

السنة الخامسة

من سبتمبر سنة ١٢٨٦ الى اوغسطس سنة ١٢٨٧

الهلال

مجلة علمية تاريخية صحية ادبية
تصدر مرتين في الشهر
لنشأ

حزقي زيدان

قبة الاشتراك خمسون غرشاً مصرياً في السنة بالفطر المصري
١٢ شلباً او ١٥ فرنكاً في الخارج

AL-HILAL

A FORTNIGHTLY ARABIC SCIENTIFIC & LITERARY REVIEW

Edited by

G. ZAIDAN

SUBSCRIPTION; P T. 50 PER ANNUM

Vol. III

From September 1896 — August 1897

AL-HILAL Printing office, Faggalah, Cairo, Egypt

طبع بمطبعة (الهلال) ببول شارع القجالة قرب قراول الازبكية بمصر

فهرست السنة الخامسة من الهلال

صفحة	صفحة
٤٦٢	الارض . عمرها (١)
٥١٦	الارض . شكلها
٢٧٧	أرمانوسة المصرية . ترجمتها الى اللغة الفرنسية
٢٧٨	أرمانوسة المصرية . في اللغة الانكليزية
٤١٧	أرمانوسة المصرية . تشخيصها
٥٢٩	» المصرية وفناء غسان
٢٦٠	الازهار والاعمار . معرضها
٨٨٠ و ٦٢	الاسبوع . ايامه
٧٨٢	استبداد المالك
٨٧٥	استدراك
٦٤٠	استوكولم . مؤتمر الجرائد فيها
١٥٧	أسعد طراد . منظوماته
٢١٦	أسعد شميل . وفاته
١١٧	اسكندر رزق الله . وفاة قريبته
٨٢٩	» تصور جريدتي . وفاته
١٥٤	» ذوالقرنين
٨٦٥	اسكندرية
٥٨٢	الاسلام . لغاتهم
٨٠٠	الاسماء والكنى
١٢٧	أسير المتهمدي
	الاشهر القمرية . نسميتها
	الابر . آلة جديدة لاصطناعها
٦٢٧	ابراهيم كفروني . وفاته
٠٧٨	ابراهيم باشا حليم . وفاته
٤٧٤	ابراهيم كزير . وفاته
٦٢٦	ابن ابياس . فهرس تاريخه
٥١٩	ابن دقاق . فهرس تاريخه
٥١٩	» سيراج . كتاب حكمته
١٧٢	ابونواس
٦٤٢ و ٢٤٤	ابو الهدي الصيادي
٦٦٢	اجيال (جريدة)
٨٢٨	اجيا صوفيا
٨٦٧	احياء سكان مصر ٨١٢ و ٤٧٢ و ٥٩٥
٥٩٥	الاحياء . ثقافته
٦٢٤	الاحياء . دفنهم
٥٩٧	الاخدود . اصحابه
٤٤٠	الادب (جريدة)
٢٥٩	أدم باشا
٧٢١ و ٧١٢ و ٦٩٦	الاديبان
٢٩٨	الارثوذكس في انطاكية ٥٢٨ و ١٩٤
	و ٢٥٤
	» . مدارسهم في حصص ٢٧٦ و ٥٢٨
	الارض . المجهول منها
	١٥٨

صفحة	صفحة
٨٧٤	الاصحى
٧١٦	اضرار النوم بعد الطعام
٧٥٩	الاطباء . اعمارهم
٧٩٤	الاعانة العسكرية الشاهانية
٥١٦	٧٩٢ و ٧٥٢ و ٧١٤ و ٦٦٥ و ٦٢٤ و
الامراض الميكروبية . معالجتها باللبن	اعتذار ١٥٧ و ٦٦٤
١١٨	الاعجاز والايجاز (كتاب) ٦٠٠
٧٨٤	أعذب المناهل في اصعب المسائل
٦٢٤	٢٩٩ و ٨٧٩
٤٤١	الاعلانات . فوائدها
٢٧٩	أعمار الآباء وبنية الابناء
٢٢٢	الافريقية (كتاب) ٧٩٩
٧٧٨	افريقيا . مستقبلها
٧٥٨	الافلاك . حركاتها والولادة
٢١٤	١٥٥ و ٥٨٤
١٥٤	اقتراح شعري
٢٠٩	اقتراح شعري . اجوبة ١٧٤ و ٢٢٤
٢٠١	٢٥٦ و ٢٨٠ و ٦١٨ و ٦٩٥
٨٢٥	اقتراح شعري . جائن ٢٩٨
٧٤٤	الاقلام (جريدة) ١٢٠
٧١٩	اكاذيبية الفرنسية ٠٦٢
٦٢٥	الاكتشافات القطبية ٧٩٦
٠٧٤	اكتشاف أثري مصري ٥٩٢
الاطيالية . مبادئ قراءتها لابناء اللغة	اكتناء الفروع (كتاب) ٦٢٧
٢٥٨	و ٦٧٠
	الانفاظ . تاريخها ٥٧٢ و ٦١٥

صفحة	صفحة
٨٢٧	٧٩٦
٦٠٠ و ٤٨٠	٤٤٢
٨٢٢	(ب)
٢٧٩	٢٦٢
٥١٦	٢٩٢ و ٤٧٢
٨٩٧	٥٤٤
٢١٤	٦٣٩
٦٢٥	٧٩
(ت)	بحر الغزال . حملة فرنساوية اليه
٨١٦	٢١٥
٤٨٠	٢٨٢
٥٩٦	٧٩
٥٦٠	٢٨٢
٦	٤٧٢
٧٩٩	٥٦٠
١٩٤ و ١٥٥ و ١١٥ و ٧٦	١٤٢
٤٧٤ و ٤٢٨ و ٣٩٥ و ٣١٧ و ٢٧٨ و ٢٢٥	٨٦٢
٨٧٥ و ٥٩٨	٧١٩
٦٧١	٥٠٢
٧٩٨	٢٩٠
٨٧٩	٨٦٥
٧٩	٨٣٨
١٥٩	٨٧٢
١٥٤	٦٥٩
بومباي	ابكوغراف
اليان . (مجلة)	الابلياذة
اليه . (المجعة)	
البيسكل والتدخين	البابا . انتخابه وسلطنته
بيسكل بخمسة وعشرين راكبا	البالواخدبوي
بيسكل الخمسين فيها	البالوظة
بيروت	الباكورة الغربية
بيروت . والها	البيضاء . التدرن بها
	بحر الغزال . حملة فرنساوية اليه
التاريخ والمؤرخون	البدوي
التاريخ العمومي	برنوغال ملكها والتصوير الباطني
نامر بشور	برج هائل يدور
ناكوي سربوس . وفاتها	البريد . مؤتمنة
التأمين على الحياة . شركانة	بشاره صافي . وفاة والدته
نبرته المتهم أو جزاء المكر	البشرق . لونها
الحجارة	بعلبك قلعتها
١٩٤ و ١٥٥ و ١١٥ و ٧٦	بلائين . اكبر قطعة منه
٤٧٤ و ٤٢٨ و ٣٩٥ و ٣١٧ و ٢٧٨ و ٢٢٥	بلنة طائفة
٨٧٥ و ٥٩٨	البلاغة . شروطها
٦٧١	البنك العثماني
٧٩٨	بول بارهريك وفاته
٨٧٩	بوسطة جديدة
٧٩	بوميوس . رسمه
١٥٩	
١٥٤	

صفحة	صفحة
٥١٦	٤٢٢ ترامواي الاهرام
	٧٦٠ تركيا
	٧٩٨ التربة نتائجها
٦٦٤	٨٧٩ الترجمان الفرنسي بالنظ العربي
٢٩٩	٨٤٠ الترفي (جريدة)
١١٥	٢٢٢ و ٢٥٧ و ٢٢٨
٧٥٩	٥٢٨ و ٤٦٤ و ٢٧٩
	٢٥٩ و ٢٢٥ التصوير الباطني
٢٨٥	١١٨ التصوير الباطني . فوائد
٦٢٢	٢٥٧ التصوير الباطني . تأثيره على الشعر
٧٦١	٢٥٧ تصوير الافكار
٤٧٧	٨٧٢ التعاشي
٧٩٥	٥١٨ التعديلات القانونية
٧٩٦	١٢٠ التفرج (جريدة)
٨٢٦ و ٧٩٤	٢٥٩ التقويم القبطي لعام ١٦١٨
٥٩٨	٥٥٨ و ٥٠٢ التقويم العام (كتاب)
٥٥٤	١٤٢ تل بسطة
٢٦١	٢٥٣ و ٢٧٢ التلغرافات (افشائها)
١٤١	٤٢١ التلغراف . تاريخه
٧٥٤	٨٢٨ التلغرافات الجديدة (جريدة)
٥٦١	٧٥٩ التمدن الحديث وتأثيره في الشرق
٥٥٢	١٥٦ التوفيق
٢٢٢ و ٢١٢	٤١٤ توفيق بكري . وفاة جدته
٤٧٢	٥١٢ التوت بمصر
٥١٢	٧٤٢ الثوراة السبعينية . ترجمتها
	٢٢٢ و ٢٥٧ و ٢٢٨
	٥٢٨ و ٤٦٤ و ٢٧٩
	٢٥٩ و ٢٢٥
	١١٨
	٢٥٧
	٢٥٧
	٨٧٢
	٥١٨
	١٢٠
	٢٥٩
	٥٥٨ و ٥٠٢
	١٤٢
	٢٥٣ و ٢٧٢
	٤٢١
	٨٢٨
	٧٥٩
	١٥٦
	٤١٤
	٥١٢
	٧٤٢

صفحة	صفحة
٧٤٤	٢٥٤ جمعية الاقتصاد الاهلي
٧١٧	١٩٢ و ٥٥٧ جمعية الترفي الادبي
٢٥٤	٦٢٤ جمعية تهذيب الشبان بطنطا
٥٨٤ و ٢٦١	٤٢٤ الجمعية الخيرية الارنودكسية
٧١٩	٢٥٢ الجمعية الخيرية الاسلامية
(ح)	٧١٤ الجمعية الخيرية الكاثوليكية
٧٥٢	٢٥٤ جمعية الترفي الادبي
٨٢٦ و ٥٥٧	٤٢٤ جمعية دفن الموتى
٨٧٢	٢٩٤ جمعية القديس جاورجيوس
٤١٤	٢٩٤ جمعية منبهة النساء الخيرية
٨٢٥	٦٦٥ جمعية الهلال الاحمر
٧١٥	٢١٥ جمهورية اميركا
٥١٤	٧٣ الجنب العالي سياحته باوربا
٢٢٧	١١٢ » » عوده
٥١٧	١٥٢ » » قدومه
٢٢٢	١٩٢ و ٢٢٢ » » مولد
٢٢١	٥٩٢ » » سفر الى الاماغيلية
٨٤٠	١٩٢ » » عوده الى العاصمة
٨٧٨	٢٠٠ » » منزله
٢٨٢	٢٥٢ » » عيد جلوسه
٨٧٢	٢٩٢ و » »
٦٢٤	٧١٢ » » سفر الى الاسكندرية
٤٥٩	٧٥٢ » » سفر الى الاسنانة
٢٤٤	٢٢٢ » » والدته
	٧١٢ » » سفر والدته

صفحة	صفحة
٤٢٢	حنا حداد
٧١٩	حنة حكيم وفاتها
٢٥٩	حنا شاررسيم وفاته شقيقته
٨٢٩ و	حوا غنم وفاتها
٢٢١	(خ)
٤٧٨ و ٢٨٢ و ٢٥٦	خاتم الزواج
٤٢٤	خرط طريقة جديدة لرسمها
٦٨٦	خشب لا يجترق
٧١٤	خط الاستواء بجبراته
٧٥٦ و	الخط المستقيم تنصيف
٨٢٦ و ٦٦٦	الخط الجديد رد
٦٤٩	الخطبة بالسكارة
٥٧٧	الخليج ردمه
٨٤٩ و ٨٠٩	الخليفة نارنجها
٢٠٤	الخواطر الحسان في المعاني والبيان
٢٧٤	و ٢١٩ و ٤٠٠ و ٨٥٩
٨٧٢ و ٨٢٦	الخواطر الحسان انتقاد
٢٥٨	خبرات عليخان وفاته
٦٢٢	الخيل وسباقها
	(د)
	الدائرة العباسية والدائرة الطاهرية
٥٩٨	الدراسة آلتها الجديدة
	(ر)
	الدر النظيم كتاب
٨٠	الدرة البنية
	الذباب العدوى بواسطتها
	الذهب مقداره في العالم
	(ز)
	الرائد المصري

صفحة		صفحة	
٢٢٨	الزجاج لحامة	٧٢	رأس السنة القبطية .
١٥٩	الزكام . علاجه	٢١٧	رزق الله شويطر . وفاته
١٥٤ و ٧٤	زنجبار	٢ ٦	الرسائل الخفية في المكتبة السرية
٢٠٢	زهير ابن ابي سلمى	٢٦٢ و	
١٠٩	زيت السمك مع البود والحديد	٢٢٤	رشيد حداد
٢٤٢ و		٢١٩	رشيد
١٨٢	زيت سيكولا	٧٠٤	الرطل واللبنة والكوارت
(س)		٥١٩	الرفيب . (جريد)
٦٢٧	ساعة لا تحتاج الى تدوير	٤٧٢	رمضان
٢٠١	سينسر	٥١	الرميل والتنجيم
٢٩٧	السراج الوهاج	٧٩٥	روتيجن . اشعته
	السرطان . علاجه بكريد الكلسيوم	٢٨٤	» . اشعة وتأثيرها على الجلد
١١٩		٤٧٨	» . اشعة والطب
٥٩٥	سسل بولاد عبد المسح	٤٧٩	» . اشعته في الحباحب
٧٩٩	سمادة الدارين (كتاب)	٦٢٤	رواق الشوام
٢١٦	سعيد ناصر وفاته	٦٣٥	روسيا والحبشة
٢٨٢	السنن . ماذا يصيبها بعد الفرق	٢٩٩	الروايات . مطالعتها
١١٨	سنية النجاة بعد الماء	٢٦٠	» ثمنياها في الفطر المصري
٥٤٤	السكر	١٠٢	» التاريخية
٧٩٦	سكر الشمندور	٦١	الرياح . سببها
٥٩٧	سكة حديدية روسية حنية	٨٧٢	رياض باشا
٨٢٥	سكك حديد والتفراف	٤٨١	ربكاردوس قلب الاسد
٧٥٩	السلطنة (جريد)	(ز)	
	سلطان مراكنس ورئيس جمهورية فرنسا	٥٤٢	زاوية الوجه

صفحة		صفحة	
٥٩٦	السوريون في اميركا	٧٥٨	سلطان مراکش
٤٢٤	السؤال والاقتراح	٩٢٠	سعيد باشا (الصدر الاسبق)
٩١٧	سوق الاحسان في الاسنانة	٩٢٨	السراب
٨٧٢	السويس دخل شركته	٩١٨	سيرة الحبشة في اوروبا
٧٥٨	سيام . سفر ملكها الى اوربا	٨٨٩	سعيد باشا (ترجمته)
٧٥٤	سيرة . حادثها	٨٩١	» » الحالي (ترجمته)
	سيف العدالة واهل الاستخالة (كتاب)	٩١٥	السكة الحديد (ابرادها)
٦٤٠		٩١٧	سكة حديد الحبشة
	(ش)	٩١٧	السرا�جارت فنست
١٥٧	شاكر شفيرو فاته	٧٥٧	السلطان وجرحى الحرب
٧٥٨	شاء العجم . الاعداء عليه	٤٢٢	» . مولد
١٨٠	الشاي	٧١٦	سليمان باشا اباطه . وفاته
٧٠١	شجرة العذراء	٦٧١ و ٤٤٠	سلافة النديم (كتاب)
٢١٩	شهادة محسن	٦٢٦	سليم طرابلسي . وفاته
٤٧٩	الشدور (مجلة)	٢٢٩	سلسلة التدريس (كتاب)
٩١٥٠	اشراق الغرب بانباء الشرق	٩٢٠	السلسلة الذهبية
٦٧١	شرح قانون العقوبات الاهلي	٦٨٢	السموم مداركتها
٢٥٤ و ٢٧٤	شركة التمثيل الادبي	٢٩٩	السمري في السهر
٧٥٤ و ٦٢٤ و ٥١٢		٢٥٧	سم الافعى . تربية
٥٠٠ و ٤٦٢	الشعر في العين	٢٨١	السنين العجربة
١٦٠	شكر	٥٩٥	السودان . الحملة المصرية اليها
٢٢٢	الشم . حاشنة	٧٩٢ و ٦٢٤	
	(ص)	٧٥٢	السودان ومصر
٥١٩	الصاعقة (جريمة)	» . فقها ٧٢ و ٤٠ و ١١٢ و ١٥٢	
		٨٧٢	السودان . احتكاك تجارها

صفحة	صفحة
١٧٥	عاشوراء ٢١٨
٨٤٥	عبد الغفار الاخرس ٤٨٥
٧٥٢	عبد الله التعايشي والحملة المصرية ٩١٦
٧١٦	عبد الله هاشم وفاة والدته ٨٧٤ و ٧٩٢
٤٠١ و ٢٢٢ و ١٨٢	عبد الله نديم ٢١٢ و ٢٧٤
١٥٧	عبد الله كرامه . وفاته ٤٥٩ و ٢٥٧
٢١٦	عبد خير الله . وفاته ٢١٥
٨٢٧	عبد سلامة . وفاته ١١٨
٢٥٨	عثرات الغرام . رواية (ط)
٢٢١	عثمان باشا الغازي ٤٠٨
٧١٩	العدوى ورق مانع لها »
٩١ و ٤٨	العرب قبل الاسلام ادبياتهم ٤٧٦ و ٤٢٢
٧٦٨	» » » ٦٧٠
٧٤٤	» ناربخيم وادبهم ٢٩١ و ٢٦٢
٤٨٩ و ٤٤٨	العربية . كتابها وقراؤها ٢٥٨
٧٢١ و ٥٢٩	الطحال راق من الميكروب ٢٢٧
١٢٢ و ٨٢ و ٤١	الطربوش ٥٤٢
٥٩٧	عربية بلا خيل ٧٩٤
٤١٨	عزازيل ٢٩٢
٩١٥	عساكر الحملة (مرضاها) ٥١٤
٥٧	العشر والحرب النبائي ٥٤١
٢٥٩	العصر العباسي (جريته) (ع)
١١٨	عطيه ابراهيم الربع وفاته ٧٥٤
٢٥٦	غنوسلطاني ٦٦٢
٧٢٠	عقود الحمان في الاناشيد والالحان ٢٥٢
	الصحابة
	صلاح الدين الابوي . رسمه
	الصلح
	الصلح . اخبار شروطو
	صندوق الدين
	الصور المتحركة
	الصومال
	الفصين . عى الالوان بها
	الطاعون
	» . علاجه بالمصل ٤٢٢ و ٤٧٦
	الطاعون . عدواه
	الطب والنضاه
	طبيب العائلة (جريته)
	الطحال راق من الميكروب
	الطربوش
	طنطا . الحريق فيها
	الطوائف الشرقية اعيادها
	طياب . وفاة والدتهم
	الطبور . نصيرها
	عام ١٢١٥ للهجرة
	العادات . غرائبها
	العام الجديد

صفحة	صفحة
٥١٨	علي باشا مبارك
٢٠٢	العمى اللوني
٦٧٢	محملة البارود . نعام
٢٢٩	عنتر العبيسي
٥٨٢	العتقاء
فرنسا . رئيس جمهوريتها وشخصه	عيدان الكبريت .
٧٩٥	عيد الميلاد
لبطرسبرج	العين . اجزاؤها ووظائفها
٨٧٥	(غ)
» والسوريون في البرازيل	غريغور يوس يوسف بطريرك الطائفة
٨٤١	الكاثوليكية (وفاته) ٨٠٨
الفرنش تنظيمه عن الصور	غريغور يوس يوسف البطريرك (ترجمته)
٢٢٨	٨٨٦
فصل المقال بنضل المال (كتاب) ٢٨٠	١٤٤
٥٥٦	الغول
٧٩٩	(ف)
٢٩٧	الناخعة على اريز
٨٠	فارس عميره وفاته
٢٤٢	فتاة غسان ٢٥ و ٦٥ و ١٠٥ و ١٤٥ و ١٨٥
٧٥٨	٢٢ و ٢٦ و ٣٠ و ٤٥ و ٢٨ و ٤٣
٧٥٨	٤٦ و ٥٠ و ٥٤ و ٥٨ و ٦٣ و ٦٦
٦٦٥	٧٠ و ٧٤ و ٧٨ و ٨٢ و ٨٦ و ٩٠
٨٢٧ و ٨٢٥	٩٢١ و
٢٤٠	فتاة غسان وقرأه الهلال ٢٦٢ و ٢٧٩
(ق)	فتاة غسان ترجمتها ١٨ و ٦٢
٧٩٤	

صفحة		صفحة	
٢٤٢	الكرتاز ينيون مذهبيهم	٦٢٢	القاهرة فلعنها
٧٩٤	كروسكو و ابو حمد	٨٧٨	القاهرة شركة الترامواي فيها
٨٢٥	» و ابار المتراث	٨٩٥	اقتراح على الجنس اللطيف
٧٤	كريت اتفاقها	٢١٧	قراقوش
٦٠٩ و ٥٥٨ و ٥١٤ و ٤٢٤	»	٧٩٦	الفرع والميكروب
٨٢٧ و ٦٢٥ و ٥١٦		٢٢٩	القرن التاسع عشر
٦٦١	كريت عدد المسلمين فيها	٢١٦	قسطندي بك كانيلو وفاة والدته
٧٥٧	كريت والها	٧١٦	قسطنطين بك عازر . وفاته
٧٥٨	كريت جلاء اليونان عنها	٧١٧	قصر من الفضة
٩١٦	كريد	٧١٦	القضارات البخاريات اسرعها
٨٦٦	كسرى ابوانه	٥١٥	القطب . الوصول اليه تحت الماء
٢٢٨	كشف الغطاء عن رموز القدماء	٤٢٩	القلائد السنية في القواعد الحسابية
٢٠٤	الكمة بنلوها	٤٦٤	المرهالنه
	كفتين مدرسة دير كفتين في طرابلس	٩١٥	قورتيينات الصحة
١٢٠	الشام	١٥٤	القيصر بفرنسا
٧٩٤	الكلب المستشفى له	٧٢	القيصر والقيصر سياحتها
١٦٧	كلوا واشربوا ولا تسرفوا	٨٧٤	القيصر دعوتة لرئيس جمهورية فرنسا
٢٨٤	الكناسة آلتها	(ك)	
٨٢٩	الكنز النيس	٥١٨	الكتابة
٢٤٤	كنفوشيوس	٦٢	» ادواتها
٧٦٠	كنوز العصر في جغرافية مصر	٩٢٠	كتاب جديد
٦٦٢	كورسية (مشد) صحي جديد	٧٩٧	كتب العالم اغلاها
٢٦٥ و ٢٢١ و ٢٥٧	الكهربائية	١٢١	كشتر باشا
٢٨٢	» حفظ اللبوم بها	٢٩٨	كرامت حسين الكنتورثي مقدمة
٤٧٢	» الطبيب بها		

صفحة		صفحة	
٦٦٥ و ٦٦٤	الحمل الشريف	٤٧٨	الكهربائية اسرع قطاراتها
٦٢٤	المحاكم : جلساتها ايام الاحاد	٤٧٩	» عرباتها
٦٤١	محمد علي باشا	٥١٥	» خطر نورها
٢٨١	محمود باشا الفلكي	٧١٧	» وشلالات النيل
١٦١	محمد نامق كمال بك	٥٩٨	» التدفئة بها
١٤٠	المحاكم الشرعية : اختصاصها	(ل)	
٨٩٢	المحاكم المختلطة (تأسيسها)	٨٧٥	لبنان منصرفة
٢٤١	مختار باشا الغازي	٥٠٢	اللبن (شجرة)
٢١٦	المخلفات النبوية	٧٩٩	اللواء المائوس في حرب البسوس
٧٦٠	مدارج القراءة	٩٠٤	اللغات الاجنبية في سوريا
٧٥٤	مدرسة العائلة المقدسة احتفالها	٤٠	لكل مجتهد نصيب
٩١٨	المدرسة الكلية في بيروت	٧٩٧	لندرا : عدد الحرائق فيها
٨٥٤	المديريات : عدد سكانها	٠٠٠	لوبانوف : وفاته
٢٨٢	مدافع العالم : اكبرها	٦٢٧	ليفربول ونيويورك
٢١٤	المدارس الارثوذكسية : في حصص	(م)	
٢٢٤	المدرسة الاكليريكية	٦٠١	ماربيت باشا
٦٤٠	المربطات	٢٥٥	المائم : نفقاتها
٥١٨	المرصاد (جريدة)	٢٢٨	الماعر : تدرئة
٤٧٨	مركبات هوائية	١١٩	ماء البحر المالح
٢٩٩	مرآة العصر (جريدة)	٥١٩	المبادئ العربية للمكاتب المصرية
٢٩٥	مروء الغانيات	٦٢٢	المخف المصري
٢٤٠	مرآة الحساء (جريدة)	٢٩٢	المخف الجديد
١١٥	مرثي الحروف جمعيتها	٢٢٢	المتني
٨٢٨	مرم ذياب : وفاتها	١٧٢	مجلس الصحة : رئيسه
٧٤٢	المزروعات المنزلية	٩٢٠	مجموعة دعوى المويدي

صفحة	صفحة
٧٩٩	٤٦٢ المسألة الشرقية منشور عام
٥٨٢	٩١٩ مسلمي ومسيحي الهند (عدددها) المنح
٢٥٨	٩٢٠ المسلمون والمسيحيون في الهند عدددها المنصورة (جريدة)
٢٦١	٢٥٤ مشروع وطني منف والفرما
١٦٠	١٢٤ المشد منشور المجمع القسطنطيني
١٥٨	٧٩٧ المصنوعات . اغلاما منوم جديد
١٢٠	٦٦ مصر . جنودها والدولة العلية المنبه (جريدة)
٩١٤	٨٨٠ مصر . جغرافيتها مهرجان جبر الخليج
٧٢٠	٢٦٤ و ٢٠٠ و ١٤٤ مطبعة التأليف المهندس المصري
٤٢٩	٥٢٠ و ٢٦٠ و ٢٢٠ المؤيد . وفاة كريمة صاحبه
٩١٢	٢٢٤ مطبعة النوائد المولد النبوي
٧١	٥٩٦ المطران يوسف الدبس (بويله) الموالد والوفيات في العالم
٦٤	١٧٢ المطرية ١٧٢ قطارها الكهربائي الموت . صحنه
٧١٩	٧٢٠ مظالم الآباء الميكروب . ضرورته للحياة
٤٢٥	١٢٨ المعارف . (مجلة) الميزانية العثمانية
٧٨	٦٦٢ المعتزلة ميخائيل عبد الله خوري . وفاته
١٢٧	٥٩٨ المعد . ادوات فيها ميخائيل جبرائيل موصلي . وفاته
	٥٥٧ و ٥١٢ معرض الصور المصري
	٨٤٠ معلومات (جريدة)
٥٢٥	٦٠٠ مغني المتدعين عن الحامين نابليون بونابارت . رسمه
٦٨١	٢٢٨ مفلة اصطناعية ناجي افندي
٨٢٢	٤٢٢ ملكة سيا ناظم باشا
٢٧٢	١٨١ ملكة الانكليز (بويلها) نامق كال بك . ترجمته
٧٩٥	٧٩٧ الملكة الاسلامية تفرعها نجيب متري . وفاة والدك
٢٧٢ و ٤٤٠ و ٢٩٦	٨٤٠ من صنع معكم معروفا فكافوه تزهة الالباب

(ن)

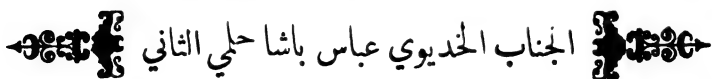
صفحة		صفحة	
٨٠١	هكسلي	٩٢٩	النساء الطبيات في بلاد الدولة
٥٨	الهلال . ادارة	٨٧٢	النساء حسيهم
٢٨٤ و ١٦٠	» مشتركوه	٦٢٥	نسب حداد . وفاته
	» ابضاح مشتركوه في الاقطار	٨٢٩	النشأة الوطنية (جريدة)
٢٩٥	الهندية	١٨٢	النشادر والافعى
	» اعلنانة ١٨٤ و ٢٤٤ و ٤١٤ و ٦٦٤	٥٥٦	نظارة المعارف المصرية
	» مكتبة ١١٩ و ٢٠٠ و ٢٢٤	٢٦١	النظروالمطالعة
	و ٢٢٠ و ٤٨٨ و ٥٩٥	٦٧٠	نعمه بركات . وفاته
	الهلال . اعداد ٢٢٥ و ٢٦٢ و ٢٠٤	٤٨٠	نفع الطيب الركبة (كتاب)
٩١٧	هنري دورليان (البرنس)	٥١٦	النقود الانكليزية
٦٦٤	الهلال . وصفه	٢٢٧	النقود الناقصة
٧٦٠	الهلال . وكالة العمومي	٧٩٥	نقولا منصور . وفاته
٧٨٤	الهلال . صدوره	٥٢١	نلسن
٤٧٤	هلتون باشا . وفاته	٨٧٤	نليدونر
	الهند الطاعون فيها ١٥٤ و ٢٥٥ و ٢٩٤	٨٧٨	النمر
٦٢٥ و		٧٩٦	ننسن . وسام الشرف له
٩١٩	الهند وثوراتها	٧١٨	النور المنعكس الخافرة بو
٦٢٢	الهند الوفد الطبي المصري فيها	٢٢٢	النور الابيض
٧٩	الهند تذكارات اكتشافها	٨٧٢	النيل بواخره الجديدة
٧٢٦	الهند جرائدها والهلال	(ه)	
٨٢٦	الهند الزلازل فيها	٩١٩	هدايا فاخرة
٨٧٥	الهند القلاقل فيها	١٢٠	الهداية (جريدة)
١٨٢	الهبل والهلمان	٧٥٧	المدنة والصلم
	(و)	٤٢٩	الهدية الحميدية في اللغة الكردية
٧٢٨	واحة سيرة		

(ملحق تابع فهرست السنة الخامسة)		صفحة	
صفحة		٩١٨	والي سوريا
٩١٧	الاحباش والدرويش	٩١٩	والي يهروت الجديد
٩١٦	ارندود مع نجاشي الحبشة (مقابله)	٤٧٨	الورق . الشرع منها
٩٢١	اسحق نيوتن (ترجمته)	٨٢٤	وسام ليوبولد
٩٢٠	الاستقامة (جريفة)	٥٢٥	وصية ولد لولن
٩١٨	انجلترا وما تحكمه من الانفس	١١٩	الولايات المتحدة . السل فيها
	(ب)	٨٢٥	الولايات المتحدة . تذكارات استغلاها
٨٩٧	برمويرها والبراهمة	٤٠٠	وندسور مكازين
٩١٤	بطريرك اورشليم		(ي)
٩١٨	بطريرك الكاثوليك (خلفه)	٥٢٨	بارسين . دكتور
٩١٤	البقارة والجعليون	٥٨٢	الباردة
٩١٨	بومباي (الوباء فيها)	٢٧٤	ياقوت صروف
	(ت)	٧١٨	ياقوت العالم اثنتا
٩٤٠	التجارة	١٤٢	البن
٩١٧	ترامواي الاسكندرية	٦٢٦	اليهود عددهم في العالم
	(ج)	٥٤٤	" . والتلود
٩٠٠	الجمهورية وما حدث بازمانهم	٢١٧	يوحنا شنلر وفاته
٩١٥	الجمهورية الفرنسية (عيدها)	٧٩٥	يوسف داغر وفاته
٩١٢	الجناب الخديوي (سياحته)	٥١٧	" الصديق . رواية
٩١٤	الجيش المصري بدفلة	٢٨٠	يوسينوس شهادته للمسيح
٩١٤	جيش الاحتلال (قائده)	٦٥٩	بوليوس فيصر رسمه
	(ح)	٧١٥	اليونان وزارتها
٩١٤	الحكومة المصرية (ابرادها)	٦٤٠	" والرومان
٩١٢	الحملة المصرية	٥٨٢	" قوتها

الهيلا

الجزء الأول من السنة الخامسة

(اسپتمبر (ایلول) سنه ۱۸۹۶) (۲۴ ربیع ۱۴۱۴) (۲۷ مصری سنه ۱۶۱۲)



﴿ عند زيارته الاسنانة في العام الماضي ﴾

فاتحة السنة الخامسة من الهلال

نفتح السنة الخامسة من الهلال برسم الجناح العالي تبركاً بطلعنو الميمونة لتندفق
سنتنا هذه خيراً وبركة تحت ظل سموه ورعاية جلالة مولانا السلطان الاعظم
أما الهلال فلا نحتاج الى دليل في بيان ما ناله من المحظوة لدى حضرات القراء
في سائر أقطار العالم ففي سعة انتشاره وتزايد قرائه ما يغنيننا عن ذلك . على اننا قد
آلينا ان لا ندخل سنة من سني الهلال الا ادخلنا فيه تحمينا عملاً بوعدنا حيث قلنا
لحضرات القراء انهم « كلما زادونا اقبالاً زدناهم تحمينا » وعليه فقد زدنا في مواضع
الهلال باباً جديداً هو « باب رسوم مشاهير العصر » نشرفيو رسوم مشاهير هذا
العصر الاحياء في صدر الهلال عند ما تكون الترجمة في باب أشهر الحوادث لا صورة
لما كترجمة امرى القيس المنشورة في هذا الهلال . وسنشر في باب تاريخ الشهر
خلاصة تجارية لما كانت عليه البورصة في سائر انحاء العالم بين هلال وهلال

ونوجه التفات حضرات القراء الى باب الروايات التاريخية فاننا قد آتسنا من
ارتباج حضرائهم الى « أرمانوسة المصرية » التي نشرناها في هلال السنة الماضية ما
نشطنا الى تأليف أمثالها في شرح تاريخ العرب منذ ظهور الاسلام ونشرها تباعاً في
صفحات الهلال وأولها رواية « فناء غسان »

فمواضع الهلال الآن تنحصر في تسعة ابواب وهي (١) باب أشهر الحوادث
واعظم الرجال (٢) باب رسوم مشاهير العصر (٣) باب المقالات (٤) باب
المراسلات (٥) باب السؤال والافتراج (٦) باب الاخبار العلمية (٧) باب
الروايات التاريخية (٨) باب تاريخ الشهر (٩) باب التفريظ والانتقاد . كل
ذلك وبدل الاشتراك لا يزال كما هو في الفطر المصري أما خارجه فلم نر بداً من
زيادة طينة تقوم بزيادة اجرة البريد بين الفطر المصري والافطار الاخرى والله نسأل
ان يوفقنا الى خدمة الامة والوطن وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب في الحوادث وظلال الحال

❖❖❖ امرؤ القيس الكندي ❖❖❖

❖❖❖ أحد أصحاب المعلقات ❖❖❖

(توفي في أواسط القرن السادس للميلاد)

لا يخفى ان أشهر العرب شعراء الجاهلية وأشعر شعراء الجاهلية أصحاب المعلقات
وأشعر أصحاب المعلقات امرؤ القيس فامرؤ القيس أشهر شعراء العرب كافة وفي
شهرة ما يغني عن الاطناب فيه . وهو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن
حجر آكل المرار من بني كنة . ولا يضاج نسبه وحاله نقول

من الدول العربية قبل الاسلام (كنة) ويتصل نسبهم بكمهلان بن سبا
من بني فحطان . أول ملوكهم حجر آكل المرار سبي بذلك لان امه قالت عنه « كأنه
جمل قد اكل المرار » لبغضها له . وملك بعده ابنه عمرو تلاه ابنه الحارث وكان
معاصراً لملك الفرس كسرى قباذ بن فيروز الذي حكم بين سنة ٤٨٢ و ٥٢٦ م
وظهر في ايام قباذ رجل يقال له مردك دعا الناس الى الزندقة فوافقه قباذ وكان عامل
الفرس في الحيرة والانباء بني لخم وهم ملوك الحيرة من العرب المنتصرة وكان العامل
منهم لقباذ اذ ذاك المنذر بن ماء السماء فدعا قباذ المنذر الى الدخول معه في مذهب
مردك فأبى فدعا الحارث بن عمرو الكندي فاجاب فطرد المنذر وولى الحارث

فلما افضى الملك الى كسرى انوشروان سنة ٥٢٦ م قتل مردك وكل انبائه وولى
المنذر ففر الحارث فجرد عليه كسرى فرساناً من بني تغلب وبهرا وباد فتزل ارض
كلب بين النجراز والعراق فانتهموا ماله وهجأته وساقوا معه ٤٨ نفساً من اهلوا الى
المنذر فضرب رقابهم . أما هو فنجحاً بنفسه ولجأ الى بني كلب الى ان مات ويقال انهم
قتلوه وكان للحارث هنا خمسة بنين وهم حجر وشرحيل ومعد بكرب وعبدالله وسلمة
واثفن وهو عامل لقباذ في الحيرة ان القبائل في نجد وما والاها وفيهم بنو اسد وخطفان

وبكر وحظلة ودارم وتغلب والنمرين فاسط وغيرهم اخذوا قبا بينهم فجاء اشراهم الى الحارث يحكمونه على ان يولي عليهم ابناؤه فاجاب دعوتهم وولى كلاً من ابناؤه على قبيلة او اكثر من هذه القبائل فكان حجر على بني اسد وغطفان فوضع عليهم الاناة (الجزية في الجاهلية) فقبلوها في أول الامر ثم انتفضوا عليه وابوا دفعها وكان حجر اذ ذاك في تهامة فبعث اليهم الجاهلي فصر به وجرحوه فجرد عليهم جنداً من رجال اخوته فعمل فيهم العجايب واباح اموالهم وقادهم الى تهامة فصبروا على الضيم حتى تمكنوا من حجر فقتلوه شر قتلة بغير طويل ورد في الجزء الثامن من كتاب الاغانى لا محل له هنا

وكان حجر هذا غلام اسمع امروء القيس هو صاحب الترجمة امه فاطمة اخت كليب ومهلل ابني زهير التغلبيين . وكليب هو انذي كانت تقول العرب فيو « أعز من كليب » وبمقتله هاجت حرب بكر وتغلب . فشب امروء القيس زكي النواد شاعراً متهماً وكانت ملوك العرب في تلك الايام بأنفون من الشعر ان يقولوه هم أو يقولوا اولادهم وكان امروء القيس كلفاً به حتى نسي منصب والد ومنزله من السيادة والقوة فطرده والد والى على نفسه ان لا يقيم معه فكان امروء القيس يسير في احياء العرب ومعه جماعة من ليف القبائل من طيء وكلب وغيرهم وفيهم المغنون والندماء والشعراء فيطوفون احياء العرب فاذا لقوا غديراً او روضة نزل امروء القيس وذبح الذبايح لرفاقه وخرج للصيد فتصيد وعاد فاكل واكلم معه وشرب الخمر وسقام فلا يزال كذلك اياماً ثم ينتقل الى مكان آخر

فقتل ابوه وهو في مكان يقال له دهنون في أرض اليمن مع نديم له يسفوه الخمر ويلاعبه بالنرد فجاءه الرسول بخبر والد فلم يلتفت الى قوله بل أمسك نديمه وقال له اضرب فضرب حتى اذا فرغ من غناؤه قال له لم اشأ ان افسد عليك دستك ثم سأل الرسول عن أمر أبيه فاخبره فقال « الخمر علي والنساء حرام ولا ادهن دهن ولا اغسل رأسي من جباة حتى اقل من بني اسد مائة واجز نواصي مائة » واعتم بالعمامة السوداء وكان امروء القيس اذ ذاك في نحو العشرين من عمره فارتحل الى بكر وتغلب في شرفي نجد وبنو تغلب اخواله لأن امه منهم كما تقدم واستخدم فيبئله العيون والارصاد على بني اسد وكان بنو اسد مقيمين في بني كنانة فعلموا بذلك فارتحلوا في بعض الليالي وبنو كنانة لا يعلمون وكانت العيون قد انبأت امراً القيس بان بني

اسد في كنانة فحمل بني بكر وتغلب حتى جاء الحي وهم على اهل و وضع السلاح فيهم وهو يقول « يا لثارات الملك يا لثارات الهام » فخرجت اليو عجز من بني كنانة فقالت « آيت اللعن لسا لك بئار نحن من كنانة » فعلم انهم فرؤا فتعقبهم فلم يدرهم

ثم غادر بكرًا وتغلب واستنصر اذ دشنة فابلى ان ينصروه وقالوا بنو اسد اخواننا فنزل بملك يقال له مرثد النخبر من بني حمير وكانت بينها قرابة فاستمدت على بني اسد فامد بخمسمائة رجل من حمير ثم مات مرثد قبل رجل امرئ القيس بالجيش وخلفه رجل من حمير يقال له قرمل بن الحميم وكانت امه سوداء فظهر رغبته عن نصرتهم فهم امرؤ القيس بالانصراف فنجل قرمل وانفذ معه الرجال وتبعه اخلاط من العرب واستأجر من قبائل الدرب رجالاً (باشوزوق) فصار بهم الى بني اسد ويقال انه مر في طريقه بمكان يقال له تباله فيؤ صم تعظمه العرب اسمه ذو الخصلة فاستقسم عند بقداحه اي انه استخاره بالقداح وهو ضرب من القمار في الجاهلية فاصاب ان لا يذهب فجمع القداح وكسرها وضرب بها وجه الصم وسار حتى أتى بني اسد فظن بهم واخذ بئار ابيو فشكوا امرهم الى المنذر فبعث جندا في طلبه من اباد وبهراء وتووخ فلم يظفروا فامد كسرى بجيش من الاساوره فسرهم المنذر في طلبه فخاف انصار امرئ القيس الحميريون فنفروا عنه فجا هو وبعض افاريو فالتجأ الى الحارث بن شهاب من بني يربوع وكان مع امرئ القيس خمس ادرع نسي كل منها باسم وهي النضاضة والضافية والحصنة والخرق وام الذبول وكانت هذه الادرع لبني آكل المزار (ملوك كنة) يتوارثونها ملكاً عن ملك فلم يكادوا يقيمون عد الحرت حتى بعث المنذر اليو ان يسلمهم او يحاربهم فاسلمهم ونجا امرؤ القيس وبه ابنته هند والادرع والسلاح ومال كان بقي معه فخرج على وجهه يستنصر القبائل فجاء سعد بن الضباب سيد بني اباد وسعد هذا اخو امرئ القيس من ابيو لان امه كانت تحت حجر ابي امرئ القيس فطلتها وهي حامل فتزوجها الضباب وهو لا يدري فولدت سعداً طي فراشو ومن عادة العرب ان ينسبوا المولود الى الفراش الذي يولد عليه فاقام امرؤ القيس عند اخيه هذا اباماً ثم تحول عنه الى ارض طي في شمالي نجد عند رجل من بني جديلة اسمه المعلى واقام هناك زمناً طويلاً ثم ارتحل الى غيرهم وما زال يرحل من حي الى آخر بادرعه وسلاحه وماله فراراً من المنذر حتى

وصفوا له السموأل ابن غريص الاسرائيلي (والسموأل تعريب صموئيل) المشهور
بالوفاء صاحب حصن الابلق بتيما . والحصن بناء عاديا جد السموأل واحترفيه بشرا
وكانت العرب تنزل فيه ضيوفا يأكلون ويشربون اياما ويقبضون فيه سوفا . فوفد
امروؤ القيس على السموأل بابتوهند وبضعة من اهلوه فضرب السموأل قبة من ادم
(جلد) ازل فيها هنداً وانزل الرجال في مجلس له يراح فاقام عنده اعياماً على الرحب
والسعة والمندرا يزال يطلبو ويبحث عنه فاشار بعضهم على امرىء القيس ان يلجى
الى قبصر الرثوم يستنص على المندر وكانت بين الرثوم والفرس عداوة وكان عامل
الرثوم على الشام الحارث بن ابي شمير الغساني الاكبر فتقدم امرؤ القيس الى السموأل ان
يتوسط له عند الحارث ليوصله الى القيصر امبراطور الرومانيين ففعل فسار امرؤ القيس
ومعه رجل يدله على الطريق واستودع ابنته هنداً وسائر بنيوه وادارعه وماله عند
السموأل وكان قد بلغ المندر نزول امرىء القيس عند السموأل فوجه الحارث بن
ظالم في خيل للقبض عليه ثم علم بخروجه الى القيصر فامر ان يأتي بادرعه وماله فوصل
الحارث بن ظالم الى حصن الابلق فمنعه السموأل من الدخول واقتل الحصن دونه
فضرب الحارث اطناً خارج الحصن وكان للسموأل ابن خرج للصيد في صباح ذلك
اليوم فلما رجع قبض الحارث عليه وقال للسموأل وقد اطلت عن السور أعترف من
هذا قال نعم هذا اني قال افنصم ما عندك لامرىء القيس أم اقتله قال سأئك يو فاست
اخبر ذمتي ولا اسلم مال جاري فصيح له ان يسلم الادرع لئلا يقتل الغلام فاني فتناول
سيناً وضرب به وسط الغلام فقطعه قطعين وانصرف عنه وفي ذلك يقول السموأل

وفيت بادرع الكندي اني * اذا ما ذم اقوام وفيت

واوصى عاديا يوماً بان لا * تهدم يا سموأل ما بنيت

بني لي عاديا حصناً حصيناً * وماء كلما شئت استقيت

أما امرؤ القيس فانه سار حتى انتهى الى القسطنطينية فاستقبله القيصر واكرمه
لما عرف من نسبه وشرفه فاخبره امرؤ القيس بخبره وما جاء من اجله فانجده بمجيش
وقوة ولكن بني اسد ما انكسروا براقبون حركاته وسكناته فلما علموا بوفوده على القيصر
بعضوا رجلاً منهم اسمه الطماح وكان امرؤ القيس قد قتل اخاه فجاء القسطنطينية
مستخبياً فلما علم بما لاقاه امرؤ القيس من العجبة وثى به لدى بعض رجال الدولة فقال

« لا تاتوا هذا الكندي اذا ظفر بما يريد ان يعود اليكم ويفزركم من بعثم معه » وانهم
انه غوي عاهر شبيب بنت القيس وقال فيها اشعاراً الى غير ذلك فيقال ان الامبراطور
لما بلغه ذلك بعث الى امرؤ القيس بحلة وشي منسوجة بالذهب جعل فيها سماً يتصل
منها الى بدنه وقال له اني بعثت اليك بحلتي التي كنت البسها تكرمة لك فاذا وصلت
اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب اليّ بخبرك حينئذ نزلت فلما وصلت اليه لبسها
قال ابن قتيبة صاحب طبقات الشعراء « فاسرع فيه السهم وتنطج له فالعرب
تدعوه ذا الفروح بذلك » وما زال امرؤ القيس سائراً حتى وصل انقرا في اسيا
الصغرى فاشند به المرض وعجز عن المسير فاقام هناك وقد أيقن بدنو الاجل ويقال
انه شاهد في سفح جبل اسمه عسيب بانقرا قبرا قبل له أنه قبر امرأة من بنات
الملوك ماتت هناك فدفنت فيه فانشد

أجارتنا ان المزار قريب واني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

ثم مات ودفن هناك وعاد الجند الى القسطنطينية فلما بلغ السموال خبر وفاته
سلم الادرع والمال وكل ما خلفه امرؤ القيس الى عصبته

وكان امرؤ القيس حسن الصورة جميل الخلقة تزوج مراراً ولكنه كان شديد
الغيرة على بناته فاذا ولدت له ابنة وأدها أي دفنها حية وأد البنات من عوائد
العرب في الجاهلية وقد جاء الاسلام باطلها فلما رأى ذلك نساؤه غيبن بناتهن
في أحياء العرب وبلغه ذلك فتبعهن حتى قتلن ولم يبق الا هذا المتقدم ذكرها

وما يروى عنه « حديث دارة جلجل » وذلك انه كان عاشقاً لابنة عمه عينة
ولم يتمكن من الوصول اليها فعلم انها في الغدير تغسل مع صاحباتها في يوم يسمونه
يوم دارة جلجل فيبغتن واخذ ثيابهن في حديث طويل خلاصته انه نحر لمن نافته
فاكلن وشربن فلما رحلن ركب على غارب نافه عينة أي ما بين عنقها وسنامها فكان
يحنح فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها فاذا امتدت مال هودجها فتقول عقرت بعيري
فانزل وفي ذلك قوله في معلقته

وبوم عقرت للعداري مطيبي فيا عجا من رحلها المتخيل

فظل العداري يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمن المنفل

ويوم دخلت المحدر خدر عنية فقالت لك الوبلات انك مرجلي
 نقول وقد مال الغيظ بنا معاً عقرت بعيري يا امراً القيس فانزل
 فقات لها سيري وارخي زمامه ولا تبعديني عن جناك الممل
 واما شعره فانه جمع الى فصاحة المجاهلية وبلاغتها رقة اهل الحضرة ولعل السبب
 في ذلك تدبته فقد قبل انه كان مسيحياً او لعله كان اسرائيلياً لان كنهه كانوا يهوداً
 ولا بد من تأثير الدين على الاخلاق كما لا يخفى ولما ظهر الاسلام كان حديث امرىء
 القيس متداولاً في احياء العرب اقرب عهد منهم فلما سمع صاحب الشريعة الاسلامية
 الغراء بشعره قال « هو رجل مذكور في الدنيا شريف فيها منسي في الآخرة خامل فيها
 يحيى يوم القيامة ومعه لواء الشعراء الى النار »

وكان مبتكراً في الشعر مخترعاً بالنشايه قال أبو عيينه هو اوّل من فجع الشعر
 واستوقف وبكى في الدمن ووصف ما فيها ثم قال دع ذا رغبة عن النسب فتبعوا
 أثره وهو اوّل من شبه الخيل بالمعصا والسباع والظبا والطير فتبعته الشعراء على
 تشبيهها بهذه الاصناف وهو اوّل من قيد الالابد يعني قوله في وصف الفرس وهو
 اوّل من شبه الثغر في لونه بشوك السبال والسبال نبات له شوك ايض طويل اذا
 نزع خرج منه لبن

ومن أشهر أشعاره معلقته وهي احدى المعلقات السبع التي كانت مكتوبة بماء
 الذهب على القبايطي والقبايطي نوع من نسج الكتان كان يصنع في مصر وكانت تلك
 المعلقات معلقة في الكعبة ومعلقة امرىء القيس في مندمتها ومطلعها

فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 ومنها

أفاطم ملاً بعض هذا البدل وان كنت قد أزمعت صرعي فاجلي
 أغرك مني ان حبك فاني وارك مها تأمري القلب بفعل
 وارك قسمت النواد فصنه فتبل ونصف في حديد مكبل
 فان نك قد ساء نك مني خليفة فلي ثيابي من ثيابك تنسل
 وما ذرفت عينك الا لنضري بسهميك في أعشار قلب مقبل
 وهي طويلة تزيد على تسعين بيتاً وله قصائد اخرى لا محل لها هنا

باب المقالات

❖❖❖ تاريخ الانسان ❖❖❖

❖ في أوائل العمران ❖

(٥) الكتابة

ذكرنا في بعض أعداد الهلال بالسنة الماضية تاريخ كل من الطعام والكساء ولما وى واللغة وكيف تدرج الانسان في الوصول الى كل منها حتى بلغت ما هي عليه وقد آن لنا ان نبين كيف تعلم الكتابة

(١) ❖ الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة ❖

خلق الله الانسان بين عالمين هما أصل الاختراع والاكتشاف أو لما الضرورة التي نسوق الى البحث وثانيها النور الطبيعي الذي بدله على اسرار الطبيعة ويهدهو الى ما يساعد في حفظ ذاته ودوام نوعه . ولو شبت سائر اختراعات الناس من النار التي لم يدرك التاريخ زمن اختراعها الى التصوير الباطني الذي سمعنا عنه بالاص لرأيت الدافع اليها كلها الضرورة على حد قولهم « الحاجة أم الاختراع »

ففضى الانسان قروناً متطاولة يأكل ويشرب ويلبس وينام ويتكلم ولكنه لا يكتب فما لبث ان تكاثرت آلف وانسعت علاقته وعكف على الاسرار الغامسة للرزق حتى اضطر الى الكتابة لخارج جاره او تدوين حوادث أسوأ أو تنبيه ملاحظي آثاره فلنفرض قبلة من قبائل البشر في أول عهد العمران بقعات أفرادها على الاعشاب واقتناص الحبوبن وبأوون الى الكهوف والمغرم بها مصاب بها أمن فاحبت تدوينه نحو ان أسداً وثب على شجتها فافترسه فما ظنك في الطريقة التي بخترعونها لتدوين تلك الحادثة . لا اخالك ترى وسيلة غير التصوير اما بالرسم أو بالنفس على ما تقتضيه حالم من الصناعة فيرسمون أسداً وإثاً على رجل يمشي بحالو أو نحو ذلك . وفي أول خطوة بخطوها الانسان نحو الكتابة ونسبها « الدور الصوري

الذاتي» وهو أبسط أدوارها لأنه قاصر على تصوير الحادثة كما وقعت تماماً ولا فائدة منه إلا في الحوادث المؤلفة ما يقبل التصوير ولكن هناك معاني لا صورة لها في الخارج كالحب والبغض وكقولك اليوم والصباح والمساء وما يائتله فضلاً عن المعاني الكلية فهذه كلها يضطر فيها إلى الرموز فقد يرمز عن الهبة مثلاً بالحمامة وعن البغض بالحية وعن اليوم برسم الشمس في أعلى دائرة . فلنفرض أناساً جاؤوا تلك القبيلة بجراً وبعد مسيرهم ثلاثة أيام نزلوا الشاطئ . ليلاً وكان شيخ القبيلة غائباً فاراد ابنه أو أحد اتباعه إبلاغه ذلك كتابة فلا نظنه بعد أعمال فكرته يهندي إلى طريقة يصور بها تلك الحادثة على غير هذه الصورة



فيعبر عن العدو برسم رجل مسلح ويريد بالنقط الكثيرة أن الأعداء عديدون وبصورة السفينة أنهم نزلوا

المجرى بالنفوس وفي أعلاها الدائري وما خط الهاجرة والشمس في أعلاه يريد اليوم وبالخطوط الثلاثة أنهم ساروا في البحر ثلاثة أيام وبالشجرة البر والنفوس وفيه رسم الهلال وشيء يشبه النجوم أن الأعداء نزلوا الشاطئ . ليلاً . وهذه خطوة ثانية نحو الكتابة وفيها صور رمزية فضلاً عن الذاتية ونسبها « الدور الصوري الرمزي » ويمكن التعبير به عن أكثر حاجيات الإنسان

ثم لا يلبثون بتوالي الأجيال أن يهندوا إلى اتخاذ صورة الشيء للدلالة على أول مقطع من اسمه كاستخدام صورة العدو للدلالة على أول مقطع من (عدو) وهو العين مفتوحة واستخدام رسم السفينة للدلالة على السنين مفتوحة والشجرة على الشين مفتوحة وقس عليه وهو أهم خطوة في اختراع الكتابة لأن بها تتحول الأشكال الصورية من الدلالة على اسمها كاملة إلى الدلالة على أول مقطع من مقاطعها وهو ما نسميه بالدور المقطعي ولكن في رسم صور الحيوان والنبات وغيرها مشقة تحول دون انتشار هذه الكتابة ونداؤها على أن يد الإنسان مبالغة إلى التنوع التأسس السرعة واقتصاداً للوقت فلا يلبث رسم الرجل المسلح المتقدم ذكره أن يتحول إلى شكل يشبهه ثم يبعد الشبه كثيراً حتى لا يعرف لذلك الشكل شبة مع بقاء دلالتو الأصلية فلا يعرف الناس إلا أن

ذلك الشكل بدل على العدو أو على مقطع (عا) ولا يرون علاقة بينها
ثم لا يلبث الانسان ان يهتدي الى اختراع الحركات فبدلاً من ان يدل الشكل
على المقطع وهو حرف وحركة معاً يدل على الحرف فقط ويخترع له علامة تدل على
الحركة او ما يقوم مقامها فالشكل الذي كان يدل على العين مفتوحة يدل على العين
بدون حركة وهكذا في ما بقي فبدلاً من ان يكون الشكل الدال على مقطع (عا)
مثلاً محصوراً في الكلمات الداخلة فيها العين مفتوحة او مكسورة يستعمل للدلالة على
العين مطلقاً ويعبر عن التفتح او الضم او الكسر بعلامة تضاف اليها وفي ذلك من التسهيل
والاقتصاد ما لا يحصى وهذا هو الدور الهجائي فالادوار التي تمر بها الكتابة قبل وصولها الى
ما هي عليه الآن اربعة (١) الدور الصوري الذاتي وتدل الصور فيه على المعاني الذاتية
وهو قاصر لا يمكن التعبير به الا عن ابسط الحوادث (٢) الدور الصوري الرمزي
وفيه فضلاً عن الصور الذاتية صور رمزية تدل على المعاني المعنوية التي لا صورة لها
في الخارج وفي هذا الدور يمكن التعبير عن اكثر ما يمر بذهن الانسان من المعاني على
اختلاف انواعها ولكن يقتضي ذلك ثبات بل ألوف من الصور وفيه من المصنعة ما فيه
(٣) الدور المقطعي وتدل الصورة فيه على أول مقطع من اسمها وهو خطوة كبرى
في اختراع الكتابة فيبين ان اللغة في الدور السابق لا يتم التعبير عن معانيها الا بالوف
من الصور يكتبها في هذا الدور بضع مئات فقط (٤) الدور الهجائي وفيه تصبغ
تلك المقاطع حروفاً وهو آخر خطوة بلغت اليها الكتابة حتى الآن فانك ببضع
عشرات من هذه الحروف تعبر عن كل الفاظ اللغة مما تعددت وتنوعت





❖ (٢) تاريخ الافلام التي استعملها الناس حتى الآن ❖

علمت ما تقدم الطريقة التي يمكن ان تدرج الكتابة فيها من أبسط احوالها الى
مثل ما هي عليه الآن فلتتقدم الى تأييد ذلك بما وقع فعلاً من تاريخ المخطوط التي
استخدمها البشر منذ أول عهدهم بالمران حتى بلغت ما هي عليه اليوم
والافلام التي استخدمها الانسان من أول ازمانه الى الآن تعدت بالمئات ولكن
معظمها مهمل ولسهولة البحث فيها نقسمها الى قسمين كبيرين هما (١) الافلام الاصلية
(٢) الافلام الفرعية

❖ الافلام الاصلية ❖ نريد بالافلام الاصلية ما توصل اليه الانسان من

أحدثها وهو اقرب الى الحروف الهجائية . وما زالت هذه الاقلام شائعة بمصر حتى استبدلها الاقباط بالحروف اليونانية القديمة واستعاروا بعض الحروف الديموطيقية للدلالة على مقاطع قبطية لا مثال لها في اليونانية

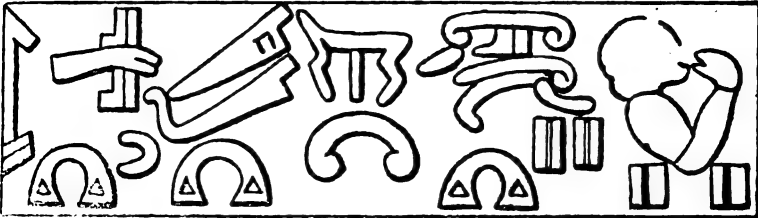
قلنا ان القلم الهيروغليفي أصل أكثر الخطوط المشهورة ونقول ان الفضل في نقل هذه الخطوط وتوزيعها في العالم راجع الى الفينيقيين سكان سواحل سوريا في أقدم أزمنة التاريخ فأنهم عاصروا الفراعنة القدماء وهم أول من سلك البحار وجاب الامصار للتجارة والاستعمار قبل الميلاد بقرون فاستخرجوا الحروف الهجائية من القلم الهيروغليفي ونقلوها الى سائر انحاء العالم فعملوها لليونان والكلدان واليهود وغيرهم قبل المسيح بقرون ومنها تفرعت الخطوط المستعملة في سائر انحاء العالم المتمدن الآن

أما توصل الفينيقيين الى تلك الحروف فكان بالاعتباس والتحسين وليس بالاختراع وللعلماء في اصل الحروف الهجائية اقوال اقربها الى الصواب ان الفينيقيين لما كانوا يردون الديار المصرية للتجارة اضطروا في معاملة المصريين وغيرهم لاستخدام الكتابة فاخذوا بعض الصور الهيروغليفيه او الهيروانية كما كانت تستعمل عند المصريين وتصرفوا في رسمها لسهولة استعمالها فاجتمع عندهم منها على التوالي الايام ٢٢ شكلاً استعملوا كلاً منها لمقطع او حرف من حروف لغتهم وسموه باسم يدل على شكله فكان رسم الثور  مثلاً عند المصريين مستعملاً للدلالة على الثور وهو في لغتهم (أو) فرسموا شكلاً يشبه رأسه وجعلوه للدلالة على مقطع الالف وسموه « ألف » ومعناها في الفينيقية (ثور) واتخذوا شكلاً مربعاً يشبه البيت  ويدل عند المصريين على البيت وسموه عندهم (با) فرسموا شكلاً يقاربه ودلوا به على مقطع الباء وسموه « بيت » أي بيت واتخذوا رسماً آخر يشبه رأس الجمل  واستخدموه لحرف الجيم وسموه (جمل) اي جمل وهكذا في الشين المسننة فان في الهيروغليف يقابلها هذه الصورة  وهي رسم اشجار مغروسة وقس عليه سائر الحروف فكانوا يفتنسون الحرف فيفتضونه ويسمونه باسم يدل على شكله حتى استوفوا كل المقاطع الموجودة في لغتهم وتكونت الهجائية الفينيقية وكل ذلك قبل القرن الخامس عشر ق م

فالفينيقيون نقلوا هذه الهجائية الى بلاد اليونان في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وهو القلم اليوناني القديم ونقلوها الى بلاد اشور فعملوها للاشوريين وهو القلم

المروزي	المروزي القبطية	المروزي اليونانية القديمة	الكلداني القديم او الآرامي وكان الاشوريون يكتبون
ا	Ⲁ	Ⲁ	بأقلم الاسفيني فاهلوه واستخدموا الحرف الفينيقي لسهولة
ب	ⲁ	ⲁ	استعماله . ومن أقلم اليوناني تفرّعت الأقلام الرومانية
ج	Ⲃ	Ⲃ	والقوطية واليوناني الحديث والسلافي ومنها تولدت
د	ⲃ	ⲃ	الأقلام التي تكتب بها لغات اوربا واميركا وغيرها .
هـ	Ⲅ	Ⲅ	وتفرّع عن اليوناني ايضاً أقلم القبطي كما تقدم وأقلام
و	ⲅ	ⲅ	اخرى اهلّت وهي التريجياني والبيسياني والاتروسكاني
ز	Ⲇ	Ⲇ	والكارباني . ومن أقلم الآرامي تولدت كل المخطوطات
ح	ⲇ	ⲇ	الشرقية وفي جملتها العبراني المربع والسطرنجيلي والنبطي
ط	Ⲉ	Ⲉ	والهندي ومن السطرنجيلي تفرّع السرياني والكوفي ومن
ي	ⲉ	ⲉ	النبطي تفرّع الخط العربي النسخي الذي نكتب به نحن
ك	Ⲋ	Ⲋ	الآن ومن الهندي تفرّعت خطوط الهند . وتفرّع من
ل	ⲋ	ⲋ	الفينيقي رأساً ايضاً الحرف العبراني القديم والقيرسي
م	Ⲍ	Ⲍ	والفرطنجي وتفرّع من العبراني القديم الحرف السامري
ن	ⲍ	ⲍ	وكلها مهملة . وهالك صور الحروف الفينيقية واليونانية
س	Ⲏ	Ⲏ	القديمة وبازائها ما يقابلها من الحروف العربية وترى
ع	ⲏ	ⲏ	المشابهة بين الفينيقي واليوناني القديم واضحة وكذلك بين
ف	Ⲑ	Ⲑ	هذا وسائر فروعه . اما الآرامي وهو اصل المخطوطات
ص	ⲑ	ⲑ	الشرقية فقد كان في أوّل امره نفس الحرف الفينيقي ثم
ق	Ⲓ	Ⲓ	أخذ يتنوّع ويبتعد عنه وأوّل ملاحظوه فيه من التفرّع
ر	ⲓ	ⲓ	انفراج أعلى الحروف ذات الزوايا والتخلل الزوايا
ش	Ⲕ	Ⲕ	والتفاف الحروف على نفسها وهالك مثلاً بدل على ذلك
ت	ⲕ	ⲕ	(أنظر الشكل في أعلى الصفحة المقابلة)
			فان رؤوس الباء والدال والراء قد انفرجت حتى
			صارت مائلة الى التربع على ان الشكل الفينيقي لا يزال
			ظاهراً فيها

وإذا أردت زيادة التفصيل في كيفية اشتقاق فروع الفلم المبروغلياني راجع ما كتبناه بهذا الموضوع في السنة الأولى من الهلال (٢) ❖ الفلم الحثي ❖ الحثيون امة قديمة عثرت سوريا واسيا الصغرى في أوائل العمدن القديم فعاصرت الفراعنة القدماء وجاريتهم وجاريت الاشوريين وغيرهم وقد بادت وانقضت أخبارها قبل الميلاد باجيال . ولكن علماء الآثار عثروا في هذا القرن على كتابة منقوشة على أحجار عليها كتابة سورية كالكتابة المبروغليانية وقد تمكنوا من حل بعضها فوجدوا انها كتابة أصلية مستقلة عن الفلم المبروغلياني وهاك صورة بعض ما وجدوه على حجر في حارة الدهان بجماة (سوريا)



فيريبدون بصورة اليد في الفم الدلالة على التكلم . والمربعان تحتهما بدلان على مقطع (ما) والشكل الذي يشبه حدوة الفرس ومنه ثلاثة اشكال من اسفل يدل على مقطع (اس) ويراد به الدلالة على الفاعلية وقس على ذلك باقي الدلالات مما لم يفتوا على تمام حلو بعد . والظاهر ان الفلم الحثي قديماً ولد اولاداً أو لعلة ولد اولاداً نسوه لان الخططين الحميري والحثي في اعتبارنا مختلفان عن الحثي لمشابهة بينهما وبينه وخصوصاً ان العلماء كانوا في ريب من أمر هذين الخططين فلم يعثروا لها على أصل يرجعان اليه فالقلم الحثي اقرب سائر الخطوط اليها على ما نرى وهاك صورة الخط الحميري


•X1Y7K7H131•11H7K1•17M71Y7K7H7Y731••117H•1••37H1•11M7K

فان الحرف الاول من اليمين (س) والثاني (م) والثالث (ي) والرابع فاصلة بين الكلمات والخامس (ع) والسادس (الف) وهاك مثالاً للحرف الحثي


λ7H7K7H131: λ7M7K7H7Y731: 9H7K7H7Y731: 9H7K7H7Y731:

فترى بينه وبين الحميري مشابهة كلية الا ان الحثي يكتب من اليسار الى اليمين

فالحرف الاول من اليسار (الف) وفي كثيرة الشبه بالسابع من السطر المحميري
والحرف الثاني (جيم) والثالث (زاي) وهو كالدال المحميرية تماماً وفي الحرف
الخامس عشر من السطر المحميري وقس عليه

(٢) * القلم الاسفني * وهو القلم الذي كان الاشوريون والبابليون
يستخدمونه قبل وصول الحروف الفينيقية اليهم ونسب كتابتهم بالاسفينية او المسارية
لمشابهتها بالمسامير او الاسافين وهي من قبيل الدور الصوري الرمزي مع شيء من
المفطحي ومن امثلها قولم (كالو)  ومعناها (احرق) ومعظم اطلال
بابل واشور في العراق نقشاه هذه الكتابة نقشاً على حجارة طينية كانوا يطبعون
الاحرف بادوات تشبه الاسافين او المسامير على الطين النيء ثم يتركونه ليحفظ بخلاف
المصريين القدماء فانهم كانوا ينقشون كتابتهم على الحجر . وقد يتبادر الى الذهن لاول
وهلة ان هذه الكتابة ليست من الصورية في شيء ولكن بالتأمل يتضح انها مختلفة عن
كتابة صورية سابقة لها لاننا بالرجوع الى اقدم انواعها نراها تقرب من الاشكال
والرسوم وقد نشرنا في صفحة ١٢١ من السنة الثالثة من الهلال كتابة اشورية
شاهدناها منقوشة على حجر بيضي الشكل في المتحف البريطاني سنة ١٨٨٦ يؤخذ من
قراءتها انها كتبت سنة ٢٨٠٠ قبل الميلاد

وترى الاشكال فيها اقرب الى الصور الاصلية . وربما كان بين الفلبن الحثي
والاسفني علاقة . ولا نعرف قلماً تفرع عن الاسفني

(٤) * اقلم الصيني * والكتابة الصينية قديمة واشكالها تدل على الفاظ
كاملة كاقدم انواع الكتابة ولذلك فان اشكالها تعد بالئات والالوف ولكن لا
يظهر عليها انها صورية على اننا لو تأملناها لرأيناها مختلفة عن اصول صورية
تغيرت بمرور الاعوام فنرى في هذا الرسم  أمثلة
من الكتابة الصينية ولدى التأمل يظهر لك انها تشبه رسوماً حقيقية . وللغات الصينية
انواع كثيرة من الحروف ترجع كلها الى اصل واحد صوري فقد بنوا الى الاجيال
وحكمنا على اللغات الصينية مسند بالاكتر الى قياس التمثيل

(أنظر الجدول في الصفحة التالية)

* جدول تفرع الأقلام الفرعية عن الأقلام الأصلية *

الروماني	و يو تكتب معظم لغات اور باطامبركا	اليوناني القديم	الجزء الثاني الغروغلف العربي
القوطي	» » لغات جرمانيا		
اليوناني الحديث	» » بلاد اليونان		
القبطي	» » اللغة القبطية		
السلافي	» » لغات روسيا		
الفرنجياني	(مهمل)		
الليسياني	»		
الانروسكاني	»		
الكارباني	»		
الهندي	على انواعه	الارابي	
العبراني المربع	وتكتب به اللغة العبرانية		
السطرنجلي	{ السرياني الكوفي		
النبطي	ومنه العربي النسخي المشهور		
الندمري	(مهمل)		
العبراني القديم	ومنه السامري (وكلاهما مهمل)		
القبرسي	(مهمل)		
القرطبي	»	الحقني	
المحميري	{		
الحبشي	وتكتب به لغة الحبش		
الاسفيني			
الاقلام الصينية			الاشوري الصيني

سنشرف في الهلال الآتي مقالة في « أديان العرب قبل الاسلام »

باب السؤال والاقتراح

﴿ الحصبة ﴾

(طوخ النصارى) ابو صخبرون افندي جرجس

ذكرتم في الهلال العشرين من السنة الماضية داء الجدري وتاريخه وعلاجه وشرتم في أثناء كلامكم الى داء الحصبة فالامل افادتنا عن هذا الداء واعراضه وعلاجه ولكم الفضل (الهلال) الحصبة نوع من انواع الحمى يسميها عامة اهل الشام الحمية وتصيب الاولاد غالباً فاذا اصاب بها أحد مرة ينذر عودها اليه مرة اخرى وفي تنقل بالعدوى من المصابين الى الاصحاء وللمتة بين العدوى وظهور اعراض المرض تختلف من ١٠ ايام الى ١٤ يوماً

﴿ اعراضها ﴾ تبدئ بحمى خفيفة وزكام فحمى العينان وتدمعان ويحدث عطاس وسعال وقد يحدث الم في الحلق وفي اول اليوم الرابع يظهر على الجلد نقط حمراء شبيهة بعقص البراغيث غير مرتفعة عن سطح الجلد ثم تند وتختلط فتتكون على اشكال هلالية قرمزية اللون مرتفعة قليلاً اذا ضغط عليها بالاصبع زال لونها ثم يعود اللون عند رفع الضغط عنها وهذا ما يعبر عنه بالنفاط وهو ميمز للحصبة ويخف السعال قليلاً وبعد ثلاثة او اربعة ايام من ظهور النفاط يأخذ النفاط بالزوال من الوجه ثم من الاطراف وبعد يومين يزول تماماً وبقشر الجلد وتنتهي الحمى . هذا هو سيرها الاعيادي الخفيف أما اذا زادت الحمى على ٤٠ درجة ستكراد فيكون الحال ثقيلاً يستدعى الاتباء وقد يصاب صاحبة بالنهاب شعبي رئوي وكثيراً ما تشبه الحصبة بالجدري ولكن الميمز الفاصل بينها الزكام في الحصبة دون الجدري ونوع النفاط فان نفاط الجدري يبدأ بنفاط احمر مرتفع عن الجلد وبالحصبة غير مرتفع ثم يتحول في الجدري الى بثرات منخفضة المركز في قعرها ماء وقاعدتها حمراء ملتهبة بخلاف نفاط الحصبة

✽ العلاج ✽ الحصبه مرض يندر الموت به لكنه يستدعي حرصاً شديداً وإم
الوسائل العلاجية فيه الوقاية من البرد فيحجز الولد في الفراش وتُمنع عنه مجاري الهواء
ولكن لا بد من تجديد هواء الغرفة ويجب إبعاده عن سائر الأولاد منعاً للعدوى لان
الحصبه من اسرع الامراض انتقالاً بالعدوى ولا يزال خطر العدوى بها شديداً الى
مرور الاسبوع الثالث بعد زوال النفاط . ويقتصر من الطعام على اللبن والمرق
وإذا كانت الامعاء قابضة فيعطى مسهل خفيف وإذا أسرع التنفس تستعمل المهبّرات
كالخردل او بزركثان على الصدر وإذا زال النفاط بغثه يصيب العليل اضطراب
فيوضع في حمام حار . وإذا اخلطت الاعراض لا بد من استدعاء الطبيب

✽ خرافات السودان ✽

(الاسكندرية) اسكندر افندي غبريال بصلحه الفنارات

اطلعنا في جريدة الاهرام الغراء الصادرة في يوم السبت اول اوغسطس عدد
٥٥٨٠ على مقالة عنوانها (السودان المصري والانكليز) فرأينا فيها من العجائب
والغرائب ما لا تصدقه العقول البشرية نحو « ان اغلب افراد مديرية سنار يرى
جميع امعاء كل شخص وقعت عينه عليه ويرى صغيرها وكبيرها كما يرى الانسان راحة
يد فان كان الذي ترى امعاؤه ساحراً مثل الرائي فلا خوف عليه وإن لم يكن كذلك
فانه يأخذ ما شاء من امعاؤه بمجرّد نظره اليه فيسقط المسحور مشرقاً على الموت » ومنها
« ان احد الاساتذة الافاضل رأى مرأى العين شخصاً في دارفور استحال امامه الى
صورة غير صورة الآدميين » ومنها « ان كل من قبض على عرق من عروق العقرب
والثعبان او وضعه في جسمه لا يعود يشعر بلسع العقارب او لدغ الحيات » فأرجو
افادتي وقراء مجلّتكم الغراء عن حقايق هذه الامور وهل في العلم ما يدل على امكان
مثل هذه المهبّرات

(الهلال) ليس في العلم ولا في العرف ما يؤيد هذه الاقوال بل ما يعارضها
امكانها على خط مستقيم ولا نظن كاتب تلك المقالات على فضله وسعة اطلاعه ذكر
هذه الاقوال وهو يعتقد صدقها بل لعله نقلها كما تنقلها السن اهل سنار وهو
اعتقادهم واعتقاد من جرى مجرام من بسطاء السودانين والا فالغالب انه نقل ذلك

عن كتاب كتب في عصر الخرافات وفاته انتفاده وبيان صحبه وفاسد
أما حضرة الاستاذ الذي قلتم انه رأى انساناً استحال امامه الى غير صورة الآدميين
فاننا نتقدم اليه ان يجزنا الى أي نوع من انواع الحيوان تحول ذلك الانسان وهل
رأى ذلك هو عينه أم سمعه من يثق بصدقه تحمل تبعه تلك الرواية على عاتقه
وقال انه رآه رأي العين . وذلك كثيراً ما يقع لسليبي النية اذ يثفون بما يروى لم
فيحلبهم الميل الى تصديق الغرائب على تحمل تبعه الرواية على انفسهم وربما كان
ذلك اصل ما نسمعه من الاقوال الغريبة تفلأ عن بعض ثقات المؤرخين فاذا روي
الحادثة فالله انهم رأوها العين

❖ القرايه بين ملكة انكلترا وقصر الروس وامبراطور المانيا ❖

(القاهرة) الياس افندي شحاده

ما هي العلاقة العائلية بين ملكة انكلترا وقصر الروس وامبراطور المانيا
(الملل) (١) ان البرنس فيكتور يا ابنة ملكة الانكليز تزوجت
فريدريك وليم امبراطور المانيا السابق الذي خلف والده وليم الاول على الملك
سنة ١٨٨٨ وتوفي في تلك السنة وخلفه ابنه وليم الثاني الامبراطور الحالي فامبراطور
المانيا الحالي حفيد ملكة الانكليز (ابن ابنتها)

(٢) البرنس اوف ويلس ابن الملكة وولي عهدها تزوج البرنس
الكساندره ابنة كريستيان التاسع ملك الدنمارك وهي شقيقة البرنس ماري يا دغار
أرملة القيصر اسكندر الثالث والد القيصر الحالي فيكون البرنس اوف ويلس
وامبراطور روسيا السابق عديلين ويكون الامبراطور نقولا قيصر الروس الحالي ابن
بنت عم ولي عهد انكلترا

(٣) البرنس الفريد دوق ايدنبرج ابن ملكة الانكليز تزوج الغراندوقة
ماريا بنت القيصر اسكندر الثاني

❖ المولد النبوي ❖

(ديروط) الشيخ سيد فرج استاذ العربية بمدرسة ديروط

منى بدأ المسلمون ان يحتفلوا بالمولد النبوي ومن هو اول من احتفل به من

الملوك وكيف اتصل البنا ومن صنف القصة التي تلى فيه
(الهلال) أول من احتفل بالمولد النبوي وأقام له الشعائر المشهورة غازي
مظفر الدين كوكبري بن زين الدين كجك صاحب اربل من اعمال الموصل (توفي
سنة ٦٢٩ هـ) في عصر السلطان صلاح الدين الايوبي . فالأكراد هم أول من
احتفل بالمولد النبوي في العراق ثم تطارقت هذه العادة الى البلاد الاخرى فوصلت
مصر على أثر ظهورها في اربل اي في زمن الملك الكامل الايوبي وهو أول من
احتفل به بمصر ثم جرى السلاطين والامراء بعد على ذلك الى اليوم
أما ما يتلى في ليالي المولد فليس قصة واحدة بل هي عدة قصص بعضها مطبوع
وبعضها غير مطبوع وهي مقتطفة من السير النبوية المطولة

❖ التصوير الباطني ❖

(الاسكندرية) سليم افندي زاكي كوهين
و (طنطا) حبران افندي باسيل شفال
هل يمكن استخدام التصوير الشمسي الباطني الذي نوهتم عنه في الهلال الثاني عشر
من السنة الرابعة لمعرفة ما في بطن الحامل ذكراً او انثى
(الهلال) لا نظن ذلك مستطاعاً الآن ولكن الآمال عالقة ان يكون هذا
التصوير وسيلة لكشف كثير من الحقائق الغامضة والهمة مبدولة في انقاذ ادواته
وتحسينها فلا يدخل القرن العشرون الا ويدخل الطب في دور جديد فرما
استطاعوا اذ ذاك تحقق ما في بطن الحامل وعلى كل حال لا يكون ذلك ممكناً الا
في الاشهر الاخيرة من الحمل

❖ احمد عرابي ❖

(ويمر . تكساس باميركا) الياس افندي يعقوب انطون
قرأت في الهلال السابع عشر من السنة الرابعة ترجمة حياة محمد احمد المتهمدي
السوداني فشوقني ذلك الى الاطلاع على ترجمة حياة عرابي باشا فترجو نشر تاريخه
ورسمه مع بسط المحادث التي حدثت على به وما كان على أبرهمن الاحنلال الانكليزي

(الملأل) قد وردت علينا اقتراحات كثيرة بهذا المعنى ايضاً وبمناسه نحدث
المجراند بامر العنوعن عراي رأينا ان نذكر رسمه وترجمة حياته في الملأل القادم
ان شاء الله

❖ حجر رشيد ❖

(الاسكدرية) مخايل افندي عبد السيد بكمرك اسكدرية
ما هو حجر رشيد وفي أي تاريخ نقل الى المتحف البريطاني
(الملأل) راجعوا صفحه ٢٢٦ من ملأل السنة الرابعة فان فيها جواباً كافياً
لاقتراحكم ونجدون رسم هذا الحجر في صدر كتابنا « تاريخ مصر الحديث »

❖ السؤال والاقتراح ❖

تكاثرت المسائل والاقتراحات لدينا الى حد قضى علينا باهمال بعضها وتأجيل
البعض الآخر اذ يستعمل علينا نشرها كلها في ملأل واحد ولو خصصناه كله لباب
السؤال والاقتراح فما قولك بالابواب الاخرى . وقد أحصينا عدداً ما ورد علينا من
المسائل بعد صدور الملأل الماضي الى صدور هذا فبلغ نيماً ومائة مسألة فلو فرضنا
لكل مسألة نصف صفحه لاقتضى لما خمسون صفحه وصفحات الملأل اربعون فقط فتأمل
فترغب الى حضرات السائلين والمقترحين ان يختاروا من المواضيع ما بهم
المجهور مطالعته لئلا يذهب انتظارهم نشرها عبثاً . أما اذا اراد أحد من حضراتهم
الاطلاع على أمر بهمه خاصة فليجمل السؤال خصوصياً فنجيبه عليه بكتاب خذ وصي
وبذل كل مرتخص وغال أهون علينا من تأنيب القراء أو عتاب الاصدفاء . أما
المسائل الدينية على اختلاف شؤونها فلا يسمح موضوع الملأل بنشرها

اذا شئت ان تعرف كيف فتح المسلمون مصر في صدر الاسلام بدون ان نمل
القراءة اقرأ « رواية أرمانوسة المصرية » وهي تباع بآدارة الملأل وثمنها عشرة
غروش وإجرة البوسطة غرشان
اقرأ اعلان « تاريخ مصر الحديث » في باب الاعلانات

الروايات التاريخية

* فتاة غسان *

نشرنا رواية ارمانوسة المصرية في أعداد السنة الماضية ونحن نقدم قدماً ونؤخر أخرى مخافة ان يعتبرها حضرات القراء مقللة من منزلة الهلال العلمية التاريخية ولكننا آسننا منهم اعجاباً بها واقبالاً عليها لم يخطر ببالنا فارددنا رغبة في تأليف الروايات التاريخية ثم اقترح علينا غير واحد من حضرائهم ان نجعل هذه الروايات متسلسلة تسلسل الحوادث التاريخية الاسلامية لتقوم لديهم مقام تاريخ الاسلام من اوله الى آخره كما قامت رواية ارمانوسة المصرية مقام جزء منه

فعولنا بحول الله تعالى على اجابة اقتراحهم وسنجعل هذه الروايات تبديئاً بظهور الاسلام ولكن رواية ارمانوسة المتقدم ذكرها تتضمن حوادث فتح مصر التي وقعت بعد ظهور الاسلام وفتح العراق والشام فلم نربطاً من ان نبدأ برواية تتضمن الحوادث التي جرت بين ظهور الدعوة وفتح مصر وهي رواية « فتاة غسان » التي سننشرها تباعاً في أعداد هذه السنة ثم نعود الى ما كان بعد فتح مصر فنؤلف رواية تشرح مقتل الخليفة عثمان بن عفان واسباب قتله وولاية الامام علي ورواية أخرى لما كان من ظهور الامويين واستئثارهم بالخلافة وخروج السلطة من اهل البيت وروايات أخرى لما بعد ذلك حتى نأتي على آخر تاريخ الاسلام في روايات متسلسلة يقرأها المطالع بشوق ولذة وهو بحسب نفسه بطالع حكاية غرامية ولكنه في الحقيقة يقرأ تاريخاً وادباً وعوائد وإخلافاً ما لا يتيسر الوقوف عليه الا في المجلدات الضخمة ولا يستطيع القارئ ان يتصوره على مثل ما تمثله في الرواية الا بعد المشقة وأعمال الفكرة

فالروايات التاريخية لا تعد من قبيل الفكاهات بل هي باب من أبواب التاريخ وفلسفة التاريخ وآداب الناس وعوائدهم وأخلاقهم وخصوصاً على مثل ما نكتبه نحن ورواية « فتاة غسان » هي بالحقيقة الحلقة الاولى من سلسلة روايات تاريخ الاسلام شرحنا فيها حال جزيرة العرب وقبائلها وعوائدهم وأوابدهم عند ظهور الاسلام ثم ما آلت اليه حالهم بعد انتشار الدعوة وما كان على أثر ذلك من الفتح في جزيرة العرب والشام والعراق ولنا شديد الامل ان نعال هذه الفتاة الغسانية ما نالته أرمانوسة المصرية من الاستحسان والاقبال وعلى الله الاتكال

الفصل الأول

* ملوك غسان *

بنو غسان عرب منتصرة كانوا عمالاً لقيصرة الروم في الشام وأصلهم يمنون من بني قحطان هاجروا اليمن بعد سيل العرم والعرم سدّ كان بجوار مدينة مأرب باليمن يعرف بسد مأرب تهدّم في القرن الأوّل للميلاد وطافت مياهه على ما جاوره من البلاد والفرى فقلّ سبيل الناس الى الاستقاء فنزح أهلها التماساً للرزق ومنهم الغساسنة نزحوا ضواحي الشام قرب ماء اسم غسان فنسبوا اليه^(١) واعتقلوا الديانة المسيحية وبسببهم مؤرخو الاسلام العرب المنتصرة ويعرفون ايضاً بملوك غسان . وأوّل من عرف منهم حضنة عاش في القرن الثاني للميلاد واتصل الملك بعده بنسله فحكم منهم نحو ٢٧ ملكاً آخرهم جبلة بن الايم وفي أيامه ظهر الاسلام وفتحت الشام على عهد الخليفة أبي بكر الصديق وافترض دولتهم كما ستري . ولكن منهم الآن بقية متباعدة في ضواحي البلقاء والبرموك وحص^(٢)

ومن العرب المنتصرة ملوك الحيرة ويقال لهم المناذرة ، جمع المنذر) أو الملوك الغميمون نسبة الى لخم بن عدي وهم من عرب اليمن نزحوا ايضاً بعد السيل وإقاموا في العراق وكانوا عمالاً للفرس هناك ونسبهم الى ملوك الفرس كسبة ملوك غسان الى قيصرة الروم اي ان كلاً من الفريقين كانوا عمالاً لاحدى هاتين الدولتين

فالغسانيون كانوا يقيمون في حوران والبلقاء وما جاورها وكانوا اشبه شيء بالولاة المستقلين تحت رعاية الرومانيين فيمتازون عن ولاه الروم باستقلالهم في حكومتهم الداخلية تحت شروط معلومة فيودون الجزية ويمدون الرومانيين بالجد من قبيلتهم عند الحاجة وخصوصاً في حروبهم مع الفرس^(٣) . اولعلم كانوا من قبيل أصحاب الاقطاعات والمنعدين

وكان العالم قبيل الاسلام تنازعه دولتان عظيمتان الفرس في الشرق والرومان

(١) أبو الفدا (٢) خاية الارب في معرفة قبائل العرب (٣) تاريخ العرب لتوبل

دسفرجة

في الغرب لا يكاد يفترا النزاع بينهما فيستعين الفرس بالمناذرة ويستعين قباصة الروم
بالفساسنة فتولد بين تينك القيلتين العربيتين المسيختين ضغائن توارثها الابناء عن
الآباء وكثيراً ما كانت تقوم الحرب بينهما حتى يكاد يبداً أحدهما الآخر

والنزاع بين الفرس والروم قديم وكانه طبيعي بين المشرق والمغرب فقد كانت
الحروب متواصلة قبلاً بين الفرس واليونان ثم بين الفرس والرومان وكانت عاصمة
الفرس المدائن بالعراق وعاصمة الرومان القسطنطينية ففضلاً اجيالاً متوالية وم بين
حرب وصلح نارة يجردون الجند وطوراً يعقدون الصلح . ففي النصف الثاني من
القرن السادس للميلاد كان ملك الفرس كسرى بروزامبراطور الروم . موريديوس
(والعرب تسميه موريدي) فنارت في بلاد الفرس ثورة داخلية آلت الى خلع كسرى
فالتجأ الى موريديوس فساعده واعاده الى ملكه وكان ذلك داعياً الى مصالحة وهدنة .
وفي سنة ٦٠٢ م قتل موريديوس هذا قتل فوكاس (فوقا) وتولى هو الملك مكانه
وكان على الفرس كسرى بروز المذكور وكان صهراً لموريديوس قد تزوج ابنته
ماريا فلما سمع بمقتل حميو اعتبر معاهدة الصلح بينها لاغية وحمل بجيشه على القسطنطينية
متظاهراً بالانتقام من قاتل حميو وهو يضر الاسنيلاء على ملكة الروم فظلمت
القسطنطينية أثناء حكم هذا الامبراطور في حصار دائم فلّ الناس حكومتهم فثاروا
عليه وارادوا خلعه فاستدعوا هراكليوس (هرقل) ابن والي القبروان عن الروم فجاء
سنة ٦١٠ م بهامة بحرية ودخل القسطنطينية عنوة وقتل فوقا وتولى مكانه والفرس قد
قاموا على الروم قومة واحدة فكان كسرى محاصراً القسطنطينية بنفسه وكان قائد من
قواده محاصراً بيت المقدس وآخر محاصراً الاسكندرية والناس يفرّون من وجه
الفرس من كل صوب فلم تأت السنة الخامسة من حكم هرقل حتى استولى الفرس على
القدس وفي الثامنة (سنة ٦١٨) دخلوا الاسكندرية واستولوا على مصر السفلى فلاقوا
من أهل الشام ومصر رحاباً وارتياحاً لارتباطهم معهم ومع جندهم اللخبين برابطة
الوطن الشرقي والعوائد الشرقية فلجئوا تحت نبرم عشر سنوات ثم اشتغل الفرس
بعضبان بعض ولاياتهم فضعف أمرهم فاغتنم هرقل تلك الفرصة وحمل عليهم بمجنه
فاخرجهم من الشام ومصر واعاد الملكتين الى حوزة الروم ولم يكد يستريح هرقل
من هنع الحروب حتى جاءه المسلمون في اوائل الهجرة مفتحين وهو لا يزال في سوريا

وحصونه لا تزال منهدمة وجيوشه متبعثة وسائر قواته متضعفة ^(١)
 وكان بنو غسان تحت سيطرة الوالي الروماني المقيم بدمشق بأمر الإمبراطور
 الملكة الرومانية الشرقية المقيم في القسطنطينية فتد الإمبراطورية من
 الإمبراطور إلى والي دمشق وهو يبلغها إلى ملك غسان
 وكان كرسي حكومة الغسانيين نارة في عمان بالبقاء وطوراً في تدمر وإحياناً
 في الجولان ونارة في بصرى عاصمة حوران في ذلك العهد
 ففي نحو السنة السابعة للهجرة (٦٢٩) كان على الغسانيين في الشام ملكان
 في وقت واحد أحدهما الحارث بن أبي شمر والآخر جلبة بن الأيهم ^(٢) وكان الحارث
 يقيم في بصرى وفي مكانها الآن قرية صغيرة اسمها أسكي شام أي الشام القديمة ^(٣)
 وسأأتي ذكرها ويجوز أن بصرى هذه دبر مجبراء الذي نزل عنه أبو طالب ومعه ابن
 أخيه صاحب الشريعة الإسلامية يوم قدموا للتجارة قبل ظهور الدعوة الإسلامية
 ببضع وعشرين سنة ^(٤)

ولما جلبة فهو ابن عم الحارث المشار إليه وكان يقيم بالبقاء

الفصل الثاني

* فتاة غسان *

وكان لجلبة هذا ابنة بارعة في الجمال مع تعقل ورزاة اسمها هند ربيت منذ
 حداتها على ظهور الخيل فشئت مولعة بركوبها ومجاراة أعظم الفرسان في حلبه السباق
 حتى طار صيتها في القبائل وأصبحت حديث القوم ومضرب أمثالهم قبل أن بلغت
 العشرين من عمرها
 وكانت تقيم غالباً في صرح الغدير وهو قصرٌ بديعٌ شاهقٌ بناه ثعلبة بن عمرو
 أحد ملوك غسان في القرن الرابع للميلاد ^(٥) في أطراف حوران ما يلي البلقاء من

(١) صمويل شارب (٢) الأغاني جزء ١٤ (٣) دائرة المعارف (٤)

ابن الأثير (٥) ياقوت

حجارة ضخمة فيه غرف واسعة تحرق بها الحدائق والبساتين تجري من تحتها المداول والسواقي معظم ايام السنة

وكان بجوار القصر سهل واسع الارعاء خصوصه لسباق الخيل في مواقيت معينة من العام يخرط في سلكه أشهر فرسان البلقاء وحوران وقد يقصده اهل البلاد الاخرى وكانت هند تنزل السباق بنفسها وكثيراً ما احرزت قصب السبق . وكان ذلك السباق تحت رعاية والدها جبلة فيجلب على السابقين خلعةً يعينها قبل الانسروع في السباق فمن نال قصب السبق احتفلوا بالاسو الخلعة في مساء يوم السباق احتفالاً يحضره الشعراء ينظون الفصائد في مدح السابق ثم تحمل هند الخلعة بيدها وتلبسها للسابق فاذا جاء يوم السباق نقاطر الفرسان من انحاء الشام وحوران والبلقاء وغيرها ينساقون الى احرار تلك المجائن

ففي سنة ٦٢٩ م (سنة ٧ للهجرة) بك جبلة المنادين يبنثون الناس بسباق ذلك الفصل وهو فصل الربيع وعين له المجائن درعاً سليمانية كاملة وامر باعداد حاجيات الاحتفال بجوار صرح الغدير حتي اذا دنا اليوم المعين نقاطر الفرسان الى تلك الساحة زرافات ووحداً تاجيولهم وياسهم وفيهم جماعة كبيرة من الامراء الفسائين وغيرهم بعضهم بالعمامة وبعضهم بالكوفية والعقال وبعضهم بالفلاسل تشبهاً بالروم

ففي صباح يوم الموعد كانت الخيول مصفوفة بجانب السهل صفوفاً غير منتظمة والخيام منصوبة لياوي اليها الفرسان أثناء السباق في صدرها خيمة جبلة وهي فسطاط كبير مبطن بالحرير الاحمر ارضه مكسوة بالبط والسجاد وقد علفت تلك الدرع في بعض أعمدته ليراها الفرسان ويشتاقوا الى احرارها

فلما اشرفت الغزالة واعدت الخيول شاعت عين الفرسان نحو القصر في انتظار هند وابيها فاذا بالابواب قد فتحت وخرج جبلة وكان قد جاء من مساء الامس وبات في القصر استعداداً لحضور السباق فلما انبىء الناس بخروجه تأدبوا في موقفهم فمرّ بالحديقة ثم فتحت ابوابها فخرج جبلة وحاشيته وعلى رأسه تاج مروع تنعكس أشعة الشمس عن جواهره فنبهر الابصار (١) وكان طويل القامة أصهب (اي بخالط بياض

وجوه حمرة) ذوسبال وعنون^(١) عليو ازارمن الديباچ المزركش يغطي اثنائه
وبدو ويجر وراءه . فمشي والحدم نفود افراسه وراءه معفودة اذناها وعليها الفلاند
من الذهب والنضة حتي جاء فسطاطه فجلس في صدره على سرير من خشب العرعر
معلي بالذهب وساقوا خيلة الى مرابطها في خيمة خاصة بها ووقف في باب الفسطاط
الحاجب وراءه جماعة من الجاشية بعضهم يحمل سيف جبلة وأخر يحمل قوسه ولم
يكدي يستوي على سريره حتي استأذن الشعراء بالدخول عليو فأذن لبعضهم فدخلوا
والقول النجبة وتربعوا على البساط في أرض الفسطاط فلما رآهم جبلة تذكر حسنا بن
ثابت وكان يختلف اليو كثيرا ويمتدحه فيصلة بالمليات الوافرة^(٢) ولكن حسنا لما
اعتنى الاسلام أقام في المدينة وانقطع عن الفساسة وغيرهم

وبعد هنيهة خرجت هند بنت جبلة من قصرها تحف بها جواريا وقد يعرف
الناس خروجها برائحة طيبها قبل ان يروها فمرت بمحديقة القصر حتي خرجت من
بابها وإعين الفرسان شائعة نحوها واكثرهم انما يأتي السباق لينتفع بنظره منها . فمشي
من باب الحديقة مشية تدل على صحة ورزاقه وكانت ممشوقة القوام مثقلة الجسم
مستديرة الوجه فحمية اللون مشربة بالحمرة سوداء العينين مع كل طبعي لا يكاد
يصدق الناظر اليها الا انها مكحلة بالاثمد وكان شعرها اسود مضمورا قد أرسلت
ضفائره خصلة واحدة على ظهرها وفي اطراف الضفائر قطع من النفود الذهبية أو الحلي
وفي أذنيها قرطان في كل منها لؤلؤة كبيرة وجعلت على رأسها تاجا صغيرا مرصعا
وضعت مائلا نحو اليمين . وفي عنقها عقد من المرجان وفي أحد معصبيها دملج من الذهب
عريض مرصع بالياقوت وفي اصابعها الخواتم من العقيق والزرد وقد أرخت من
كنتها رداء حريرا مخططا بالوان بدبعة يغطيها الى الرسغ فلا يظهر من اثنائها الا
اسفل الخذاء . فتختلف بهض جواريا في الحديقة ورافقتها اثنتان منهن الى الفسطاط
وعيون الناس شاخصة اليها عن بهد وفي تنظر اليهم بطرف عينها حياء ورفعته حتي
دخلت الفسطاط فترحب بها والدها واجلسها الى جانبو وكان كثير الولوج بها حتي
نسلطت على عقلو ورأبو وكثيرا ما كان يستشيرها في اموره ثم وقف الاتباع والحدم
خارج الفسطاط ومعهم خادماتها وكان مقعد جبلة وهند هناك بحيث يشرفان

على ساحة السباق ويريان المتسابقين في أوّل الشوط
ثم سمعوا جلبة وقبل ان ثعلبة بن الحارث بن أبي ثمر صاحب بصرى قد جاء
بجاشيتيه فلما سمعت هند بقدمو غلب عليها الانقباض حتى كاد يظهر على وجهها .
أما جلبة فنفض عن سريره الى باب النسطاط لاستقبال ثعلبة وكان ثعلبة شاباً
قصير القامة خفيف العضل نحيف الوجه كبير العينين والأذنين ليس عليه من مهابة
الملوك إلا ملابسة الفاخرة فقد كان لباساً طيلساناً من الحرير، زركشاً يجر وراءه على
عادة الرومان وسيفه أعنف مرصع بتدلى من حائله الى يساره وقد اوقف طرفي
شاربيه اثقة وكبراً واعتماداً بمنصب والده

وكان الغسانيون يفتخرون بهند وثعلبة ويزعمون انها لا بد من تزوجها نظراً
لما بينهما من النسبة والنسب ولكن ذلك لم يخرج الى حيز الوجود ولا مخاطب الوالدان
بشأنه على ان ثعلبة كان كثير الاعتداد بنفسه وربما حدثه خيالاته ان يترفع عن
هند لو خطب بشأنها . أما هي فكانت خالية الذهن من أمر الزواج ولكنها
كانت تستنكف من اخلاق ابن عمها ولا تميل اليه ولولا رابطة القرابة ما خاطبته ولا
جالسته مطلقاً

فلما وصل ثعلبة استقبله جلبة وعانقه ورحب به وادخله النسطاط واجلسه على
سرير بجانب سريره واخذ يسأله عن والده وسبب تخلفه عن ذلك السباق فاعترضته
انه في شغل خصوصي حال بينه وبين ما يريد وكان جلبة انما يكرم ثعلبة اكراماً
لمنزلة والده ومراعاة لآداب الملوك فيما بينهم
أما هند فسلمت على ثعلبة سلاماً اعتيادياً وجلست تشاغل بالنفراج بمنظر ذلك
السهل الواسع وما يترأى وراءه من الجبال وتظاهروا انها مهتمة بمنظر الخيول
المتزاحمة هناك

أما ثعلبة فكان يخاطب عمه وعيناه على هند لا لحيو لما بل لرغبة في اعجابها به وهي
كلما التمس اعجابها زادته ازدراء فلما اتم حديثه مع عمه تحول نحوها فساءلها عن عزمها
هذه المرة على النزول في ساحة السباق فاجابت وهي تنظر الى الميدان انها لا تنوي
النزول الآن ولكنها ربما نزلت اذا رأت ما يشوق الى ذلك
فلما اقترب الضحى خرج بعض امراء جلبة واخذوا يهينون معدات السباق

ويرتونها فصيل حلاً يقف الفرسان عنه اذا عرمل على السباق فيكونون صفاً واحداً على استواء واحد ثم تناول اعدم قصبة طويلة اعدت لذلك اليوم وسار بها الى آخر الساحة فصفاً هناك فمن سبق اقلعها واخذها ليعلم الحاضرون انه السابق من غير نزاع فيقال لمن اقلع تلك القصبة انه احرز قصب الحق^(١)

الفصل الثالث

السباق

فلما تمت المعدات على هذه الصورة نودي في الناس ان يهبوا للسباق فركبوا جميعاً وجاؤوا واحداً واحداً يلقون النخبة على ملكهم جلبة فاذا وصل اعدم امام القساطر نرجل ودخل فقبل يد جلبة ويد ثعلبة وخرج وكانت هند أثناء ذلك تنظر في وجوه الداخلين كأنها تتوقع رؤية فارس تعرفه وكانت تعمل ذلك وتخاذل أن يشعر بها أحد فوقع نظرها على اعدم وكان أحسنهم وجهاً في نحو العشرين من عمره يظهر من لباسه وملاحه وجهه انه ليس من بني غسان وكان ريع القامة أسود الصبين حادها لابساً قباء عربياً وعلى رأسه كوفية من الحرير المزركش شد فوقها العقال فحالماً رأته ظهرت عليها البغنة وعلا وجهها بغض الاحمرار ولكنها تجاهلت ونشأ غلت ببعض الشؤون فتقدم الشاب الى جلبة فقبل به وخرج ولم ينتبه الى ثعلبة اما سهواً او عمداً فعظم ذلك على ثعلبة ونظر الى هند فاذا هي تشيع ذلك الشاب بنظرها حتى خرج من القساطر فاستبغت عواجل الغيرة في قلبه ولا داعي لتلك الغيرة غير ما فطر عليه من الحسد والكبرياء لكنه لم ينفه بكلمة

ثم مرّ باقي الفرسان حتى تكامل عددهم وركبوا خيولهم واصطفوا الى الحبل فلم تكن تسمع الا فرقة اللحم وصهيل الخيل واصوات حوافرها تنخص بها الامراض كأنها تلح في طلب السباق ليطلق ذا العنان فجري في ذلك السهل الواسع الارغاء وفيها ادم والاشقر والحبل والجنب والحبيب والبعيوط والكميت وغير ذلك من أصناف الخيل

وفيا كان الفرسان يتهاون للسباق كان جبلة وهند وتعلبة ينداولون في من عسى ان يكون السابق في ذلك اليوم فقال جبلة ما ظنك ان يكون السابق من هؤلاء الفرسان اليوم فيفوز بهذه الدرع فلم يجب تعلبة بشيء ولكنه اعتدل في مجلسه واخذ يلعب شاريو ولسان حاله يقول انا هو السابق ولا أحد سواي وكان كثيراً ما يحرز قصب السبق في مثل هذا السباق ولكنه فلما أحرزه عن استحقاق لان المتسابقين اذا عرفوه وعرفوا منزلته من جبلة تساهلوا في الجري معه فيسبهم ويظن انه انما سبق لمهارته وسرعة فرسه . فلما لم يجب تعلبة قال جبلة ما ظنك براكب ذلك الجواد المحمل اني اراه يكاد يطير عن ظهره وهو الذي نال الجائز في السباق الماضي فحنق قلب هند عند ذلك أما تعلبة فهز رأسه مستهزئاً وقال هذا غلام غرّ يدعي الفروسية وهي برا لا منه ولولا الصدفة العياء ما استطاع نيل تلك الجائز ولو كنت في مقام ملك اللقاء (يريد جبلة) وكان هذا السباق تحت رعايتي ما اذنت بأن يكون بين فرسانه غريب لا تعرف اصله ولا يليق بنا ان ندخله فمطاط الملك وابنته جالسة لأنه لا يعرف مقام الملوك . فادركت هند ان كلام تعلبة صادر عن غيرة لأنه لا يطبق ان يمدح أحد في مجلسه

أما جبلة فالتخذ كلامه . أخذ التوبخ ولكنه حمله محمل الاجلال لمقامه مع ما تفضيحه الشباب وقلة اخبارهم فاجابه بلطف « وما يمنع ان يكون غريباً ويدخل علينا ونحن بنو غسان بضرب المثل بحسن وفادتنا وإكرامنا للغريب » فحنق تعلبة وسكت فاستأنف جبلة الحديث قائلاً ولكنني مع ذلك استغرب امر هذا الشاب اسكنه بيننا مسكن الغرباء وكثيراً ما شاهدته وقد خرج للصيد ومعه حاشية كأنه من ابناء الامراء فمن اي القبائل يمكن ان يكون على اني اراه مبالغاً في اخفاء امره وقد سألت عنه بعض امرائنا غير مرة فلم يثبتوني بشيء عن اصله ولا يعلم أحد ما مقامه بيننا ولكنني سمعهم ينادونه حماداً

فظن تعلبة ذلك حجة للفوز في جداله فقال وهذا ما يحق في عيني يا عمه فانه لا يبعد ان يكون جاسوساً مرسلأ من ملوك الحيرة فهم ما انكامل بنا واثوننا ويريدون بنا شراً وخصوصاً بعد أن نالهم ونال الفرس من حملات جنودنا وجنود الروم هذين العالمين

« سنأتي البقية »

تأريخ الشَّهْرِ

الحوادث المصرية

﴿ عيد الجلوس الشاهاني ﴾ احتفل العثمانيون في سائر الممالك العثمانية في ٢١ أغسطس الماضي بعيد الجلوس الشاهاني المجيد وتبادلوا مراسم التهاني أعاده الله عليهم جميعاً بالخير والسعادة

﴿ سياحة الجناب العالي ﴾ ذكرنا سفر سموه في الملل الماضي وقد وصل ترابته في ١٤ أغسطس ووصل انسبروك قاعدة التبرول في ١٥ منه فبات فيها وسافر منها الى زرونج فوصلها في مساء ١٦ منه . وورد من سموه في ٢٢ منه رسالة برقية من اندرمان بسويسرة يقول فيها انه وصلها بالامس (٢١ منه) وانه سيملك فيها ٢ ايام رافقته السلامة في الحل والترحال

﴿ المولد النبوي ﴾ احتفل اهل القاهرة في ليلة ١٢ ربيع اول (٢١ أغسطس سنة ١٨٩٦) بتذكار المولد النبوي الشريف في سرادق أقيم لذلك في العباسية أعاده الله على المسلمين كافة بالسعد والاقبال

﴿ فتح السودان ﴾ لا تزال المهمة مبذولة في نقل معدات الحملة وقد اغتنموا الفرصة بارتفاع مياه النيل فاصعدوا البواخر على الشلالات وهي اسطول مؤلف من ٧ بواخر و ٢ مدفعايات جديدة و ٢٠٠ مركب شراعي والمتظران تنفع الجنود المصرية دنقلا يوم صدور هذا الملل (في اول سبتمبر) حقق الله الآمال

﴿ شركة التمثيل الادبي ﴾ بسرنا ان هذه الشركة باذلة قصارى الجهد في انقار التمثيل مع المحافظة على العمل وقد مثلت في اوائل أغسطس الماضي رواية اونيلوف في اواخر رواية (السيد) اجاد المثلون فيها اجادة اوجبت اعجاب الحضور وسروهم فنهى هذه الشركة بما نالته من ثقة الجمهور واقبالهم

﴿ جمعية الانتهاج الادبي ﴾ وجاءنا من الاسكندرية ايضاً ان هذه الجمعية قد احتفلت في ٢١ الماضي بتمثيل رواية هلميث الشهيرة انتصب فيها حضرة الاصولي الفاضل عزتو اسنا عيل بك عاصم والتي خطاباً ايضاً حضر به الحضور على مساعدة منكوبي كريت فخرج الناس بشكرون غيرة الخطيب على المنكوبين وبشئون لما لاقوه من رقة اعضاء الجمعية ودقة تمثيلهم



﴿ المغفور له حمد بن ثوين سلطان زنجبار ﴾

﴿ سلطان زنجبار ﴾ نعت الانباء البرقية في ٢٥ اوغسطس الماضي المغفور له حمد بن ثوين سلطان زنجبار وهولم يتجاوز الاربعين من عمره . وكانت وفاته لسبب غير معلوم وقبض على أزمة السلطنة مكانة عمه السلطان خالد . فالجنود البحرية الانكليزية التي كانت راسية في مياه زنجبار حالما بلغها خبر الوفاة نزلت الشاطئ . تنتظر

أوامر حكومتها. وإيضاح ذلك ان سلطنة زنجبار دخلت في حماية أنكلترا منذ بضع سنوات لتنازع حصل بين دعاة الملك فيها فدخلت أنكلترا وولت السلطان حمد هذا سنة ١٨٩٣ فما زال منازعوه يرجون خلعه وهذا ما حمل الناس على الظن انه مات مسموماً فرأت أنكلترا انها مسئولة عن حفظ النظام فتزلت جنودها البر وطلبت الى خالد التنازل فابي فاطلفت القنابل على قصره فاجابها الزنجباريون وفر خالد ونودي بمحمود ابن عم حمد المتوفى سلطاناً ولا تزال الاحوال في اضطراب

✽ انقراج أزمة كريت ✽ عرضت الدولة لائحة. شروع الاصلاحات التي تطلبها الجمعية الكريتية لجلالة السلطان الاعظم فقبل جلالة مداخله الدول رأساً لرد السلم الى كريت والمرجوان يكون حل المسألة موافقاً لمصالح الجانبين

التجارة

بناء على رغبة جماعة كبيرة من حضرات المشتركين في نشر خلاصة تجارية في كل هلال قد كلفنا حضرة الاديب داود افندي يارحي صاحب جريدة يانصيب التجارية المالية أن ينوب عنا في ذلك فيستخرج خلاصة تجارية مدققة ننشرها في كل هلال فأجاب دعوتنا حباً بخدمة المصلحة العامة فنشكرك على ذلك وهاك الخلاصة الاولى قال :
هذه أول خلاصة تجارية أقدمها للهِلال المنير وارجوان يكون فيها فائدة لقراء الكرام وساذيلها كل مرة ببيان التمر الراجعة في سحب البنك العنقاري المصري وسكة حديد تركيا ويانصيب بناما. أما تمر الشركات الاخرى فلا يمكننا نشرها لضيق المقام فاذا اراد أحد المشتركين البحث عن ان نعمة من ابتداء أول سحب لغاية الآن يمكنه الحصول على الجواب بدفع خمسة غروش صاغ لادارة الهلال

✽ الاوراق ✽ هبطت أسعار الاوراق المصرية بوجه العموم لتثني الكوليرا بالفطر لان حملة الاوراق رغبت في بيعها لاستعمال اثمانها في الفرار فكثير البائعون وليس من يشتري والبيونات المالية لا تشتريها إلا بالبخس الاثنان. أما الاوراق ذات القيم الكبرى كالموحد وقرض الدومين والتمناز فلم تهبط أثمانها هبوطاً يذكر وهاك أثمانها لغاية ٢٤ أغسطس الماضي المناز $\frac{1}{2}$ ١٠٢ جنيه قرض الدومين $\frac{1}{4}$ ١٥

الموحد المصري $\frac{1}{4}$ ١٠٤ وبلا حظ ان الموحد المصري رغماً عن قضية صندوق الدين لم تنهط أسعاره لان اكثر اوراقه في ايدي الموسرين ولم يعرضوها للبيع لعلمهم بشتات أثمانها وضائتها اما سكة حديد تركيا فاعلى ثمن بلغته ١٧٠ فرنكاً ثم هبطت الى ١١٥ ثم هبطت في ٢٤ اغسطس الى ٩٢ وسبب ذلك ثورة ارمينيا وكريت وشيوع عزم جلاله السلطان الاعظم على سحب ضائته لقرض اوراق هذه السكة فاخذت اوراقها في الهبوط ولو صحت هذه الاشاعة هبطت الاثمان الى ٦٠ فرنكاً او اقل ولكنها ما لبثت ان تكذبت وهاك اثمان الاوراق الاخرى لغاية ٢٤ اغسطس سنة ١٨٩٦

البنك اليوناني الاهلي	٢٨٢ فرنكاً	شركة مينا البصل	$\frac{1}{4}$ ٢٠ جنيتها
سكة حديد الرومي	$\frac{1}{4}$ ١٩ جنيتها	» مكابس القطن	$\frac{1}{4}$ ٢٦ »
» حلوان	$\frac{1}{4}$ ١٥ »	» » المحرق	$\frac{1}{4}$ ٢٢ »
مورجاج	$\frac{1}{8}$ ٠٠٢ »	» تكرير السكر	$\frac{1}{8}$ ١٢ »
شركة مياه الاسكندرية	$\frac{1}{4}$ ٠٢٤ »	اسهم الشيخ فضل	٠٤٧ »
» القاهرة	٠٦٢ فرنكاً	شركة الزيت المصرية	$\frac{1}{4}$ ١٩ »
» الاملاك الثابتة	$\frac{1}{8}$ ٠١٨ جنيتها	» البحيرة الجديدة	$\frac{1}{4}$ ٠٢٢ »
» البورصة الخديوية	$\frac{1}{4}$ ٠١٢ »		

وجميع هذه الاثمان احمية اي لو اراد احد بيع بعض الاسهم لما استطاع ان يبيعها للبيونات المالية (البنوك) الا باقل من هذه الاثمان بنصف جنيه او جنيه اما اذا اراد ان يشتري شيئاً منها فلا يستطيع اقتياعه الا بزيادة ربع جنيه او نصفه عن هذه الاثمان

﴿ القطن ﴾ تنسك سعر القطن الاميركاني لادعائهم بقله محصوله يجفاف الارض وامساك المطر هذا العام اما القطن المصري فاثمناة بلغت $\frac{1}{8}$ ١٠ ريال تسليم نوفمبر اما القطن الاميركاني فلا يزال في صعود وخصوصاً في هذين الاسبوعين على ان هذين القطنين مطلوبان في منشستر لقلتها عند التجار هناك . أما بزره القطن فسعرها تسليم نوفمبر وديسمبر ويناير $\frac{1}{4}$ ٤٢ الارديب والقول تسليم سبتمبر واکتوبر $\frac{1}{4}$ ٦٦ وتسليم نوفمبر وديسمبر $\frac{1}{4}$ ٦٧ اما الحنطة فبلغت ٩٥ غرشاً الارديب لقلتها ولان منعه الجيش المصري يشتريها بأي ثمن كان ليقوم بتعهد للحكومة وهو تقدم ٨٠٠٠٠ ارديب بسعر $\frac{1}{4}$ ٦٧ الارديب وهو يدفع اكثر من ذلك . وثمن الحنطة في الكنترانات كان في ٢١ اغسطس ٩٥ غرشاً فصعد في ٢٤ الى ١٠٨

﴿ محب البتك العناري ﴾ في محب ١٥ اغسطس نم ٤٤٤ و ٢٧٨ ربحت

٥٠٠٠٠ فرنك وكل من النمر الآتية ربحت ١٠٠٠ وفي

١٠٧٨٩ و ١١٤٢٦ و ١٦٠٠٠ و ٢٠٥٩٢ و ٢٧٨٣٢ و ٤٦٨٨٨ و ٥٧٨١١

و ٦٠١١٠ و ٧٩٨٦٣ و ١٥١٠٨٧ و ١٧٧٧٤٢ و ١٨٤٦٢٤ و ١٩٥٩١١

و ٢٢١٢٢٨ و ٢٤٥٤١٢ و ٢٥٩٨٧٦ و ٢٩٥٤٤٨ و ٣٠٦٢٠٧ و ٣٢٧١٦٤

و ٣٢٥٢٩٢ و ٣٥٧٢٣٦ و ٣٦٠١٦٦ و ٣٦٨٢٩٧ و ٣٧٤٤٦٧ و ٣٩٦٥٧٦

﴿ محب سكة حديد تركيا ﴾ في محب أول اغسطس سنة ٩٦ نم

٤١٠٨١٠ ربحت ٦٠٠٠٠ و نم ١٥٩٠٩٨٧ ربحت ستين الف فرنك وكل من

نم ٧٤٩٤٤٦ و ١٨٤١٤٥١ ربحت عشرين الف فرنك « ستأتي البقية »

« دافيد بارحي »

وفيات

﴿ يوسف شكور ﴾ انشبت المنية اظفارها بالشاب الاديب المرحوم يوسف

شكور ابن اخي حضره الناضل عزنلو افندم لمعلم بك شكور وكيل ادارة السردارية
توفاه الله في ريعان الشباب في فركة بالحدود باصابة وبائية صاعقة لم تمهل الا بضعة
ساعات ففنى مأسوفاً عليه وكان فطناً ذكياً اتقن فن الهندسة في ابرلندا وتعين
مهندساً في الحملة السودانية منذ بضعة اشهر رحمه الله وعزى آله وذويه على فقده

﴿ نعزيزان ﴾ نتقدم الى حضره الناضل الممام انطون افندم نيكوديموس في
النباري باسكندرية براسم التعزية على وفاة والدته المرحومة وردة نيكوديموس قضت
انفاسها الاخيرة في ١٩ اغسطس الماضي ولها من العمر ٦٣ سنة قضتها بالبر
والاحسان والعمل والاجتهاد رحمه الله تعالى وجعل الجنة مثواها

وتتقدم الى حضرتي الاديبين سليم افندي وسامي افندي قسيس براسم التعزية
على فقد المرحوم والدم عزيز قسيس المتوفي بالقاهرة في ١٩ اغسطس الماضي عن ٦٠
سنة من العمر قضاها عاملاً جاهدًا حتى قضى وقد قضى واجبات الآباء نحو عائلاتهم
رحمة الله رحمة واسعة وعزى انجاله وسائر آله على فقده

بالإحسان العلمية

* آلة الدراسة الجديد *

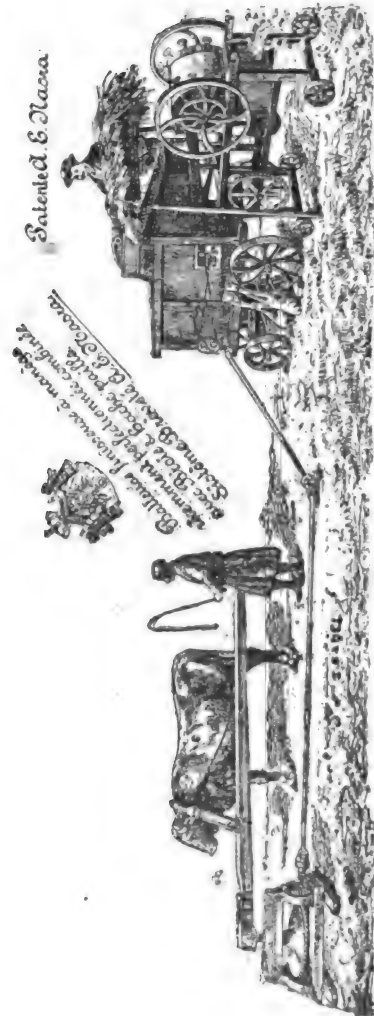
هذه صورة آلة الدراسة التي اخترعها
حضرة البارون الخواجه اسكندر الياس نص
وأشرفنا إليها في الهلال ٢٢ من السنة الماضية
فهي تدرس بساعة ما يدرسه النورج يوم
وبين أن درس غلة الفدان الواحد تكلف
بالنورج ستين غرشاً فلا تكلف بهذه الآلة
ألا ١١ غرشاً فضلاً عن نظافة الحب وتقطيع
البن وسهولة العمل

* السكك الحديدية في الصين *

كثيراً ما كان الصينيون ينشاءون
من الإقدياء بالتمدن الحديث بإنشاء السكك
الحديدية والتلغرافات كما ذكرنا في غير هذا
المكان ولكن يظهر أنهم رجعوا إلى الصواب
فقرروا إنشاء خط حديدي طوله ١٤٠٠
ميل يمتد من باكين إلى هانكوك ومنها إلى
كانتون

* طعام الباريسيين *

أحد جرائد أنكلترا أحصاء للسنة الماضية
بؤخذ منه أن سكان باريس أكلوا في تلك



السنة ٢٢١٨٦ حصاناً و ٤٢ بغلاً و ٢٨٢ حماراً ووزنها كلها ١٢٠ طناً بيعت
في ١٨٦ حانوتاً ومعدل ثمن الرطل ربع فرنك

✽ النيكوتين في التبغ السوري ✽ النيكوتين هو المادة السامة في التبغ وقد ذكرت جريدة الاختراع الانكليزية ان التبغ السوري يكاد يكون خالياً من النيكوتين ✽ الذباب لنقل العدوى ✽ أثبت الدكتور هوفمان سنة ١٨٨٦ وجود ميكروب السل على أجسام الذباب الذي يلتقط من غرف المسولين وفي سنة ١٨٩٢ أثبت طبيب سويسمي اسمه الدكتور كوين جونس ان عدوى السل انتقلت فعلاً بواسطة اجسام الذباب وأحياناً بواسطة أرجلها . وجرب بعضهم ذلك بان جاء بذبابة عليها شيء من الميكروب واطنفاها على رأس من البطاطا فمشت عليه ولم يضر بومان حتي أصبح ميكروب يحج عجباً

✽ النجوم القزيفوري ✽ ينتظر ان نقذف روسيا النجوم القزيفوري (الحساب الغربي) في آخر القرن التاسع عشر بدلاً من النجوم البولواني (الشرقي) ✽ التصوير الباطني ✽ في الحملة السودانية الذاهبة لنفخ السودان الآن آلتان من آلات التصوير الباطني يستعينون بها على كشف مواضع الرصاص في الجرحى ✽ الاحصاء الاخير لسكان الارض ✽ يؤخذ من احصاء لافاسوران عدد سكان العالم بلغ ٢٦٩ ٤٧٢ ر ١٠٠ منها ١٥٤ ٩٥٤ ر ٨٢ في اسيا و ٢٧٩ ٢٥٧ ر ٢٠٠ في اوربا و ١٦٢ ٩٥٤ ر ١٠٠ في افريقيا و ٧١٢ ٢٠٠ ر ١٢١ في اميركا و ٢٢٠ ٢٠٠ ر ٢ في اوستراليا

✽ معدل الاعمار باختلاف العلو ✽ أحصى أحد الاحصائيين الهجريين في بودابست مدد الاعمار باختلاف علو المساكن فوجد ان معدل أعمار الذين يسكنون الطوابق السفلى تحت سطح الارض ٢٩ سنة و ١١ شهراً ومعدل اعمار سكان الطوابق السفلى المساوية لسطح الارض ٤٢ سنة و ٢ أشهر وسكان الطابقين الاول والثاني معدل أعمارهم ٤٤ سنة وشهران وسكان ما فوق ذلك ٤٢ سنة

✽ نوريد هوائي ✽ معلوم ان النور يد قنابل قابلة للنفزع توضع في قاع البحر وتطلق عند الافتضاء بواسطة الكهرباء فينفجر وتنفخ في البحر هوة تبتلع ما حولها من السفن مها تعاضمت وقد اخترع المستر ريش من بول باميركا نوريداً هوائياً هو عبارة عن منطاد (بالون) يرسل في الهواء على ارتفاع ٥٠٠ الى ١٠٠٠ قدم عن سطح الارض فاذا اراد اطلافة انشد عليه الجري الكهربائي فينفجر وتطاهر منه قطع النور يد فتهلك كل ما نظف به على مسافات بعيدة

باب التقريظ والانتقاد

* الرائد المصري * جريدة سياسية غابنها خدمة المصالح العثمانية عموماً والمصرية خصوصاً ستصدر في القاهرة مرتين في الاسبوع لمديرها الفاضل الاديب نقولا افندي شحاده (بحرهما محمود ر . وزيد المسيحي) قيمة اشتراكها مئة غرش في السنة يصدر العدد الاول منها في آخر اغسطس فنرجو لها النجاح والانتشار

* الف وصفة ووصفة * هو كتاب الفاضل عزتو نجيب بك يوسف ناظر قلم عموم الادارة بمصلحة قومسيون الاراضي الاميرية بمصر واسمه بدل عليو فهو يتضمن وصنات يينية وصحبة وصناعية ما منهم كل ذي منزل معرفته اقتطنها من مجالات وجرائد كتيبة عربية وافرنجية ورنبها على حروف المعجم بسهل البحث عنها عند الحاجة فهو جامع لشتات الفوائد ما لا يستغنى عنه في البيوت بين أيدي ربّات المنازل فنشكر لحضرة المؤلف على هذا الكتاب النفيس ونحذر باب العائلات على اقتنائو

* المطالب النظرية في الدروس الدينية * هو كتاب ديني الفه أحد رهبان دير البرموس في بيرة انبا مقريوس جمع فيه عقائد الطائفة القبطية الارثوذكسية ملخصة من المطولات الضخمة في هذا الموضوع وقد ظهر الكتاب وفيه مقدمة في العلم والبحاث في وجود الله واصافه وسرمدتو وقدرتو وفي نفس الانسان وحریتو وفي العجائب وغيرها فنثني على حضرة المؤلف الفاضل ونرجو الانتفاع بتأليفه

* فكاهة الرائد في نوادر الجرائد * هو كتاب الفاضل الاديب نقولا افندي سابا الانطليكي جمع فيه ما ورد في الجرائد العربية من النوادر والفكاهات والافاصيص وغيرها فهو من الكتب الفكاهية التي لا تخلو من فوائد تاريخية وغيرها فنحث الادباء على اقتنائو وهو يطلب من ادارة جريدة لسان العرب في الاسكندرية وبا حبا لوالا اشار حضرة المؤلف عند كل نادرة او فائدة الى الجريدة التي نقلها عنها فان ذلك أقرب الى الانصاف والحق

* ادارة الهلال ومطبعة التأليف *

قد نقلنا ادارة الهلال ومطبعة التأليف الى أول الفجالة . مقابل فراقول الارزبكية

❀ احمد عرابي المصري ❀

❀ زعيم الثورة العرابية ❀

قد آلينا منذ صدور الملل ان لا ننشر فيه تراجم الاحياء ولكننا اضطررنا الى الشذوذ عن هذه القاعدة في بعض الاحوال لاسباب أشرفنا اليها في أياكها ومن هذا القليل ترجمة عرابي باشا زعيم الثورة العرابية فقد عمدنا الى نشرها اجابة لاحتاج بعض الاصدقاء وجهور كبير من حضرات القراء فنقول - :

(١) حاة مصر قيل الثورة

لا بد لنا في ابضاج ترجمة عرابي وبيان الاسباب التي آلت الى الثورة العرابية الاشارة الى ما كانت عليه مصر اذ ذلك :

دخلت مصر في حوزة العرب بصدر الاسلام فكان النفوذ فيها للناخبين واعظم مناصب الدولة في ايديهم فتغلب العنصر العربي على سائر العناصر ثم دخلت في حوزة الاكراد (الابوين) فالشراكية (الماليك) فالانراك (العثمانيين) فكان النفوذ ينتقل من أمة الى أخرى حسب أديار حكمها على ان العنصر الشركسي ما زال متسلطاً في أثناء حكومة الدولة العلوية بصراً لأنهم كانوا حكماً تحت رعايتها ومنهم امراء الممالك والسناجق وبعض الجند واصبح العنصر العربي وم المصريون الوطنيون أضعف العناصر كلها

ففضى المصريون اجيالاً راضخين للقوة راضخين بما قسم لهم وكان الجهل ضارباً اطنابهم فيهم لاشتغال حكامهم بالماليك بالحروب والخصومة عن ترقية شأن رعاياهم حتي أذن الله ن يتولى حكومتهم المغنورة محمد علي باشا الكبير فافتضت سياسته ومقاصد أحياء معالم اللغة العربية فانشأ المدارس وفتح للمعالم وسهل دخول الاجانب الى هذه البلاد وارسل بعض شبانها الى اوربا لتلقي العلوم واقتباس حسنات التمدن الحديث فاستنارت اذهان المصريين وفتحوا أعينهم ففتحو لما ضاع من حقوقهم ولكنهم لم يبالوا بوضف حكامهم على افكارهم بقوة الاستمرار اذ لا يتأتى لهم ان يتفكروا بغنة من الضفط الشديد تحت الامراء الممالك الى الحرية التامة تحت حكومة العائلة المهدية العلوية فتوالى على حكومة مصر محمد علي فايراهيم فعباس فمعيد والمصريون

لا يستطيعون المطالبة بما عرفوه من حقوقهم فلما كانت ولاية اسماعيل باشا وقد بذل قصارى جهده في استفاد الأجانب الى بلاده بما انشاء من وسائل الرفاه ونسبيل التجارة فضلاً عما نوحاه من العناية في تعليم المصريين وارسال الارشاليات الى اوربا فازداد المصريون معرفة لحقوقهم ولكن الخديوي اسماعيل كان يرى من حسن السياسة ان يضغط عليهم ويقيد افكارهم ويطلق العنان للأجانب على اخلاف اجناسهم وخصوصاً الشراكسة

فكظم المصريون ما في نفوسهم وصبروا على ذلك اعلماً على انهم كانوا يوحون يوفيا بينهم سرّاً فلم يكن حديثهم حيناً اجتمعوا الا التشكي بما يقاسونه من الضغط مع خروج معظم مصالح البلاد من ايديهم الى الأجانب

وكان اكثرهم تشكياً جماعة المجهادية لظهور الاحجاف فيهم اكثر مما بسواهم لأن القوة العسكرية كانت مؤلفة من المصريين والشراكسة وغيرهم والمصريون لم يكونوا ينالون من الرتب الا اشارة الآلايات فما دونها بخلاف الشراكسة فقد كانت الالوية والفرقاء منهم والسلطة والنفوذ في ايديهم وكلما شاهدوا من المصريين تذمراً زادوا عليهم تضييقاً فاذا اقتضت الاحوال تجنيد حملة الى السودان او غيرها من بلاد الشقاء جندوا اليها المصريين وبقي الشراكسة يتمتعون بنفوذهم ورفاهيتهم في القاهرة والاسكندرية فلم يكن ذلك الا ليزيد الوطنيين حقداً وغيظاً ولما لم يستطيعوا التصريح بشكواهم جهاراً اتفقوا الجمعيات السرية بهمسون فيها بما في ضائرتهم سرّاً

ثم افضت الخديوية المصرية الى المغنورة الخديوي السابق وكان رحمه الله محباً للوطن المصري راغباً في ترقية ابنائه لانه ربي تربية وطنية لم تمازجها روح اجنبية وكان حرّ الضمير فنظر في شكوى الوطنيين ورفع الضغط عنهم واعترف بما لهم وهي فضيلة جديرة بكل حاكم ولكنها حاجات المصريين اذ ذاك بغنة على غير استعداد فيعياهم تحت الضغط الشديد والاركانة في صدورهم اذ رفع الضغط بغنة فانقدت النيران وانتشرت في سائر انحاء القطر فآلت الى ما آلت اليه ما سترى نصيلة فيما يلي

(٢) نشأة عرابي الاولى

اختلفت الاقوال في تاريخ ولادته بين سنة ١٢٤٨ و ١٢٥٧ هـ على اننا لا نرى تحقق ذلك ممكناً والدك كسائر عامة تلك الايام لم يدون يوم ولادة ابنه في كتاب

محفوظ ولا هو تنبأ بمستقبله او عرف ما سيكون من امره . أما أصله فمن عائلة بدوية كانت تسكن بادية الشرقية كسائر عرب الحوف الشرقي الى اوائل هذا القرن فانشأ المغنورلة محمد علي باشا الكبير في أكثر انحاء القطر قرى وبلاداً كثيرة الناساً للعرمان ومن جعلتها قرية اسمها « هرية رزنة » بديرية الشرقية اسكن بها قوماً من أهل البادية اقطعهم ارضاً بزرعونها ويعيشون . من ريعها نجاً الى اجل مسمى وكان في جملة من اقام في تلك القرية والد احمد عرابي وكان حظه من الاقطاع سنة أفدنة بزرعها ويعيش من محصولها . وهرية رزنة قرية صغيرة تابعة لمركز الصوامح على مسافة ميلين من الزقازيق عدد سكانها الف وخمسمائة نفس وفيها مساجد وكثير من السواني والشجر وبحوارها بئر قدم اسطوانية لثاني سواق يظهر انه كان عليها عقود

وفي بادية الشرقية كثير من البدو تعرف كل قبيلة باسم شيخها او حال من احوالها أما اصلهم جميعاً فيغلب على ظننا انهم من بني سليم او بني نصر من قيس عيلان من العدنانية . وذلك ان عمرو بن العاص لما فتح مصر في صدر الاسلام تفرق رجاله في انحاء وادي النيل بحسب قبائلهم فاقام بعضهم في الصعيد وبعضهم في الوجه البحري ثم ما زالت القبائل تنفطر من الحجاز واليمن ونجد فيتوطنون هذا القطر السعيد فيتمتعون بنحوه وخير ومنهم المصريون المسلمون فكل مسلم مصري يرجع نسبة الى قبيلة من تلك القبائل الأربعة قليلة ممن اسلم من القبط او من توطن من الاثراك والشراسة والاكرد وغيرهم اثناء دول السلاطين

ومن قدم مصر من القبائل العربية على أثر الفتح الاسلامي بنو سليم وبنو نصر وكلابا من قيس عيلان جاؤوها في ولاية الوليد بن رفاعه سنة ١٠٩ هـ وكان الوليد هذا قيسياً فاستقدمهم لتعزيز عصابته فاقاموا في جهات بلبيس من الحوف الشرقي ثم تفرقوا في الشرقية يتعاطون تربية الخيل والابل والزرع وكانوا اشداء ذوي عصابة وكثيراً ما عصوا اوامر الحكومة وانما دفع الحراج فنجدهم الخلفاء عليهم وحرار يوم ففضى القيسية هناك اجبالاً على حالهم من البداوة فيقيمون في الخيم ثم تنحصر في شيتاً فشيئاً وسكنوا المدن الأبقية منهم ظلت على بداوتها تعرف كل جماعة منهم باسم جديد حتى أنشأ محمد علي باشا هرية رزنة كما تقدم

وولد لوالد عرابي اربعة اولاد ذكور وكان هو يعرف القراءة والكتابة فعلمهم

اياما بنفسو فلما اكتسب عرابي مبادئ القراءة سلمه الى معلم قبطي اسمه مخائيل غطاس كان صرافاً لتلك الناحية فما زال يختلف اليه خمسة اعوام متوالية حتى أنقن القراءة والكتابة وشيئاً من الحساب وقد بلغ اشد فطلب الى والده ان يدخله مدرسة الجامع الازهر بالقاهرة ويظن بعضهم انه انما رغب في الازهر فراراً من خدمة الجهادية لان طلبة العلم لا يؤخذون للجيش فأدخله الازهر سنة ١٢٦٥ هـ فعاظب على الدرس أربع سنوات تلقى في اثائها شيئاً من النحو واللغة والفن وحفظ القرآن ثم عاد الى بلدته وقد بلغ السن العسكري فانتظم في سلك العسكرية رغماً عنه سنة ١٢٧٢ هـ على عهد المغفور له سعيد باشا . وكان ممتازاً على اكثر رفاقه العساكر بنباهته وهنوت ومعرفته القراءة والكتابة فنوسط له احد اهالي قريته باشجاويش بروحي سعيد باشا واسمه حسن حلي فرقي في سنة واحدة الى رتبة (بلوك امين) للبلوك السابع من الارطة الرابعة من آلاي المشاة الاول وكان يعرف بين اقرانه بالشيخ احمد عرابي

وفي السنة التالية سنة ١٢٧٣ هـ رقي الى رتبة ملازم . وفي سنة ١٢٧٤ هـ نال رتبة يوزباشي ولم تأت سنة ١٢٧٦ حتى رقي الى رتبة بكباشي . فدخل العسكرية نيراً بسيطاً ولم تفض خمس سنوات حتى أصبح من كبار ضباطها وهو ارتقاء سريع يدل على مواهب خصوصية فيه اهلته الى ذلك مع ما كان يحول دون ترقى الوطنيين من المراقيل

ولما توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٩ هـ كن عرابي من حرس المعية بالقاهرة فتولى اسماعيل وهو من حرسه فاتفق ان اسماعيل سمع جلبة تحت نوافذ السراي فسأل عن سبب ذلك فقيل له ان البكباشي احمد عرابي يتكلم فانتبهن وقال عنه « انه اكثر فرقة من الطبل واقل نفعاً منه » وامر بابعاده ومقاصضه ويقال ان السبب الخفني في ابعاده تنور وقع بينه وبين خسرو باشا الفريق العسكري اذ ذاك أدى الى تشكيل مجلس عسكري حكم على عرابي بالعين بضعة ايام فرفض الحكم ونسب أعضاء المجلس الى الظلم والاخذ بمراعاة الخواطر فبلغ ذلك مسامع الخديوي اسماعيل فأمر بابعاده من الخدمة العسكرية وكان خسرو باشا شركسياً فنشأ في قلب عرابي بغض شديد للشراكة ونفور من اسماعيل

وكان في مصر اذ ذاك جمعية سرية انشأها الضباط الوطنيون لتأييد مصالحهم

والمطالبة بحقوقهم الضائعة بين اسماعيل باشا وجماعة الشراكسة رئيسها اسمه علي الروي فانظم عرابي في سلكها

وفي سنة ١٢٨٩ هـ قامت الحرب بين مصر والحشة فأعيد عرابي الى الجيش وعهدت اليه ادارة النقل والحمل في مصوع فوثي به الى اسماعيل فغضب عليه وابعد فازداد حقه عليه وعلى الشراكسة فعاد الى تلك الجمعية وجعل يخطب في اعضائها وبغرس في أذهانهم حب الوطن وينفهم من الشراكسة ويبغض اليهم معاملة الخديوي ولم تمض مدة حتى تولى هو رئاسة تلك الجمعية وكان في اثناء ذلك يتردد الى الازهر يلقي خطاباً دينية تحرك عواطف المسلمين وتحمية اليهم

وما زالت مقاصد تلك الجمعية خافية عن الخديوي حتى باج بها احد اعضائها الى المرحوم علي باشا مبارك فبلغت اسماعيل باشا الخديوي ففكر في الامر طويلاً وبحث عن طريقة يعرفل بها مساعي اولئك الضباط فلاج له ان يستجلبهم بالانعام والترقي على غير عادته في مثل هذه الحال وعلى خلاف ما كان يتوقعه منه العارفون باطواره فبعث الى زعماء تلك الجمعية وهم ثلاثة احمد عرابي وعلي الروي وضابط ثالث اسمه طلبة فاستقبلهم اسماعيل بالترحاب وونهم تويجاً لطيفاً على ما بلغه عنهم فشكول ما يناسبو الضباط الوطنيون من الاحجاف بحقوقهم وحرمانهم من الترقي فطيب خاطرهم وامر بترقية سبعين ضابطاً وطنياً الى رتبة قائمقام وفي جملتهم عرابي ورفيقاه واخص عرابي بجارية من جواربه اهداها اليه . فلما تحدث الناس باقالة اسماعيل كان عرابي في جملة من اقسم على الذب عنه ولكنه ما لبث ان اقسم على طاعة خلفه (المرحوم توفيق باشا)

(٣) نشأة الثانية

تولى المغفور له توفيق باشا خديوية مصر في ٧ رجب سنة ١٢٩٦ هـ (٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩) فانعم على كثير من رجال العسكرية والملكية بالرتب والنياشين وكان عرابي في جملة المنعم عليهم فرقي الى رتبة اميرالاي فصار احمد بك عرابي وكان ناظر الجهادية اذ ذاك ضابطاً شركسياً اسمه عثمان باشا رفقى وقد شرع في سن قانون للفرقة العسكرية يقضي على العسكري بالخدمة اربع سنوات فقط ثم يذهب الى بلد (امدادياً) فيمكث على هذه الحال خمس سنوات مع ترده

على مركز المديرية شهرين في كل سنة لمباشرة التعليمات العسكرية وبعد مضي السنوات الخمس يقم في بلاده بلا عمل ويسمى حينئذ (احنياطاً) تحت الطلب مدة ست سنوات ثم ينسخ اسمه من دفاتر الجهادية فاستنتج عراي ورفقاء ان المقصود من هذا القانون منع الوطنيين من الترفي والم لم ينشأ الا لكاية أبناء الوطن وبنائهم اغاراً تحت سلطة الاتراك والشراكة فاضطرب يشون هذه الافكار بين الضباط المصريين وكان زعماء تلك الثورة ثلاثة امراء الآيات وم احمد عراي وعلي فهي وعد العمال حلي وكان علي فهي قومندان الحرس الحديوي يتولى ايجال الاطامر الحديوية الى ناظر الجهادية رقي باشا المتقدم ذكره فعظم على هذا ان يتلقى الامر من ضابط مصري فوقع النور بينها فأبعد علي فهي فانضم الى عراي ورفيقه وصاروا جميعاً بدءاً واحدة في مقاومة ناظر الجهادية فاجتمعوا بمنزل عربي وتحالفوا على السعي في الغاء ذلك القانون والبحث عن وسيلة تقضي مساواة الضباط الوطنيين بالشراكة

ثم خرج كل منهم الى آلايه فجمع ضباطه وصف ضابطاه وان لم ما يلحق بهم وبذويهم من الضرر اذا روعي هذا القانون وحرضهم على مساواة الشراكة واخذ عليهم المائتي والايام المعظمة على السيف والقرآن ان يكونوا بدءاً واحدة في تنفيذ هذا المشروع . فاجتمع ضباط الآلايات الثلاثة وكتبوا تقريراً رفعوه الى امراء الآياتهم ينظلمون ويطلبون ابعاد ناظر الجهادية . فتناول امراء الآيات تلك التقارير وحفظوها وعدم ونظمو تقريراً اجمالياً رفعوه الى مجلس النظار يطلبون به خلع عثمان باشا رقي من نظارة الجهادية وتنصيب غيره من الوطنيين على مقضى القانون . وكان في جملة المحرضين على هذه الماخالبة محمود باشا سامي من رجال الادارة المصرية يتظاهر بالوطنية المصرية وهو شركسي الاصل ولكنه كان طامعاً بمنصب نظارة الجهادية وما فوقها فانضم الى الحزب الوطني وفي نفسه ان يستخدم لتنفيذ ما روي فلما رفع تقرير امراء الآلايات الى مجلس النظار نظر المجلس فيه وحكم بالقبض على هؤلاء الثلاثة وكان محمود سامي باشا حاضراً تلك الجلسة فاسرع اليهم ولما فهم قرار المجلس ليكونوا على حذر فهددوا لانفسهم تهديدات تنهيم ما يخافون الوقوع فيه فلما صدر الامر بذهابهم الى قصر النيل لباع الحكم اصطحبوا انصاراً من عساكرهم بفنون متفرقين بين قصر النيل وماكن الآلايات حتى اذا اقتضت الحال ابلاغ الآلات

وصل الخبر بأسرع من لمح البصر . فعند وصولهم قصر النيل نلي عليهم الامر المؤذن
بسمهم ثم نزعتم سيوفهم وأودعوا السجن فلم تفض . ثم يدبر حتى وصل خبر سجنهم الى
آلاتهم فاسرعوا اليهم واخرجوهم بالقوة وكان ذلك اليوم يوماً شهوذاً . ثم اجتمعت
الآلات كلها في ساحة عابدين وقام عراي فيهم خطيباً فأتى على صداقتهم له وبماهم
اليه والى رفيقوهم وحبهم لوطنهم وكانت تلك الساحة غاصة بمجماهير الناس رجالاً ونساءً
وأولاداً . ولما أتم عراي خطابه دخل على الخديوي بسراي عابدين والتبس العنودة
وعن رفيقوهم وارجاعهم الى آلاتهم كما كانوا مع خلع عثمان باشارفني عن نظارة الجهادية
واستبدوا بسواه وزيادة عدد الجيش وأصر عراي على هذه المطالب فرأى توفيق باشا
رحمة الله ان القوة العسكرية كلها بدأ واحدة في ذلك فلم يردداً من الاجابة فعفى عنهم
وعزل رفقي باشا وعين محمود سامي باشا مكانه فاشتد ازرا الحزب الوطني وازداد
نفوذه . ولكن عراي ورفاقه خافوا عاقبة هذا النجاح السريع فاكثروا من التخطئ
فزادوا الخفاء للمحافظة عليهم ليلاً وعينوا ضباطاً لنقل المراسلات السرية وجعلوا
يعقدون الاجتماعات في منازلهم يقررون بها اجراء ما يعززانهم وكانوا لا يفترون
اقتراحاً الا اجبوا عليه لان ناظر الجهادية تنسب منهم فكثير تحدث الناس بحزب
الجهادية وكان بعض القوة العسكرية على المحيادة فلما رأوا نجاح عراي انضموا اليه
فاستغل امره « ستأتي البقية »

باب المقالات

أديان العرب قبل الاسلام

نريد بالعرب ما سكان جزيرة العرب فقط لأنهم ما برحوا محصورين فيها
الى ظهور الاسلام فانتشروا في اكثر انحاء العالم المعمور بالفتح كما لا يخفى . فقد كان
سكان جزيرة العرب قبل الاسلام على أديان شتى وفيهم عبدة الكواكب وعبدة الاشجار
والاحجار والاصنام وفيهم النصارى واليهود وغيرهم ولسهولة البحث في ذلك نقسم تلك
الاديان الى اربعة اقسام وهي المجوسية والوثنية واليهودية والنصرانية

(١) المجوسية

أساس المجوسية عبادة الاجرام السماوية وعبادة الاجرام من اقدم الاديان لان الانسان في حال فطرته اول ما استوقف نظره الشمس والقمر والنجوم فنسب اليها حدوث البرق والرعد والمطر والرياح وسائر الظواهر الجوية لانه رأى هذه المحادثات تحدث في الجو ولم يرَ هناك غير الاجرام السماوية فنسب تلك الاعمال اليها فهابها وعظمها ثم عبدها وعبد ما يشبهها وهي النار

وعبادة العرب للاجرام السماوية في ايام جاهليتهم ضرورية لانهم اكثر الناس حاجة الى تلك الاجرام فهي تهديهم في اسفارهم وتدلهم على جهات مسيرهم ولا يزالون يستمعون بها على ذلك الى الآن فضلاً عن قنائلهم ببعض الاجرام ونشاورهم بالبعض الآخر وأشهر من تدين بالمجوسية في العالم امة الفرس وهم أقدم محوس الارض وعندهم أخذ الناس عبادة الاجرام وفي جملتهم العرب فانهم نقلوه بعبادتها ونقل ما لها ياكل على مثال هياكل الفرس وحجوا اليها . فقد كان في جزيرة العرب سبعة هياكل للسيارات السبعة تسمى البيوت منها بيت غمدان بمدينة صنعاء اليمن كانوا يعبدون فيه الزهرة بناء الضحاك وخربة عثمان بن عفان ذو النورين وقال بعضهم ان الكعبة بنيت في اول عهدا لعبادة زحل ولكن الشهرستاني ينفى ذلك . وما يؤيد عبادتهم هذه السيارات انهم كانوا يسمون انفسهم عبيدها كقولهم عبد شمس وعبد المشتري ونحو ذلك . ولم تكن عبادتهم قاصرة على السيارات ولكنها كانت شاملة لكثير من النجوم الثوابت وكانت كل قبيلة منهم مشهورة بعبادة نجم من تلك النجوم السيارة او الثابتة فاشتهرت حمير بعبادة الشمس وميمم بالديبران ولخم بالمشتري وزحل وطى بسهيل واسد بعطارد وقيس بالشعري وبروى عن أبي كبشة احد عبدة الشعري في القرن السادس للميلاد انه بذل قصارى جهده في اقناع قريش ان يتركوا عبادة الاصنام ويعبدوا الشعري فلما ظهر صاحب الشريعة الاسلامية واراد تحويلهم عن عبادة الاصنام لقنوه بآية في كتيبة . وكانوا يعتقدون ان الشمس والقمر والنجوم الثوابت مأهولة يسكنها عوالم متوسطة المرتبة بين الناس والالهة تتوسط بينها . وما لبثت المجوسية ان تحولت من بعض وجوهها الى عبادة الاصنام واضمحلت من جهة اخرى امام الديانتين اليهودية والنصرانية فجاء الاسلام وليس من المجوس الا

جماعة قليلة أكثرهم من بني نعيم من العدنانية وكانت منازلهم بارض نجد وما والاها الى البامة ومنهم زرارة بن عدي وابنة علي الذي تزوج بابتو حسب اباحة ذلك في دين المجوس . ومن آثار المجوسية في بلاد العرب حتى الآن اعتقادهم بالانواء ونسبة التغيرات الجوية الى طلوع بعض النجوم او غيابها

(٢) الوثنية

نريد بها عبادة الاصنام وهي في أول امرها مشتقة عن المجوسية لان المجوس كانوا يعبدون الاجرام السماوية عند ظهورها ويسجدون لها على ما يرون من شروقها وغروبها ثم اشتهى عليهم ذلك لاختلاف اماكن الشروق والغروب باختلاف الاقاليم والنصول والاجرام فصلاً عما قد يحول بينهم وبينها من الغيوم او نحو ذلك فاصطنعوا لها رموزاً واشباهاً من حجاراو معدن اقاموها في الهياكل يسجدون لها باسماء تلك الاجرام ثم صارت عبادة الاصنام ديناً مستقلاً . يؤيد ذلك ان الاصنام المشهورة بين القدماء في بلاد اليونان وغيرها تسمى باسماء تلك الاجرام كالمشتري وزحل والمرنج وعطارد وارتاميس والزهرة وغيرها

أما العرب فقد اقتبسوا عبادة الاوثان عن جاورهم من الامم القديمة كالكلدان والفينيقيين والمصريين وغيرهم في اقدم الازمنة فكانت كل قبيلة تخذ صنماً تنصبه في ارضها فتعبد وتستحقق حتى انتشرت تلك العبادة وغلبت على المجوسية فجعلوا الكعبة مسجداً عمومياً لها ونصبوا فيه التماثيل التي بلغ عددها عدد ايام السنة وأول من اقام الاصنام في الكعبة عمرو بن لحي بن حارثة من كهلان بن سبأ ساد قومه في مكة على عهد سابور ذي الاكتاف ملك الفرس في اواخر القرن الرابع للميلاد قال الشهرستاني « فسار عمرو الى مدينة البلقاء بالشام فرأى قوماً يعبدون الاصنام فسألهم عنها فقالوا هذا ارباب اتخذناها على شكل الهياكل العلوية والاشخاص البشرية نستنصر بها فننصر ونستقي بها فنسقى فاعجبه ذلك وطلب منهم صنماً من أصنامهم فدفعوا اليه هبل فصار به الى مكة ووضعه على الكعبة » ثم تشبه الناس بهمرو فمن كان له صنم او سمع بصنم جعله في الكعبة حتى بلغ عدد الاصنام فيها يوم كسرها صاحب الشريعة الاسلامية (في السنة الثامنة للهجرة) ٣٦٠ صنماً . ويؤخذ من رواية الشهرستاني وغيره من مؤرخي الاسلام ان عمراً هذا هو أول من ادخل عبادة الاصنام

الى جزيرة العرب ولكننا نظنه اول من جعل الاصنام في الكعبة حجا للناس واما عبادة الاصنام في سائر جزيرة العرب فهي اقدم من ذلك كثيراً وقد اخُصَّ كل صنم منها بقبيلة كاختصاص كسرى بجدبس وطسم وود بكلب وهو بدومة الجندل ونيم ببني نعيم سواع يهذيل وبغوث بمذحج وبقائل من اليمن ونسر بذى الكلاع بارض حمير ويعوق بهذان واللات بتقيف في الطائف والعزى بقرش وبني كنانة ومناة وذو الشرى بالاوس والخزرج والباجر بالازد والجهار ببني هوازن ولؤلؤ بيكر ونعالب والمهرق ببني بكر ابن وائل الخ . وكان بعض هذه القبائل يبنون للصنم بيتاً تشبهاً بالكعبة فيطوفون فيه حول صنمهم ثمناً بالطواف حول الكعبة ومن امثلة هذه الابنية بنايا بنته غطفان سمته لئس فكانوا يحجبونه ويعظمونه ويسمونهم حرماً . وكان لبني خثعم بيت اسمه ذو الخلصة كانوا يسمونه الكعبة ايضاً فيه صنم اسمه الخلصة وكان في جبل أحد بيت اسمه سبعة كانت تخرج اليه العرب وكان في ربيعة بيت اسمه ذو الكعبات يطوفون فيه ومن هذا القليل ايضاً كعبة نجران وهي قبة لعبد المسيح بن دارس بن عدي مصنوعة من جلد كان العرب يقصدون زيارتها ويعتقدون كرامتها وقداستها

وهاك اسماء اشهر ما وقفنا عليها من اصنام العرب وهي هبل واللات والعزى ومناة وبغوث وود ويعوق واساف ونائلة وعيناس ونسر وسواع والحبت والطاغوث وعم انس وصبعة وكثرى ونيم وذو الشرى والباجر والجهار ولؤلؤ والمهرق وسعد وسعير وفلس ورضا وذو الكنهن والمطلات والخلصة وصخر وصدا وصمود والهباءة والحبة وجريش والجبل والشارق والعائم والاقبصر وكسعة والمدان وعوف ومناف والبلبل والحبيبة

وكانوا يصنعون هذه الاصنام من الحجارة ويسمونهم الانصاب او من الخشب ويسمونهم البعيم او من الصمغ ويسمونهم الدمية وقيل الدمية الصورة المنقوشة فيها حمة كالدلم او هي من الرخام او العاج وكانوا يذبحون لتلك الاصنام قرابين ويسمون الحبر الذي يذبحون الذبايح عليه البغور . ويستفاد من حكاية عبد المطلب جد صاحب الشريعة الاسلامية وما كان من نذره أنه اذا جاءه عشق نفر وبلغوا معه حتى يمنعه ليخبر احدهم عند الكعبة ان العرب كانوا يقدمون الذبايح من الادميين ايضاً . وسنبحث في الملل القادمة عن اصل هذه الاصنام وكيف وصلت الى العرب ثم عن كيفية دخول الديانتين اليهودية والنصرانية وانتشارها هناك والله المستعان

باب المراسلات

الخيل وسباقها

وردت علينا رسالة ضافية في سباق الخيل من حضرة العالم العامل زهاوي زاده فضيلتو جميل صدقي افندي ببغداد جمع فيها ما اخبره بنفسه من امتحانات اجراها بجبله وبما ان هذه الحقائق لا يتأتى العثور عليها في الكتب العربية ولا ترجمتها من الكتب الانجليزية لأنها فريدة في بابها فنشرها مع الشكر لحضرتو قال

نتيجة امتحاناتي في سباق الخيل

حضرة الفاضل محرر مجلة الادلال الأغر

غير خفي ان أكثر عرب العراق من البدو واجود الخيل العربية عندهم فهم يعنون بها أكثر من سواهم لأنهم بغزون عليها واذا غزام آخرون استخلصوا نوقهم الممبوبة بواسطتها فيلقون العدر ويردون ما ينسج على ظهورها وهذه عادتهم منذ القدم . والخيل عندهم كريمة يغالون بها والاهائل من الرمك (اناك الخيل) لا يبيعونها الا عند الاضطرار واذا باعوا منها شيئاً فانما هو من التي استخلصوها في الغزو مالم يؤكدها أصله ولكنهم لا يسكون الذكور من المهار والافلاء فيبيعونها كلما قربوا من قرية او مدينة لقضاء الحاجات الا الافحل التي يتركونها للزور معتمدين على اصلتها

واكثر توارد قبائل « شمر » الى بلدة الموصل وبغداد وقراها وقبائل « عترة » في هذه الاطراف الى كربلا ولحقافها فتبتاع الناس منهم في تواردهم هذا الافلاء والمهار ابن السنة والستين الى الثلاث بعشرين ريالاً الى مائتي ريال وقد يصادف في هذه ما تظهر نجابته وجيادته بعد ان يفرح حتى يباع عندنا بمائة جنيه الى ثلاث مئة واكثر هذه الامهار يشتريها رجال من اهل الموصل وبغداد يذهبون بها بعد ان تفرح مئات والوقت الى البصرة براً ومن هناك الى بمباي وغيرها من بلاد الهند

بحراً لاجل التجارة فقد يبلغ في بعض السنين عدد ما يجرون به الى تلك البلاد عشرة آلاف مراكبها من الحيل العناق العربية ويندران يذهبوا بالرمك لان العرب لا يبيعون اصائل الرمك في الغالب كما يبنوا واكثر الذين يشترون الافلا فلمما يفرقون بين ما يجود منها وبين البراذين التي تظهر بعد سنة او سنتين رداً عنها ولا يعرفون استعدادها للارتفاع في الاكثر بل يشترون الفلو معتمدين على صورته الظاهرة ولا يكتفون امر استعداده الى الحظ والنصيب اما ان يجود او ينج

والذي تحفته بالخبرة ان اللو العريض الجبهة النضير الاذن الكبير العين العريض الفكين الواسع المنخر وما تحت الفكين المستوي الرأس الناقى العضلات والاعصاب المستطيل الرقبة المستدق المنح المنين المناصل الواسع الاضلع المتوسط الصدر في الوسعة المتناسب الظهر في الطول النضير الرسخ المصبى النواغم الصلب الحافر الرقيق الجاد الناعم الشعر الطويل الجبهة الذي تلوح على وجهه لوانح المجد هو الذي تظهر جبادته بعد ان يبلغ كماله اكثر من غيره وهو الذي يوافق للسباق ان اقتربت هذه الصفات نجابة له واكثر السوابق تكون اكفأها مخدرة قليلاً ومن دلائل المهر الذي يوافق السباق انه اذا ارقل (هو الخجب الذي تسميه عامتنا الهذبة) اتد وكان غير حديد

وما اتخنته ان الفلو الذي ربعة (هو طول الذراع بذرع من الوجه الجاهي من مفصل الركبة الى منبت الشعر على حافره) ٢٧ سنتياً يرتفع بعد ان يبلغ اذنه ١٤٥ الى ١٤٨ سنتياً والذي ربعة ٢٨ يكون ارتفاعه ١٤٧ الى ١٥٠ والذي ربعة ٢٩ يرتفع ١٤٩ الى ١٥٢ والذي ٤٠ يرتفع ١٥١ الى ١٥٤ والذي ٤١ يرتفع ١٥٥ الى ١٥٦ والذي ٤٢ يرتفع ١٥٥ الى ١٥٨ والذي ٤٣ يرتفع ١٥٧ الى ١٦٠ وقد يشذ من ذلك كثيراً ان الاكثر كما ذكرت ولم ار ما يكون ارتفاعه اكثر من ١٥٠ وربعة ٢٧ سنتياً ولا ما يكون ارتفاعه اقل من ١٥٠ وربعة ٤٣

وبغداد ام المدن العراقية واكبرها فهي حاوية لخبر خيام العربية تتوارد اليها في اكثر النصول ولا سيما في فصل الخريف امهار عربية من الدو يشتريها الاهلون ومع ذلك كلو لم ازل ميبلا طيماً للسباق والرهان فلا يفتنون لحيل الا للزينة والبهجة وللنفاخر ليقال عند فلان كذا من الحيل اوليغ حسب تناوت

الامبال والمراتب فلم يجر فيها سباق حتى. قدمها الفارس الشهير والقائد الخطير امير اللوا محمد فاضل باشا الداغستاني من العائلة الشاملية النجبية فهو لشدة ميله وتوغلوه في فن الفروسية صار من يوم قدموه بحث سائر الامراء والمأمورين على اجراء السباق بين خيلهم وفي اول سنة من ذلك قرر القرار ان يجره في دائرة محيطها ميل انكليزي كان قد انشأها القنصل الانكليزي لتمرين خيلهم فارسلوها اربع مرات متتالية وحيث ان الخيل في ذلك الوقت لم تكن تمرن تمام التمرين على الركض ولا انها ما انتحيت لذلك فلم تعدو العدو المطلوب وغاية ما قطعه السابق منها في اول دورة هي ١٢ متراً في كل ثانية ثم بعد سنة او سنتين اعيد العمل فاجتمعت خيل كثيرة اكثرها للامراء المسكرين فصار يعدو السابق منها في كل ثانية ١٢ متراً للدورة الاولى ثم في هذه السنين الاخيرة حول المكان الذي كانت الخيل تسابق فيه وعلوا له دائرة محيطها ٢٢٤٠ متراً وارسلوها فيها ثلاث دورات متتالية فكانت السابقات تعدو عن الدورة الاولى في كل ثانية ١٤ متراً ونهاية ما قطعه أجود الخيل عندنا ١٤ متراً و ١٠ ساعات

وقد كنت انا ايضاً في آخريات هذه السنين من الذين مرّوا خيلهم على الركض للسباق فاجريت بنفسي امتحانات أثبتت خلاصتها هنا لعل في بعضها فائدة لاربابها منها ان الترس الذي لم يمرن على العدو تمريناً وافياً ولم يضره كذلك نظماً كافيّاً بنأ آخر يوم السباق وان كان في اصله من السابقات وربما سبقته في المسافات الطويلة البراذين المضرة بالخيل التي لم تمرن لا تخطو عند الركض خطوات منتظمة والذي لم يضر يتعب بعد قليل من ركضه فيعرق عرقاً غزيراً وتضيق انفاسه وتخل قواه ويبطيء بعد زمان قليل في خطواته اكثر مما تبطيء الخيل المضرة فاذا كان في اول ركضه من التي تخطو في كل ثانية ٢ و ٢٠ دفعة مثلاً صار بعد ١٠ او ١٠٠ دفعة يخطو في كل ثانية خطوتين او خطوة ونصفاً واذا عدا مسافة ميلين او ثلاثة فانه يصل الى حالة اذا ساقه فيها الانسان على قدميه سبقه والترس الذي لم يضره لا تطول خطاه كما اذا ضمر وقد امتحنت هذا ايضاً بنفسي في دائرة محيطها ٢٢٤٠ متراً من ربحها وفقداره ٥٦٠ متراً فكان جوادى يقطعها قبل التضرع في ١١٢ خطوة فاطماً في كل خطوة ٥ مترات وبعد ما اخذت اضمر صار يقطع تلك المسافة في اقل من ذلك حتى

وصل اخيراً الى ١٢ خطوة قاطعاً في كل خطوة ٦ مترات و ١٠ سانيات تقريباً وقد جربت هذا في غرة من افراسي ايضاً فكانت النتيجة في الغالب هي هي اعني ان الفرس قبل التضمير اذا قطع مسافة ٥٦٠ متراً بعدد من الخطوات فلا بد انه بعد التمرين والتضمير يقطعها باقل من الاول بعشرين خطوة تقريباً فكانت الحبل اذا قطعت الدائري كلها قبل التضمير في ٤٨٠ خطوة مثلاً قطعها بعد التضمير في ٤٠٠ خطوة وذلك بعد شهرين او ثلاثة من التمرين

والسباق عندنا اليوم بحري في الدائري المذكورة ثلاث مرات متوالية وذلك مسافة ٦٧٢٠ متراً وكثيراً من الحبل المرمية تقطعها عدداً في ٩ دقائق والعض يقطعها في ٩ دقائق الا ١٥ ثانية وقطعها واحد في ٨ دقائق ونصف ولقد انتهت أثناء تضمير الحبل وتربيتها الى امور ربما كانت مهمة عدد اربابها اذكرها على طريق الاجال لعلها تنيد البعض

منها انه اذا تساقى فرسان مضمران وممرنان دلي درجة واحدة وركب أحدهما رجل ثقل الجثة لا يقل عن ١٠٠ أقة عشرية والآخر خفيف لا يزيد وزنه على ٥٠ أقة الخفيف ينوث الثقل مسافة فاحشة وكلما طال المدى زاد الفرق بينهما والناس عندنا لم يفهموا له فكان اكثرهم يعتقد ان الاصل منها يكن عليه من الثقل فهو يسبق الذي دونه اصالة وإن كان حمله اخف

ولقد أعدت التجارب في افراسي فاركبت واحداً منها رجلاً وزنه ٨٠ اقة عشرية فكان يقطع الدائري في ٢ دقائق ثم بعد يوم او يومين ريثما استراح الفرس أركبته ولداً خفيفاً وزنه ٤٠ أقة فرأيت يقطع المسافة في ٢ دقائق الا عشر ثوان وكررت العمل في غير ذلك الفرس مراراً فكانت النتيجة متقاربة جداً فعلمت ان كل ٤ اقي عشرية من الثقل سبب لنا آخر ثانية واحدة لمسافة ٢٢٤٠ متراً أي ان الذي حمله اقل يعطى اكثر من الذي حمله اخف بذلك المقدار لتلك المسافة على فرض تساوي قوة الفرسين وسائر شروطها

ورأيت ان الحبل لا تدم تعدو في الدورات الثلاث على سرعة واحدة بل هي تبطئ في الدورة الثانية قليلاً عن الاولى وفي الثالثة عن الثانية وبعد تكرار الامتحان والملاحظة رأيت ان السواقي في الثلاث انما هي التي لا تتأخر في الدورة الثانية

بالنسبة الى الاولى الا عشر ثوان وهكذا في الثالثة بالنسبة الى الثانية عشرًا وإما الحيل المتوسطة الصبر على العدو فكانت تبطل في الدورة الثانية ١٥ ثانية بالنسبة الى الاولى وفي الثالثة مثلها ١٥ ثانية والفرق للحيل الرديئة هو ٢٠ ثانية فأكثر لكل دورة عن اخرى هذا اذا عدت الحيل في الدورات الثلاث بكل سرعتها المتوافقة لشروط العدو والأفقد يأتي الفرس في الدورات الثلاث بسرعة واحدة فيكمل الاولى في ٢ دقائق والثانية مثلها وهكذا الثالثة كأن لا يبرخي الفارس العنان بل يبقى جاذباً له

وما يستحق التنبيه ان الحيل السابقة اذا لم تمرن وتضمر على الدرجة اللازمة فهي متأخر في الدورات الاخيرة عن الاولى اكثر من عشر ثوان وكذلك اذا كانت درجة الحرارة عالية فان النسبة تنخفض والذي ذكرته انما هو اذا كانت حرارة الجو ٢٥ درجة الى ٣٠ سنكراد وإما اذا كانت فوق ذلك فيختلف الامر ويطأ الفرس اكثر ما اذا كانت درجة الحرارة طائفة والذي امتعته ان الحيل بمجال التضفير والتبرين تعدو في اخريات الخريف وفي الشتاء اكثر من عدوها في زمن الصيف عند بداية تمرينها وافرق بين الوقتين والحالين هو ٢٥ ثانية لكل دورة وقد حملت سبب خمس منها لبرودة الهواء وخمس لتراب فانه في الصيف لعدم المطر وزيادة التبرين وكثرة الحيل التي تمرن بكثرة التراب الداعم ويختل كثيراً في محل الركض من الدائع وتدخل حوافر الحيل فيه في كل خطوة فتعيقها ولو قليلاً وإما في آخر الخريف فيسبب الامطار التي تهطل فيونام التراب المختل فتشتد الارض ولا يعيق التراب سرعة الفرس وحملت ١٥ ثانية للتبرين والتضفير فقد جربت الجواد المرن المضمر فكان يدور الدائري عدد حر الصيف في ٢ دقائق فلما برد النصل في الخريف صار يدورها في ٢ دقائق الا خمس ثوان وذلك قبل نزول الامطار وتصلب التراب بسببها ولما بعد الامطار فصار يدورها في ٢ دقائق الى ١٠ وقبل التبرين والتضفير في الصيف كان يدور الدائري في ٢ دقائق و ١٥ ثانية وهذا ما اجرته في فرس واحد بل في افراس من خيلي وخيل غيري

وما يستحسن ذكره ان الحيل التي تبطل في زمن البرد ١٠ ثوان لدورة عن اخرى فهي تبطل في الحر ١٥ ثانية وان ضمر كل التضفير الا اذا شد الفارس على

عناؤه وقبضه فلم يتركه بعد وبكل قوته وسرعته فعند ذلك يختلف الفضل ويكون قليلاً بين الدورات او معدوماً ولكنّ الفرس يتأخر في الدورتين الاولى والثانية فلا يسرع كما يرام

وقد فكرت في سبب تأخر الخيل في الدورة الثانية عن الاولى والثالثة عن الثانية بنسبة معينة فوجدت لذلك سببين الاول نقصا الخطى في العدو وبعد الامتحان الطويل وجدت ان فرس العدو اذا قطع الربع الاول من الدائرة المذكورة في ١٧ خطوة مثلاً فانه يقطع الربع الثاني في ١٨ والثالث في ١٩ والرابع في ١٠٠ والدورة الثانية تفرق عن الاولى ٤ خطوات والثالثة عن الثانية ايضاً ٤ واذا قطع الدائرة فرس وزن حملو ٨٠ افة عشرية في ٤٠٠ خطوة فيقطعها ذلك الفرس بعينه في ٢٩٦ خطوة اذا كان حمله ٦٠ افة فالفرق لكل ٥ افات خطوة واحدة في كل دورة كاملة والسبب الثاني للتأخر هو تباطؤ الحركة فلا يتحرك الفرس في آخر الدائرة السرعة التي كان يتحركها في اول العدو بل يتباطأ تدريجاً ولقد تخففت بعد التجارب ان خيل السباق يقتضي ان لا تكون خطواتها بعد التضمير اقل من ٥ مترات و^١/_٢ وذلك في بداية العدو والخيل الجواد الطيبة تخطو عند اول عدوها في كل خطوة ٥٨٠ سائماً وفي كل ثانية ٢ و^١/_٢ دفعة ومنها ما يخطو في كل خطوة ٦ مترات وبغيرك اول الركض في كل ثانية ٢ و^١/_٢ « ستأتي البقية »

(زهاري زاده جميل صدي)

(بغداد)

❀❀❀ العشر والحريير النباني ❀❀❀

حضرة الفاضل منشي الملل الاغر

اكتشف حضرة الفاضل محمد افندي المصري ادفو اكتشافاً مهماً سيعود على العالم بالنفع الجزيل وسيكون له ريب من ذلك الحظ الاوفر وهو « الحريير النباني » وقد نصّ عليّ كعبة الاكتشاف فهنت منه انه توفى الى ذلك بالاتفاق وقد ذهب لترويج النمس في جنوبي ادفو (بالصعيد) وتعهده والد ومواسيه فقادته الصدفة الى جبل هناك فشهد شيئاً يشبه القطن المندوف يتطاير فوق الجبل

فنظر فيه وسأل بعض اتباعه عنه فقبل له أنه يخرج من نبات اسمه «عشر» وأنه كثير في تلك الجهات يتطابر حتى يملأ النضاء فجمع شيئاً من قطنه وبزره وعاد الى عزبه فغرسه فها وصار شجراً واستخدم قطنه في حشو الوسائد والفرش فكان ذا فائدة حسنة وفي نيته ان يسعى في نشره ليستخدمة الناس بدل القطن وقد وعدته جمعية الجغرافيا والتاريخ المصرية بباب الشعرية بمصر ان تساعد في ذلك وقد ارسلنا اليكم مع هذا شيئاً من ذلك المحرر

« عبد الجليل سعد »

(مصر)

(الهلال) نشكر لرغبتكم في نشر هذا الاكتشاف ونشكر لحضرة المكتشف على سعيه في ذلك . أما العشر فهو انجم^٢ او شجيرات من النضيلة الاوفورية (ويسمىها المصريون النور يونية) ورقه كثي يبعث في الاقاليم الحارة ومنه غابات غضة في سواكن وطوكرو وحلفا وكثيراً ما حاول اهالي تلك البلاد استئصاله لئلا يخنق الزرع فلم يفوزوا لان قلعه صعب واذا بقيت منه بقية نمت وصارت شجيرة تحمل ثمرًا يشبه الليمون شكلاً ينتفع عن هذا المحرر وبعض الزورأما المحرر فهو بمنزلة الجناح من البزور وذلك كثير في الاعشاب البنية . وفي سوفو وورفو مادة لبنية سامة ولورفو خاصة التهييج فقد شاهدنا بعض العساكر في الحملة السودانية يضعون هذا الورق على عيونهم ليهيجها ويحدث التهاب القرنية فيعانون من خدمة الميدان . وقد ينتفع هذا المحرر في حشو الوسائد والفرش ولكننا لا نظنه يصلح للغزل والحياكة وكأنا نذكر رواية لبعضهم قال ان صديقاً له بعث بمذال من هذا المحرر الى اوربا فامتحنوه فلم يصلح للغزل فلعله اذا عولج ببعض المواد صلح اما اقتصار منافعه على الحشو فلا يجعل له شأنًا بين الاكتشافات فحسب ان يتوفى صديقكم الى وسيلة تجعل اكتشافه مفيداً

ادارة الهلال ومطبعة التأليف

بناءً على تشكي الاصدقاء والعلماء من بعد ادارة الهلال ومطبعة التأليف عن اواسط المدينة قد نقلناها الى اول شارع النجالة قرب قراول الازبكية

باب السؤال والاقتراح

❖ الرمل والتنجيم ❖

(سرنباي) احمد افندي شوكت بأوسية ذو الفقار باشا

في مقدمة الجواب على سؤال ابراهيم افندي خليل في العدد ٢٢ من السنة الرابعة للهلال حكتم ضمناً ببطلان علم الرمل فتأسفت كثيراً لاني افنيت عري في البحث عن هذا العلم وعند ما ادركت انه علم حقيقي عثرت على هذه المقالة التي فضحت شيعة المنجمين ومن نحاسوهم . أما هي وامثالها فقد تحققت فيهم ملاحظاتكم ولم يبق عندي ريب في بطلان دعواهم ولكن علم الرمل موضوعه محصور في الاشغال ١٦ الدالة دلالة وضعية وصورية على الغيبات بتفلاتها في البيوت (مرتبة الشكل يقال بيت) فلا ينبغي درجة في ما حكتم ببطلاته بناء على النواميس الطبيعية بدون تحقيق لأن معرفة جزء من الف جزء من أمر غيبي بقاعدة مخصوصة تنفص انحصار احكام تلك النواميس الطبيعية فيما علمتم . فكما تكلفتم المشقة بزيارة الشيعة وصورتهم على صفحات الهلال مقالة شخصت اليها ابصار القراء فاذا هي حية تلف ما يأفكون فاننا نرجو اختبار احد الرمالين بنفس تلك العناية والنباهة لتضع لنا الحقيقة لاني مع كوني موثقاً بهذا العلم استغرب النسبة بين هذه الاشكال والامور الغيبية فان الاشكال تظهر في البيوت كأن مرتباً رتبها على ما تنبى به من المحوادث بحيث لا يتوقف ادراكها الا على سعة اطلاع الرمال وحذقها ألا يخاطر ببال حضرتكم حكاية الملك الذي علم دعية علم الرمل بواسطة استاذ ثم لما اراد اختباره قضى على خاتم وسأله عما في يد فقال له في يدك شيء مستدير مثقوب واطلة حجر طاحون فيها لا بد من الحذاقة لادراك كونه خائناً او ما يشبهه بقرينة الكف ولكن ابن القرينة التي تدل على انه مستدير مثقوب لولا ان ذات الشكل دل عليها . فهذه عجالة لا تريد التطويل فيها فقبل معرفة وقوعها موقع القول لدي حضرتكم وعندنا المام بمبادئ هذا الفن وبكمات اثبات بعض ما نقوله

(الملأل) ان اعتقادنا في الرمل هو نفس اعتقادنا في النجم وقد تحققتنا فسادها مراراً وبما ان لحضرتكم المأماً بالرمل وانتم تعتقدون صحة فحسب . مستعدون لاختباره على يديكم وبيان فساد او صحته ونشر نتيجة ذلك في الملأل فاذا شتم زيارتنا في ادارة الملأل في وقت تعيينه اجرينا ذلك الامتحان على مشهد من بعض الادباء . ويكون في ذلك فصل الخطاب اذ لا غرض لنا الا ببيان الحقيقة خدمة للعلم والادب فاذا استحسنتم الرأي عيّنوا الزمان والمكان وعند الامتحان بكرم المرء اوبهان

شركات التأمين على الحياة

(جبارس . مجبوة) احمد افندي الفلاحجي

رأيت بين اعلانات الاهرام اعلان لشركة تضمن الاعمار فالامل الافادة عن موضوع هذه الشركة

(الملأل) في اوربا كثير من أمثال هذه الشركة وتعرف بشركات التأمين على الحياة او ضمان الحياة ولكل منها شروط وطرق تختلف عما للأخرى ولكن المبدأ فيها جميعها يرجع الى اتفاق يعقد بين الشركة والمضمونة حياته على شروط أهمها ان يدفع هو لها قدرًا معينًا من المال اما دفعة واحدة أو على دفعات وتتعهد في مال هو دائماً اكثر ما يدفعه المضمونة حياته تدفعه عند وفاته الى ورثته او من يعينه هو وبعبارة اخرى اذا طلب احد التأمين على حياته او ضمانتها الى أجل معين فالشركة تكشف عنه الكشف الطبي اللازم وتفحص صدره وسائر اعضائه بواسطة اطباء معينين لذلك فاذا عرفت درجة صحته عيّن له عمراً تضمن بقاءه فيه حياً فاذا قبل بتقديرها اتفق معها على مال يدفعه اليها يوم عقد الشرط او على اقساط ما دام حياً فلنفرض انها قدّرت له عشرين سنة واراد هو ان تكون الضمانة على الف جنيه يدفعها الى الشركة اقساطاً كل سنة خمسين جنيهاً على ان تدفع الشركة عند وفاته الف وخمسمائة جنيه فاذا توفي في السنة الثانية بعد عقد الشروط فالشركة تدفع الالف والخمسمائة جنيه مع انها لم تقبض منها الا مئة جنيه فقط واذا طالت حياته الى ما وراء العشرين فهو مطالب بالاسمرار على دفع خمسين جنيه كل سنة فقد بطول عمره عشرين سنة

اخرى فيبلغ المدفوع منه التي جنبه والشركة لا تدفع عند وفاته الآ الف وخمسة
 فترج فائدة هذه الاموال اربعين سنة وخمسة جنبه
 هذا مثال بسيط لشروط شركات التأمين اردنا به تقرب فهمها من اذهان
 القراء ولكنها بالحقيقة كثيرة الانواع مختلفة الشروط مما لا يكاد يقع تحت المحصر

❖ سبب الريح ❖

(الاسكندرية) جرجس افندي مرقس بالقباري

من المشهور ان الارض كرة والماء محيط بها فما الذي يحرك ذلك الماء حتى
 يصير مجامع على سطح الارض تارة من الشمال وطوراً من الجنوب او من الشرق
 او الغرب بغير قياس ولا قاعة

(الهلال) بحرك الماء محرك عظيم تتوقف عليه سائر الحركات الطبيعية فهو
 منزل المطر ومنبت الغرس ومنعش الحياة ومحبي موتات الارض وعليه تتوقف تقلبات
 الجو وبه تتداول النصول فيخضر الربيع ويصفى الخريف وهو محرك الرياح فيجري
 السفن في البحار وتوازن الحرارة في سائر اقاليم الارض . وهذا المحرك هو « الشمس »
 فان من يلاحظ تأثير حرارتها على الارض وما يترتب على ذلك من الحركات والاعمال
 عجب لما وسع الخالق العظيم لعجيب صنعها

ومن جملة تأثير حرارة الشمس على الارض احداث الرياح وكيفية ذلك ان
 سطح الارض تختلف مادته باختلاف الاصقاع فيقسم اولاً الى ماء وبيس والبيس
 انواع ففيو السهول الرملية والجبال الصخرية والاحراج والغابات والبقاع النخبة
 والقاحلة الى غير ذلك من انواع الاتربة فتشرق الشمس فوقها كلها على السواء ولكن
 بعض هذه الاتربة يتأثر بحرارة الشمس اكثر من البعض الآخر فانا اشرفت الشمس
 على صنع بعضه رملي قاحل وبعضه ارض مزروعة تنبت الرمال اولاً فيسخن الهواء
 الملاصق لما فيتلطف اي انه يتمدد فيصير اخف من الهواء المجاور له فينصاعد في الجوى
 فيأتي الهواء المجاور ليملاً الفراغ مكانه ويأتي هو الآخر ليملاً مكان هذا فيتولد من
 ذلك مجرى هوائي متسلسل وهذا هو المبدأ الاساسي في سبب تحريك الهواء

وعلى هذا المبدأ أيضاً تنولد الرياح التجارية التي تهب من الشمال ومن الجنوب نحو خط الاستواء على الدوام وقد سموها تجارية لانهم يعولون عليها في سلك الافقيانوسين المحيط والابلاتيكي وسببها ان الحرارة في المنطقة الحارة على جانبي خط الاستواء أكثر منها في سائر المناطق فيتمدد الهواء هناك أكثر مما يتمدد في المناطق الأخرى فيصعد وتجري الرياح من الشمال والجنوب لتتلاءم مكانه

وهناك رياح أخرى يقال لها المواسم تجري بين سواحل افريقيا الشرقية والهند كانت مشهورة عند الهنود والعرب منذ القدم وتختلف جهتها باختلاف موقع أشعة الشمس من الأرض فعند ما تكون الشمس فوق القسم الجنوبي من الأرض (بين نوفمبر ومارس) تجري المواسم من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وإذا كانت فوق النصف الشمالي جرت بالعكس وقد كان التجار يعلمون ذلك فيوقفون اسفارهم في البحار عليها اما اذا كانت الشمس فوق خط الاستواء تماماً فيختل نظام المواسم فلا تعرف لها رابطة فتتعطل الاسفار

* أدوات الكتابة *

(الاسكندرية) سليم افندي أسعد

ان المقالة النفيسة التي نشرناها في الملل الماضي عن تاريخ الكتابة شوقتنا الى معرفة الادوات التي كان القدماء يكتبون بها ما يقوم مقام القسطاس والحبر والقلم في هذه الايام فهل ننكرونها بالافادة عن ذلك

(الملل) قد علمنا من المقالة المشار اليها ان القدماء كانوا يدونون اخبارهم اما نقشاً على الاحجار او كتابة بالمداد على الرقوق او غيرها . فالنقش كان على نوعين نقشاً بالازميل او ما يشبهه على الرخام او الحجر او بعض المعادن كما كانت يفعل المصريون القدماء والحيثيون والبيثيون . او طبقةً بالاداة على قزميد فيء وتركه حتى يجف كالكتابة الاسفينية على الانار الاشورية وما جرى مجراها

ومن هذا القبيل الحفر على الشمع باداة حادة كما كان يفعل الرومانيون فانهم كانوا يصون الشمع على الواح من الخشب حتى يستوي سطحها ثم يرسمون الكتابة عليها حفرًا باداة تشبه المعمار

أما الكتابة بالمداد على الرقوق فلا بد لها من ثلاث مواد وهي الرق والقلم والمداد
فلنتكلم عن كل منها على حدة

(١) الرق . وهو ما يكتب عليه كقسطاس هذه الأيام فقد كان لكل امة نوع
من الرق يختلف باختلاف ما بلغوا اليه من الصناعة او الحضارة او ما تسر الحصول
عليه مما يصلح لذلك . فالمصريون كانوا يكتبون على خشب البردي (البايروس)
وهو شجر كان ينبت بكثرة على ضفاف النيل في تلك الاعصر فكانوا يعالجون خشبه
فيصطنعون منه رقوقاً كالورق يكتبون عليها وقد عثر الباحثون على كثير منها بين
الآثار المصرية القديمة ومنه أمثلة كثيرة الآن في سائر متاحف العالم وخصوصاً المتحف
المصري بسراي الجيزة . والعرب كانوا يكتبون على الجلود فينظفون الجلد من الشعر
والدهن ويجففونه ويكتبون عليه وقد استخدمه كثير من الامم غيرهم وتفننوا في اصطناعه
حتى بلغ حد الانقان وفي الكتبخانة الخديوية قرآن مكتوب على ثبات من الجلود
بالحرف الكوفي يقال انه كتب في عهد الخليفة عثمان في صدر الاسلام . ومن استخدم
الجلود للكتابة ايضاً اليهود كانوا يكتبون التوراة عليها وقد شاهدنا في المتحف
البريطاني الاسفار الخمسة مكتوبة على رقق طويلة نحو ثمانين قدماً مصنوع من جلود
منصلة بعضها ببعض بصناعة عجيبه . وكان العرب يكتبون ايضاً على بعض الافرشة
وخصوصاً القباطي وهو نسج من الكتان صنع مصر يسمون القطعة منه قبطية نسبة الى القبط
والعلقات السبع كانت مكتوبة بالذهب على هذا النسج . وكان العرب يكتبون ايضاً
على قطع العظام او الخشب او الاحجار او سعف النخل او ما شاكل ذلك . وما زالوا
يكتبون على الجلود والافرشة وربما كتبوا على البايروس ايضاً حتى اصطنعوا الكاغد
(الورق) في اوائل الدولة العباسية . وكان اليونان والرومان يكتبون على الاحجار
والاخشاب والعظام والافرشة ايضاً ولكنهم ما لبثوا ان اتخذوا البردي عن المصريين
وشاع استخدامه بينهم ثم ما لبث الناس ان اتخذوا الورق من الفطن او الكتان والمظنون
ان الصينيين أقدم من اصطنعه ولكن المصريين كانوا يصطنعونه في القرن السادس
للميلاد وكان القدماء اذا كتبوا على رق من جلد او بردي او قماش او غيره لموه على
نفسه لئلا سطوياً وحفظوه (أنظر الشكل في الصفحة التالية)

(٢) القلم . أما القلم فكانوا يتخذونه نارة من المعادن كالحديد والفضة والذهب

وطوراً من النصب واخرى من ريش الطيور يبرى ويغس في المداد ويكتب به على الرفوف والنصب اكثرها استعمالاً ولا يزال شائعاً الى الآن

(٢) المداد . وهو الحبر وكان القدماء

يصطنعونه من سخام القدر وهو ما يرسم على اسفل القدر

من المادة السوداء . او من النعم الحبولاني او من

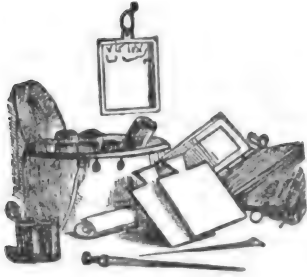
السنج وهو ما يرسم على المداخن او زجاجات

الفناديل من الهباب الاسود او من مسحوق النعم الداعم

فتمزج احدى هذه المواد بهذوب الصمغ العربي ويكتب

بها وكانوا يستخدمون حبراً احمر يصنعونه من الزنجفر

والصمغ وهالك صورة فيها أمثلة من أدوات الكتابة القديمة



صحوة الموت

(طوخ النصارى) صالح افندي هرون بمدرسة الاميركان

أكد لي بعض الاصدقاء انه شاهد اشخاصاً حين وفاتهم فلاحظ انهم قبل انقضاء

اجلهم يوم او اثنين لا يعرفون احداً من عوادهم ولا يفقهون لخدمهم فاذا دنا الاجل

استفاق المريض قبل الوفاة بساعة او ساعتين افاقة نسي « صحوة الموت » فيخاطب

كلأ بما يقضيه المقام ومن الغريب انه يذكر اشخاصاً توفوا قبله بمن قصصه فيخاطب

فلاناً للمتوفي قائلاً له لماذا جئت الآن انتظري قليلاً . فإ تعليل ذلك

(الهلال) ان ما يعبرون عنه بصحوة الموت يدران بسبق الوفاة فاذا حصل

وجب علينا تعليله وبلوح لنا ان الانسان اذا اشتد مرضه شغلته آلامه عن تدبر

الاحوال المحيطة ووتهم ما يعرض له من التضاي فاذا جاء اجله ودنت الساعة انحلت

الانسجة المريضة اولاً فيرتفع ذلك الضغط عن عقله فيصحو ولكنه لا يلبث ان يفارق

هذا العالم على ان ذلك الصحو لا يكون في الاحوال التي يكون المجهوع العصبي فيها

مصاباً . أما ذكره الذين توفوا قبله بمن قصصه واستمها لم ربنا بأنهم فلعله نفع عن تحفوا

دنوا اجله ولما فوهم فيذكرهم على سبيل التصور ولعل سكنة الموت تربو اشخاصهم

وقوفا امامه فيخاطبهم والله اعلم

(فتاة غسان) (تابع ما قبله)

فأغضى جبلة عن الجواب ثم جاءه مخبراً أن الخيول معدة فكيف يرى الملك أن يكون سباقها . قال ينقسم الخيالة خمساً يتسابق كل خمسة منهم في شوط على حدة فمن سبق أفراداً حتى لا يبقى أحد لم يجر في حلبة السباق ثم يتسابق السابقون جميعاً فمن أحرز قصب السبق منهم فهو صاحب الجائزة . فعاد الخبر وأبلغ الأمراء المنوط بهم أمر السباق وترتيبهم فقسموا الخيالة خمساً فجرت أول خمسة منهم حتى توارت عن النظر لأن مجال السباق يزيد على المليون فعاد واحد منهم يحمل النصبه فتناولها رجل خفيف الفضل سريع الجري أعد لذلك فاسرع بها وغرسها مكانها واجلسوا السابق إلى جانب وهكذا كل خمسة على حدة

أما هند فكانت عيناها شائعتين نحو حماد فلما جاء دوره تبعته ببصرها حتى توارى ورفافة ولبنت تنتظر عودتهم فعادوا والنصبه في قبضته فافرد مع السابقين . فقال جبلة لثعلبة أرى الرجل قد سبق فأجاب والحمد لله صدره أبعد من يسبق هؤلاء الخمسة سابقاً ثم لم تزلرى سباقه مع السابقين . فالتفتت هند وقالت برزانه وهدوت كمن لا بهمة سبق حماد أول يسبق « وما يمنع أن يكون سابقاً لم جميعاً كيف تحكم عليهم ونحن لا نعلم شيئاً من ضعفه أو قوته . نعم بسوء ما أن يكون السابق غريباً ولكن ما المحيلة إذا سبق أنقبل هذا العار على بني غسان »

فكان لكلام هند وقع السهام على قلب ثعلبة وانفدت الغيرة في صدره فنهزم كأنه يستحق بقولها وقال « لا يكون له مسابق سولي ولا علمته الروسية من هذا اليوم » قال ذلك وملاحم الغدر وسوء التصد ظاهرة على وجهه فخافت أن يكون قد نوى بالرجل سوءاً فلا يزيد دفاعها إلا غضباً وحقدًا فسكت

وعند الظهيرة أو نحوها انقضت الاشواط الصغيرة فاجتمع عشرون سابقاً فامر جبلة بالاستراحة لتناول الطعام وعلف الخيل

وكانوا قد أعدوا الاسطة في صرح الغدير وذبحوا الذبائح فجاءت الاخوة يحملها الرجال إلى الخيم على كل خوان منها جفنت وفيها اللوان العربية والرومية وبعض

الخمر

وأمر جبلة أن يجلس الفرسان السابقون معه على خوانه وكان خوانه من ذهب

خالص وجفائه من فضة^(١) فجاؤوا ومعهم حماد فلما وقع نظر ثعلبة عليه جعل يتأمله بعين النقد وحماد لا يلتفت اليه فجلسوا على الابسة حول الساط ركباً على ركة واحدة واخذوا في الاكل واراد جبلة أن يقف في خدمتهم على عادة كرام العرب مع ضيوفهم فاستغلنوه ان لا يفعل او يكتفى عن الطعام فاطاع وجلس معهم والى يمين ابنته هند والى يساره ابن عمه ثعلبة ولما اتموا الطعام وتناولوا الحلوى وبعض الخمر تلا بعض الشعراء قصيدة ذكر فيها كرم الغسانيين وحسن ضيافتهم فاطرق جبلة خجلاً لأنه يستنكف من ان يسمع مدحه بأذنه فلما رأى الشعراء منه ذلك نهض أحدهم وقال لها بالغنا في مدح ملوك غسان لن نأتي بشيء ما قاله فيهم حسان بن ثابت القائل

لله در عصابة نادمهم * يوماً يجلى في الزمان الاول
أولاد جفنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكرم المفضل
بيض الوجوه كريمة احسابهم * شم الأنوف من الطراز الاول
يسفون من ورد البريص عليهم * كأساً يصفى بالرحيل السلسل
يفشون حتى ما تهر كلاهم * لا يسألون عن السواد المقبل

فأمر جبلة حاجبه فاعطى كل شاعر صرة فيها مائتا دينار وخمسة أقمصه^(٢) وكانت الشمس قد دنت من الاصيل والخيل استراحت واستراح فرسانها فنودي في الناس ان هيا الى السباق وكان حديث القوم « من يا ترى سينال قصب السبق من هؤلاء العشرين » وكان حماد أقلمهم كلاماً واكثرهم تأملاً لا كأن في نفسوا شيئاً يكتبه وقضت هند ساعة الغداء وما بعدها تتأمل وجهه خلصة فآتست فيو جبالاً وكالاً ورزانه وضعة وكان ثعلبة يراقب حركاتها ونظراتها وينظر الى حماد نظر الازدراء وكان حديثه قاصراً على الاطناب بما فعله والد أو ما مر به هو من غرائب الوقائع كنوله مثلاً انه ذهب للصيد فلقية أسد فلم يفر منه بل هجم عليه وضربه فقتله او ما شاكل ذلك من الاحاديث الملفقة وكان المحضور يصفون الى حديثه ويؤمنون اقواله اجلاً لافهام والد واكثرهم لا يصدقونه وهو يسرد الحكاية وينظر الى هند يلتمس اعجابها او استغرابها وهي لا تكثرث . أما حماد فلم يكن يظهر اكثر اتناً

يو ولا اتبناه لانه كان حراً لا يطيع النسيق

فلما نودي في العود الى السباق خرج الفرسان الصيرون فدخل جنة أرى ان
يتعلم الى اربعة اقسام فيسابق كل خمسة منهم في شوط فمن سبق افراد ثم يسابق
السايقون وه اربعة فمن سبق فيه المجاعة فسايقوا خمساً فافرد اربعة وحامد منهم
كل ذلك وثلبة لم يركب فرسه ولا نزل لسباق لانه استكبراً وهو يرجو ان
لا يكون حماد من السائقين فلما رآه بينهم أوجس حجة ولو علم انه سيق ما عرض
نفسه لمسايقته ولكنه كان لا يزال آملاً ان يسبقه مساقوه فيجوهو من خطر القتل
ثم اصطف الاربعة بازاء المحل ووقف الناس على جابي الهندان ينتظرون
نهاية هذا الشوط فاعدل الفرسان على صهوات افراسهم ووقف جنة وهد وثلبة
بباب الخيمة ينتظرون اليهم وقلوبهم تفتح في انتظار عاقبة ذلك السباق فاضيق
الفرسان اعنة خيولهم والناس يتبعونهم بانظارهم وكان حماد متأخراً عنهم فسر
ثلبة بتأخر ظاناً انه سيفشل ولكن هتأملت ان تأخر لم يكن الا ضحكاً من
القروبة فلما تواروا عن ابصارهم وقفوا ينتظرون رجوعهم فاذا بحامد قد عاد يحمل
القصة حتى اذا دنا من خيمة جيلة ملها الى هند فصاح الناس صيحة التمشير بالحق
فتناولت هند القصة وترجل حماد وقبل جواده بين عينيها وكان عند باب الخيمة
رجل يحمل وعاء فيه صغ احمر من دم الصبد ليخضب به صدر الفرس اشارة الى
سبقه^(١) فلما تقدم ليصفه اعترضه ثلبة وقال غفل ان السباق لم يتم بعد فذهب حماد
وظهرت على وجهه ملامح الاستغراب فقال جيلة قد وعدنا ابن عينا ثلبة ان ينازل
المايق فلم يجب حماد بل عاد الى صهوة فرسه ووقف ينتظر ثلبة فجيء ابو فرسو
وكان من احسن الخيل عليه فلادة من الذهب الخالص وسرج مرصع بالحجارة الكريمة
فركب وهو بكاد يهتز غيظاً وكانت هند في أثناء تلك البرهة فرحة بنور حماد فتشق
عليها منازل ابن عمها لة ولكنها عللت نفسها بفشل الباغي وهي تزداد نهباً بما تشاهد
من حقد ثلبة على حماد وليس بينها ما يسندعي ذلك ولكن كبر النفس لا يستطيع
فصوره الدنيا . ثم أمر جيلة فنودي في الناس ان السباق الآن بين حماد والامير
ثلبة بن الحارث فوقفوا ينتظرون نهاية هذا الشوط وكان بعض الذين فاز حماد

ولكنني اعجب لئمتد وقد فاني ان اسأله عن امه على انني سأرسل اليه واسأله في
فرصة اخرى

فقال ثعلبة لا بد من البحث عنه لئلا يكون جاسوساً او عيناً علينا من قبل اللخبين
ملوك الحيرة وكأني ارى في لهجو ما يدل على ذلك

قال جبلة ولكن ملك العراق قد خرج من ايدي اللخبين لما علمت من مقتل
النعمان بن المنذر وولاية اياس بن قبيصة من قبيلة طي وزد على ذلك ان هذا الشاب
لا يظهر في هيتو وشكله ما يدل على جاسوسيتو فهو اقرب الى اولاد الامراء منه الى
السوقه فاذا كان من اهل الحيرة فهو من امرائهم لان الهيبة ظاهرة على وجهه فشق
ذلك المدح على ثعلبة فعمد الى الروغان فقال وهل يؤخذ الناس بمظاهرم فكم من
رجل نظنه ملاكاً فاذا خبرته ظهرت لك عيوبه فتيقن من اسافل السوقه فارى ان
نعملة على الافرار بمحققة حاله قسراً فاذا كان من اهل الحيرة اخرجناه الى بلاده
واذا كنت تستنكف من اخراجه فوالذي يخرج به لانه من مقيم بقرب بصرى
قال سننظر في ذلك غداً فلا نخرم وسيلة نستريح بها وقضيا بقية تلك الليلة
بالاحاديث المتنوعة ثم ذهب كل منها الى منامه في غرفة خاصة بالقصر

الفصل الرابع

* هند في غرفتها *

أما هند فدخلت القصر فلافقتها والدتها وكانت شديدة الوله بها لانها رزقت
اولاداً كثيرين لم تنهأ منهم بسواها فقبلتها وصعدت بها الى طابق علوي ودخلت
بها الغرفة وامرت الخدم فاعدوا لها الدرائش ثم جاءتها الماشطة بشباب النوم فتزعت
حليها والبستها جلباباً واسعاً من الحرير الناعم الشفاف ثم حلت خصلة شعرها وتزعت
ما في ضفائرها وعلى صدرها وفي اذنيها ومعصمها من الحلي واستقرت خلاخلها واعدت
لها السرير وهو من خشب الارز في اجمل ما صنع الصانعون عليه الوسائد الحريرية
الملونة غطاؤها من ابداع انواع النسيج صنع الفسطينية وكان في الغرفة مشعة فيها

بضع عشرة شمة قوح منها رائحة الصبر فقد كان من ضروب الذخ عدم ان يزحلي
الشع بشيء من الاطياب فاذا انهر فصاعدت عند احراق رائحة الطيب وكان في
جدران الغرفة صور جميلة اكثرها من رسوم القديسين صنع بيت المقدس كصورة
ولادة المسيح وصلبو وصعوده وكلها متقنة التصوير ملونة بالوان طيعة وفي بعض
جدران الغرفة مرآة في عبارة عن صفحة مستديرة من الفضة مصقولة صفاً خصوصاً
حتى صارت كالزجاج تعكس النور وتري الاشباح كمرآة هذه الايام لان الناس
لم يكونوا يعرفون المرأة الزجاجية بعد

فبعد ان لبست هند جلبابها وقفت امام المرأة فاصلحت شعرها وثوبها وذهبت
الى السرير فجلست عليه وهي الى تلك الساعة لم تنس بينت شفة وكانت والدتها مذ
دخلنا الغرفة جالسة على وسادة تتأمل بحمال ابنتها وقوامها وبما وهبتها العناية من
الصحة والعقل وفي نفسها شيء تنتظر فرصة لتبوح به وكانت هند اثناء تبديلها ثيابها
غارقة في بحار الافكار تراجع ما مر بها في ذلك النهار من الفرائب وكلما
تذكرت حماداً وسبقه للعلبة وما اظهره هذا من الحسد وما ادعاه من الفروسة وكيف
انه عاد فشلاً اردادت احقاراً له وقوراً منه وحباً لحماه ولكنها كانت مع ذلك
شديدة المحرص على منزلة والدها وشرف قبيلتها وخافت ان يتعلق قلبها بحماه ثم نجد
انه من اصل ديني فيجول ذلك دون ارضاء والدها وسائر اهله فتتفع في الشقاء
وكانت كلما تصوّرت ذلك اقشعر جسمها فتعطل نفسها بان من كان في مثل هذه
الشهامة وهذه الاخلاق مع ما يجلي في وجهه من الهيبة والوقار لا يمكن ان يكون ديني
الاصل ثم تعد نفسها بكشف حقيقة حاله عند ما يلتقيان في دهر مجمره

وكانت والدتها واسمها سعدى في الخامسة والاربعين من عمرها لا يزال الحمال
ظاهراً في وجهها فقد كانت من اجمل بنات غسان وكثيراً ما تغزل بها شعراؤهم
ولما تزوجها جلة حسه كل اهل عشيرته عليها

ثم جلست هند الى السرير يجلبابها وقد ارخت شعرها وحسرت عن زندها
وكانا مستديرين ممتلئين مشرقين بزينة الوشم على اليدين منها صورة الصليب
وعليه السيد المسيح مصلوباً وعلى اليسار صورة مريم العذراء تحبل طفلها . ولورآها
حماد في تلك الحال لطفى بقول الشاعر

نالت على يدها ما لم تنله يدي * نقشاً على معصم اوحت به جلدي
 كأنه طرق نمل في اناملها * او روضة رصعها السحب بالبرد
 خافت على يدها من نبل مقلتها * فألبست زندها درعاً من الزرد
 فانكأت الى وسادة من ريش العام أهدها اياها امرأة والي دمشق وألفت
 رأسها على كفها الناساً للراحة وقد ضابقتها الجلوس معتدلة بين الرجال طول ذلك
 النهار فلبثت صامتة لا تتكلم وافكارها نائمة فتذكرت القصة التي سلمها اليها حماد عند سبوه
 الاخير وكيف انها مبرية مع ما لاحظت على وجه ثعلبة من دلائل السوء والحقد فارتابت
 في امره وودت السؤال عن سبب ذلك فمنعها حماد كما تقدم

ثم ابتدأت والدتها بالحديث قائلة لماذا لم تنزلي اليوم للسباق يا هند
 قالت لم أرَ مسوغاً لان الفرسان كانوا كثيرين وطال الجدل بين المتسابقين
 حتى غابت الشمس فلم يبق وقت لركوبي
 قالت وما الذي دعا الى هذا الجدل

قالت بعد ان تم السباق اراد ثعلبة مسابقة السابق فعاد فشلاً فزادنا تخملاً
 فتجمعت سعدى تبساً خنياً وقالت رأيت الفرسان عديدين فمن نال قصب السبق
 منهم . قالت وقد ابرقت أسرتها رغماً عنها نالة شاب غريب اسمه حماد لا يعرف
 احد حسبه فشق ذلك على والدي وابن عمي اذ لا يليق ان يكون السباق في
 حمانا وينوز بنصب السبق غريب

قالت ومن هما الفارسان اللذان تسابقا آخر النهار

قالت هما ابن عمي ثعلبة وحماد

قالت رأيتهما عدا مرتين

قالت تسابقا أولاً فسبق حماد فانكر ثعلبة ذلك على نفسه ونسب السبق الى
 الفرس فتنازل له حماد عن فرسه وركب هو فرس ثعلبة وباليهنا بقينا على العار الاول
 لأن ثعلبة عاد مخزولاً هذه المرة ايضاً وما استغربته ان حماداً جاء بالقصة مبنورة
 كأنها ضربت بسيف

فضحكت سعدى وقالت ألم يخبركم بسبب بريها . قالت لا وكنت عازمة على البحث
 عن سبب ذلك فرأيت حماداً لا يريد فكففت
 « سنأتي البقية »

تایخ الشہداء

الحوادث المصرية

✽ سياحة الجناب العالي باوربا ✽ لا يزال الجناب الخديوي حرسه الله
بحقول في عواصم اوربا لتروج النفس وقد لاقى من الترحاب والاکرام ما هو جدير
بفامو والمتنظر انه سيعود الينا قريبا من غير ان يعرج على الاستانة العلية
✽ فتح الودان ✽ كان المظنون ان تدخل الجنود المصرية دنيا في
اول سبتمبر الجاري ولكن الطبيعة حالت بينهم وبين ما يؤملون فنارت الزواجع
وانحدرت السيول فقطعت خط السكة الحديدية بقرب عكاشة فتمطلت الطرق
واُعجفت المحملة عن مسيرها على ان تلك العوائق قد زالت وقمت الجنود بالمسير
الى دنيا ويقال ان الدراويش خرجوا من دنيا وتحصنوا في جبالها لينتقلوا قنابل
المصريين ويكونوا أقدر على دفاعهم

✽ رأس السنة القبطية ✽ احتفلت الطائفة القبطية بدخول سنتها ١٦١٢ في ١٠ سبتمبر الجاري فاحتفلت جمعية التوفيق المركزية بعد ظهر ذلك اليوم احتفالاً شائقاً في مدرستها بالعجالة حضره جمهور من الضلاء والادباء اعاده الله على الاقباط كافة بالخير والمنا.

الحوادث الخارجية

✽ سياحة القبر والقبض ✽ اخذ جلالة القيصرو جلالة القيصرة بالسياحة في عواصم اوربا ترويحاً للنفس فبنت الجرائد السياسية على هذه السياحة اهمية كبرى

﴿ احتفال الايطاليان ﴾ بمقتل الايطاليان تذكاري دخولهم رومية في مساء العشرين من سبتمبر الجاري وهو الاحتفال السابع والعشرين لانهم دخلوها في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٧٠ بقيادة كادورنا

﴿ زنجبار ﴾ ^(١) بظهران الملك في زنجبار قد استتب للسلطان حمود وما استغربه الناس منه اعلانه جمهورية فرنسا بارتقائه كرسي الملك ومعلوم ان مملكة زنجبار تحت حماية انكلترا فلا نعلم ما حمله على اعلان فرنسا بذلك الا ان يكون في نفسه الخروج من حماية الى اخرى

﴿ البرنس لوبانوف ﴾ من اهم الحوادث الروسية وفاة البرنس لوبانوف اكبر وزرائها وعمه رجلا وركن سياستها السلمية اغتالته المون بغته وهو عائد من فيينا بالقطار الحديدي مع جلالة القيصر والقيصرة وكان القيصر قد امر الفطار بالوقوف عند محطة شينوفكا قبل وصوله الى مدينة كيف ليؤرغاباً هناك فنزل البرنس لكنه لم يحظ بضع خطوات حتى غي عليه وفارق الحياة امام القيصر والقيصرة والطبيب هرش وسائر الحاشية فعظم ذلك على القيصر كثيراً لانه خسر بوفاته احسن ثقاته ومرجع مشورته . والبرنس لوبانوف من اشراف روسيا واد آخر سنة ١٨٢٤ وقضى معظم حياته في الاعمال السياسية فمكثه الايام وصار خبيراً بتقلبات الزمان وهو ميال من فطرته الى السلم محب للسكينة والوفاق ولذلك فالناس يخافون ان تكون سياسة من يخلفه غير سلمية فتحمل الموازنة العامة في اوربا والعباذ بالله

﴿ اتفاق كريد ﴾ ذكرنا افراج ازمة كريد في الهلال الماضي بقول جلالة السلطان بطالب الكريدين وقد تعين عليهم وال مسيحي اسمه جورجي باشا وهاك ترجمة الاتفاق الذي تم بين الحضرة الشاهانية ودول اوربا بشأن ادارة جزيرة كريد صدر في ٢١ اوغسطس سنة ١٨٩٦ (نفلاً عن جريدة المؤيد الغراء)
(أولاً) تعين وال مسيحي لمدة خمس سنوات بانضمام آراء الدول العظام
(ثانياً) ان التصديق او الرفض على قرارات المجلس العمومي من خصائص الوالي ويستثنى من ذلك كل ما يختص بنظمات الجزير الاساسية وما تضمنته معاهدة

(١) فانتا الاشارة الى ان صورة سلطان زنجبار المدرجة في الهلال الماضي مستعارة من ادارة المشير الأخر

« هاليبا » وكل النظمات المعدلة لها اذ أن التصديق على ١٠ تقدم يخص بالحضرة الشاهانية . أما ١٠٠ التصديق او الرض على قرارات الجمعية العمومية فهي شهران وباقضائها تعتبر القرارات مرعبة الاجراء معمولاً بها
(ثالثاً) لو حصل عصيان في الجزيرة واقضت الحال اعادة الامن بواسطة الصاكر الشاهانية فهذه اي الصاكر الشاهانية تكون تحت امر الوالي وارادو اما في زمن الامن والسلم فتبقى الصاكر بحالتها المعتادة في مراكزها ومواقعها
(رابعاً) للوالي الحق في تعيين صفار المأمورين في الجزيرة كما سيهين ذلك بعد في جدول عمومي . واما تعيين كبار المأمورين وعزلم فوقوفان على محض ارادة الحضرة الشاهانية

(خامساً) يكون ثلثا المأمورين من المسيحيين والثلث من المسلمين
(سادساً) انعقاد الجمعية العمومية يكون كل سنتين مع مباشر الاعضاء اشغالهم فيها من اربعين الى ثمانين يوماً وتعرض . بزانة الجزيرة على الجمعية اما من قبل الوالي او من قبل اعضائه ونحصل المداولة في اقتراحات الجمعية والافرار عليها بأغلبية الآراء . ولكن المطالب الجهورية كتعديل النظمات الاساسية وخلصها لا يكون اقراو عليها الا ثلثي الآراء على شرط ان لا يوضع نظام للجزيرة من الآن فصاعداً الا بتصديق الجمعية العمومية

(سابعاً) لا تتداول الجمعية العمومية في الاقتراحات الموجبة لزيادة المصاريف في الميزانية العمومية عما هي عليه ما لم تكن مقترحة من ذات الوالي او من مجلس الادارة او من المصلحة المختصة بالاقتراح

(ثامناً) (١) يصير تنفيذ فرمان سنة ١٨٨٨ المؤذن بترك نصف ايرادات المجرار (٢) ان الرسوم المفصلة من ايرادات دخولة الدخان تكون للجزيرة (٣) ان العجز المحاصل في الميزانيات التي لم تصدق عليها الجمعية العمومية في الزمن السابق يخص منه ما صار سداده قبلاً من طرف المالية العثمانية وما يظهر بعد ذلك من العجز يصير تسديده من طرف الباب العالي

(تاسعاً) يصير تنظيم الجندرية بواسطة قومه سيون بشكل لهذا الغرض ويكون من اعضائه ضباط اوربون لنظر تنسيقو

(عاشرًا) يشكل قوميون لتنسيق الامور العدلية المنوي ادخالها في الجزير
ويكون من اعضائهم مشرعون اوربون على شرط بقاء احكام كافة المعاهدات القديمة
(حادي عشر) تأسيس المطابع لنشر الجرائد والرسائل وتشكيل الجمعيات
العلمية يكونان برخصة من الوالي ولكن مع وجود مراعاة احكام النظامنا.
(ثاني عشر) لاجبوز لهاجري بنغازي الاستيطان من الآن في الجزيرة
البرخصة من الوالي الذي له ان يعد كل من لم تتوفر لديه وسائل العيش وكل
شخص يكون وجوده سبباً في الاخلال بالنظام العام ويستثنى من ذلك الاجانب
ذو الامتيازات القديمة

(ثالث عشر) بعد التصديق على هذه النظامنا بسة أشهر تستدعي الجمعية
العومية واجراء الانتخابات يكون على مقتضى فرمان سنة ١٨٨٨
(رابع عشر) يعلن تنفيذ مضمون هذا الاتفاق للدول العظام

التجارة

الاوراق من يتأمل أسعار عموم الاوراق من صدور الملال الماضي
الى ١٢ الجاري يجد ان ورق الممتاز والموحد ارتفع ربع جنيه فقط كل سهم أما
اوراق سكة حديد تركيا مع هجوم الارمن على البنك العثماني في الشهر الجاري لم يهبط
الأخوار بة فرنكات اما البنك اليوناني الاملي فبالعكس اذ قد زاد ثمة ستة فرنكات
عن كل سهم بسبب ثورة كريد واعصاب اليونان على المسلمين هناك . وسكة حديد
الرومي لم يتغير سعرها تغيراً يذكر وكذلك سكة حديد حلوان والمورجاج اما شركة
مياه الاسكندرية فسعرها اليوم ٢٢ ١/٢ جنيه كسركوبون وشركة مياه القاهرة هبطت
الى ٦٢٠ فرنكاً بعد ما صعدت الى ٦٢٥ فرنكاً وكذا اوراق شركة الاملاك الثابتة
والورصة المخدوبة ومكابس الفطن وشركة نكبر السكر والشخ فضل وسندات نكبر
السكر في المائة وشركة الجبنة الجديدة لم يتغير سعرها تغيراً يذكر اما اوراق شركة
مينا البصل فقد صعدت نصف جنيه كل سهم واليك بيان اسعار الاوراق الى
١١ الجاري

البك اليوناني الاهلي	٢٨٩ فرنكا	شركة ميناء البصل	٢١ جنيه
سكة حديد الرمي	١٩ ١/٢ جنيه	» مكابس القطن	٢٦ ١/٢ »
» » حلوان	١٩ ١/٢ »	» » » المحف	٢٢ ١/٢ »
مورجاچ	٠٢ ١/٨ »	» نكير السكر	١٢ ١/٢ »
شركة مياه الاسكندرية	٠٢ ١/٢ »	سندات السكره في المايه	٤٨٥ فرنكا
» » القاهره	٦٢٠ فرنكا	اسهم الشفح فضل	٤٧ جنيه
» الاملاك الثابته	١٨ ١/٢ جنيه	شركة الزبوت المصرية	١٩ ١/٢ »
الورصة الخديويه	١٢ ١/٢ »	» البحيرة الجديدة	٢٢ ١/٢ »
سكة حديد تركيا	١٠٠ فرنك	بنك العقاري المصري	٢٥٢ فرنكا

❖ القطن ❖ كان القطن من صدور الهلال الماضي الى الآن بين صعود وهبوط في اميركا فكان يرتفع بالعشرين بونت ويهبط بالعشرة والخمسة عشر بونت ولقد لبث اخبراً على سعر الصعود . وعلت من اوثق المصادر ان بشائر القطن والبزرة وردت من الصعيد وعيناتها جيدة جداً والاخبار الاخيرة تدل على حسن محصول هذا العام وزيادته عن محصول العام الماضي وقد ورد تقرير من مكتب الزراعة بنيويورك ان متوسط محصول هذا العام هو $\frac{1}{16}$ ٦٤ في المائة اي صار عجز ١٦ في المائة عن الشهر الماضي . بسب الحرارة وجفاف الارض . والامطار التي حصلت اخيراً جاءت متأخرة لان رؤوس شجيرات القطن الآن لا تحصل لشيء ما ولا تفي بالمقصود

ولهذه الاسباب فان سعر القطن الآن دائماً في صعود ولكن من لنا بمن يثبت كلام تقرير مكتب الزراعة فانهم في ابتداء كل عام يندرون فلة المحصول وفي اواخره يقولون ان المحصول جاء بكثرة وزيادة عن العام الذي قبله وذلك لان ذات مكتب الزراعة لا يمكنه معرفة الحقيقة الا بعد جني المحصول وفي نيويورك اراض منسعة جداً واماكن مختلفة ويمكننا تصور ذلك بالالنفات الى حال الاقطان بمصر فان شركة الماصيل باسكندرية لا يمكنها معرفة مقدار المحصول الا بعد جني القطن جمعه فكم بالاحرى تلك البلاد الواسعة فلا يمكن الحكم بصدق هذا القول ولا بعدم

صدفوه . ولقد علمت من مصدر بوثى بوجيداً ان المزرع من القطن في مصر هذا العام مليون وخمسين الف فدان والمأمول ان زراعة هذا العام تزيد عن العام الماضي مع زيادة الاراضي المزروعة وربما بلغ المحصول الى خمسة ملايين فنتار ونصف لا سيما وان الدودة والله الحمد لم تظهر الى الآن في اي محل كان وقد وردت بشائر القطن الجديد من الوجه البحري الى اسكندرية ولم نبع لغاية يوم ١١ الجاري فنطلب من الله اصلاح الاحوال أما البزرة تسليم نوفمبر وديسمبر وبنابر فارتفعت الى $\frac{1}{4}$ ٤٤ غرش الاردب ثم النول الى $\frac{1}{2}$ ٤٤ أما النول تسليم نوفمبر وديسمبر وبنابر فقد ارتفع من ٦٩ الى $\frac{1}{4}$ ٧١ غرش صاغ الاردب والشمع تسليم سبتمبر و اكتوبر بعد ان كان ثمة ١٠٥ الاردب هبط الى ١٠٢ غروش صاغ الاردب وفي ١١ الجاري هبط القطن في نيويورك ١٤ بونتا ثم عاد في ١١ منه وصعد ١٥ بونتا (د . ي .)

﴿ ابراهيم كفروني ﴾ لم يرض بضعة اشهر منذ ذكرنا وفاة المرحوم الدكتور جورج كفروني بمحضر وما اتنا نذكر بملاء الاسف وفاة شقيقنا الاكبر المرحوم ابراهيم كفروني أحد موظفي الحرية المصرية قضى رحمه الله في سواكن بغزة فكان لنعمه رنة أسمى وحزن أبكت العيون وفتنت القلوب لانه كان من نخبة الاذكياء والنضلاء تلقى العلوم في المدرسة الكنية السورية ونال شهادتها حتى صار معلماً فيها ثم جاءه من الديار منذ بضعة عشر عاماً فانتظم في سلك خدمة الحكومة المصرية وترقى فيها وحاز رضا رؤسائه واكتسب محبة كل معارفه فنطلب اليه تعالى ان يتغمده برحمته ورضوانه ويبلغه حضره قريبته العاضلة وانجاله وسائر اهلوا واصدقائه جميل الصبر على فقد

﴿ مخائيل عبد الله الخوري ﴾ نعت اخبار اوربا الوجهه الفاضل المأسوف عليه المرحوم مخائيل عبد الله الخوري وكبل محل سرسق بالهلة الكبرى وكان قد سار الى اوربا لترويج النفس فعاجلته المنون في ديار الغربة وما بلغ خبر منعه أهله في مصر والشام حتى ارتجت أضاالمهم وتنطرت قلوبهم فلا تسلم القلوب عما تقطع ولا العيون عما انسكب على ان خطيبهم هذا لم يكن عظيماً عليهم فقط بل على كل من عرف التفيد وفضله وكرم اخلاقه رحمه الله وعزى حضرات أشقائه وسائر آله واصدقائه على فقد

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

* المواليد والوفيات في العالم * يؤخذ من احصاء عمومي جمعه احد كبار الاحصائيين انه يموت في العالم كل يوم ١٨٨٤٠ و يولد ١٠٠٨٠٠ فعدد سكان الارض يزيد كل يوم ١٩٦٠ نفساً

* التدخين وامراض الحلق * قال أحد علماء النمسا ان الذين يدخنون التنغ اقل تعرضاً لامراض الحلق من سواهم بنسبة ١ الى ٢٨ ولا غرابة في ذلك لان التدخين يخشن الغشاء المخاطي المبطن للحلق فيجعله اقل تأثراً لعوامل العدوى ولكن لا ينتج من ذلك ان الدخين فضيلة فان له مضار عظيمة من جهات اخرى

* تذكراك اكتشاف الهند * من المعلوم ان الهند اكتشفها فاسكودي غاما الرحالة البرتغالي الشهير سنة ١٤٩٧ واسس فيها حكومة برتغالية وهي اول حكومة اوربية انشئت هناك ففي العام القادم ينتهي القرن الرابع لاكتشافها فيجمل البرتغاليون في لشبونة عاصمتهم بتذكراك ذلك العام وسينشئون فيها معرضاً جامعاً لمعصولات الهند وانماها وسيدعون اكثرا لتشارك معهم بهذا الاحتفال وعندنا ان اكثرا اولي منهم بانشاء ذلك المعرض لانها استفادت من ذلك الاكتشاف اكثر مما استفاد البرتغاليون او سواهم

* التدرن في البيغاء * حقق احد علماء فرنسا ان البيغاء كثيراً ما تصاب بالتدرن لكثرة معاشرتها الناس .

* التصوير الباطني وملكة البرتغال * استجلبت ملكة البرتغال آلة التصوير الباطني وانقنت استخراج الصور بها انقائاً حسناً وهي لا تفعل ذلك على سبيل التسلية فقط ولكنها تفقد خدمة هامة للهيئة الاجتماعية وذلك انها تستخدم تلك الآلة لتصوير احشاء السيدات الاشرف النواتي يزرنها ومن لابسات المشد وغيره من الملابس المشوهة للخلقة وترين حال احشائهن تحت ذلك الصفت الشديد وتبين لمن الاضرار الناجمة عن استخدام تلك الملابس جزاها الله خيراً

* الخطبة بالسبكاره * من غریب عوائد السیامیہ ان الشاب عندہ اذا اراد خطبة فتاة یکنفیہ لام یلاغها ذلك ان یطلب اشغال سیکارتو من سیکارتها فتفهم قصه فان اشعلتها تم عقد الخطبة تقریباً . ومن عوائد اهل سبیریا ان الثناء تقدم الى خطیبها صندوق سكاير وحذاء یلیس فی البیت (بطوفلی) تشیر بذلك الى انه سیکون رئیس بیئها

باب التقریظ والانتقاد

* النوائد الادبية فی اللغین العربیة والفرنساویة * هو قاموس مستوف فی اللغین الفرنساویة والعربیة تألیف حضرة الفاضل الحسیب الدیب الشیخ یوسف افندی حبیش جمع فیہ الاলাط العلمیة والاصطلاحیة فضلاً عن اللغویة فی اللغین الفرنساویة والعربیة طبعه الطبعة الاولى سنة ١٨٩١ ملاقى اقبالاً حسناً ولم تنض مدة بسنة حتی نذرت نسخة کها فأعاد طبعه ثانية بعد ان نفعه وزاد فیہ اشياء کثیرة لم تكن فی الطبعة الاولى فبلغت صفحاته ٩٦٠ صفحة مطبوعة طبعاً متقناً نظیفاً علی ورق جید . ویسرئ ان نظارة المعارف العمومیة اعتمدته وقررت استخدامها فی مدارسها وقد بال هذا الفاموس ابضاً حظوة لدى المجمع العلمی المصری وسائر الدوائر الامبریة

وما یوجب الشاء لحضرة المؤلف الفاضل انه جعل ثمن النسخة من قاموسه هذا ستین غرضاً وهو ثمن زهید فی جامب فوائد الکتاب . وهو یطلب من حضرة المؤلف بهصر او من ادارة الهلال واجرة ارساله بالبوسطة خمسة غررش

* الرائد المصری * فی المجرىة انی اشرنا الى قرب صدورهما فی الهلال الماضی فقد صدرت واطلعتنا علی العدد الاول منها فاذا فیہ بعد النامحة . مقالة فی عید الجلوس المائوس نلواهما أم الحوادث انداخلیة ثم کلام فی اسراف الامراء الشرقیین ونهشات بلیها أم الحوادث الخارجیة ثم مقالة فی الملوك والمجرائد المصریة وغیر ذلك مما تله مطالعته بعبارة رشیقة سهلة فنرجو لها النجاح والانتشار



السنة الخامسة

الجزء الثالث

(١١ أكتوبر (ث ١) سنة ١٨٩٦) (٢٢ ربيع ٢ سنة ١٢١٤) (٢٢ نوت سنة ١٦١٢)

❖❖❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖❖❖



❖❖❖ البرنس بسمارك ❖❖❖

❖ أعظم رجال السياسة في ألمانيا ❖



بَابُ الْحِجَابِ وَالْخَالِجِ

احمد عرابي المصري (تابع ما قبله)

(٤) الحوادث المراتية

واتفق في ٢٥ يوليو سنة ١٨٨١ ان عربية أحد تجار الاسكندرية صدمت جندياً من الطيحية صدمة قضت عليه فحملة رفاقه الى سراي رأس التين وطلبوا الى الخديوي النظر في أمره فوعدهم فسنك جاشهم . فنشكل مجلس حربي حكم على النفر الذي حمل رفاقه على المسير الى رأس التين بالاشغال الشاقة طول حياتهم . وحكم على رفاقه الثانية بالليان ثلاث سنوات وبارسالم بعد ذلك الى السودان انتاراً للجهادية . فبعث عبد العال أمير الزفة السودانية الى ناظر الجهادية (محمود سامي) يشكو من قسوة ذلك الحكم فرفع سامي تلك الشكوى الى الخديوي فتكدر واستدعى في الحال الوزراء لتلغرافياً الى الاسكندرية فأتوها في ٧ رمضان او ١٢ اغسطس (آب) وعقدوا برئاسته مجلساً استعفى فيه ناظر الجهادية وتعين داود باشا يكن بدلاً منه واستلم الاعمال وعاد النظار الى العاصمة وهذه الاحوال ولكن هدوءها كان ظاهرياً لأن عزل محمود سامي كان اهانة للحزب الوطني لما علمت من تشعبه لم يأخذ بناصرهم فلما عزل اخذ في استخائهم وتنشيطهم . وصارت الحكومة في خوف من ثورتهم فصعدت في فريق كلمتهم فاصدر ناظر الجهادية في أول سبتمبر سنة ١٨٨١ أمراً الى اي القلعة بالنوجه الى الاسكندرية وإلى اي الاسكندرية بالجيء الى القاهرة فاعزز عرابي الى اي القلعة ان القصد بذلك الانتقال فريق كلمتهم فصرح الاي بعدم امتثالهم لما أمرو به وفي خلال ذلك كان عرابي يخاطب الالابات بالاشارة ان يستعدوا للحضور الى ميدان عابدين في أول سبتمبر وكان الجناب الخديوي قد عاد من مصيفه بالاسكندرية فارسل عرابي كتاباً اليه الى نظارة الجهادية يخبرها فيه ان الجيش سيحضر الى سراي عابدين لابتداء اقتراحات عادلة تتعلق باصلاح البلاد وكتب مثل ذلك الى قناصل الدول وأكد لهم ان لا خوف من هذه الحركات علي ابناء تابعينهم

لأنها متصلة الغاية بالاحوال الداخلية . فارسل الجناب الخديوي وقدًا الى زعماء الثورة ينصح لهم ان يكفوا عن اجراءاتهم وتوجه بنفسه الى ابي عابدين واخذ ينصحهم فتظاهروا بالاتصاح وتوزعوا في نوافذ السراي وقاية لما ثم توجه وفي معيته النظار الى القلعة للعرض عينو فاجابه الجيش هناك « نحن مطيعون لاوامر ولي نعمتنا غير اننا أخبرنا بأن المراد بتسفيرنا اغراقنا عندكيري كفر الزيات » فقال الخديوي لمن معه يظهر ان العساكر مغرورون ثم تركهم وقصد العباسية لايكاف عرابي فلم يجد وقيل له انه سار في جده الى عابدين فعاد هو ايضا اليها وكان ذلك في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١م فوصل المغفور له الخديوي السابق الى ساحة عابدين فاذا هي غاصة بجماهير المتفرجين فدخل السراي فرأى فواصل الدول مجدهم هناك فاشرف من السلامك وامر بعراي فحضر على جواده مستلاً سيفه وحوله ضباط السواري فأمر باغماذ السيف والترجل وإبعاد الضباط ففعل

فقال الخديوي ألم أك سيدك ومولاك

» عرابي نعم

» الخديوي ألم أرفعك الى رتبة اميرالاي

» عرابي نعم ولكن بعد ترقية نحو الاربعائة

» الخديوي وما هي اسباب حضورك بالجند الى هنا

» عرابي لنيل طلبات عادلة

» الخديوي وما هي هذه الطلبات

» عرابي هي اسقاط الوزارة وتشكيل مجلس النواب وزيادة عدد

الجيش والتصديق على قانون العسكرية الجديد وعزل شيخ الاسلام

فقال الخديوي ان هذه الطلبات ليست من خصائص العسكرية ثم اشارت

التناصل على الخديوي ان ينقلب الى داخل . وانترد فنصل انكلكنا بمخاطبة عرابي

بالبياة عن الجناب الخديوي فقال له « ان اسقاط الوزارة من خصائص الخديوي

وطلب تشكيل مجلس النواب من متعلقات الامة ولا وجه لزيادة الجيش لان البلاد

في طائنة فضلاً عن ان المالية لا تساعد على ذلك أما التصديق على القانون فدينتد

بعد اطلاع النظار عليه أما عزل شيخ الاسلام فلا بد من اسناده الى اسباب »

فأجاب عرابي . اعلم يا حضرة القنصل ان طلباتي متعلقة بالاهالي ولم اقدم عليها
الآن وقد أنابوني هم في تنفيذها بواسطة هؤلاء العساكر لانهم اخوتهم واولادهم فهم القوة
التي ينفذ بها كل ما يعود على الوطن بالمنفعة . واعلم اننا لا تتنازل عن هذه الطلبات
ولا نبرح هذا المكان ما لم تنفذ

القنصل . اذا تريد تنفيذ اقتراحاتك بالقوة الامر الذي يخشى منه ضياع بلادكم
عرابي . ذلك لا يكون ومن ذا الذي ينازعنا في اصلاح داخلتنا فاعلم اننا
نقاومة أشد المقاومة الى ان نفنى عن آخرنا

القنصل . وابن هذه القوة التي ستقاوم بها

عرابي . في وسعي ان احشد في زمن يسير مليوناً من العساكر طوع ارادتي

القنصل . وماذا تفعل اذا لم تنل ما طلبت

عرابي . أقول كلمة ثانية

القنصل . وما في

عرابي . لا أقولها الا عند الفئوط

ثم انقطعت المحادثات بين الفريقين نحواً من ثلاث ساعات تداول الفناصل
والمخدبوي في أثنائها داخل السراي واستقر الرأي على اجابة مطالب عرابي وبنفاذها
تدريجياً لان بعضها يحتاج الى محاربة الباب

العالي فاصراً هو على تنزيل الوزارة قبل

انصرافه فنزلت واستدعي شريف باشا فلم

يقبل بان بشكل وزارة جديدة الا بشرط

ان يتعهد له رؤساء الحزب العسكري

بالامتنال لاوامر وان يقدم عمداً البلاد

ضمانة على ذلك ففعلوا وتشكلت الوزارة

وجعل محمود سامي ناظرراً للجهادية

فاوعز شريف باشا الى عرابي ان

يتوجه بالاى الى رأس الوادي في مديرية



شريف باشا

الشرفية إلى عبد العال أن يسمي بالابو إلى دمياط فامتثلا وسارا باحتفال عظيم وخطب عبد الله نديم محرر جريدة الطائف وحسن الشمسي (هو الآن حسن بك الشمسي الهامي) محرر جريدة المنيد في المحطة خطباً هنا أبها الحزب الوطني على فوزه ولما استقر عرابي في رأس الوادي جعل يتجول في أنحاء المديرية يبحث مبادئ في نفوس عمد البلاد ومشائخ العربان فاستدعته الحكومة إلى العاصمة وعرضت عليه رتبة لواء ومنصب وكيل نظارة الجهادية قبل الثانية ورفض الأولى ليقبى الألاي في عهدته ولما استوى على منصبه الجديد جعل يعقد المحافل في منزله علانية وسعى في عزل الشيخ العباسي من مشيخة الإسلام واستبدله بالشيخ الأمباي

وفي ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٨١ صدقت الحكومة المصرية على القوانين العسكرية الجديدة كما طلب عرابي يوم حادثه عابدين وهي تحتوي على قانون الاجازات العسكرية البرية والبحرية وقانون المستودعين وقانون معاشات الجهادية البرية والبحرية وفروعها وقانون القواعد الأساسية في النظامات العسكرية وقانون الترقى وقانون الضمان والامتيازات والإعانة العسكرية . وبعد التصديق عليها جاء إلى شريف باشا وفد جهادي قدموا له الشكر على اعتنائهم بمطالبهم وبينوا ارتياحهم إلى وزارته وأكدوا له إخلاصهم وفي ١٤ أكتوبر من تلك السنة صدر الأمر العالي باعتماد اللائحة في انتخاب مجلس النواب بناء على تقرير رفع إلى شريف باشا مذنباً بالف وسفاهة توقيع يتضمن طلب تشكيل مجلس النواب ومن مقتضى تلك اللائحة أن يكون النواب واحداً أو اثنين من كل قسم من أقسام المديرية و ٢ من مصر و ٢ من الإسكندرية وواحداً من دمياط على شروط مذكورة في اللائحة وفي أواسط هذا الشهر بعث جلاله السلطان الأعظم وفداً غنائياً لنفقد أحوال مصر والبحث عما حدث فيها من الاضطراب والوفد مؤلف من نظامي باشا وراضي باشا وفؤاد بك وصنر أفندي ففضل في مصر عشرة أيام قابلوا بها الخديوي ونظاره وشيخ الإسلام ونقيب الأشراف ثم عادوا إلى الأستانة راضين مقتنعين أن ليس في مصر ما يوجب الاضطراب

ثم توجهت عنابة شريف باشا إلى تنظيم الحاكم الأهلية فصدر الأمر العالي مؤذناً بذلك في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨١ مع لائحة ترتيب الحاكم وفي ٩ ديسمبر منها صدر أمر آخر بتولية الشيخ الأمباي مشيخة الجامع الأزهر بدلاً من الشيخ العباسي كما طلب عرابي

وفيو طلبت نظارة المجهادية ان يزداد في ميزانيتها مبلغ ١٢٠ الف جنيه فأجيب طلبها رغماً عن امساك المالية عن اجابة مثل هذه الطلبات

ثم انتخب أعضاء مجلس النواب بمقتضى اللائحة التي اشهر اليها فكان مؤلفاً من اثنين وثمانين عضواً اُقيم منهم المرحومان سلطان باشا رئيساً للمجلس وعبدالله باشا فكري رئيساً للكتبة وأعدت قاعة المجلس في ديوان الاشغال لتكون مقراً انعقاده . وحضر تلك الجلسة الخديوي السابق وقال المقالة الافتتاحية بين فيها شدة رغبته في تأليف ذلك المجلس وتنشيطه . ثم عكف مجلس النواب على الاهتمام بشؤونهم فترتب اقلامه وانتخب رؤساءه ثم وجه التفاتة على الخصوص الى اللائحة الاساسية الجديدة التي كان موعوداً من مجلس النظار بارسالها اليه لينظر فيها لان مجلس النواب افتتح بمقتضى اللائحة الشورية القديمة

وفي ٢ يناير سنة ١٨٨٢ وفد شريف باشا على مجلس النواب لتقديم اللائحة الاساسية الجديدة التي أعدها له فقدها وخطب في ذلك خطاباً أثر في أذهان النواب وجاءت هذه اللائحة مشتملة على احكام حرة وحدود مطلقة يكون بمقتضاها للنواب حق النظر في القوانين والنفقات العمومية وان لا ينفذ قانون ولا يعتبر نظام ما لم يصادق عليه في مجلسهم مع الحرية التامة لهم في ابداء آرائهم . فتعينت لجنة من اعضاء المجلس لمراجعة هذه اللائحة . وبعد الاجتماع مرات عديدة قرّرت اكثر مواد اللائحة ووقع الخلاف بين النواب والنظار في شأن ما يتعلق بالميزانية من تلك اللائحة . وفي ١٨ يناير من تلك السنة اعاد النواب اللائحة المذكورة الى النظار بعد ان يئسوا ما يريدون تخوير فيها . فرأى النظار ان يغيروا شيئاً من تخويرات النواب فلم يقبل اولئك واصروا على تنفيذ تخويرات لجنهم . وفي ٢١ يناير سنة ١٨٨٢ اعاد النظار اللائحة الى النواب مصحوبة بافادة منادها ان وكلي الدولتين فرنسا وانكلترا لا يريان لمجلس النواب حقاً في تقرير الميزانية ولكنها مع ذلك يقبلان الخابرة في هذا الشأن بشرط ان يستقر الاتفاق بين النواب والحكومة على سائر مواد اللائحة وبناء على ذلك تطلب الحكومة من النواب تصديقهم على اللائحة مع اغفال ما يتعلق بالميزانية ريثما يعطي النواب رأيهم النهائي فيو . فنظر النواب في تلك الافادة عدة ساعات فقرروا احالتها الى اللجنة التي كانت مكلفة بتنفيذ اللائحة وطلبوا اليها اعادة النظر في

التعديلات التي أدخلها مجلس النظار فصدقت على بعضها ورفضت البعض الآخر وأدخلت على المادة المتعلقة بالميزانية تعديلاً على مقضى ما ارادت وقررت في الوقت نفسه رفض مداخلة الفصلين في ذلك الامر

وفي يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٨٨٢ سارت لجنة مؤلفة من ١٥ نائباً الى الخديوي بطلبون تنفيذ ما قرروه واستعفاء الوزارة فاستقبلهم الى صباح السبت وانصرفوا ثم خاطب شريف باشا بالامر بحضور الفصلين فأصر شريف على رأيه واستعفى الحال فاستدعى الخديوي السابق لجنة النواب ولكنها ان تخار رئيساً للوزارة فقالوا ان ذلك من حقوق الجنب الخديوي فاح عليهم فاستعوا ولكنهم قالوا نريد وزارة تنفذ لائحتنا فاختر لم محمود سامي وفك منصب الوزارة وعهد ابو تشكيل وزارة جديدة فشكلها وجعل احمد عرابي ناظرًا للجهادية . فسر الحزب الوطني بفوزه هذا كل السرور وجاءتهم التهاني من سائر انحاء القطر من وطنيين واجانب وإقام النواب احتفالاً لنورم . وفي ٤ فبراير اجتمع ضباط الجهادية من رتبة الصاغفول آغاسي فما فوق ومثلوا بين يدي الخديوي لاطهار الطاعة والامتنان فشكرم وخاطبهم بما شفى عن حيو لاصلاح البلاد . وفي ١٩ سنة حضر محمود سامي الى مجلس النواب فتقبل بالتمظيم والتكريم فخطب ونشطهم وأقر لم على اللائحة كما حوروها . فلما علم الناس بالتصديق على لائحة النواب اقاموا الاحتفالات في مصر والاسكندرية سروراً بفوز الحزب الوطني واصبح الجهاديون القوة المسلطة في البلاد واليهم بوجه الشاء .

ولما جلس عرابي على مسند نظارة الحربية والبحرية أحسن عليه وعلى عبد العال برتبة لواء « باشا » ثم سعى الى ترقية كثيرين من رفقاؤه الضباط وقر قانون الضماغم والمعاشات بصنة جمعت النلوب على ولائو . ومخلصاً من الحزب الشركسي الذي كان لا يزال مختلاً الجهادية شكل لجنة لفرز الضباط المستودعين ففرزت نحو ستمائة واكثرهم من الاتراك والشراكسة فاصبحت الجهادية وطنية محضة واحب الانتقام من الشراكسة بمثل اعمالهم فعين جماعة منهم للسير الى السودان ثم بلغ عرابي ان بعض الضباط الشراكسة تكلموا بشأنه بما لا يليق وان في عزمهم الكيد به فامر بالقبض عليهم فقبض على اربعين منهم وفي جملتهم عثمان باشا رفيق ناظر الجهادية سابقاً وادعهم

السجن في قصر النيل وعاملهم بالقسوة والغلظ . ثم تشكل مجلس حربي لهاكتهم برئاسة راشد باشا الشرقي فصدر الحكم عليهم بالنفي الى اقاصي السودان ونجربهم من رتبهم وعرض ذلك الحكم على الخديوي فنظرفيه وفحص اوراقه وشاور فواصل الدول ثم عاد الى رأيه فأرى الحكم صارماً فقال بتخفيفه الى الابداء بين الفطر المصري فقط مع بقاء الرتب والالاقاب وأقرّ النظر على الحكم الاول فوقع الخلاف بين الخديوي والنظار في هذا الشأن فاجتمع النظار في ١١ مايو اجتماعاً طويلاً حضر في اثنائه وكلاء الدول وسألوا النظار عن حال الاوربيين في الفطر المصري وعما اذا كانوا في خطر فاكذبوا لم ان لا شيء في الامر من مثل ذلك

وكان مجلس النواب قد انضى من اعماله لتلك السنة وقد تعين كل من اعضائه عضواً فيه لخمس سنوات فلما حصل هذا الاضطراب بعث النظار يستقدمون النواب من بلادهم للاجتماع والنظر في ذلك الخلاف فاجتمعوا وحاولوا اصلاح الخلاف فلم يفلحوا وسار وفد منهم الى الخديوي يرجون اجابة سؤالهم فاجابهم بعدم امكان ذلك فعادوا واخبروا بما كان فتعينت لجنة ثانية في ١٤ مايو ١٨٨٢ لتعرض على سموه قبول الاقتراح بشرط ان يتزل رئيس النظار فقط وان يجعل مكانه مصطفى باشا فمضى فتوجهوا وعرضوا ذلك على سموه فقبل بعد التردد . فساروا الى مصطفى باشا فمضى بسألونه اذا كان يقبل تلك الرئاسة فأبى فعادت المسألة الى مركزها الاول بل زادت تخبماً فوقفت حركة الاعمال وبانت العيون شاخصة الى ما سيكون . واجهند سلطان باشا الى توفيق ذلك الخلاف بكل طريقة ممكنة وساعده ناظر المعارف وناظر الاوقاف فلم ينجح . وبينما هم في ذلك ورد تلغراف من لندرا مني . بصدد الامر الى الاسطول الانكليزي الراسي في بحر المانش ان يتأهب ليسافر في ٢٨ مايو الى البحر المتوسط فاجس الناس خيفة

وما زال النواب يسعون في حل ذلك المشكل بدون نتيجة فاستدعى العلماء والوجهاء لعقد اجتماع عمومي يتخبرون فيه ويتشاورون في كيفية حله . فاجتمعوا في ١٥ مايو وسارت منهم لجنة الى الخديوي السابق رحمه الله وما زالوا يستعطفونه حتى وافقهم على ما ارادوا مع استبقاء الوزارة . وفي اليوم التالي سار النظار الى دواوينهم وبعثوا الى الجهات ينشرون بزوال الخلاف الا ان المواجه لم يهدأ تماماً ثم كثرت

الاشاعات عن قرب وصول الاسطولين الانكليزي والفرنساوي فازداد الاضطراب وتلوت الافاويل . ثم ورد تلغراف من كريد بني بجروج الاسطول الفرنسي منها فاصداً نعر الاسكندرية وان الانكليزي باق فيها ينتظر قدوم الاسطول العثماني فباتي الاثنان معاً وينضمان الى الاسطول الفرنسي

وفي مساء الجمعة ١٩ مايو وفدت على ميناء الاسكندرية دارعة انكليزية وفي الصباح التالي دارعتان اخريان وثلاث دواع فرساوية فاطلنت المدافع للسلام كالعادة . ثم جعلت البواخر ترد الى ذلك النفر حتى تكامل الاسطولان ولم يكن معها اسطول عثماني فكثرت نغول الناس في سبب قدوم هذه العارات على هذه الصورة ثم اشيع ان قدومها كان بوفاق مع الباب العالي وبارتياج الدول عموماً بشرط ان تسرع بعد انتهاء المشاكل في الانسحاب

وفي ٢٥ مايو قدم قسلاً انكليزاً وفرنساً بلاغاً نهائياً من دولتيهما نطلبان فيه سقوط الوزارة وخروج عرابي من القطر المصري مع بقاء ربه وروائه ونياسين وابعاد عبد العال حلي وعلي فهي الى الارباب في جهات لا يخرجان منها مع حفظ رتبها وروايتها ونياسينها وان الدولتين عازمتان على تنفيذ كل ذلك وهما تكلفان الحديوي ان يصدر عفواً عاماً عن كل من له دخل في المسألة . فرض النظر لهذا البلاغ ولم يجيبوا عليه بدعوى « ان لا علاقه للدول الاوربية معنا فاذا شئت فلنجا برن الاستانة امانحن فاننا مستعدون للمقاومة » فأخذ سلطان باشا يسعى في التوفيق فحبط مسعاه . وفي ٢٦ مايو استعفت الوزارة متحججة على بلاغ الدولتين وطلباتها فكلف شريف باشا بتشكيل وزارة جديدة فأبى وأصر على الاباءة فاطلعت فصل فرنسا على تلغراف وارد البو من وزارة فرنسا ونصه « الامل ان يقبل شريف باشا رئاسة الوزارة واكذول له اننا نعصه ونؤيد بكل جهدنا » فلم يقعه ذلك وأصر على الرفض

ثم عقدت جلسة عند الحديوي حضرها بعض رؤساء الجهادية وفي مقدمتهم طلبة عصمت فقال شريف باشا انه يقبل ان يشكل وزارة جديدة بشرط ان تنفذ الجهادية مآل طلبات الدولتين فقال طلبة « نحن مطيعون انما يسبق علينا تنفيذها ولا حق للدولتين بطلب ذلك لان هذه المسائل من اختصاص الباب العالي » قال

ذلك وخرج فتبعه الضباط . وبتاريخه ورد تلغراف من راس التين بالاسكندرية ان العساكر هناك لا يقبلون غير عرابي ناظرًا عليهم وانهم اذا مضت ١٢ ساعة ولم يرجع الى منصبه فلا يكونوا مسئولين عما يحدث مما لا يستغيب وقوعه فزاد الاشكال والاضطراب فتمكن شريف باشا وغيره من اصرارهم على رفض تشكيل وزارة جديدة وعند الغروب اجتمع الطاب ورئيسهم وحضر عرابي وجعل يخاطبهم فيهم وخطب ايضًا عبد العال وغيره يطلبون تنازل الخديوي فتفاهم الخاطب فبعث الخديوي بخبر الباب العالي ان الجند غير راضين عن استعفاء الوزارة وانهم اقاموا المحجة على طلب الدولتين . فاجابه ان الحضرة السلطانية أمرت بتشكيل لجنة عثمانية تأتي مصر بعد ثلاثة ايام للنظر في هذا الامر . فأمر الخديوي ان يرجع عرابي الى مركزه مؤقتًا للتأمين على الاجانب ريثما يصل الوفد العثماني فمّر الجند بذلك . وبعث عرابي منشورًا الى قناصل الدول يضمن لهم الامن في سائر القطر المصري على الوطنيين والاجانب من مسلمين وغير مسلمين ولكنه اقترح ثلاثة امور .

(١) اعادة لائحة الدولتين وانسحاب اسطولهما

(٢) وضع قانون اساسي تبين فيه حدود كل من الخديوي ومجلس نظاره

(٣) قطع المخابرات والعلاقات ثنًا مع الدولتين الانكليزية والفرنساوية ومع

سائر الدول الا بواسطة الدولة العثمانية

ثم سعى العرابيون في خلع الخديوي وتولية البرنس حليم باشا وكثيرًا ما كانوا بصريحون بذلك في مجالسهم . ثم صرفوا الهبة الى الامية والتحصين كأنهم يتوقعون قتالًا فصرّح المستر غلاستون وزيرانكنا اذ ذاك ان دولته تريد تأييد كلمة الخديوي توفيق باشا لما اظهر من ادلة الصداقة والاخلاص . وفي ٧ يونيو وصل الى ثغر الاسكندرية البخت الشاهاني بقل درويش باشا المعتمد العثماني فسار ثنًا الى العاصمة للاظرف بما هو واقع بين الخديوي وجنده « ستأتي القبة »

✽ استدراك ✽ أكد لنا بعض الاصدقاء العارفين بالحوادث العرابية ان عرابي ترقى الى رتبة قائمقام في زمن سعيد باشا كما ورد في تاريخ مصر الحديث صفحة ٢٨٢ جزء ٢ . وأنه لم يكن من الحرس الخديوي



باب المقالات

❦ أديان العرب قبل الاسلام ❦

(٢) الوثنية (تابع ما قبله)

بسطنا في الملل الماضي حال الديانتين المجوسية والوثنية في جزيرة العرب قبل الاسلام وسنذكر الآن اصنام العرب وكيفية وصولها اليهم ثم تاريخ اليهودية والنصرانية فيها . اما كيفية وصول هذه الاصنام الى العرب فما يصغر تخلفه لسكون مؤرخي العرب القدماء عن ذلك الا ما روه من الاقوال الخرافية مالا يزيد الباحث الا ايهاماً ولكننا نستعين على تحقيقها بنقله من القرائن الاخرى عند الامم الاخرى وبالله التوفيق فنقول

(١) هبل . هو اكبر اصنامهم ويسمونه الصنم الاكبر وكان منصوباً فوق الكعبة وقيل بجانيها والاول اصح وكان مصنوعاً من نحاس وقيل من قطاربر أي زجاج على هيئة رجل ضخيم وكانوا يذبحون له ويستقبرونه في اسفارهم وحروبهم وسائر اعمالهم أما اصل هذا الصنم فيلوح لنا انه من آلهة النينقيين او الكنعانيين ونقله العرب الى مكة . ومن الادلة على ذلك

(أولاً) قول العرب انه جاءهم من مآب بارض البلقاء حملة اليهم عمرو بن لحي فقد ورد في سيرة ابن هشام ان عمرواً هذا « خرج من مكة الى الشام في بعض اموره فلما قدم مآب (موآب) من ارض البلقاء وبها يومئذ العماليق رأاهم يعبدون الاصنام فقال لهم ما هذه الاصنام التي اراكم تعبدون قالوا له هذه اصنام نعبدها فنسئمطرها فتمطرنا ونسنصرها فتنصرنا فقال لهم افلا تعطونني منها صنماً فأبى به الى ارض العرب فيعبدونه فاعطوه صنماً يقال له هبل فقدم به مكة فصبه وامر الناس بعبادته » (ثانياً) ان لفظ هبل لا اشتقاق له في العربية من معناه اي انه غير مشتق من لفظ عربي فيوشى من معناه فهو دخل وعندنا انه لفظ عبراني اصله (هبل) وهو اسم اكبر اصنام النينقيين او الكنعانيين ومن جاورهم من أم الشام كالمواليين

والمديانيين فقد كان للفينيقيين آلهة جمّة تعدّ بالعشرات كانوا يميزون منها المين أحدهما ذكر والآخراثي ويسمون الذكر هبل والاثني عشرتوت ومعني (هبل) بلسانهم السيد او الاله وإلهاء في العبرانية اداء التعريف تقوم مقام (ال) في العربية فبإضافة هذه الاداء ينصدون الاله الاكبر وكانت عبادة هبل هذا منتشرة عند المويين والمديانيين وسائر مدن سوريا والعراق وغيرها حتى اليهود ايضا فانهم عبدوه مدة فالظاهر ان عمرو بن لحي قدم مواب وأعجبه عبادة المويين لهذا الصنم فحمله الى مكة باسمو (هبل) واما العين الزائدة فيسهل اهلها بتخفيفها ثم ضاعها بالاستعمال وخصوصا في لفظ (هبل) فان الكلدانيين يلفظونه بل او بل باهال العين مطلقا وهو اسم هذا الاله عندهم وربما كان المويون يلفظونها هبل بتخفيف العين (وان كانوا يكتبونها هبل) فنقلها عمرو بن لحي كما كان يسميها ثم تنوعت قليلا بتداولها على ألسنة العرب شأن كل لفظ اجنبي تداوله غير اهل فصارت هبل

(ثالثا) ان اساليب عبادة العرب هبل نشبة اساليب عبادة المويين هبل فقد كان المويون ينصبون هذا الصنم على التلال المرتفعة او سفوف البيوت ويدعجون له الذابح من الحيوان والاديين وبحرقون له المحرقات ويستخبرونه في اعمالهم وينضلوته على سائر آلهتهم وكذلك كان يفعل العرب لهبل وكما ان هبل اكبر اصنام الفينيقيين ومن جرى مجراهم فهبل اكبر اصنام العرب . وما يدل على ان هبل كان موضوعا فوق الكعبة ان صاحب الشريعة الاسلامية لما اراد كسبه يوم فتح مكة حمل الامام عليا على كاهله حتى صعد فوق ظهر الكعبة واتى الصنم الى الارض فتكسر

(٢) اساف ونائلة . وهما صنمان الاول على صورة رجل والثاني على صورة امرأة جلبها عمرو بن لحي ايضا من البلقاء فوضعها على بئر زمزم بالكعبة ثم وضع احدهما على الصفا والاخر على المروة ويزعم بعض المؤرخين ان اساف هو ابن عمرو ونائلة بنت سهل ارتكبا الفجيع في الكعبة فمسحها الله حجرين فعبدها قريش . وعندنا ان القول بانهما من البلقاء اقرب الى الصواب وربما كانا وهبل مثلثا وثنيا والمثلثات الوثنية كانت شائعة عند الوثنيين في الازمنة القديمة والغالب في هذه المثلثات ان يكون كل منها مؤلفا من رجل وامرأة وغلام وامثلة هذه المثلثات كثيرة عند المصريين القدماء والكلدانيين فمن امثلة مثلثات المصريين اوزيريس وايزيس وهوروس

واساف اسم عبراني مذكور في التوراة ومعناه (الجامع) فربما كان اسماً لاله
عندهم ونائلة اسم لاله وجاء عمران بها مع هبل كمثلث واحد تشبيهاً بالام الوثنية العظمى
(٢) مناة . وكان بعدها الاوس والخزرج وهم من اهل يثرب (المدينة
المنورة) وفيها اليهود وذلك بحملنا على القول بان اصل هذا الصنم عبراني اي انه
من آلهة العبرانيين ونرى في سفر اشعيا الاصحاح ٦٥ عدد ١١ ذكر الهين اسم احدهما
(جاد) او (جد) والآخر (مناة) وقد ترجمها الاميركان السعد الاكبر والسعد
الاصغر وتركها اليسوعيون على لفظها العبراني (جد ومناة) فالغالب ان مناة
الصنم العربي من الهة العبرانيين التي نقلوها معهم الى المدينة عند ما ترحل اليها قبل
الميلاد باجيال . ولا يبعد ان يكون العبرانيون قد اقتبسوا عبادة هذا الصنم عن
المصريين اثناء اقامتهم بمصر فانه اشبه ان يكون محرقاً عن (امون) وهو اله مصري عظيم
وما يحسن استطراده في هذا المقام ان هذا الاسم او ما يشبهه كثير الورد في
التوراج القديمة اسماً لمؤسسي الممالك القديمة او مصلحيها فالمصريون يسمون مؤسس
دولتهم (منا) والاشوريون يسمونه (نينوس) واليونان يسمونه (بون) او نحو ذلك
(٤) اللات . وهي من اقدم اصنام العرب فقد ذكرها هيرودوتس الرحالة
اليوناني في القرن الخامس قبل الميلاد فقال ان العرب كانوا يعبدون صنماً اسمه
(البطنة) وهي تمثال للزهرة ويسمونها الاشوريون مبلطة . ويطن هيرودوتس ان
الاشوريين اخذوها عن العرب ويحال لنا ان العرب اخذوها عن الاشوريين فان
(لات) في الاشورية (امرأة) واللات من الاصنام الاثوية اي انهم يريدون بها
امراً وكانت مصنوعة من حجر اسود يعبدها تقب في الطائف وكان حجاجها بنو ثقيف
وقد قرأنا بين اصنام اليهود قديماً الهماً اسمه أبل فلعل الهة او اللات مؤنثة
(٥) العزى . وكانت صنماً تعبد فريش وبنو كنانة وكان حجاجها بنو شيبه
ولم يذكر العرب شيئاً عن اصلها وبلوح لنا انها مصرية لما بينها وبين ابزيس من
المشابهة للنظية والمعنوية فان كليهما امرأة فلعل العرب اخذوها عن الاوثان المصرية
أثناء قدومهم الديار المصرية في ايام الفراعنة
وعلى مثل ما تقدم ترثه اصنام العرب الى آلهة مأخوذة عن الامم الوثنية القديمة
كالصوريين والاشوريين والفينيقيين والهنود واليونان وغيرهم على ان ذلك لا يتأتى

لنا في كل صنم على حدة منفصلاً لبعدها متتابع سم تاريخ العرب قبل الاسلام ولكننا نذكر بعض ما أنساه من المشابهة بين اسماء بعض ما بقي منها واسماء آلهة الامم الاخرى فسلوع مثلاً بشبة (سيوى) احد آلهة الهند والظاغوت بشبة (عموت او طوت) احد آلهة المصريين وكذلك تيم بشبة (نوم) الاله المصري وهكذا نسر ربما كان مأخوذاً عن النسر الروماني الذي كان اشارة الرومانيين . وذو الشرى يغلب على الظن انه يوناني الاصل لانه بشبة (دبسارس) احد آلهة اليونان والرومان وقس عليه وكانت هذه الاصنام تصنع على صور شتى بين صور الآدميين والمحيطات والنباتات فكان بغوث مثلاً على صورة اسد والعزى على صورة نخلة وبعوق على صورة فرس ونسر على صورة طير وكان سعد صخرة كبيرة قائمة في فلاة وفيها بقول الشاعر

أتينا الى سعد ليجمع شملنا * فشتتنا سعد فلا نحن من سعد

وهل سعد الا صخرة بتنوفة * من الارض لا بدعولي ولا رشد

وكان أساف رجلاً ونائلة امرأة وقس على ذلك

فكل هذه الاصنام كانت شائعة في بلاد العرب كما تقدم فلما كان الاسلام احمت كلها ومن جعلتها ثلاثاً وستون صنماً كانت في الكعبة كسرهما صاحب الشريعة الاسلامية عند فتح مكة

(٣) اليهودية

يظهر ان اليهودية قديمة العهد في جزيرة العرب لان اليهود ما برحوا منذ اوّل عهدهم يتزحون الى بلاد العرب ما يلي بلادهم اما فراراً من القتل او التماساً للرزق ولا يبعد ان يكون قد تزح اليها جماعة منهم أثناء نهبهم في البرية على عهد موسى لما ألمّ بهم من الضيق أثناء التيه فضلاً عما قاسوه من الضنك في حروبهم مع العالقي وغيرهم . ومن أمثلة ذلك ما رواه ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني أثناء كلامه عن السمؤل بن عاديا اليهودي فقد قال هناك « ان السمؤل من اليهود من ولد الكاهن بن هارون بن عمران وكان موسى النبي وجه جيشاً الى العالقي وكانوا قد نسطوا وبلغت غاراتهم الى الشام وامرهم ان يظفروا بهم ان يقتلوه اجمعين فظفروا بهم وقتلوه سوى ابن ملك لم كان جميلاً فرحموه واستبقوه وقدموا الشام بعد وفاة موسى فاخبروا بني اسرائيل بما فعلوه فقالوا انتم عصاة لا تدخلون الشام ابداً فاخرجوهم

عنها فقال بعضهم لبعض مالنا إلا البلد الذي ظفروا به وقتلنا أهله فرجعوا الى يثرب وإقاموا بها وذلك قبل ورود الاوس والخزرج اياها عند سبيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والضير وبنو قينقاع وغيرهم « فيؤخذ من ذلك ان اليهود سكنوا يثرب في القرن الخامس عشر قبل الميلاد والظاهر ان بعضهم كانوا لا يزالون على ما تعلموه من عبادة الاصنام بمصر ومنهم اقتبس الاوس والخزرج عبادة الصنم (مناة)

وقال المقريزي في كلامه عن كس الشهور ان العرب تعلموا كبشها من اليهود الذين نزلوا يثرب على عهد صموئيل النبي (في القرن الحادي عشر قبل الميلاد) ولما خربت اورشليم على عهد طيطوس في القرن الاول للميلاد هاجرت جماعة كبيرة من اليهود الى بلاد العرب وإقاموا فيها واخذوا في نشر ديانتهم بين اهلها فلم يأت القرن الثاني للميلاد حتى اصبحت الديانة اليهودية شائعة في كثير من بلاد العرب وفي رواية ان اسعد ابا كرب ملك اليمن هو الذي ادخل اليهودية بلاد اليمن حوالي القرن الاول قبل الميلاد

ويقول ابن خلدون ان اول من ادخل الديانة اليهودية بين العرب ذو نواس أحد التابعين لملوك اليمن وكان اسمه يوسف فتهودت معه أهل اليمن في اواخر القرن الخامس للميلاد وفي رواية اخرى ان اهل اليمن تهودوا في اوائل القرن الرابع وبالجمله لم يأت القرن السادس للميلاد حتى اصبحت الديانة اليهودية منتشرة في القبائل واشهر يهود العرب بنو غنم وبنو كنانة وبنو الحارث بن كعب وبنو كندة

(٤) النصرانية

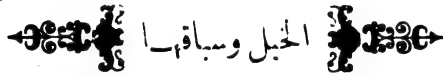
من تقاليد الكنيسة الشرقية الندية ان القديس نوما اول من بشر بالنصرانية في بلاد اليمن أثناء مسيره الى الهند وان بولس الرسول بشر في الشام فهدى كثير من عربها الذي خلفتهم بعد ذلك دولة الفساسنة . ولا يبعد ان قوافل العرب التي كانت تند الى الشام والعراق في الاجيال الاولى للميلاد كانت تقتبس بعض العقائد النصرانية وتؤثرها على الوثنية . وروى اوسابيوس المورخ في اوائل القرن الرابع للميلاد ان أحد امراء العرب استفدم اوريجينوس أحد آباء الكنيسة العظام المتوفى سنة ٢٥٤ م فسار معه من الاسكندرية الى بلاد العرب وهدى قبيلة لم يذكر اسمها . على ان الاضطهادات النصرانية في القرنين الثالث والرابع حملت النصارى على المهاجرة الى

جزيرة العرب والاقامة فيها ونشر تعاليمهم بين أهلها
وفي أوائل القرن الرابع للميلاد على عهد الامبراطور قسطنطين الاعظم سار
ميروبيوس أحد عظماء الاسكندرية فاصداً الحشّة لمشاهدتها ودرس اخلاق أهلها
فتزل في اكسوم عاصمة الحشّة في ذلك العهد وكان قد رافقه في سفره من أحد
رجال الاكبروس واسمه فرومانيوس رغبة في تعليم الاحباش الديانة المسيحية وتجديد
العلاقات التجارية بين مصر والحشّة فلما نجحاً عظيماً فعاد الى الاسكندرية واباً
بطريركها اثناسيوس بما كان من نجاح مشروعه ورغب اليه في المتابعة على التبشير هناك
فولاً أسقفية الحشّة سنة ٢٢١ م واعاده الى اكسوم وازنى في أثناء ذلك خلع
اثناسيوس هذا فاضطر فرومانيوس للعود الى الاسكندرية ليتلقى أوامر جديدة من
البطريرك الجديد جيورجيوس وكان في أثناء اقامته في اكسوم قد سمع عن أهل اليمن
وم جبران الاحباش لا ينصل بينها إلا البحر الاحمر وتحنق انهم أمل للتبشير فلما جاء
الاسكندرية ابناً البطريرك بذلك فبعث هذا بامبار الامبراطور ونداً الى الحبشيين
وكانوا يسمونهم (Homeritae) (حومريته) برئاسة راهب اسمه ثيوفيلوس وكان
الحبشيون يهوداً فسهل على ثيوفيلوس تعليمهم النصرانية ونحو لم الكنائس وعلمهم
الطقوس واقام منهم قسماً ثم قطع البحر الاحمر الى الحشّة لانتماء المشروع الذي كان
فرومانيوس قد شرع فيه

وفي رواية اخرى ان راهباً مصرياً اسمه موسى جاء في القرن الرابع وشرذرية
اسماعيل فتنصرت زوجة حاكمهم الممعة موفية . وان عرب غسان نصروا على عهد
فالنتين وان نصرهم كان على يد عباد الصحراء في الدمام . وقال ابن خلدون كان
أهل نجران من بين العرب يدينون بالنصرانية وكان لهم فضل في الدين واستقامة
أخذوا هذا الدين عن رجل سقط لهم من ملك النبعة يقال له سيمون من بقية أصحاب
المحاربين . وربما كانت هذه الروايات على اختلاف أوضاعها تنوعات للرواية
التي قدمناها

فكانت النصرانية قبل الاسلام منتشرة في جزيرة العرب واشهر من تدن بها
ربعة وغسان وتبوخ وحبر وتغلب وبيها وبعض طي وقضاة وسكان نجران
وعرب الحيرة وتنصر عرب الحيرة حكاية مشهورة حدثت للنعمان لا محل لها هنا

باب المراسلات



(تابع ما قبله)

وما جربته ان الفرس كلما طالت خطاه فهو يبطئ ، اكثر من الذي خطاه قصيرة ولكن صبره يكون اكثر من المستعمل ولكن هذه الخطى والسرعة في لاوّل الركض ولا بدّ من التباطؤ فالجواد الطيب هو ما يتباطأ قليلاً عن سرعته الاولى والجواد السابق ما يكون معدل خطاه في الدورة الاولى ٥٧٥ سنتياً ومعدل سرعته في تحريك قوائمه لكل ثانية $2\frac{1}{2}$ دفعة والجواد الاسبق ما يكون معدل خطاه سنة مترات ومعدل سرعته $2\frac{1}{2}$ او معدل خطاه ٥٦ سنتياً ومعدل السرعة $2\frac{1}{2}$ فيقطع للدورة الاولى في كل ثانية ١٤ متراً

وكثيراً ما رأيت الخيل تخطو اوّل ركضها في كل ثانية ٢ دفعات او $2\frac{1}{2}$ الى اربعة ولكنها تكون قصيرة الخطى حتى ان بعضها بخطواربع مرات في كل ثانية ولا تزيد خطوته عن ٢ مترات ومثل ذلك نعمب عاجلاً فلا تمضي دقيقتان حتى تراه يتباطأ اكثر من اللواتي يبطئن في الخطى طبعياً فاذا نعمب وابطأ وتأخر مسافة شاسعة وكان البون بينه وبين السابق بعيداً

وخبر الخيل السابقة ما اذا مدّ اسرع ولكن السرعة قليلة عند التي تمتد كثيراً وما جربته ان الخيل سواء كانت فنية اولا لا تعدواوّل سنة تضميرها كما ينبغي بل انما تعدوا العدو المطلوب في السنة الثانية والثالثة بشرط ان تمرّن في السنة الاولى والثانية ايضاً ولا تترك وقد حققت بنفسي ان المهر اذا دار اوّل سنة تمرينو الدائري في ثلاث دقائق فانه بدورها في السنة الثانية في ٢ دقائق الا عشر ثوانٍ وفي الثالثة في ١٥٢ وهذا الدرق يظهر في الخيل الفنية وهو تقريبي

وخبر النمرين ان يعلم الفرس على الخطو الكبير عند الارفال (هو العدو الثقيل العادي نسموه عامتنا الهلبة) ويدرب على السكينة وعدم الاستعجال والحدة فهذا

لا ينبغي وبقطع المسافات الطويلة بأسرع ما يمكن له مع كمال الراحة فالفرس الذي اعتاد المخطوطات الطويلة في الارتفاع اذا عدا كل عدو لا يكون قد زاد عن عمله الأول الاعتيادي شيئاً كثيراً فاذا كان بخطو في الهذبة ٤ مترات ونصفاً في كل خطوة عادة فهو اذا خطا عند العدو السريع ٥ مترات و $\frac{1}{2}$ لا يكون قد عمل شيئاً بعيداً عن الحالة التي مرّن عليها بخلاف الفرس الذي مرّن على المخطوطات القصيرة في الارتفاع فهذا اذا كان بخطو في هذه الحالة ٢ مترات وخطا عند العدو التام ٥ مترات و $\frac{1}{2}$ كان الفرق مترين ونصفاً وهو فرق كثير ينبغي الفرس بسبه عاجلاً لانه يكون قد عمل عملاً بعيداً عما يعله وقت التمرين على الارتفاع

وكان عندي جواد دربنه على المخطوطات الطويلة فكأن بخطو في المخطوطات العادية ٤ مترات الى ٥ ولم يكن يسرع في تلك الحالة اكثر من ٢ و $\frac{1}{2}$ خطوة في كل ثانية الا اذا ركضته الركض الذي هو فوق الارتفاع واما قبل ذلك فلا يختلف عما ذكرت الا ما قل فانيت يوماً من ضيعة لنا بعدها عن بغداد ٢٠ كيلو متراً قطعناها على ظهره في ساعة واحدة من غير ان يظهر جوادي اضطراباً بحسب يوماً وماء وملة ان اسير عليه مسافة ١٥ كيلومتراً متصلاً على ان قطع في كل ثانية ١٠ مترات ولا يصيب جوادي كلال بضربة ولا يجفني ما للخيول المرتفعة اكثر من ١٥٠ سنTimerاً من الاستعداد للخطى الواسعة واكثر الخيل الواطئة خطاها قصيرة ولكن للتدريب ايضاً دخلاً فلن عندي حجم ارتفاعها ١٤٦ سنTimerاً ومعدل خطاها في الدورة الاولى ٥٨٠ سنTimerاً واكثر الخيل التي في نظيرها ارتفاعاً لا تخطو اوسع من خمسة مترات

لقد بينت فيما سبق ان الخيل الجياد تبطىء في الدورة الثانية ١٠ ثوان عن الاولى وفي الثانية ايضاً ١٠ عن الثانية وهكذا والاجود منها يبطىء ٨ ثوان فقط والخيول الرديئة تأخر اكثر من ذلك فقد تبطىء ٢٠ ثانية في الدورة الثانية بالنسبة الى الاولى وكذلك ٢٠ في الثالثة بالنسبة الى الثانية ولكن الفضل في جميع الدورات واحد تقريباً . وتعليلاً لذلك فقد كنت اظن الفرق انما يبدأ من الخطوة الثانية فيتزايد الى الآخر كأن بخطو الفرس اول خطوة في ٢٤ ثانية مثلاً وهي السرعة الابتدائية وانما يعرف من الفترات عند تحريك الفرس قوائم في العدو وثاني خطوة في ٢٤ ثانية و $\frac{1}{2}$ رابعة مثلاً والخطوة الثالثة في ٢٤ ثانية ورابعة والخطوة الرابعة في

٢٤ ثالثة ورابعة ونصف والخامسة في ٢٤ ورابعين وهكذا بزيادة نصف رابعة او اقل قليلاً في كل خطوة للجواد السابقة وثلاثة ارباع الرابعة او رابعة للجيل الرديئة او العربية التي لم تضمر تماماً فيكون الفضل بين دورة ودورة هو مجموع هذه الزيادات مع نقصر الخطى التي ذكرتها سابقاً ولكن بعد الحساب رأيت ان الامر لا يتم على امثال هذه النسب فانه وان امكن جمع ١٠ ثوان او اكثر من الزيادات على السرعة الابتدائية في الدورة الاولى لا يتم الامر اذا حسب الدورتان او الثلاث دفعة واحدة فحتيئذ يتضاعف الفضل ويكون في الدورة الثانية اضعاف الفضل في الدورة الاولى وفي الثالثة ضعف ما في الثانية تقريباً فلا يوافق ما نشاهد بالامتحان من ان الفضل بين دورة واخرى هو عدد معين كعشر ثوان او خمس عشرة مثلاً

ثم انتهت الى امر واعدت الحساب بموجبه فكان مطابقاً وذلك ان الفرس ليس من قبيل آله جامدة أعطيت بعض القوة وترك وتفسا تحرك بموجب تلك القوة فتصرف من قوتها من اول الامر ولا يأتي مكان ما تصرفه قوة اخرى ولذلك فتتناقص من اول الامر بل هو جسم حي اذا صرف شيئاً من قوته الى مكانه قوة اخرى من الغذاء المدخريه فالفرس في اول ركضه بيدي نشاطاً بدوم بسببه خطوات متساوية ثم يتناقص ذلك النشاط ويتأخر بموجبه فاذا بدأ بالعدو التام دام مقدار عشر خطوات او اقل او اكثر على نسبة واحدة من الزمان ووسع الخطوة يتأخر كسرًا من الثالثة وسبب ذلك ان العدو الشديد فيه عمل كثير وصرف للقوة اكثر من الذي يرد مكانه وبعد التأخر يدوم الفرس على سرعة واحدة اكثر من الخطوات الاولى بقليل فاذا كانت خطواته الاولى المتساوية عشرًا دامت خطواته الثانية بعد التأخر بالكسر المذكور ١٢ خطوة او اكثر على درجة واحد من السرعة ثم يتأخر بقدر الكسر السابق اكثر من التأخر الاول ويدوم عليه اكثر ما دام في الدرجة الثانية وهكذا الى آخره

واظن ان هذه الزيادة في الصبر مسببة عن عود بعض القوى مكان التي صرفت وبإضاحة له اتول انا قد فرضنا الفرس بدوم اول ركضه عشر خطوات على درجة واحدة من الزمان والمكان فهذه في قوته الالهية ثم اذا تباطأ بالعصب مقدار كسر من الثالثة صارت هذه بمثابة قوته الاصلية فيدوم عليها عشر خطوات ايضاً وفي آخر هذه

المخطوطات الثانية يكون قد مضى على المخطوطات الاصلية زمان ويكون الفرس قد استراح فيه قليلاً فحاول ان يعدو على الدرجة الاولى من المخطوطات ولكن المخطوطات الثانية قد اتعبته فكادت .انفة من عود القوة الاولى بنامها وانما ظهر فعل تلك الاستراحة الناتجة عن مرور زمان المخطوطات الاولى في زيادة المخطوطات الثانية قليلاً فتكون المخطوطات الثانية ١٢ خطوة مثلاً متساوية وهذا تعيل تزايد عدد المخطوطات المتساوية في سائر الخطى ايضاً فالخيل لا تبدأ بالتأخر من ثاني خطواتها بل انما تجري بضع خطوات متساوية ثم تبدأ بالتأخر وهذه الخطوات الاولى المتساوية هي السرعة الابتدائية تجربها الخيل بكمال نشاطها وهي متفاوتة فالخيل المدربة الظاهرة تخطو خطوات متساوية اكثر من المتفلة بالسن قبل ما تبدأ بالتأخر وكذلك الخيل التي حملها اخف هي ادوم من هذه الجهة ايضاً

ولقد وجدت بالامتحان ان الفرق لخيل السباق بين السرعة الابتدائية والانهائية لكل دورة هو من ثلثين الى ٢ ثلث تقريباً والجهاد الساقى بخطو في اول عدوه كل خطوة في ٢٢ و ١/٢ ثالثة وفي نهاية الدورة الاولى كل خطوة في ٢٤ و ١/٢ ثالثة وفي نهاية الدورة الثانية تكون ٢٦ و ١/٢ ثالثة وفي نهاية الثالثة ٢٨ و ١/٢ ثالثة ومعدل السرعة في الدورة الاولى ٢٤ و ١/٢ وفي الدورة الثانية ٢٥ و ١/٢ وفي الثالثة ٢٧ و ١/٢ تقريباً فيكون مجموع الفرق بين دورة ودورة من جهة التأخر الزماني هو ست ثوان ونصف تقريباً ومن جهة قصر الخطى هو ثمانية واكثر من نصف فالفرق كله ٨ ثوان او تسع تقريباً والذي دونه قليلاً ١٠ هذا في الجهاد السابقة واما في غيرها فالفرق اكثر من ذلك حسب تناوت نجابتها وتركيبها ودرجة التضمير

وما يحق ان اعترف به اني لم اقدر اتحقق الفرس الى كم خطوة يقدر ان يعدو من غير تأخر واذا بدأ بالتأخر فكم خطوة يبقى على الحالة الثانية حتى يتأخر عنه ايضاً وهكذا الى آخره ولو اخترع آلة تعد الخطى مع ضبط ازمناها معاً لعلم ذلك بالتدقيق والذي اظنه ان الفرس بعد ما بخطو بنشاط خطوات متساوية حسب قوته وتضمير يبدأ بالتأخر كسرّاً هو ١/٨ ثالثة تقريباً لكل خطوة ثم يدوم على هذا اكثر من عدد الخطوات التي خطاها عند نشاطه في الابتداء فاذا كان عدد خطاه في الاول قبل

ما يتعب ١٠ دام في الثانية اعني بعد ما تأخر $\frac{1}{8}$ ثالثة ١٢ خطوة ثم يبطي $\frac{1}{8}$ آخر ويدوم على هذه الحالة ٤ اخطوة ثم يبطي $\frac{1}{8}$ آخر ويدوم ١٦ خطوة بزيادة خطوتين خطوتين الى آخره كما سبق بيانه وبذلك فلا يزيد الفضل بين دورة واخرى الا ٨ ثوان تقريباً

والاجدر من يشتري فرساً لاجل السباق ان يعين في الدائره التي تعدو فيها الخيل او في محل آخر موافق للتجربة مسافة ٢٥٠ متراً وهو ربع ميل عشري وحيث ان هذه المسافة قليلة جداً فلا بأس بامتحان الفرس في وقت التضمير فيجرب بان يعدو عليه وبحسب الخطوات الى ان يأتي الى آخر ما عينه من المسافة فان اكمله في ٥٠ خطوة فليشتهر لانه في هذه الحالة يقطع في كل خطوة ٥ ثرات واذا مرّ وضمير فلا شك انه يقطع تلك المسافة في ٤٥ خطوة او اقل وتكون خطوته حينئذ ٥ ثرات و $\frac{1}{2}$ الى ٦ واجود الخيل السابقة هو ما يقطع تلك المسافة بعد التمرين والتضمير الثامن في ٤٠ خطوة وهو نادر في الخيل العربية

وكذلك يحسن بالمشتري ان يعرف سرعة الفرس في خطواته وعد العدو والنام بان يركبه احد ويتركه عادياً بكل ما فيه وهو يحفظ في ذهنه ثرات صوت قوائمه في مصادمتها الارض ويضبط للهمتها في ضمير ويكررها بلسانه هكذا طافر طافرحى لا تخرج من البال ثم بحسب تلك الثرات للهمتها لعشر ثوان في الساعة الاعيادية ويقسم العدد على الثواني فان كان الخارج لكل ثانية اكثر من ٢ و $\frac{1}{2}$ فهو موافق والا فلا وذلك بعد معرفة طول الخطى على الوجه السابق والا فاكثرا الخيل تخطو اول ركضها في كل ثانية اكثر من ٢ خطوات ولكن خطواتها تكون قصيرة فلا تجدي نفعاً

وما يليق الانتباه اليه مسئله الصبر على العدو فقد يخطو الفرس خطوات واسعة ويسرع في خطواته بالدرجة المطلوبة ولكنه لا يصبر فهو يتأخر اكثر من غيره من الخيل الصابرة ومثل ذلك انما يعرف بعد التضمير مدة او يلاحظ عند اول امتحانوه فبركض قليلاً وعقب ما يوقف تدفق انفاسه فان كانت منسارعة جداً وكان الفرس مضطرباً كثيراً فهو غير موافق وان كانت انفاسه غير منسارعة وكان قليل الاضطراب فهو موافق لما يرام

وما يظهر فضل الخيل الطويلة الخطى على قصيرتها الحقيقة الآتية وهي اذا كان

فرسان احدهما نصبر الخطى ولنرضها في أول العدو ٥ مترات وسريع الحركة ولنرض
سرعة ٢٠ ثالثة لكل خطوة والثاني طويل الخطى ولنرضها ٦ مترات وبطيئها كأن
بخطو الخطوة في ٢٤ ثالثة ولنرض انها قد ضمرا ومرنا على درجة واحدة وانها من
الحيل التي تدوم ونصبر على العدو بدرجة واحدة فلا شك ان كلاً منها في أول العدو
يقطع ١٥ متراً في كل ثاية وانها يمران متساويين الى بضع ثوان فلا يسبق الواحد
منها الآخر في أول الامر البتة ولكن بعد قليل ترى الفرس الطويل الخطوات يزيد
على الثاني الذي خطواته قصيرة

ولابضاحه اقول ان الفرس الذي بخطو كل خطوة في ٢٠ ثالثة فانه بخطو في
كل ثاية ثلاث خطوات ولكون سعة خطواته ٥ مترات فهو يقطع في أول ثاية
١٥ متراً والثاني لكونه بخطو الخطوة في ٢٤ ثالثة فهو بخطو في كل ثاية خطوتين
ونصف خطوة ولكونه بخطو في كل خطوة سنة مترات فهو بخطو في كل ثاية ١٥ متراً
كلا أول

والاول اذا فرضنا انه دامت سرعته الابتدائية عشر خطوات فهو يقطع ٥٠ متراً
في ٢٠٠ ثالثة ثم يأخذ بالنباطو قليلاً ولنرض الفرق $\frac{1}{8}$ ثالثة ولنرض انه دام
عليه ١٢ خطوة فهو يقطع في هذه الخطوات مسافة ٦٠ متراً في ٢٤١ و $\frac{1}{2}$ ثالثة
ويكون قد قطع مع المسافة الاولى ١١٠ مترات في ٤٤١ و $\frac{1}{2}$ ثالثة والثاني قد
فرضنا انه يصبر على العدو بقدر الاول فهو يقطع في خطواته العشر الاولى مسافة ٦٠
متراً في ٢٤٠ خطوة ثم يتباطأ . ولقد فرضنا الفرق في الاول ثمن ثالثة فلنرضه منا
ايضاً كذلك فهو يقطع في ١٢ خطوة اخرى مسافة ٧٢ متراً في ٢٨٩ و $\frac{1}{2}$ ثالثة
ويكون قد قطع الى ذلك المحين مسافة ١٣٢ متراً في ٥٢٩ و $\frac{1}{2}$ ثالثة فالفرق
بينها ٢٢ متراً و ٨٨ ثالثة والذي بقدر ان يقطع الاول في ٨٨ ثالثة انما هو
٢٠ متراً وثلاث متر تقريباً فزيد الثاني عليه متراً و $\frac{1}{2}$ من المتروك كما زادت المسافة
زاد الفرق بينهما حتى تراه في آخر الدورة الثالثة واضحاً (انتهى)
« زهاوي زاده جميل صديقي » (بغداد)



باب السؤوال والاقتراح

❖ الروايات التاريخية ❖

(طوخ الصارى) صالح افندي هارون بمدرسة الاميركان

الغرض من الروايات التاريخية استيعاب الحقائق التاريخية بطريقة مختلطة فيها تلك الحقائق بمحادث وهمية يأتي بها الرواة لبرقنة رواياتهم وتسهيل فهمها فليميز بين ذينك الامرين واجب اذ كثيراً ما يمتزجان امتزاجاً يصعب معه على القارئ التمييز بينهما وخصوصاً اذا لم يكن له معرفة ببعض ما تتضمنه تلك الرواية من الحقائق التاريخية فهي شخصاً لا يعرف شيئاً عن المحادث العربية ولا المهدوية وثق بلى روايتكم البدعة « اسير لمتهمري » فقرأ حكاية سفر شفيق حبيب فدوى الى اوربا ثم وجدته في السودان ووقعه في قبضة المتهمدي في الايض حتى كاد المهدي يقتله وما كان من هلاك حملة مكس باشا ثم كيف انكم مررتم شفيق الى الخرطوم وكيف بينتم سقوط تلك المدينة ثم نجيتهم هو ووليتهم يو الى جماعة من السودانيين وكان متزياً بآزهم داعياً بدعوتهم ولما حان وقت الاكل الذي دعوا اليه اوردتم بيان كيفية اكل السودان فقلتم « وكان القدر قد غلا ماؤها فجاء احدكم بقصعة من خشب . . . قد تلبدت عليها الاوساخ . . . واستخرج رفيقاً من ثنية ثوبه ورقة بيضاء ملفوفة ونفخها فاذا فيها شيء من الويكة فثارت ورق البامية الجاف) واخذ منه شيئاً جعله في الماء وحركه بأصبعه . . . واستخرج كل منهم رغيفاً من خبزهم الملبد الاسمر » الى ان قلتم ان شفيق « وقع نظره على تلك الورقة . . . ونفحق ان الخط خط فدوى فخج » وكانت فدوى قد تركت مصر وسافرت الى الشام . فقد بينتم في ما تقدم تاريخ حملة مكس وهلاكها واحوال الخرطوم وسقوطها وبينتم بالجملة الاخيرة كيفية اكل السودان ولكن قد يخال للقارئ ان امر شفيق انسو حقيقي وربما خيل له ان الورقة المكتوبة يد محبوبه حقيقية ايضا فلدفع ثل هذا الالتباس نرجو من واسع علمكم ان تبيحوا الحد

الذي يجب ان يتف عند الرواة على اختلاف اغراضهم وانواع رواياتهم في التمييز بين الحقائق التاريخية وما يدخلونه عليها من البرقة فان معرفة ذلك الحد يسهل التمييز بين الامور الحقيقية والوهية

(الملال) لا نظن وضع مثل هذا الحد مستطاعاً في كل رواية لان ذلك يختلف باختلاف مواضع الروايات وانواع حوادثها ونسبها مما لا يقع تحت حصر وعندنا ان الرواية التاريخية تعظم قيمتها كلما عسر التمييز بين حقائقها التاريخية وحوادثها الوهمية . وقد علمنا بالاخبار ان الوسائل المشوقة للمطالعة ان لا يميز المطالع بين حقائق الرواية التي بطالها وبين اوهامها وقد جربنا ذلك بنفسنا فذيلنا رواية الملوك الشارد في طبعها الاولى بذلك بنا فيها ما حوثة من الحقائق التاريخية وفصلنا بينها وبين الحوادث الوهمية فلقينا من حضرات القراء نقوراً وانسكافاً حتى كتب الينا جماعة كثيرة منهم يعنفوننا على ذلك فلما طبعناها الطبعة الثانية اغفلنا ذلك الذيل وجربنا على اغفال امثاله في سائر رواياتنا . على انا نقول بالاجمال ان الجانب الوهمي من الرواية يكون غالباً في اعمال بطل الرواية المتعاقبة بالحب وما جرى مجراه فان المؤلف انما يتخذ تلك الحكاية الغرامية او ما يقوم مقامها وسيلة لبسط الحقائق التاريخية وترغيب القاري في المطالعة

* تاريخ السودان *

(صفت يدوم) جرجس افندي مخايل

قابلت بين ما كتبته في تاريخ السودان الحديث وما قرأته قبلاً في كتابكم تاريخ مصر الحديث عن مقتل مكس باشا ومرض المهدي ووفاته وعن خلته فرأيت خلافاً في بعض النقط فما هو سبب ذلك الخلاف واي الروايتين نعمد

(الملال) لا نظن بينها خلافاً حقيقياً لا يمكن تطبيقه او تأويله اما اذا وجدتم خلافاً فهو ظاهري ناتج عن اختلاف الرواة بين زمن كتابة تاريخ مصر الحديث واليوم في كيفية الرواية أما اضبط الروايتين وأوضحهما فهي الاخيرة لانها مأخوذة عن سلاطين باشا وغيره من عاينوا تلك الحوادث بانفسهم او سمعوها من عاينها رأياً

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فقال بورك فبواؤه بالحقيقة شهيم كرم الاخلاق ولا ريب عندي في انه رفيع النسب

فطربت هند لامنداج والدنها حمادًا وقالت ما معنى ذلك يا أماء هل تعلمين من أمرهن النصبة شيئًا

فهمست في أذنها قائلة نعم اعلم يا هند ان تلك النصبة قد قطعت بسيف ابن عمك ثعلبة . فبغضت هند واشتافت الى معرفة تنصيل الخبر فاعدلت على سربرها وقالت كيف وقع ذلك

قالت ان ابن عمك كان عازمًا على النكح بذلك الشاب سامحه الله ووالله لو فعل ذلك لالجمنا عارًا لا نغوى الايام

فازدادت هند استغرابًا وقالت لها وما ادراك بذلك يا أماء

فانت رأيتها رأي العين

فقال وكيف تيسر لك رؤيتها ونحن أقرب اليها منك ولم نرها

قالت تهمل لأقص عليك الواقع فاصغت هند بكل جوارحها فنهضت معدي الى الباب فاغلقت وجلست تنص الخبر وتحاذران يسهما احد فقالت : لما خرجن جميعًا الى الحياض وخرج أكثر من في الفرس اليكم فبقيت انا وسليمة المولدة وبعض الخدم وكنا نرى المتسابقين يبدأون بالشوط ولكننا لا نرى آخر فخرجنا وفي نفسي ان ارى حلبة السباق وكيف يقتلع السابق النصبة فانه مظهر يفرح القلب اذ ليس الله من الصر : فخرجنا من بعض ابواب المدينة الى البساتين المجاورة ومررنا بضفة الغدير لايرانا أحد حتى وصلنا الى مكان تحت شجرة اشرفنا منه على حلبة السباق ونحن على مرمى حجر منها نرى ولا نرى فلما كان السباق الاخير شاهدت ابن عمك متأخرًا عن حماد لا لعجز فرسو لأتنا رأينا الفرس يستحث فارسة ليطلق له العنان وهو بمسكه كأنه خاف الوقوع عن ظهره ولولا ذلك لكان هو السابق والسبق في الميدان للافراس اذا احسن فرسانها ركوبها واستطاعوا الثبات على ظهورها فخوف ثعلبة الوقوع عن فرس حماد أكثر عارًا عليه من تأخره عنه أما حماد فاطلق لفرسه العنان وكان يستقبل عرض الفلاة كما تستقبل الام رضيعها حتى وصل الى النصبة وفيها هو يقتلها رأينا ثعلبة

هاجماً عليه وقد شهر سبته ولم يقتلوا فاستلقي حماد السيف بالقصبة فنقطعت ثم رأينا حماداً اقتلع ثعلبه من صهوة جواده ورمى به الأرض وجثا على صدره فحنفنا ان يقتله ثم سمعنا ثعلبه يستجير به ويستعطفه فنهض عنه ونصافحاً ونعانفاً وعادا

فأمنت سعدى حديثها حتى اختلج قلب هند عجباً بشهامه حماد وإزدادت احتقاراً للثعلبة وقالت لوالدتها اهذهما هو ثعلبه بن الحارث أيلق بغسان أن يكون ابن ملكها خبيساً الى هذا الحد أيلق به ان يغدر شباب في ريعان الشباب ولا ذنب له الا أنه افرس منه وزد على ذلك انه نزيل في بلادنا وله علينا حق الجوار

فرأت والدتها في كلامها حقاً ولكنها لم تشأ ان تمكن الغضب في قلبها وحسبت بنفسها الف حساب من جعلتها ان ثعلبه ارفع غي غسان مقاماً وليس اقرب منه للزواج بهند ولعل جيلة يرغب في ذلك فاذا غرت منه كانت نفورها سبباً لتفويض عيش ابنتها فقالت لها لا بد لنا من تأنيو ولو حتى يرجع الى الاخلقى به ومن كان في مقامو ونسبو

فسكنت هند لا عن اقتناع ولكنها صبرت ندمها لترى ما يكون من امر حماد غداً وهي تعلم ان ذهابها الى الدبر قد لا يتيسر بغير والدتها فلا يخلو ان تلحظ امر اجتماعها بجماد فاذا نقول لها لوسألنها عنه وتعلم ايضاً ان والدتها حادة الذهن سريعة المخاطر دقيقة الملاحظة فكثرت في الامر قليلاً فرأت ان لا بد لها من استطلاع والدتها والاستعانة بها على نيل حماد وقد ارتاحت الى هذا الرأي لما عاينت من انصاف والدتها وامتداحها شهامة ولكنها وذت قبل كل شيء ان تجتمع به على انفراد لتطلع منه على حقيقة حاله وتستطلع افكاره ثم تطلع والدتها على الامر بالاسلوب الذي تخاره

فقالت لها مضت عليّ من طوبلة يا أمّاه وقد نذرت نذرّاً لدبر مجبراه لم افو بعد وبلوح لي ان ما رأيتاه في هذا النهار من السوء انما كان لنا خرناعن وفاء النذر قالت لعله ذلك فان لهذا الدبر كرامات كثيرة ولا صبر له على تأجيل النذور فاسرعي في ابناؤ . قالت ارى ان اذهب اليه غداً ان شاء الله قالت واكني لا استطيع الذهاب معك في الغد لاني ذاهبة مع والدك الى البلقاء فاذا أجليع الذهاب الى بضعة ايام سرنا معاً

فسرت هند لهذا المحل الذي جاء من تلقاء نفسه فقالت لا أراني قادرة على التأجيل وأخشى ان يزيد غضب الله علينا وأنا لا أرى موجباً لذهابك معي فقد اذهب مع بعض الخدم متنكرة اقضي نهاراً هناك ثم اعود قالت افعل ما يبالك ثم ذهب كل الى فراشه اما هند فلم يكذب بغض لما جنن وهي تتذكر ما مر بها بالامس وتفكر في ماذا تكلم حماداً اذا اجتمعت به في الغد

الفصل الخامس

❖ حماد ❖

أما حماد فانه عاد من صرح الغدير تلك الليلة وهو يكاد يعثر باذياله لانشغال بالوهند وما برحت الناظها ترن في اذنيه وهي قولها (سنلتقي غداً في دبر مجبراء) فلما خرج من الصرح لقيه خادمه وكان ينتظره والفرس يقرب الخيام فتزع الدرع عنه وجعلها في خرج على الفرس وركب وسار يطلب منزله وكان مقيماً في قرية غربي مدينة بصرى وعلى ستة ايام يقال لها غسام^(١) ولم يأت حماد الشام الا منذ بضعة أشهر جاءها لاملر لا بعلمه الا واحد فاقام في منزله المشار اليه يقضي بعض نهاره في البيت وبعضه في الصيد فيصطحب رجالاً يظنه والدك ومعه بعض الخدم فيخرجون للصيد في ضواحي البلقاء فيعودون وقد اصطادوا بعض الغزلان او غيرها

وكان قد تعود ركوب الخيل منذ صباه ومارس الفروسية وفرسه من اجود خيول العرب . وكان قد سمع بهند وقرأ شعراً في وصفها قبل خروجه من بلاده فعلق بها عن بعد ثم دعاه والدك ان يصحبه الى الشام فعول في باطن سره على السعي في التقرب منها لانه يظن نفسه دونها مقاماً . فاخذ منذ قدومه الشام يتردد الى جهات صرح الغدير راكباً او ماشياً يتعلل بالمرور هناك لعله يشاهدها وكان ينزل الغدير احباً فتراها وبراهم وهي لا تنفقه لمراده وكلما سمع باحتفال عمومي جاءته هند في الكنائس او غيرها اسرع اليه وسعى في استلفات انتباهها فكانت اذا رآته ارتاحت

الى رؤيته لحاله وهيبته ورزاقته . فلما كان السباق الماضي حضره لأول مرة فظهر من الفروسية والشهامة وكرم الاخلاق ما زادها ارتياحاً الى مشاهدته واتفق انها نزلت ذلك السباق في بنفسها فتقاطبا وتبادلا رموزاً الا غنى عنها في اوائل الحب فتزل من قلبها منزلاً رفيعاً وصارت تشعر بشوق الى رؤيته اذا غاب عنها على ان ميلها هذا لم يكن يتجاوز حد الاوتياح ولا خطر يبالها امر الاقتران به على انها فهمت من اشاراته وحركاته وسائر احواله انه طامع بها ولكنها كانت تجهل الحب وسلطانة فلم يذق قلبها طعمه على انها آتست في حماد اخلاقاً وطواراً تنطبق على اخلاقها وطوارها من حيث الثقل والرزانة والميل الى الشهامة والحربة

فلما شاهدت ما شاهدته في السباق الاخير من شهامة وحريته تفررت في ذهنها انها خلقت وخلق لها وهذه اول مرة خطر يبالها امر الاقتران به وساعدها على ذلك ما آتست من ارتياح والدتها اليه وامتداحها شهامة والثناء على مروءته ولكن امراً واحداً كان يعترضها فيوقفها عن عزمها وهو تسرحامد وكفان اصله تخافت ان لا يكون ذا حسب بضافي حسبها او يقرب منه او ان يكون على مذهب غير مذهبها فان العرب كانوا اذ ذاك على مذاهب شتى وفيهم النصارى واليهود والوثنيون والمجوس وظهر في اثناء ذلك الاسلام لكنه لم يكن قد ادرك الشام بعد . على ان الوثنية والمجوسية واليهودية كانت محصورة في جزيرة العرب فكانت للمجوسية في بني تميم واليهودية في غيرة وحي كنانة وكنة وغيرهم وكان كثير من اليهود في يثرب ناهيك عن خيبر والاوز والمخزرج الذين قدموا يثرب بعد سيل العرم وفيهم بنو قريظة والنضير وبنو قينقاع ومام بالحقيقة من العرب بل لم حلفاؤهم^(١) وكانت عرب تلك الحزيرة يقدسون الشام وبصرى وفيهم الوثني والمجوسي واليهودي والنصراني وغيرهم وهم انما يقدمون للتجارة فيمكثون ببصرى او في دمشق الشام او غيرها بضعة اسابيع او بضعة اشهر ويعودون^(٢)

فخافت هند ان يكون حماد وثنياً او مجوسياً فيمتنع الاقتران بينها فطلبت الاجتماع به في الدبر لتغري ذلك كله

فلنعد الى حماد ليلة خروجه من القصر فانه ساق حواذيه زميلاً وخادماً يجري الى

جانو وهو يريد ان يدرك منزلة قبل ان يفلق والدك لغيره لانه فارقة من فجر ذلك اليوم ولم يعد براه

ويخامو في ذلك سمع وقع اقدام جواد مسرع نحوه وصوتا ينادي (حماد) فقال نعم يا أبتى ألعكم خرجتم للتفتيش عني

قال كيف لا نخرج وقد ابطأت علينا في العود وما قد مضى هزيع من الليل ونحن كما تعلم في ديار القرية

فسكت حماد وسار معه على فرسها حتى مرّا بسانين القرية بين اشجارها والناس نيام فوصلا المنزل في اطراف تلك القرية فدخلا وقد أثير غرقة بالمصابيح فأسرع حماد الى غرفته فجاؤا بالماء والثياب ففسل وجهه وبده ورجليه وبذل ثيابه وتكأ الى وسادة والد الى جانبه واسمعه عبد الله وهو امير من امراء العراق اللخمين ذوي اليسار وقد بلغ الخامسة والاربعين من عمره قضى معظمها في الاسفار والحروب في الشام ومصر والحجاز واليمن والعراق فحسبته التجارب وعلمته الايام ولكنه انقطع في ذلك العام الى حماد لقضاء مهمة جاء من اجلها الى بلاد الشام

فلما جلسا قال عبد الله ما الذي أخر مجيئك الى الآن يا ولدي

قال ألم اقل لك في مساء الامس اني سائر في هذا الصباح الى صرح الغدير قال بلي ولكن هل طال مقامكم في السباق الى الآن وهل كان المتسابقون كثيرين قال نعم يا أبتاه ان السباق لم ينته الى الغروب ثم احتفلوا بالباس الدرع للسابق أما المتسابقون فكانوا كثيرين وفيهم جماعة كبيرة من امراء غسان وفي مقدمتهم ثعلبة ابن الحارث صاحب بصرى

فقال ومن هو السابق يا ترى

قال ولدك حماد

فقال لا شئت يمينك هكذا تكون الفروسية فقد سبقت امراء غسان وانت

غريب بينهم فهل لبست الدرع وابن في

قال وقد نلت قصب السبق ولبست الدرع بعد جدال طويل ولكنني عابنت من كرم اخلاق جيلة ورجالو ما حقق لنا ما نسمعه عن حسن وفادة الفسائين اما الدرع فهي في المخرج

فقال عبد الله وهل نزلت فتاة غسان للسباق هذه المرة فقد اخبرتني المرة الماضية
وسمعت من كثيرين انها نخب من الفروضية وكثيراً ما تنزل ميدان السباق
لمسابقة الفرسان

فلما ذكرت هند خفي قلب حماد وظهرت عليه ملامح البغنة وليت برهة يفكر
فأدرك عبد الله انه يفكر في امر هام
قال ما بالك لا تجيب يا ولدي

فاتبه حماد وخجل لما ظهر عليه فقال لم افهم مرادك

قال سألتك عن هند بنت الملك جبلة هل نزلت للسباق هذه المرة
قال لا يا ابنة لم تنزل ولكنها شهدت السباق وختمت بالباس الدرع للسابق
قال ذلك وامارات السرور والهيام ظاهرة على وجهه

فلحظ عبد الله ان حماداً يحوم حول الشراك فاراد تحق ذلك فقال له
وكيف رأيت فتاة غسان هل هي كما نسمع عنها من الجبال والطف
فأبرقت اسر حماد وطفق يصف جمالها ولطفتها وصفاً يدل على تعلو بها فكان
يتكلم وعيناه مشرقتان وقلبه يخفق وكثيراً ما كانت تخونه الالفاظ في التعبير عن اوصافها
فخاف عبد الله على حماد ان يقع في الدراك فاطرق وظهرت عليه مظاهر الانقباض
والاسف معاً فاتم حماد كلامه وعبد الله مطرق كأن امرأ ذا بال اعترضه
فنظر حماد اليه وقد عجب لحاله وما طراً عليه من التغير بغنة فقال له ما بالك
يا ابنة اراك قد وقعت فيما آتيتني عليه فهل ساءك من امري شيء

قال حاشا يا ولدي ولكنني افكر في هذه الفتاة وما خصها الله يوم من المواهب
والخصال وكذلك تكون بنات ملوك

فسر حماد لاستحسان عبد الله لها ولكنه خاف التصريح باكثر من ذلك لئلا ينكر
عليه الا مل بالحصول عليها وهي من بنات الملوك وهو لا يعرف عن نفسه الا انه من
اولاد بعض الامراء

وكان عبد الله من الجهة الثانية راغباً في تحق ما اذا كانت هند نخب حماداً
مثل حيوها فقال ارى هذا قد وقعت من قلبك موقعاً عظيماً فهل هي عالمة بذلك
وهل خطر حماد ببالها

فأثر هذا الكلام في قلبه تأثير السهام وعدة اهانة له حتى كاد يصرح بكل ما في قلبه ولكنه عاد الى تغلوه وحكمته فقال لا اعلم منزلي عندها ولكنني رأيت منها ميلاً وارتياحاً لي

فقال بظهران قلبك خدعك فاتخذت لطفها الاعيادي الذي نظهر به لدى سائر الناس دليلاً على حب خصوصي لك

قال لا اظن قلبي يخونني او يخدعني فقد علمت من قرائن عديده انها تحبني فقال وكيف تحبك وانت غريب ولا نسب ولا نسبة بينك وبينها قال اعلم انها تحبني وسكت

فقال عبد الله افصح يا ولدي ولا تحف عني شيئاً فانت تعلم لاني منتزع عن العالم كل من اهلك فاشرح . لا يحظر ببالك ولا تحف فان ما يسرك بسرني فقال قلت لك انها تحبني

قال اذا انت طامع بها

قال لا ادري وكل شيء بقضاء وقدر

فحقق عبد الله وقوع حماد في شرك الهوى فبغت وصمت وجعل يتلأق بتتف عشونوه وقد هم ذلك الامر كثيراً

فلما عين حماد منه ذلك ظنه استعظم عليه الطمع بينت ملك غسان فقال له ما بالك لا تتكلم هل ساءت ما ظهر لك مني

فابتدره عبد الله قائلاً لا يا ولدي لم يثني ذلك ولكنني افكر في امر عظيم يهمني كما يهكم وقد قطعنا الصحاري واقفار من اجل واراك قد شغلت عنه بامر آخر

فقال وما تعني بذلك الامر العظيم وما الذي شغلني عنه لم افهم مرادك

فقال ألم نأت من العراق الى بصرى لني نذراً نذرناه لك منذ ٢١ سنة ولم يبق من اجل انتظاره الا بضعة ايام

قال لمي . فقال ما بالي اراك قد شغلت عنه بالحب والغرام

فنجب حماد عند سماع ذلك التوبيخ من والد فقال وهل يؤخذ من كلامي اني مشغول بالحب والغرام . فقال عبد الله اونظن انني غافل او تخسب دلائل الحب تحفي على البصر

فخبر حماد ولم يدركه بدفع قول ابيو ولكنه رأى الافضل ان يوح له اذ لا غنى له عنه في انعام قصده فنادى ومبني احبتها واجنبي فما علافة ذلك بالذر ونحن انما جئنا لنص شعر رأسي في دير مجراء فما يمنع ان تنمل ذلك وان تنمل شيئاً آخر

قال عبد الله ان هناك علاقة كبرى لا يمكنني التصريح بها الا في اليوم الذي تنص شعرك فيه وسنعلم اذ ذلك اموراً است غامل عنها الآن فلا تلوني على ترددي في امر حبك لبنت ملك غسان . انا اعلم ان حبك لما شرف وخصوصاً اذا كانت هي تحبك ولكني لا استطيع التصريح بشيء الا في اليوم الموعود لوفاء الذر وهو يوم احد الشعانين فنحن الآن في الاواسط اجوم الكبير ولم يبق الموعد الا بضعة ايام فتم السنة المحادية والعشرون من ولادتك فنفض لك شعرك ونكذف حقيفة امرك فندخل عالماً جديداً ونطلع على اسرار ربما كان فيها ما يحول بينك وبين هند

فجيب حماد لذلك واشتاق الى محبي يوم الشعانين شوقاً زائداً واخذ يفكر في كلام عبد الله ولكنه قال له وماذا عسى ان يحول بيني وبينها

قال قلت لك اني لا اقدر على التصريح باكثر من ذلك فأرى ان تنصبر وتنتأني في التأني سلامة

وكان في عزم حماد ان يطلعه على ما تواعدا عليه من الالتقاء في دير مجراء فلما رأى منه هذا التحويل كتم امره وسكت ليرى ما يكون بعد اجتماعه بها ثم بكاشف والده بكل شيء على انه حسب تحويل والده حيلة في ترغيبه عن هند

وكان قد مر نصف الليل وغلب التعب والعاس على حماد ولحظ عبد الله منه ذلك فقال لهم بنا الى الفراش يا ولدي الى ان ينضي الله بها بشاء ولكنني اوصيك ان لا تنقطع امراً او تصلة الا بعد يوم الشعانين فانك اذا فعلت شيئاً بعد ذلك انما تنعله عن بصيرة

فسار حماد الى فراشه وقد هم امر يوم الشعانين حتى كاد ينسوي هنداً وموعدها وود ان يفعل ما امر به والده ولكن عواطفه غلبت عليه فبات ينتظر صباح الغد انتظار الظمان للماء فنفض معظم الليل ولم يغمض له جنين وهو يتردد بين حديث الشعانين وحديث هند حتى كان آخر الليل فنام قليلاً « سنأتي البقية »

تاريخ الشهاب

الحوادث المصرية

* عود الجناب العالي * لا يزال سمو الخديوي المعظم يتجول في انحاء اوربا عائدًا الى مصر ويتنظر وصوله اليها يوم صدور هذا الهلال (أول أكتوبر) وسكون الاحتفال باستقباله بسيطًا حسب رغبتهم رافقته الملاحة في المحل والترحال

* فتح السودان *

* فتح دنقلا * دنقلا بلدة كبيرة واقعة على الضفة الغربية للنيل وكانت مركز مديرية دنقلا على عهد الحكومة المصرية فلما اخلوها سنة ١٨٨٥ احتلها الدراويش وخرّبوها اما بالنضد او بالاهمال كما فعلوا بالخرطوم بعد فتحها . وقد شامدنا هذه المدينة من سنة ١٨٨٤ ونحن سائرون بالحملة النبيلة الى الخرطوم لانقاذ غوردون ومنه اخرى سنة ١٨٨٥ عند رجوع الحملة بخني حنين وقد رأينا رأي العين جماعة الدنقلويين من اهالي المدينة وغيرهم من سكانها وفيهم المصري والسوري والشركسي والرؤمي ومنهم التجار والصناع والمسافرون ولا تسلم عن قلوبهم يوم انبأ نام بعزم الحكومة على اخلاء دنقلا فكم زينوا هذا الرأي وكم لاموا الحكومة على هذا العمل ولكنهم اطاعوا الاوامر فحملوا ما خفت من احمالهم ولحقوا بالجنود العائنة الى مصر وهم يخطون رأي القائلين باخلاء السودان . على ان جماعة كبيرة منهم فضلو البقاء هناك لا رغبة في المهدوية ولكنهم اشتغلوا على املاكهم واموالهم ان تذهب ضياعاً فهو لاءم معظم اهل دنقلا ولا ريب انهم كانوا ينتظرون رجوعهم الى كنف الحكومة بفارغ الصبر لما نعلمه من سوء حكومة العفابشي وكرهه للدناقلة جملة فلا نعجب بعد ذلك اذا قبل لنا ان الجنود المصرية افتتحت دنقلا ولم تلاق من أهلها ادنى معارضة بعد ان حاربت الدراويش في الحنفر قبيل دنقلا وغلبهم . وهاك

نص الخبر الرسمي الصادر ملحقاً للوقائع المصرية حرفياً

« أرسل حضرة السردار في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاربعاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٩٦ لتغزاً الى عطوفتلو مصطفى فهي باشا قائم خديو مبشراً فيو باستيلاء جيش الحملة على دنقلا وقال ان الدراويش قد نهقروا سرباً الى الجنوب عند ما اقتربت جيوشنا منهم وغنت جنودنا المظفرة سنة مدافع وكثيراً من الآلات والذخائر والمؤن ورفعوا العلم المصري على اطلال مديرية دنقلا القديمة بين هتاف الاهلين الذين كانت علامات البشور والسرور تبدو على صفحات وجوههم لما نالهم من الاسعاد بعودتهم الى الاستقلال بتعيينهم لحكومة الجناح العالي الخديوي ولقد جد السواري واوران حريان في اثر الدراويش واستسلم كثير من الامراء المهين وفيما بينهم حسن النجومي وعبد الدائم وعدد عظيم من الجهادية وغيرهم وكان سير الحملة في كل حركاتها فوق ما يرام أبى الله جناب خديونا المعظم مؤيداً بكل نصر وفوز »

ويؤخذ من مجمل الاخبار الواردة بعد ذلك ان الجنود المصرية سبقي في دنقلا الى أجل غير مسمى ريثما يتفاوض سعادة السردار والحكومة هنا وبرون رأيهم في المسير على ام درمان أم لا . وعلى كل حال فالجنود المصرية مقبلة الآن في دنقلا ترم اطارها ونحيي ملاتها فقد شاهدنا في هذه المدينة التيساريات والاسواق والمنازل ما خربت الدراويش بعد ذلك فعادت الحكومة الآن الى بنائو

وقد نقرر ان تعود مديرية دنقلا كلها الى حوزة الحكومة ولكنهم جعلوا حدودها تنهي من الجنوب بروي على البر الشرقي فتكون البلاد التي دخلت في حوزة الحكومة بعد دنقلا الدبة والحنانة وامبكول وكورتني ومروي وابودوم وبعد افتتاح دنقلا بعث سعادة السردار الى الحكومة ان تأذن لاهل مديرية دنقلا المقيمين بمصر بالعود الى بلادهم ليستولوا على عقاراتهم ومنازلهم فاجتمع ما ينيف على عشرة آلاف من الدنقلاويين ممن يودون العود الى مسقط رؤوسهم ومرتع صباهم ولكن الحكومة تنظر في كيفية الحصول على المال اللازم لتعمير تلك البلاد على اننا لا نلظنها نعدم وسيلة وعدنا ان تسهيل الانتقال بين مصر وتلك البلاد كاف لتعميرها بدون تحميل الحكومة شيئاً من النفقة



﴿ جمعية مرتبي الحروف ﴾ أنشأ مرتبو الحروف بالقاهرة جمعية تجمع كل منهم وترفع قدر صناعتهم ومن أغراضها تعاون اعضائها على التعيش اذا قصت الاحوال بتعطيل بعضهم عن العمل مدة مرض او غيره فترجو لها النجاح

﴿ جمعية ثمره الائتلاف ﴾ اجتمع شبان مدينة دمهور على تأليف جمعية ادبية خيرية سموها « جمعية ثمره الائتلاف » وهي اول جمعية تألفت من هذا النوع في دمهور ويسرنا اقدم شبان القطر على اختلاف طبقاتهم ومنهم على تأليف الجمعيات فانها خير ذريعة لجميع الكلمة وتنوير الازهان

﴿ حماية فرنسا للموردين بالبرازيل ﴾ أعلنت قنصلية فرنسا بالبرازيل ان حكومة فرنسا تحمي كل سوري يطلب حمايتها والائتاء اليها من قاطني البرازيل وان تلك الحماية يعمل بها في سائر الممالك العثمانية كما يعمل بها في البرازيل

التجارة

﴿ الاوراق ﴾ ورق المناز صعد الى ١٠٢ جنيه السهم ثم هبط في ٢٧ سبتمبر الى ١٠١٪ وكذلك الموحد بعد ما صعد الى ١٠٤ جنيهات عاد فهبط الى ١٠٢٪ أما اوراق سكة حديد تركيا فهبط سعرها الى ٩٥ فرنكا الورقة الواحدة اي من دور الهلال، الثاني لغاية ٢٧ سبتمبر هبط سعر الورقة الواحدة خمسة فرنكات وذلك بسبب الاضطراب الذي حصل في الاسنانة وتخوف اصحاب البيونات المالية من الاتبياع ورغبتهم في المبيع أما اوراق البنك اليوناني الاملي فبالعكس لان سعرها ارتفع ثلاثة فرنكات اي انه بلغ ثمن السهم الواحد ٢٩٢ فرنكا

واوراق سكة حديد الرمي باسكندرية ارتفع سعرها ربع جنيه كل سهم أما أسم سكة حديد حلوان فهبط سعرها نصف جنيه واوراق شركة مياه الاسكندرية ارتفع سعرها جنيناً واحداً كل سهم أي بلغ ١/٢٤ جنيه من صدور الهلال الماضي لغاية ٢٧ سبتمبر أما اسم المورجاج وشركة مياه القاهرة وشركة الاملاك الثانية والبورصة الخديوية وبورصة مينا البصل ومكابس الفطن وشركة تكرير السكر

والشيخ فضل وسندات تكرير السكر ٥ في المائة وشركة البجينة الجديدة لم يتغير سعرها
تقريباً بذكر واليك بيان أسعار الاوراق لغاية ٢٧ سبتمبر الماضي

البنك اليوناني الاهلي	٢٩٢ فرنكا	شركة مينا البصل	٢١ جنيه
سكة حديد الرمي	١٩ ١/٨ جنيه	» مكابس القطن	» ٢٦ ١/٢
» » حلوان	» ١٩	» » الحنف	» ٢٢ ١/٢
مورجاج	» ٢ ١/٨	» تكرير السكر	» ١٢ ٢/٨
شركة مياه الاسكندرية	» ٢٤ ١/٢	سندات تكرير السكر ٥ في المائة	٤٨٥ فرنكا
» » القاهرة	٦٢٠ فرنكا	» بنك العقاري المصري	» ٢٥٢
» الاملاك الثابتة	١٨ ١/٢ جنيه	اسهم الشيخ فضل	٤٧ جنيه
» البورصة الخديوية	» ١٢ ٢/٨	شركة الزبوت المصرية	» ١٩ ١/٢
سكة حديد تركيا	٠٩٥ فرنكا	» البجينة الجديدة	» ٢٢ ١/٢

(تنبيه :) بمراجعة أسعار الاوراق في الهلال الماضي وجدت خطأ مطبعياً في
سعر شركة مياه الاسكندرية فورد سعرها ٢ ١/٢ جنيه عوضاً من ٢٢ ١/٢ جنيه فنرجو الانتباه
الى ذلك . وقد عزمنا على نشر مقالتين مسهبين عن اوراق شركة الترمواي بالقاهرة
وعن اوراق بون معرض باريس لسنة ١٩٠٠ وعن كيفية سحبها وثنائها فنوجه اليها
انظار حضرات القراء سلفاً

❖ القطن ❖ قلت في الهلال الماضي اني غير متحقق في تقرير مكتب الزراعة
الذي نشرت مضمونه ايضاً في الهلال وبمقتضاه يجب ان يكون سعر القطن في
صعود وقد اظهرت اربناي في ذلك فجاء رايي في محله لان القطن هبط وحصلت
أخيراً امطار غزيرة افادت زراعة القطن فائز عظمى حتى ظهر ان محصول القطن
هذا العام سيوفي بالمقصود وربما زاد عن العام الماضي فبذلك يظهر صدق قولنا
المنشور في الهلال الماضي أما البزرة فهبط سعرها هبوطاً فاحشاً اسبب نزول سعر
الزبوت في ليربول وهي تساوي الآن ٤٢ ٢/٨ غرشاً صاعاً الاردب تسليم نوفمبر وديسمبر
ويتاير أما النول فقلته الموجود منه ارتفع سعره الى ٧٢ غرشاً صاعاً الاردب
تسليم نوفمبر وديسمبر ويتاير وما الفصح تسليم سبتمبر وكتوبر فهبط سعره هبوطاً فاحشاً
جداً اي ثمانية غروش في كل اردب ويساوي سعره الآن ٩٥ غرشاً صاعاً الاردب

(تنبيه) قد هيات نغريباً وإقياً عن الصادر والوارد من التطن والبرزة لمدة سنة كاملة ولكن لعدم وجود الوقت الكافي سنشهر في بعض الاعداد التالية (دافيد بارحي)

وفيات

❖ اسكندر نصور جريد بني ❖ نجح آل جريد بني الكرام في مساء ٢٧ سبتمبر الماضي بفقد احد وجهاء عائلتهم وعيون اعيانها صديقنا المأسوف عليه المرحوم اسكندر نصور جريد بني وكان قد غادر ربوع بيروت ولبنان وفيها الاهل والخلان وجاء القاهرة منذ بضعة اسابيع لتبديل الهواء ونضاً بعض المهام فاصابه انحراف عارض لني في جسمه النحيل مقيلاً فانار فيه مرضاً كاسماً لم يهله الا بضعة عشر يوماً بذل أرسلته واصدقائه في أنشائها قصارى المجهود في خدمته ونظيروه لا يعرفون رقاداً ولا يلتسمون طعاماً والاطباء يحنلون اليه ليلاً ونهاراً مثني وثلاث ورباع ازواجاً وإثلاثاً والقضاء يهزأ بهم والمنية تسخر باعمالهم . أما الفقيه فانه ايمن بدنو الاجل قل أو انه ببضعة ايام فيها نفسه للقاء ربه يهدو وإرتياح بلا تدمر ولا جزع ينتظر الراحة الابدية فودع امرأته وأوصى بها خيراً وودع اصدقاءه ونفسه تكاد تطير شعاعاً الى أهله واصدقائه في بيروت ولبنان والاستاذة ومواصلون الرسائل البرقية يستنهمون عن صحنه حتى همى بالقدوم لرؤيته فانبأهم البرق بوفاته فقطعت جهينة قول كل خطيب فلم يحضر وفاته من أهله الا ابن عمه حضرة الاديب جورجى اسدي رزوق جريد بني كان في السويس فاسرع على النطار الحديدى فادركه قبل الوفاة ببضع ساعات . وقد فاضت روحه وأسفاه عليه وهو في نحو الخامسة والاربعين من عمره فشيعت جنازته باحتفال جدير بمقامه ومنزلوه فلا نسل عما كان لناعه من التأثير في نفوس أهله واصدقائه ومعارفه فقد كان رحمه الله مثال الشهامة وكرم الاخلاق ذكياً فطناً متعلماً منهذباً متفناً للغات كثير لم يعرفه احد الا أحبه وعلنى به لرفقه ولطنه وحسن طوبى

فنتطلب اليو تعالى ان يتخذ برحمته ورضوانه ويلهم اربلته واشفاءه وسائر آله
واصدقائه صبراً جليلاً على فقد

❖ المعلم عطيه ابراهيم الربع ❖ كتب البنا حضرة وكيلنا ببني مزار ببني
البنا المرحوم المعلم عطيه ابراهيم الربع عين اعيان ناحية بني مزار عن ٩٥ عاماً قضاها
بالبر والاحسان وخدمة الطائفة القبطية الارثوذكسية بتشديد المشروعات امانته على
تنشيطها فكانت وفاته خسارة عليها رحمة الله وجعل الجنة مأواه

بَابُ الْإِحْتِبَاءِ الْعَلِيَّةِ

❖ من فوائد التصوير الباطني ❖ في معرض التاريخ الطبيعى بيننا جنة مصرية
محطة ولم يكن العلماء على بينة مما موضح لفائفها فهي اصغر من جنة الانسان
وشكلها من الظاهر لا يدل على ما فيها ولم يريدوا حل اللغائف ضناً بذلك الاثر
لان قيمة المخططات انما تقوم ببيانها على حالها فلما اكتشف التصوير الباطني اشار
بعضهم بأن يستطلعوا ما في تلك اللغائف به ففعلوا فاذا هو جنة طير كبير

❖ عى الالوان في الصبن ❖ يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان معدل
المصابين بالعى اللوني (وهو ان يعى الانسان عن رؤية لون من الالوان الطبيعية)
عن الاصفر والاخضر يبلغ نحو ثلاثة في المئة من اهل الصبن

❖ معالجة الامراض الميكروبية باللبن ❖ من المقرر الآن ان اللبن اذا
ترك مكشوقاً في غرف امنص كثير من المجرائيم المرضية فرأى احد اطباء الانكليز
راياً بناء على هذه الحقيقة وصف فيه معالجة المصابين بالجدرى والدفتيريا والحميات
وغيرها من الامراض المعدية بوضع المريض على مرتبة مغطاه بمجرام من صوف ثم يلف
بملاء مبتلة باللبن بلاء جيداً ثم يغطى بالمجرام ويمكث ملفوقاً ساعة ثم يغسل بمجرام حار
ويششف جيداً ويعاد الى فراشه

❖ سفينة النجاة تحت الماء ❖ تأسس في بلنمور باميركا معمل لاصطناع سفن
تسمى تحت الماء في قاع البحور تحمل السفينة منها ستة نوتية وكمية من الهواء المضغوط تكفيهم

اربعين ساعة ويستعين هؤلاء النوتية في اعمالهم تحت الماء بالنور الكهربائي وتفيد هذه السفن خصوصاً في البحث عن الغرقى من الادميين وغيرهم عند تحطم المراكب وهو اختراع من الاهمية بمكان

﴿ السل في الولايات المتحدة ﴾ يظهر من الاحصاءات الطبية في الولايات المتحدة الاميركانية ان السل ضارب اطنابة فيها وهو يزداد كل سنة عما قبلها . فعدد سكان الولايات المتحدة يبلغ ٦٣ مليوناً يموت منهم بالتدرن الرئوي وغير الرئوي ١٥٠٠٠ في السنة وهو عدد فاحش فضلاً عن اخذ في الازدياد نعوذ بالله

﴿ كريد الكسيوم لعلاج السرطان ﴾ قال الدكتور جينار احد اطباء باريس انه استخدم كريد الكسيوم علاجاً موضعياً للسرطان فافاد فائدة كبرى

﴿ استخدام ماء البحر المالح للشرب ﴾ عدم صلاحية مياه البحور للشرب متوقف على ملوحتها لاحتوائها على كمية وافرة من ملح الطعام وقد وجدوا ان للحامض الليمونيك خاصية ترسيب ذلك الملح فاشار بعضهم بان لا يخلو قارب من قوارب النجاة من زجاجة من هذا الحامض حتى اذا اقتضت الاحوال ان يكون القارب نائماً في البحار ولا ماء فيه استخدموا ماء البحر للشرب بعد ترسيب ما فيه من الملح وترشيحه

باب التقريظ والانتقاد

﴿ مكتبة الهلال ﴾

بناء على اقتراح الاصدقاء والمشاركين ورغبة في تسهيل نشر المعارف والآداب قد انشأنا مكتبة سميناما « مكتبة الهلال » بقرب ادارة الهلال باول شارع النجالة تباع فيها مؤلفاتنا وسائر مطبوعات مصر وسوريا وهي تنعقد باستغلال كل ما يطلب منها من مطبوعات اوربا او اميركا او الاستانة او الهند . وقد انشأنا فيها مكتبة المطاعة بالاشتراك سنين شروطها في الهلال القادم وفي مكتبة الهلال كل الجرائد اليومية وغير اليومية والمجلات العلمية التي تصدر

في مصر وسوريا ولأستانة وتونس من عربية وتركية نتاج المطالعة فيها لكل من اراد ذلك من حضرات الادباء بلا مقابل . فنرجوان تنال مكتبتنا هذه اقبالا وارتياحا لكي تنمو كما نما الهلال ولا يزال ينمو ولا ينكال على الله

جرائد جديدة

التفرج * هي جريدة فكاهية هزلية زجلية ادبية تصدر مرة في الاسبوع محررها محمد افندي عبد الجليل ومحمود افندي سلامه واسمها يدل على موضوعها فنرجوها الثبات

المنبه * هي جريدة ادبية تهذيبية انتقادية تصدر بمصر مرة في الاسبوع تنشئها جمعية نشر المعارف والآداب واعضاؤها من نخبة تلامذة المدارس الاميرية غرضها تهذيب اخلاق الشبان والعدول بهم عن طريق الغواية وتنقيف اذعانهم بدل اشتراكها في السنة ١٥ غرشا وهي قيمة لا تكاد تساوي اجرة ارسالها بالوسطة فنثني على حضرات القائمين بهذه الجريدة ونرجو الانتفاع بها

الاقلام * هي جريدة سياسية وطنية ادبية انتقادية لصاحبها احمد افندي رأفت ومحمد افندي فرج تصدر بالقاهرة مرة بالاسبوع موقفا وقد اطلعنا على العدد الاول منها فاذا هو عنوان الوطنية والانصاف ويؤخذ منه ان خطة الاقلام وطنية صادقة عادلة . بدل اشتراكها خمسون غرشا بالقطر المصري وسنون خارجه فنرجو ان تلاقى الاقلام اقبالا فتنتشر ونعم فواندجا

الهداية * هي جريدة علمية ادبية فكاهية تصدر بمصر في اول كل شهر عربي لمديرها ومحررها الفاضل محمد افندي مهدي الشرفاوي الازهري . قيمة اشتراكها بالسنة ٢٠ غرشا داخل القطر و ٢٥ خارجه فنرجوان تكون اسما على مسمى فيهندي بها القراء الى ما فيه خيرهم وخير بلادهم والله يهدي من يشاء

مدرسة دير كفتين بطرابلس الشام

طالع الاعلان عنها على غلاف هذا الهلال



بَابُ الْحِجَابِ وَالْخَالِ

احمد عرابي المصري

(٤) الحوادث العراية (تابع ما قبله)

وما انقضى شهر مايو حتى بلغ الفلق من ساكني مصر مبلغاً عظيماً وكثرت الاشاعات وزادت بواعث الایحاس فتزع النزلاء الاجانب الى الجلاء خوفاً من أربأقي او فراراً من بلاء محسوب . فاصبحت الاسكندرية ملجأ للوافدين من جالية الريف على أمل ان يكونوا فيها آمنين لكثرة من فيها من الاجانب او اخفاء بيجار الاسطولين الانكليزي والفرنساوي ثم أحسّ الاجانب فيها ان سفلة الاهالي ومعظم الجهاديين قد اغلظوا في معاملاتهم واستبدوا في امورهم فكانوا يحطرون في الازقة نهباً بمنهون الرفيع ويستعبدون الوضع وهم يزعمون ان اولئك الاجانب يريدون بهم شرّاً فجعلوا يتوقعون منهم ما يتذرعون به الى الوقعة بهم نوباً منهم انهم من الداء الاعداء لوطنهم . فعلم الاجانب بتلك المقاصد فجعلوا يتأهبون سرّاً للدفاع فادرك الوطنيون تحذر الاجانب منهم فتمسك بهم في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ واستدأوا الفتنة بخصام بين حمار ومالطي اتصلوا منها الى الغارة على البيوت والمنازل والفتك بكل من مروا به في السبل فلم تكن ترى الاً اخلاطاً من السفلة بين صعيدي وسوداني وبدوي وفيهم الحماره والحمالون وامثالهم يهجمون جماعات على من لقوه في طريقهم فقتلوا نحواً من ٢٠٠ نفس وقتل منهم نحو هذا العدد . كل ذلك والاسطولان لم يبحر كما ساكناً ونمارض مأمور الضابطة المدعو السيد قنديل ولم ينزل يومئذ الى المدينة وجرح في هذه الموقعة عدد كبير من كبار الاجانب وفيهم فصل اليونان والمستر كوكسن فصل انكتر في الاسكندرية وفصل ايطاليا وفصل قسطلها وقنصل الروسية وكثيرون غيرهم . فأمر محافظ الاسكندرية (عمر باشا لطفي) الامير الای سليمان داود ان ينفذ الجند لايقاف الاهالي عن ارتكاب تلك النظائع . فاجاب انه لا يستطيع ذلك الا اذا جاءه أمر

من عرابي فجاء الامر نحو الساعة الخامسة بعد الظهر فصار المجند والمهافظ امامهم يسكنون الخواطر فرأى المخازن قد نهبت والارزاق تبعثرت وعند الغروب هدأت الغوغاه وكف الناس فدخل كل منزله وانضى الليل ولم يحدث شيء . وفي اليوم التالي كثر عدد المهاجرين مجراً حتى نزل من المدينة في يوم واحد نحو عشرة آلاف وتفرقوا في السفن . كل ذلك خوفاً من مثل ما قاسوه . واتصلت هذه الاخبار بالارياض فانتشر الاضطراب وعمت البلوى ونقاطر الناس الى السواحل يطلبون الفرار كما فعل الاسكندرانيون واستمرت الحال على ذلك بضعة ايام حتى كاد يخلو القطر من النزلاء . وقد عدل بعضهم عدد من هاجر في تلك المدة فبلغ زهاء مئة وخمسين ألفاً . فاقفلت المحوانيت وبطلت المعاملات ولم يبق في البلد شغل الا لارباب العربات واصحاب الصنادل وادارات البوابات والسكة الحديدية وما شاكل

ولما اتصل خبر هذه الحادثة بالعاصمة اضطرب اهله وفي صباح ١٢ يونيو خاطب القناصل درويش باشا معتمد الحضرة السلطانية بعنف وسأله ان يتخذ التدابير الفعالة لصيانة الاروبيين واموالهم في جميع انحاء القطر فعقد مجلساً في عابدين حضره الجناب الخديوي ودرويش باشا ومن معه وشريف باشا ووكلاء الدول العظمى السياسيون فاقرروا ان تعطى للقناصل ضمانات اكيدة تكفل اعادة الامن والمحافظة على ارواح الاروبيين واموالهم ومن اخص هذه الضمانات ان يمثل عرابي لاوامر الخديوي فديعي وسئل فاجاب بالقول ونعهد باجراء ما يضمن الراحة واخذ درويش باشا على نفسه نبعة تنفيذ الاوامر الخديوية بمعنى ان يكون مشتركاً مع عرابي ومسئولاً معه في تنفيذ تلك الاوامر فرضي وكلاء الدول بذلك وانصرفوا فشرع عرابي المنشورات بمنع الاجتماعات وابطال كل ما يوجب الارتياح . أما حادثة الاسكندرية فاهتمت الحكومة بالنظر فيها ومعاقبة المجانين . وفي ١٢ يونيو سنة ١٨٨٢ وصل سمو الخديوي الى الاسكندرية ليصحب درويش باشا فصنعت لها الجنود من المحطة الى سراي رأس التين وأطلقت المدافع تحية لها ثم زاره قناصل الدول الاقتصلاً انكثراً وفرنسا فانها بقيا في مصر فابدى لهم أسفه الشديد لما حدث ووعدهم بصرف العناية لاختتام الفتنة وخطبهم درويش باشا ايضاً بمنزل ذلك وزاد عليه انه واثق الثقة النامة باخلاص المجهادية . الا ان الخديوي اسر الى المستر كولفن المراقب العمومي الانكليزي اذ ذاك

انه غير واثق باستمرار الامن والراحة وانه يعتبر مهمة درويش باسا كآنها قد انتهت ولم
تفلح وانه لا يرى بدا من ممي جنود عثمانية لاعادة الراحة . وكان في ثكنات الاسكندرية
نحو من ثمانية آلاف من المجدد بالاسلحة الكاملة ولديهم من المهات ما يكفي خمسين
الفا ثم بلغت الفناصل رعاياها ان يتخذوا اقرب السبل للنجاة ما ربما يحدث فاعزت
اليهم ان يهاجروا من المدينة فتناقلت الالسن هذه الاخبار فأتكد للناس ان الساعة
آتية لاريب فيها وعينت كل دولة من الدول الاجنبية سفنا لنقل رعاياها المهاجرين
مجانا فتسارع الفقراء من كل ناحية متقاطرين من مدن الداخلية والارياف الى
الاسكندرية وبورت سعيد حيث كانت تلك السفن مستعدة لنقلهم الى بلادهم . وكان
المستر مالت وكيل انكلترا السياسي لا يزال في العاصمة فجاءه امر من لندرا بالهجرة
الى الاسكندرية ورافقه الخديوي حيثما توجه فاناهما واتى معه المسبوس سكوفيتش وكيل
فرنسا فخلت العاصمة من رجال السياسة وخلا جوها لعراي وجامعو واستفعل امرهم
ولا سيما لما بلغهم انقسام دول اوربا في المسألة المصرية فظنوا انهم في مأمن من
الاغتيال . وفي اعتقادنا انهم لو تخفلقوا مقدرة انكلترا او غيرها على الانفراد بالعمل لما
تجرأوا على مثل ما كان منهم ثم ظن الفناصل ان تغيير الوزارة يأتي بحل هذه المشكلة
فاشاروا على الجناب الخديوي فشكل وزارة جديدة تحت رئاسة اسماعيل راغب باشا
وبقي عراي ناظرا للجهادية والبحرية فكان رأي هذه الوزارة ان الطريقة المثلى للملافاة
الامر ان يصدر عفوعومي يعلن في الجرائد الرسمية الا عن المشتركين في حادثة
الاسكندرية وهم تحت المحاكمة فوافقها الجناب الخديوي على ذلك . وعزمت الدول
في اثناء ذلك على عقد مؤتمر في الاستانة للنظر في المسألة المصرية فتمنع الباب العالي
بدعوى ان ليس في مصر ما يوجب الاضطراب اعتمادا على تقارير درويش باشا
فاشدت عزائم الحزب الوطني وخصوصا لما رأوا الباب العالي واتفاقهم يأتي عقد مؤتمر
دولي . وكان عراي يؤكد لاتباعه ان وجود هذه الاساطيل في ميناء الاسكندرية لا
يخشى منه لانها انما انت هذا البحر للترمة كما فعلت مرات عديدة قبل هذا . اما انكلترا
فلم تنفك ساعية في عقد المؤتمر بدعوى انه يستعيل اعادة الامن الى مصر بغير واسطة
فعالة وكان الباب العالي يوجب على ذلك بقوله انه بعد تشكيل الوزارة الجديدة صار
يرجو استقرار السلام ووافقه على رأيه هذا دول المانيا واوستريا واطاليا والروسية

وكانت هذه الموافقة مبنية على خوف الدول من مطامع انكلترا في مصر . فلما علمت هذه ببيّانهم اكدت لهم انها تتعهد متى عقد المؤتمر مع سائر الدول ألا تسعى البتة في ضم ارض ما اليها او الاستيلاء على مصر او قسم منها او الحصول على امتياز سياسي او تجاري بدون ان يكون فيه نصيب لسائر الدول فوافقتا الجميع على عقد المؤتمر ألا الدولة العلية . وفي ٢٤ يونيو عقد المؤتمر في الاستانة ولم يكن للدولة العلية معتمد فيه فقرر ما يأتي من مضمون سائر المعتمدين . « ان الحكومة التي وقع وكلائها بالنيابة عنها على ذيل هذا البروتوكول تتعهد انها لا تقصد اغتنام ارض ولا الحصول على امتياز ولا ان يكون لرعاياها من الامتيازات التجارية ما لا يناله غيرهم من رعايا الدول الاخرى في مصر وذلك في اي مسألة حصل التوافق عليها بسعيها واشترائها في المحادثات لتنظيم امور تلك البلاد » وقد كانت انكلترا اثناء سعيها في عقد المؤتمر تحشد الجنود استعداداً للحرب مدعية ان تلك الاستعدادات انما هي من قبيل التهديد لعرابي وكانت تلح على سائر الدول ان تساعدوا في ذلك . ومن بمآذن افرادها في المسألة المصرية لكنهم لم يستطعن معارضتها بالعنف

وجاء في اثناء ذلك الى عرابي نيشان من الحضرة السلطانية فاتخذ الناس ذريعة لاثبات رضا الباب العالي عن اعماله وكان هو يحاول اقتناعهم ان جميع الدول تساعد على مقاومة انكلترا اذا سمت الحاجة ولعله قال ذلك اعتماداً على مواعيد بعض الاجانب . وفي ٢٢ يونيو تمارض المسترمات وكيل انكلترا فأنزل الى احدى السفن وبقي فيها بضعة ايام ثم سافر الى برنيزي . وفي ٢٥ منه نفي المستر كوكسن فنصل انكلترا في الاسكندرية بدعوى مرضه بسبب الجراح التي كان قد اصيب بها اثناء حادثة ١١ يونيو وهكذا فعل فنصل مصر ايام باقي الفناصل فبقوا في الاسكندرية الى ٩ يوليو . وكان الحديوي ودرويش باشا منفيين في سراي راس التين وعرابي منبأ في الترخانة ونحت امر في نهر الاسكندرية تسعة آلاف مقاتل

وفي جلسة المؤتمر السابعة اقرّ الدول على لائحة مشتركة يقدمونها الى الباب العالي يطلبون ارسال جنود عثمانية الى مصر ففعلوا فأبى فاتخذت انكلترا ذلك ذريعة لتدخلها بالقوة وكان بنجاح سياستها فاخذ الاميرال سمور قومندان العمارة الانكليزية بنقل سبأ لمباشرة العدوان فادعى ان الجهادية يحصنون القلاع في النهر

ويقتلون احمجاراً ضخمة بلقوتها عند فم المضيق وإن القصد بها سد مدخل الميناء فيمنع المدد ويحضر الاسطول فكلّف الحكومة المصرية ان تكف عن ثنوية الاستحكامات حالاً والّا اضطرته الى اطلاق مدافعها عليها فيدكها دكاً فاجابة طلبت باشا عصمت ان الجهادية لم يهتموا قط بقصص القلاع . وشاع ذلك فخاف الناس واوعز الى الجناب الخديوي بواسطة المستر كولفن ان يتنحي صيانة لجباية فاجابة « لا يلقى بي ان اترك الكثيرين من رعيي الامناء في اوان الشدة ولا يلقى بي ايضاً ان اترك البلاد في اوان الحرب » ثم توسّطت قناصل الدول في الاسكندرية بين الاميرال سيمور وبين الجهادية المصرية فلم يتجمل . فسمى عرابي وسامي الى كاتب سر مجلس النظار وطالب اليه ان يكتب تقريراً في المسألة مفاده « ان الاميرال تجاوز الحدود فيما يطلب وانه لابد من مقاومته وإن عرابي وقومه منفضون في الدفاع عن البلاد » وداروا به على منازل النظار وطلبوا التوقيع عليه فوقع بعضهم اخياراً والبعض اضطراراً ويقال ان الخديوي نفسه صدق عليه او ألقى للنصديق ثم ارسلوه الى الاميرال سيمور وارسل عرابي منشوراً الى المدراء يطلب اليهم ان يكونوا مستعدين للامداد بالجد والمال . وفي مساء ٩ يوليو بعث الاميرال سيمور الى الخديوي واعلنه رسمياً عن عزمه على مباشرة القتال صباح الثلاثاء في ١١ يوليو وارزاليو ان يترك سراي راس الزين ويلجأ الى سراي الرمل ففعل . ثم كتب رسمياً الى درويش باشا يطلب اليه ان يحافظ على حياء الجناب الخديوي والتي عليه التبعة اذا اصاب بسوء . وفي ١٠ يوليو ارسل الاميرال سيمور كتابات رسمية الى كل من درويش باشا وراغب باشا رئيس الوزارة يعلمها عن خروج رجال الوكالة الانكليزية من القطر المصري اشارة الى قطع العلائق الودية واعلنت خارجية انكلترا سائر الدول بالامر بدعوى « انها لم تر بداً من ذلك غير انها تصرح ان ليس لها ما ربح خفي اونية غير بينة وانما عملها هذا من قبيل الدفاع وحرصاً على مصلحة الجناب الشاهاني » وفي مساء ذلك اليوم سافر الاسطول الفرنسي متفهماً السبب غير معروف الا سفينتين من سفنهم فقط

وفي الساعة السابعة من صباح الثلاثاء ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ م اطلقت العارة الانكليزية مدافعها على حصون الاسكندرية وما زالت الى الساعة واحدة ونصف بعد

الظهر فهدمت معظمها وانفجر مستودع البارود في قلعة آطه . فجاء راغب باشا الى الجنتاب الخديوي في الرمل واخبره ان الحصون قاومت اشد المقاومة وان كثيراً من سفن الانكليز قد غرقت وكان يقول ذلك مسروراً ولكن قوله هذا ما لبث ان نقض بورود الخبر الصحيح . ثم جاء عرابي فوقف بين يدي سموه فسأله عن حالة الحصون فقال « لم يعد في وسعنا المقاومة ولا بد لنا من تدابير اخرى او ان نتساهل مع الاميرال » وبعد المخاطبة تقرر ارسال طلبة عصمت الى الاميرال وعاد عرابي من حيث أتى . فعاد طلبة باشا من عند الاميرال واخبر الجنتاب الخديوي ان الاميرال يطلب احتلال ثلاث قلع او يستأنف القتال الساعة ٢ بعد الظهر . فعقد مجلس تقرر فيه انه لايجب للحكومة المصرية الترخيص في احتلال جنود اجنبية بدون مخافة الباب العالي الا ان الوقت لم يسمح بتبليغ ذلك الفرار الى الاميرال ولما رأى رجال الحصون المصرية عجزهم عن مقاومة السفن الانكليزية رفعوا العلم الابيض اشارة الى ايقاف العدوان فانقطعت السفن عن قذف النار وكانت الحصون قد تهدمت فعلم الثائرون ان ذلك الدليم بعبء احتلال الجيوش الانكليزية المدينة فوزعوا في ١٢ يوليو فرساناً في احياء المدينة يأمررون الوطنيين بالخروج من الاسكندرية على الفور وكانت هذه الاوامر تصدر من الاميرالاي سليمان داود وامر ايضاً زمرّاً من الرعايا ان تطوف المدينة وتحرقها فابتدأوا من الساعة الاولى بعد الظهر ولم يأت المساء حتى اصبحت الاسكندرية مضطربة الجوانب منهوبة المخازن لا ترى فيها الاً لمباً متصاعدة واناساً يحملون المصاع وبغرون الى داخلية البلاد

وكان الخديوي في سراي الرمل و بهينو عثمان باشا واسماعيل باشا الشركسيان والزبير باشا السوداني والجنرال ستون باشا وفديكو بك وطونينوبك ودري مارتينو بك واباتي بك ونيكران باشا وزهرا بك « اليوم زهرا باشا » وغيرهم لا يزيد عدد الجميع عن الخمسين . وبعد ظهيرة ذلك اليوم جاء الى سراي الرمل نحوار بعابة فارس وبعض المشاة واحتاطوا بها فسللوا عن الغاية من مجيئهم فقالوا « قد اتينا للمحافظة على السراي » والمخيفة انهم جاؤا ما مورين باحراقها وقتل من يخرج منها وفي الساعة ٧ مساءً بعث عرابي يستدعيهم اليو فساروا وتخلف منهم احد البكباشية ومعه ٢٥٠ فارساً فمثل بين يدي الجنتاب الخديوي واقسم انه يموت بين يدي واقتدى

رجالته يواخبه انهم كانوا قد اتوا يريدون شراً . وفي خلال ذلك ارسل الاميرال
سيمور ثلاث دوارع من اسطوله لارسو بجوار سراي الرمل صيانة لحياة الحضرة
التخديوية ويقال انها هي التي كانت السبب في انتحاب البرلمان العرابيين ونحو الساعة
٢ ١/٢ بعد ظهر ١٢ يوليو كانت جنود عرابي قد انجلت عن الاسكندرية فانزل سيمور
جنود البحرية الى راس التين ودعا التخديوي الى سفينته ففضل رحمه الله التوجه
الى سراي راس التين فسار ومعه درويش باشا فوجد الاميرال سيمور وبهضاً من
جنوده ينتظرونه في ساحة القصر . وقد قدرت الخسائر فبلغت نحو ستائة من
الوطنيين وخمسة من الانكليز على الدوارع هذا فضلاً عن المذابح التي حصلت اثناء
ذلك في طنطا والحلة الكبرى وسنود وجهات اخرى . اما عرابي وابناؤه ففرّوا الى
كفر الدوار وعسكروا هناك على نية الدفاع وفي اثناء ذلك استدعى درويش باشا
الى الاستانة فتوجه وكان عرابي الى ذلك الحين يعمل ما يعمل بصفتهم ناظرًا للجهادية
البرية والبحرية فلما كان منه ما كان كتب راغب باشا (رئيس النظار) الى
الاميرال سيمور يخبره بان اجراءات عرابي من الآن فصاعداً مخالفة لامر التخديوي
وانه هو وحده (عرابي) المسئول عنها وكتب الجناب التخديوي الى احمد عرابي
يأمره بالامساك عن جمع العساكر واعداد المعدات لان الحكومة الانكليزية لا خصومة
بينها وبين الحكومة المصرية وانها مستعدة لتسليم المدينة متى رأت فيها قوة منتظمة
والبلاد في امن وامر ان يأتي الى سراي راس التين حالاً فاجاب « ان مقاومة
العارة الانكليزية حصل باقرار مجلس النظار ودرويش باشا وان النظار هم الذين
اعلموا باقامة الحرب مع الانكليز وهكذا حصل فاذا كان الاميرال الآن قد عدل عن
الحاربة الى المسالمة بعد وقوع الحرب فذلك بعد طلبنا للصالح ولا يجوز ان يكون
انكاراً للحرب » الى ان قال « انه يميل الى الصلح ولكن مع حفظ شرف البلاد
والحكومة فاذا كان الاميرال يريد تسليم المدينة فليسلمها ولتبرح مراكبه مياه
الاسكندرية وانّه للمحافظة على شرف الحكومة الوطنية ينبغي الاستمرار على الاستعداد
العسكري حتى تفارق المراكب السواحل المصرية وانّه يعتبر قول الانكليز هذا مكيدة
لان الاسكندرية ما برحت محتملة بالانكليز ولذلك لا يمكنه الحضور اليها » ثم طلب
الثام مجلس النظار في مركز الجيش للداوله في الامر وبعد ذلك بصرف الجيش وبمض

فيظهر ان اصرار عرابي هذا والسبب في اتساع الخرق لأن الحكومة الانكليزية لم تكن تطع باحتلال هذه البلاد على ما يظهر من اقوالها . ولكننا لاندري ما حيلة على هذا الاصرار وهو يعلم عجز جنده عن دفع انكسار فلعل بعض اهل الدسائس كاجل بعدونه بالمساعدة عند الحاجة او انه ادرك ضعف مركبه واستعظم الرجوع خائبا ثللاً بظن انصاره . يوجباً على انهم لم يراعوا هذا المدأ مرة لأن معظمهم غادروا وانحازوا الى الجهة الاخرى

وكتب عرابي الى وكيل الجهادية يعقوب سامي في القاهرة ابقاعاً بالحضرة الخديوية وانهم انما تتعامل على الجهادية الوطنية وانها في التي جرت كل هذه المناصب على القطر المصري ويطلب اليه ان يتروى في الامر وينظر في صلاحية هذا الوالي او عدمها . فجمع يعقوب سامي اليه الذوات والاعيان والروسا . الروحانيين في ديوان الحرية في ١٧ يوليو سنة ١٨٨٢ واعتدوا جلسة تحت رئاسته قام فيها عدة خطباء انهم الجنب الخديوي ببيع الوطن . واستقر الرأي اخيراً على وجوب الاستمرار على الحرب وان تعين لجنة من ستة يتوجهون الى الاسكندرية يستدعون النظار الى العاصمة للاستعلام منهم عن حقيقة ما حصل فسار الوفد فمرّ بكفر الدوار وتداول مع عرابي وروساء الجند فاخبر منه اثنان هما علي باشا مبارك واحمد بك السبوي للتوجه الى الاسكندرية للعرض المتقدم ذكره . فوصلا اليها وقابلها الجنب العالي صباح الاثنين في ٢٤ يوليو فعرضا عليه الحالة فاصدر امراً عاليًا بعزل عرابي عن نظارة الجهادية واعلن ذلك في البلاد . ثم ارسل الى الباب العالي يخبره بعصيان عرابي وان الجند انحاز اليه وهو المسئول عنه اما عرابي فلم يبتك عن اعداد المعدات والقصين بمساعدة رفقاءه فحاول سدّ ترعة المصودية بجهة كفر الدوار فلم يفلح وجعل يشيع في البلاد ان الخديوي مشترك مع الانكليز على اضاءة البلاد الى غير ذلك اثاره لمخاطر الاهلين ولما وصل الامر بعزل عرابي الى العاصمة اجتمع المجلس المتقدم ذكره في نظارة الداخلية وقرروا بقاء عرابي للدفاع عن الوطن وايفاف اوامر الخديوي بدعوى انه خارج عن قواعد الشرع الشريف

ثم نزل العرابيون نحو الاسكندرية وعسكروا في الرملة فخرجت اليهم فرقة من الانكليز في ٥ اغسطس فلم تقو عليهم فتنهضت الى الاسكندرية ثم عادت اليهم ثانية

وقد تشددت فتقهقرا العرايون وتحصنوا بين ابي قبر وخطوط الرملة ثم نهقروا الى كفر الدوار فاعتبر الانكليز من ذلك الحين حالهم في مصر حالة حرية بمناجون فيها الى الامداد فاستمدوا انكثرا فامدتهم بقوات كانت تنوارد اليهم عن طريق السويس . أما عرايى فكان في كفر الدوار في اربعة الابات من المشاة والاي من الفرسان والاي من الطيحية و بطارية من مدافع الرش وكثير من العربان وقد قدرت المجنود الانكليزية التي سارت لمحاربة عرايى فبلغت اربعة عشر الفا من المشاة واربعة فرق من الفرسان والفا من الطيحية معهم ٢٦ مدفعاً ونحوست فرق من المهندسين . ثم انضم الى هذه القوة بعد ذلك قوة هندية مؤلفة من تسعة آلاف جندي ويقال بالاجال ان جميع الحاميات الانكليزية التي كانت في مالطا وقبرص وجبل طارق انضمت الى حماة مصر الا ان هذه الاعدادات لم تكن لتثني العرايين عن عزمهم فان عرايى كتب الى المديرين بتاريخ ١٢ اغسطس سنة ١٨٨٢ انجمعل جندياً بالغ مجموعه ٢٥ الفا وفيهم الخفراء لانهم اقرب الناس الى الحركات العسكرية تلبية لما تدعو اليه الحالة من السرعة في حشد الجيوش وفرض ايضاً على المدعى ان اموالاً يجمعونها من الاهالي امداداً للحرب فلا تسئل عن الطرق التي كانوا يجمعون بها تلك النقود . واخذ في تقوية الاستحكامات وتشييد الطوابى . وكان اثناء قيامه بالاعمال الحربية معتمداً على مساعدة الباب العالي في مشروعه ولكن خاب امله اثر صدور المنشورات الخديوية واتصال الخبر به ان القوم في دار السعادة عدوه عاصياً ولم تغض مدة حتى تحقق ذلك الخبر بمنشور اصدده الباب العالي بعصيان عرايى واتباعه وجوب الرضوخ لوامر الجناح الخديوي

وفي واسط اغسطس وصل الجنرال السير وولسي الى الاسكندرية واستلم قيادة الجيش . ثم اخذت تنوارد القوات الانكليزية فبلغت في اواخر الشهر المذكور نحو ٢٥ الفا وكان قدوم هذا القائد العظيم داعياً لتيقن الناس بنور الحملة الانكليزية نظراً لما اشتهر به من البسالة والدراية العسكرية . وبعد وصوله الى الاسكندرية نشر اعلاناً مآله انه لم يأت مصر الا لتأبيد سلطة الخديوي وهو لا يجارب الا الذين يخالفون اوامر ملك البلاد . ثم اخذت العساكر الانكليزية تستكشف مراكز العرايين في كل يوم . وفي ٢ اغسطس حصلت بين الفريقين موقعة في كفر الدوار استمرت ساعتين وكان فيها عدد العرايين ضعفي عدد الانكليز وانجلى عن انهزام قسم من

العرايين وانقلابهم الى تل الوادي واحتل الانكليز بعض مواقع العصاة بعد ان قتلوا منهم ١٦٨ واسروا ٦٢ وحصلت موقعة اخرى في اليوم التالي لم يفر بها احد . اما في اليوم الثالث فاقتل الفريقين في كفر الدوار اقتتالا نعرز فيه جانب الانكليز بجثة جاءتهم على قطار مخصوص فتكص العرايون وتربصوا تحت امره طلبة عصمت في مواقعهم يتوقعون فرصة . وكان العرايون بعد كل موقعة يكتبون الى اخوانهم في العاصمة وغيرها انهم ظافرون . أما عرابي فذهب لتحصين التل الكبير في الشرقية ثم قضت الاحوال على وزارة راغب باشا بالاستعفاء فاستقدم الجناب الخديوي رياض باشا من اوربا حيث كان منفياً فقدم في واسط اوغسطس وبعد قدومه دعا الخديوي شريف باشا الى تشكيل وزارة جديدة فابي الدعوة وتعين رياض باشا ناظرًا للداخلية وعمر باشا لطفي ناظرًا للجهادية وارسل الانكليز فرقاً من جيوشهم عن طريق الاسماعيلية ليقدموا مصر فاشتبكوا في ٢٢ اوغسطس سنة ١٨٨٢ مع العرايين بين المسخوطة والاسماعيلية وكان النوز للانكليز واستولى الانكليز ايضاً على المحسة فاصبحوا على عشرة اميال من التل الكبير وفي ٢٨ اوغسطس حصلت موقعة القصاصين بين المحسة والتل الكبير . وفي ١٢ سبتمبر ورد للجناب الخديوي في الاسكندرية تلغراف من سلطان باشا بنبيء باستعداد الانكليز لمهاجمة التل الكبير حيث تحصن العصاة ثم ورد تلغراف آخر من الاسماعيلية يعلن هجوم الانكليز على التل من كل ناحية وصوب في الساعة الرابعة والدقيقة ٢٠ بعد منتصف الليل وان العرايين لم يبقوا امام الانكليز الا ٢٠ دقيقة استولى الانكليز باقة ضائها على التل فغنموا ٤٠ مدفعاً وقتلوا في رجل واسروا الذين واستولوا على المؤن والذخائر ثم اخذوا يتعقبون الجند المنهزم وتفصيل ذلك ان عرابي كانت قد وصلت اليه نسخة من جريدة المجاثب وفيها منشور جلالة السلطان باعتبارها عاصياً فاغناظ وكاد يقع في اليأس فشاور عبد الله نديم وكان كاتب الثورة وخطيبها وافرّ على اخناه ذلك عن الجند . فلما كانوا في التل الكبير وقد تحصنوا فيه بقوة ٢٠ الف مقاتل و ٧٠ مدفعاً زحف الجنود الانكليزية تحت قيادة الجنرال وولسي بقوة ١٢ الفاً و ٦٠ مدفعاً وقبل وصولهم الى معسكر العرايين ارسلوا جواسيس من المصريين ومعهم نسخاً من المجاثب ففرقوها في الضباط وكبار الجيش . فلما اطلع اولئك عليها خارت قواهم ويشعل من النوز لان

معظمهم كان يقاتل لاجل السلطان فعلم عرابي بذلك فجمع اليه الضباط وشاورهم فاقترحوا على استمرار الدفاع محاربة ورياء . وفيه كتب علي بك يوسف اميرالاي المقدمة الى عرابي انه قد تحقق ان العدو لا يخرج في هذه الليلة فاصدر عرابي امره ان يرتاح الجيش اما العساكر الانكليزية فسارت من اول الليل لا تقتلها عزيمه وفي مقدمتها بعض الضباط المصريين الذين كانوا من حزب الجناب العالي وامامهم عرابان الهنادي يرشدونهم الى الطريق فبلغوا المقدمة في آخر الليل داخلين لم علي بك يوسف الطريق ومروا بين العساكر لا راد بردهم فاطلقوا النار على الاستحكامات واوقعوا بالجند الراقد فالت الاجاد السحتم وفرت فاستنقظ عرابي من نومو على دوي المدافع وخرج من خيمته فارتاع لما علم ان العدو قد استولى على الاستحكامات وانهمزمت الجنود المصرية فاخذ يتناديهم فلم يلبو يجيب ثم رأى خيمته اصببت بقنبلة فطارت فعلم انه لا ينبغي من الموت الا الفرار فركب جوادا كريما وفر وتبعه ندم فحاول بعض خيالة الانكليز ادراكها فما استطاعوا وما زالوا حتى وصلا محطة ابي حماد فتزلا في الفطار وامرا السائق بالمسير فتعلل فهداه فصار حتى وصل القاهرة

اما عرابي فصار نوا الى قصر النيل وعقد مجلسا من امراء العسكرية والملكية واخبرهم بما كان واستشارهم فاختلفت الآراء فنهض البرنس ابراهيم باشا (ابن عم الخديوي السابق) وخطب في الناس محرزا على الدفاع فوافقوه بحسب الظاهر واستقر الرأي على انشاء خط دفاعي في ضواحي الهروسة فصار عرابي في فرقة من المهندسين نمو العباسية بمنشبرهم عن انسب المواقع لبناء ذلك الخط فانتبه أحد الضباط قائلا « انك تجهلك وسوء تدبيرك قد احرقك الاسكندرية وتريد الآن ان تحرق مصر فاذالم يكن لك فيها ما يهلك فاعلم ان لا فيها نساء واطفالا واملاكا لا نسلم بضاياعها تنفيذ لا اغراضك الا تدري انك بانشاء الاستحكامات تعرض مصر للخطر وتجعل منازلها هدفا لكرات المدافع فنحن لا نوافقك على ذلك واني اقول لك ذلك بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن جميع الضباط الحاضرين فلا ترج منا مساعدة ويكني ما قد جرى » فاندهل عرابي وارتابك في امره لاسيما لما رأى الباقين مستحسنين ما قاله رفقهم فكر راجعا على عقبيه كعجبا فاجتمع باصدقائه ودعاهم الى النظر في الامر فلم يجدوا افضل من رفع عريضة الى الجناب الخديوي بعذرهم

بها عن افعالهم وبقدسوت لة الخصوع فكنسوا عريضة ارسلوها مع وفد وارادوها
ببرضة اخرى فأتى الحديوي قبول البرضة وامر بالقض على الروي ومجبه .
اما ندم فانه ركب القطار الذي قدم عليه وعاد من فوره حتى وصل كفر الدوار
ثم اخفى بعد ذلك ولم يتيسر للحكومة القبض عليه الا منذ بضع سنوات بفرب طنطا
بعد ان قضى عشر سنوات محتباً في انحاء القطر فعنت عنه

أما المجنود الانكليزية فانها بعد استيلائها على القل الكبير سارت فرمت بيليس
فالزقازيق واستولت عليها ثم سارت حتى أتت العباسية خارج القاهرة في مساء الخميس
١٤ سبتمبر وعسكرت في سطح المقطم فخاف المصريون ان يدخل الانكليز مصر محاربين
ولكن جاء الامر بخلاف ما كانوا يتوهمون لان الجيوش الانكليزية دخلت العاصمة
بحالة سلمية في يوم الجمعة ١٥ سبتمبر طبقاً لما تنبأ به الجنرال وولسي قبل مباشرة
الحرب والقت القبض على عرابي . وبعد وصول الجنرال وولسي الى القاهرة انفذ
السير الجنرال افلن وود الى كفر الدوار فوصلها في ١٦ منه فسلمت فامر بنسف
الطايه التي كان قد بناها العرابيون في قرية اصلان ومثل ذلك سلمت باقي الحصون
في بورت سعيد ورشيد واخبراً دباط فانها لم تسلم الا في ٢١ سبتمبر وبعد وصول
المجنود الانكليزية الى القاهرة احتلوا قسلاوات العباسية والتمعة والمنظم وقصر النيل
ونزل الجنرال السر وولسي في سراي عابدين وأودع عرابي ومحمود سامي في سجن
العباسية والاسرى من الملكة في سجن الضبطية والجهادية في الناعمة . وفي ٢٨ سبتمبر
سنة ١٨٨٢ م أمر الحديوي بتشكيل لجنة محصورة بالقاهرة تحت رئاسة اسماعيل باشا
ايوب لتحقيق قضية كل من كان له يد في الحوادث الاخيرة وان تقدم ما تقرره
لنظارة الداخلية لتنفيذ . وإصدر امراً آخر بتشكيل محكمة شرعية في القاهرة تحت رئاسة
محمد رأوف باشا للحكم بالدعاوي التي تقدم من اللجنة المخصوصة وان تكون احكام هذه
المحكمة قطعية لا تستأنف . وإصدر امراً آخر بتشكيل لجنة عسكرية بالا-سكندرية
للحكم في الدعاوي التي تقدم لها من اللجنتين المخصوصتين اللتين تشكلتا في الاسكندرية
وطنطا وان تكون احكامها قطعية تحت رئاسة عثمان نجيب باشا . وكان الفراغ من
تلك المحاكمة في ٣ ديسمبر ثم التأمّت اللجنة مراراً للنظر في تثبيت تلك الاحكام ثم
عرضت على الجناب العالي فتكرّم بالنعو عن حكم عليهم بالقتل فاصبحت الاحكام تنفي

بغير دم من الرنب والالاقاب والنياشين وفيهم وهاك ملخص ما صدر بشأن ذلك
 « (١) الحكم الصادر على كل من احمد عراي وطلمبة عصمت وعدد العال
 حلي ومحمود سامي وعلي فمي ومحمود فمي ويعقوب سامي المنتضي جزاؤهم بالقصاص
 وقع تبديله بالنفي الى الابد من الافطار المصرية وملحقاتها » (٢) ان هذا العنو
 يبطل وينفع اجراء الحكم على المذكورين بالقتل اذا رجعوا الى الافطار المصرية
 او ملحقاتها »

وفي ٢٧ ديسمبر ركب المحكوم عليهم في قطار مخصوص مع من ارادوا استصحابه من
 ذويهم الى السويس ومنها الى جزيرة - يلان محل منقاه ولا يزالون هناك الى اليوم
 وقد مر عليهم في ذلك المنفى ١٤ عامًا قاسوا في اثنائها انواع العذاب فعسى ان
 نصفي الحكومة الى صراخ اخوانهم واصدقائهم فتعفو عنهم اذ قد كفاهم ما نالهم والله
 يجزي المحسنين

باب المقالات

المشد

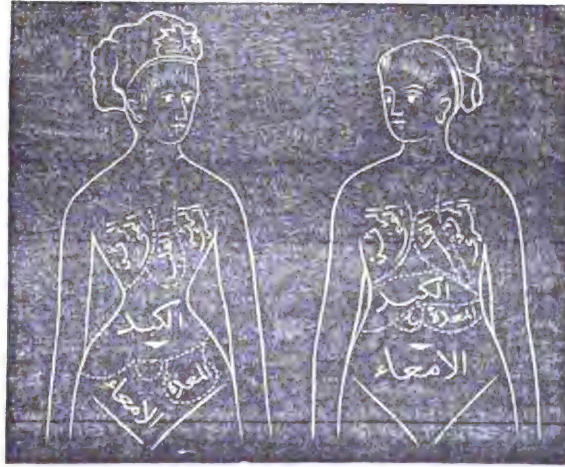
المشد ويسمى الافرنج كورسيه (corset) اداة لتخذها النساء لشدة أوساطهن
 وضغطها حتي تدق خصورهن وتمشق قاماتهن ولو اورثن ذلك سقم الاجسام وقصر
 الاعمار وهي آفة من آفات التمدن الحديث نعوذ بالله منها فالمشد لا تزيد القراء
 ولا سيما السيدات الفاضلات علمًا بأنه من أكثر العلل الضررًا وإضرارها عاقبة فقد طالما
 شاهد سيدتنا ذلك وسمعت ذلك ولا يجلو انهن عرفن صدقة لمن قضت حياتها عليه
 وأخرى سافت نفسها الى حننها في عنقوان شبابها وأخرى شوّهت جسمها وعطلت أم
 اعضائها واصبحت حلاً ثقبلاً على كاهل الهيئة الاجتماعية وكل ذلك من عواقب استخدام
 المشد . والغريب انه شائع ايضاً بين النثة العاقلة من السيدات واغرب من ذلك
 انهن يحدثن باضراره وبشاهدن عواقبه شهادة عين وبعضهن يذقن به بأنفسهن وهن

مع ذلك لا يزددن الأ رغبة فيه وإعجاباً به فاذا همت ابنة اواخر القرن التاسع عشر بزيارة جاءت بملك الآلة المجهنية وإذا لم يكن في البيت من يساعدها في لبسها استدعت جاريتها وكلفتها (والدنيا فرض ووفاء) ان تساعدها في شد فتتعاونان في ذلك وهي تنظر الى المرأة حتى ترى الخصر قد نخل واستدق ولا تبالي بما ضاق من صدرها وانهمر من احشائها او تلبد من امعائها وقد تفعل ذلك قبيل اوان الطعام لئلا يحول امتلاء معدتها بينها وبين ما تريد ثم تتناول الغداء او العشاء وقد يلد لها التأتني فتكثر من الانوان متجاهلة عما تقاسي من ثقل الطعام وما يعقبه من عسر الهضم فلا تلبث ان تشعر بالغثم المعدية والفرافر البطنية على ان ذلك مغنر عندها بجانب ما تنأسه من دقة الخصر واعتدال القوام

مهلاً أيتها السيدات الفاضلات لا تزيدكن علماً ان التبرج صورة زائلة والصحة جوهر ثمينه اذا فقدت قد يستحيل استرجاعها فملاً أقله من عن هذه الآفة الوخيمة واكتنبن بها مخمك الطيبة من الجمال والزينة هل ضر ملكات الجمال اللواتي نبغن قبل شيوخ المشداتهن لم يلبسن وهل قلل ذلك شيئاً من منزلتهن

وقد يعتذر بعض السيدات بانهن انما يستخدمن المشد لجرد التدفئة او شد الاوساط وربما قلنا انه عادة قديمة اتخذها اليونان والرومان منذ اجيال . فنقول نعم قد اتخذوه رجالاً ونساءً ولكنه لم يكن حفيظة الا منطقة عريضة من نسج يشدون بها اوساطهم اذا ركبوا الافراس في ساحة المباق صوتاً للجزع من كثرة الامتزاز وكذلك يفعل الآن بعض اهل البادية اذا ركبوا فرساً جوحاً او هجيناً سربعاً وقد يتخذ بعضهم لشد اوساط الاطفال في اوانل ايامهم خوفاً عليهم من لتي او صدع او فكش او كسر ولكن ذلك شيء والمشد الذي نحن في صده شيء آخر وليبان اضرار هذه العادة تشريعياً فنقول نسقم الاحشاء في الانسان الى قسمين احشاء صدرية موضوعة في التجويف الصدري واحشاء بطنية موضوعة في التجويف البطني وام الاحشاء الصدرية القلب والرئتان وام الاحشاء البطنية المعدة والامعاء والكبد والطحال واكل من هذه الاعضاء عمل خاص به لا يتم الا اذا كان ذلك العضو مستقرّاً في مكانه مطابق الحربة في حركاته فاذا ضغط ضعف عمله وقد يطل فضغط الصدر بضيقه فتتخمر الرئتان فيضعف النفس فيقل ناكس الدم فيفسد ويتلبك عمل القلب والضغط على الاحشاء البطنية

يعيق حركات المنة والأمعاء ويعطل عمل الكبد فيخلل الهضم وتسوء التغذية وكل ذلك مما يعطل عمل الاحشاء البطنية ويضعف الاعمال الحيوية وما عاقبة ذلك الا المرض والسقم والمشد اكبر مساعد على ذلك



(الشكل الاول) (الشكل الثاني)

وترى في الشكل امامك صورة المجزع في حالتيه مع المشد وبدونه فالشكل الاول صورته بدون المشد فالاحشاء البطنية فيه بمواقعها الطبيعية ففي القسم العلوي منه وهو التجويف الصدري الرئتان والقلب وفي القسم السفلي وهو التجويف البطني الكبد والمعدة والأمعاء فتري الرئتين مائتين التجويف الصدري والقلب بينهما في سعة وترى الكبد والمعدة شاغلين مكان المخصر وعليها اهم اعمال الهضم وتحتها الامعاء وكل من هذه الاحشاء في مقره الطبيعي يعمل عمله بنشاط وراحة فالرئتان تعملان عمل التنفس بالتمدد والانقباض وذلك لا يتم الا اذا كان المجدار الصدري مطلقا يتحرك بسهولة فاذا ضغطت اعقب التنفس فتسرع الدورة وبقل الناكسد فيفسد الدم كما تقدم ومثل ذلك الكبد فبالضغط يضعف عملها فيتبلك الهضم وتسوء التغذية . فاذا تأملت في الشكل الثاني رأيت الضغط قد ضيق التجويف الصدري وقلل حجم الرئتين حتي ضغطت على القلب وترى المخصر قد ضاق حتي لم يمع غير الكبد وقد ذهب

بالصحة الى اسفل الاحشاء البطنية ناهيك عما لحق بالامعاء من الضرر ومن غريب ما رواه الاطباء الذين شرحوا جنث المغرمات بالمشد انهم شاهدوا الكبد قد نشوء شكلها وارتفعت صور الاضلاع عليها كأنها غرست فيها ومن الامراض الناجمة عن استخدام المشد الدل وسائر امراض القلب والديسبريا بانواعها وسائر امراض الكبد وغيرها مما لا يقع تحت المحصر . وزد على ذلك انه نقرر لدى علماء الفنون الجميلة ان المشد يشوه شكل الصدر ويبعد عن حدود الجمال الطبيعي

❖ فالمشد ليس فقط مضرًا بالصحة بل هو مفسد لتكوين الاحشاء وذائب بالجمال فيا حبذا لو اشتغلت السيدات عنه بما هو اخطر للصحة واجدى لمنازلهن واولادهم والله يهدي من يشاء

باب السؤوال والاقتراح

❖ الأشهر القمرية وتسميتها ❖

(فافوس) يوسف افندي ماركو ناظر موردة فافوس

ما هو وجه تسمية الاشهر القمرية باسمائها المعروفة ومن سماها بها ومتى

(الهلال) من المقرر المشهور ان الاشهر العربية كانت من اقدم ازمان الجاهلية قمرية كما هي الآن ويؤيد ذلك ان لنظ (شهر) معناه في سائر اللغات السامية (قمر) وكانت السنة عندهم مؤلفة من ١٢ شهراً عدد ايامها ٣٥٤ يوماً والفرق بينها وبين السنة الشمسية ١١ يوماً وبعض اليوم فيجتمع منها بتوالي السنين أشهر وستين وعليه فلم يكن ثمة نسبة بين الاشهر القمرية والنصول فبقي الشهر القمري الواحد تارة في الصيف وطوراً في الربيع واخرى في الخريف وتارة في الشتاء كما هو شأنها الآن وكان للمشهور القمرية اذ ذاك اسماء غير اسمائها المحاضرة فكان محرم يسمى (المؤتمر) وصفر (الناجر)

وربيع الأوّل (الخوان) وربيع الثاني (الصوان) وجمادى الاولى (الزباء) وجمادى الثانية (البائد) ورجب (الاصم) وشعبان (الواغل) ورمضان (الباطل) وشوال (العاذل) وذو القعدة (انه) وذو الحجة (تيرك) . ففي اوائل القرن الخامس للميلاد (القرن الثاني قبل الهجرة) ادخلوا النسيء (الكبس) فصاروا يزيدون شهراً كل ثلاث سنوات والمظنون ان اوّل من فعل ذلك في الجاهلية قصي بن كلاب نحو سنة ٤١٢ م . وقد ذكر المفريزي ان العرب اخذوا كبس المشهور عن اليهود الذين تزولوا بثرث على عهد صموئيل النبي وصموئيل توفي في القرن الحادي عشر قبل الميلاد فالظاهر ان العرب تعلموا الكبس ثم اهلوه كلهم او بعضهم ثم عادوا اليه على عهد قصي كما تقدم وفي عودتهم هذه اخذوه ايضاً عن اليهود . فصار كل شهر من شهورهم يقع في فصل معين من فصول السنة وبعبارة اخرى صار يقابل شهراً من الشهور العبرانية فسموا كلّاً منها اسماً يناسب ما يرافقه من حوادث الفصول الاربعة من حر وبرد وزرع ومطر وما شاكل ذلك . على ان هذه التسمية لم تبق على اصلها لما وقع في الشهور من التقديم والتأخير والتنوع مما اوجب تكلّفاً في الرجوع الى اصل تسميتها وهاك ما وصلنا اليه من تعليل ذلك : —

- (١) محرّم . سمي بذلك لآنة ما برح في الجاهلية وفي الاسلام من الاشهر الحرم التي حرّم فيها القتال وهو يقابل طيبث من الشهور العبرانية (بنابر) ولعل السبب الاصلي في منع الحرب فيه كثرة امطاره وصعوبة السفر فيه
- (٢) صفر . وهو مشتق من صفر اي خلا وقد سمي بذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا فيه الى الحرب على أثر قعودهم عنها في محرّم او لعل اصلها (ستر) وهو الرجل الى الغزو ثم ابدلت السين صاداً . وقال رؤبة بل سموه صفرًا لانهم كانوا يغزون فيه القبائل فيتركون من اغاروا عليه صفرًا من الامتعة والنول الأوّل اقرب الى الصواب . وهو يقابل شهر شباط (فبراير)
- (٣) و (٤) الربيعان الأوّل والثاني واسماها يدلان على اصل تسميتها وكانا يقعان في الربيع ويقابلان اذار ونيسان من الاشهر العبرانية (مارس وافريل)
- (٥) و (٦) الجادّيان الاولى والثانية (او الآخرة) وهما تقابلان ايار وسبوان (مايو ويونيو) وفيها يكف المطر فيجب ان يكون في معناها ما يدل على ذلك والواقع

انها مشتقتان من الحجاد وهو اليبس او جناف الارض من مياه المطر ويؤيد ذلك ان لنظ جمادى في اللغة صفة للعين التي لا تدمع فيقولون « وظلت العين جمادى » اي جامدة لا تدمع فيمثل ذلك قولنا « السماء جمادى » اي جامدة لا تنطر

(٧) رجب . مشتق من رَجَبَ فلاناً هابة وعظمه سموه بذلك لان العرب قبل الاسلام كانت تعظم هذا الشهر وتحرم فيه القتال ويسمونه رجب مضر لان مضر كانوا اكثر تعظيماً له من سائر القبائل ويقال له ايضاً رجب الفرد لانفراده عن باقي الاشهر الحرم فان الاشهر الحرم اربعة ثلاثة منها متتابعة وهي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورابعها رجب وهو منفرد عنها ويقابل شهر نموز (يوليو) ويوليو من اشد أشهر الصيف قيظاً ولعل هذا هو سبب تحريم القتال فيه لمشقة الاسفار في الصحاري والرمال (٨) شعبان . مشتق من شَعَبَ اي تفرَّق ويقال انه سمي بذلك لتفرق الناس فيه لطلب الماء لأنه يقع في شهر آب (اوغسطس) حينما تشتد حاجة الناس الى الماء وانهم يتفرقون للغزو على اثر قعودهم عنه في رجب

(٩) رمضان . بظهران اصله من الرمض وهو اشتداد الحر ولكنه واقع في ايلول (سبتمبر) وهو من اواخر الصيف اوائل الخريف فلعله مشتق من قولم رمض الصائم اي اشتد حره جوفه ورمضان شهر الصوم كما لا يخفى

(١٠) شوال . ويقابل نشري العبراني (اكتوبر) وهو مشتق من شَوَّلَ وفي القاموس شَوَّلَ ابن الناقة تشويلاً نقص وشوَّلت النوق جئت البانها وشوَّلت الماء قلَّ ومعلوم ان بلاد العرب اكثر مياهها من السيول التي تجري بعد المطر او المستنقعات التي تجتمع من مياه فيشربون منها صينهم وبعض خرينهم واكتوبر هذا في اوائل الخريف وفيه تجف السيول وتند مياه المستنقعات فيترصد العرب الى الشهور التالية وفيها يبدأ المطر عندهم فيجري السيول ويستفي الناس منها (١١) ذو القعدة سمي بذلك لعود العرب عن الحرب فيه لانه من الاشهر الحرم ويقابل مارحشوان (نوفمبر)

(١٢) ذو الحجة . واسمه يدل على اصله فهو شهر الحج يحجون فيه الى البيت الحرام ويقابل كسلو (ديسمبر) . وهاك جدولاً يبين المقابلة بين الاشهر العربية قبل الاسلام والاشهر العبرانية كما كانت يوم سموها باسمائها على ما نرى

محرم	طيبث (يناير)	رجب	تموز (يوليو)
صفر	شباط (فبراير)	شعبان	آب (أغسطس)
ربيع ١	اذار (مارس)	رمضان	ابلول (سبتمبر)
» ٢	نيسان (افريل)	شوال	نصري (أكتوبر)
جمادى ١	ايار (مايو)	ذو القعدة	مارحشوان (نوفمبر)
» ٢	سبوان (يونيو)	ذو الحجة	كسلو (ديسمبر)

وما زال النسيء جارياً في أكثر بلاد العرب حتى نزل نحرمة في سورة التوبة بالسنة العاشرة للهجرة فعاد التاريخ القمري الى ما كان عليه وفقدت النسبة بين الشهور القمرية العربية والفصول ولا يزال كذلك حتى الآن

اختصاص المحاكم الشرعية

(الاسكندرية) عبد الملك افندي بطرس

(١) هل للمحاكم الشرعية ان تنظر في مسألة الفصل والزواج بين زوجين مسيحيين من رعايا الحكومة المحلية خاضعين لاحكام شريعنا (٢) اذا فصل القاضي الشرعي بين الزوج والزوجة المسيحيين وحكم بالطلاق فهل ينفذ هذا الحكم رغماً عن معارضة جهة الاختصاص الاصلية التابع لها الزوجان

(الملال) كلاً . وتفصيل ذلك ان الاحوال الشخصية تقسم الى قسمين احوال شخصية مدنية (مدنية) و احوال شخصية مدنية في الاحوال الشخصية المدنية لكل ملة او طائفة قاضي او مجلس ملي ذو اختصاص للنظر في قضاياها ولا يجوز لغير النظر فيها كمسائل الزواج والطلاق والمهر والنفقة وما جرى مجراها . والاحوال الشخصية المدنية تقسم الى قسمين قسم يجوز النظر فيه للمجالس المدنية والمحاكم الشرعية كمسائل الموارث فاذا لم يرص اصحاب الشأن بحكم قاضي ملتهم جاز لم القاضي امام المحكمة الشرعية وجاز للمحكمة الحكم . وقسم لا يجوز النظر فيه الا للمحكمة الشرعية لان المجالس المدنية لم يخول لها حق النظر فيها كمسألة الهبة مثلاً فان المجلس المدني لا يجوز له النطق فيها وسؤال حضرنكم من قبيل الاحوال الشخصية المدنية فالمحكم فيه راجع عند كل طائفة الى مجلس ملتها دون سواه

❖ الجرائد العربية لسنة ١٨٩٥ ❖

(القاهرة) محمد افندي حلي عزيز

ما في اسماء الجرائد العربية التي صدرت في اثناء سنة ١٨٩٥ في القطر المصري وخارجه وما في اسماء اصحابها

(الهلال) هاك اسماءها بحسب تاريخ صدورها تقريبا : —

اسم الجريدة	محل صدورها	صاحبها او محررها او مديرها
(الكنانة)	مصر	شاكر افندي شقير ونجيب افندي متري
(الظاهر)	»	{ درويش افندي مصطفى ونصر الدين افندي زغلول
(شهادة الحق)	»	خرستفوروس جباره
(العام الجديد)	الاسكندرية	حاجب فضلي
(النبراس)	»	نجيب افندي الجاويش
(البريد)	مصر	محمود افندي واصف ومحمد افندي شكري
(الاخلاص)	»	ابراهيم افندي عبد المسيح
(المغربي العثماني)	الاسكندرية	محمد افندي منجي خير الله
(المقياس)	مصر	يوسف افندي فخي
(البرق)	»	محمد افندي زكي
(العدل)	»	سلم افندي حبالين
(بصير الشرق)	مصر	احمد رشيد بك
(السيار)	»	يوسف افندي كتعان
(الانصاف)	»	محمود افندي حلي عزيز
(الارز)	جونه سوريا	الشيخ فيليب الخازن
(الطرائف)	مصر	حسن افندي علي
(طبيب العائلة)	»	الدكتور الفريد عبد
(مصر)	»	تادروس افندي شنوده المنقبادي

(المرسي)	الاسكندرية	اعضاء جمعية النجم الثاقب
(العباس)	»	محمد افندي يوسف
(الحدود)	مصر	امين افندي ابراهيم واسكندر افندي ابادير
(الوظيفة)	»	زكي افندي رزق الله

❖ تل بسطة ❖

(الزقازيق) اسكندر افندي نحاس

بالقرب من الزقازيق تل قديم العهد يقال له تل بسطة فيه كثير من الآثار القديمة ويزعم بعضهم انه كان بلدة صغيرة وقد مسخت فاقولكم (الهلال) تل بسطة اطلال مدينة عظيمة كانت تسمى بلغة اليونان بوباستس وباللغة المصرية القديمة (باحست باست) وقد ورد ذكرها في التوراة ايضاً (فيبسته) ونسب بالقبطية بوباستي فيؤخذ من كل ذلك ان اسمها منحوت من (بشت) وهي الهة مصرية كان يعظمها اهل هذه المدينة وقد بنوا هيكلًا كبيرًا باسمها هناك . زهت هذه المدينة في عصر العائلة الثامنة عشرون المصرية ولكنها بلغت اعلى ذرى العمران في عهد العائلة الثانية والعشرين التي اول ملوكها شيشاق الاول . ففي عهد العائلة السادسة والعشرين اشتغل الفراعنة عن فروع النيل الشرقية بنصد تحويل التجارة الخارجية الى سايس على الفرع الكانوي للنيل فاخذت بوباستس بالانحطاط على انها ما برحت عامرة الى زمن هيرودوتس الرحالة اليوناني الشهير فزارها في القرن الخامس قبل الميلاد ووصفها وصفاً دقيقاً في كتابه الشهير . ثم ما زالت آخذة بالانحطاط حتى لم يبق منها الا اطلال بالية كما ذكرتم

❖ لون البشرة ❖

(ديباط) احمد افندي الباجوري بالنبابة الالهية

من المعلوم ان سبب اختلاف لون البشرة بين الاسود والايض تأثير الاقليم من الحر والبرد فكلما اشتد الحر مال لون البشرة الى السواد ولكن كثيرين من اهل

السودان اقام في بلاد باردة وتسلط فيها بضعة اجبال والهاهم لا ترال سوداء كما كانت فما تعيل ذلك

(الهلال) لا مشاحة في ان حرّ الاقليم من الاسباب الفعالة في اسوداد لون البشرة وهو الرأي المعول عليه الآن اما السودان الذين يقيمون في البلاد الباردة اجيالاً ولا يظهر فرق في تغير لون بشرتهم فتعلية ان الفرق لا يظهر الا بمرور الاجيال المتطاولة فلا يكفي لذلك ثمانية اجبال او عشرة

﴿ اليمن ﴾

(النبطية) محمد افندي جابر

كم في مساحة بلاد اليمن وعدد نفوسها وما تملك الدولة العلية منها وهل فيها حكومات مستقلة

(الهلال) مساحة بلاد اليمن ٢٠٠ ر ٧٧ ميل مربع وعدد سكانها ٥٠٠ ر ٢٠٠ نفس وعاصمتها مدينة صنعاء . واليمن كلها في حوزة الدولة العلية الا عدن على سواحل خليج العرب وما يليها من جبل يافع فانها تحت رعاية اكلترا وهو جزء صغير مساحة ٧٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانه ٤٢ ر ٥٠٠ نفس هذا اذا اردنا باليمن اليمن الخاصة أما اذا اطلقناها على القسم الجنوبي من بلاد العرب فتدخل فيها بلاد حضرموت وهي تنقسم الى مناطق يحكمها بعض الامراء او المشايخ المستقلين

﴿ العدوى بواسطة الذباب ﴾

(حلوان . مصر) مراد بك سعيد زاده

اطلعت على ما كتبته في الهلال الاول من هذه السنة عن نقل العدوى بواسطة الذباب فلماذا لا يصاب الذباب نفسه بتلك الامراض وهو الحامل لعدوها (الهلال) ليكروبات الامراض تاثير على بعض انواع الحيوان دون البعض الآخر فكثيراً ما نصاب الحيوانات بامراض لا تضر بالانسان وبالعكس

الغول

(الاسكدرية) محمد افندي عوض الله كاتب صحة قسم رابع
سمعت الكثيرين يذكرون الغول ولم أجد هذا الاسم بين الحيوانات او غيرها
فهل هو مجاز او حقيقة
(الملال) كانت العرب تزعم ان الغيلان جنس من الجن والشياطين تتلون
الولاء وهي دابة زعموا انهم رأوها وقد وصفها بعضهم فقال انها انسان اسود عيناه
زرقان شفها طولي وله ذنب ولكن ذلك كله اقوال لا اساس لها غير الوم فالغول
اسم بلا سمي او هي احد المستحيلات الثلاثة على حد قول الشاعر
قد قبل ان المستقبل ثلاثة * الغول والعنفاء والحل الوفي
وفي الحديث النبوي « لا عدوى ولا طيرة ولا غول »

مطبعة التاليف

قد استحضرننا جانباً كبيراً من الحروف العربية
والاقرنجية والنقوش الجبيلة وكل ما يلزم لاصطناع اوراق
التجار والافوكاتية وسائر اصحاب الاعمال فمن اراد طبع
اوراق زيارة او فواتير او اوراق خطابات او اوراق
دعوة فرح او حزن او شركولاري او كتب او غيرها
ما يحتاج اليه التجار وغيرهم باللغات العربية والاقرنجية
باثمان معدلة فليخبر مطبعة التاليف (الملال)

(تابع ما قبله)

﴿ فتاة غسان ﴾

الفصل السادس

﴿ مدينة بصرى ﴾

واصبح حماد في الفجر فهرول الى ثيابه فلبسها وعبد الله لا يزال نائماً فاراد ان يبقظ
ليستأذنه في الذهاب الى بصرى على سبيل التفرج فخاف ان يطلب الذهاب معه
فعول على الذهاب بنفسه خفية

فركب جواده وقد لبس الكوفية والعقال وجعل عليه القباء كالعباء وسار
شرقاً قاصداً مدينة بصرى ولم يصطحب احداً من الخدم اخفاء لما سار من اجله وكانت
الطريق بين غسان وبصرى على استقامة واحدة كأنها هدمت بالمسطرة والقادح
والبركار مرصفة بالحجارة الصلدة على نظام سائر طرق الرومان وقد تأكلت الحجارة
من مسير عجالات مركباتهم^(١) مجدها من الجانبين حائطان ضخمان ارتقاع كل منهما ذراعاً
ولم يسر ساعة حتى اطل على بصرى وأول ما شاهد منها حوضها الكبير الغربي الواقع
خارج السور وهو عبارة عن خزان للمياه كبير طوله ١٢٥٠ قدماً وعرضه ٦٥٠ قدماً
وكان لبصرى احواض اخرى في الشرق والشمال لحزن الماء خوفاً من الجذب لبعدها
عن الانهر والقدردان^(٢)

فلما دنا من ذلك الحوض عرج نحوه وتأمل ان ساعة حتى كاد بحصى مجوفة كبيرة
لانه كان على معظم امتلائه في اوائل الربيع ثم تتوَل عنه الى مرتفع من الارض
ليرى بصرى منه وهو لم يدخلها بعد ولكنه قرأ عنها في كتب النرس والكلدان وعرف
انها واقعة في جنوبي حوران شرقي نهر الاردن بعد ٩٠ كيلومتراً عن دمشق جنوباً
شرقياً و ١٢٠ كيلومتراً من بيت المقدس شمالاً شرقياً وانها قديمة العهد عاصرت دول
اليهود ثم اليونان والرومان^(٣) فلما دنا منها صعد الى مرتفع فاشرف عليها وقد اشرفت
الشمس فاذا في مربعة الشكل تقريباً مائة بقعة كبيرة من الارض المنبسطة وحولها
سور يزيد محيطه على اربعة اميال وشاهد خارج السور البساتين والاشجار والكرم وسائر

(١) جون مري وغيره (٦) أبريل (٣) الانسيكلويدية البريصادية

اصناف الفرس ورأى من وراء ذلك سلاسل جبال حوران في عرض الافق وقد أعجبه منظر المياه في الاحواض حول المدينة تتلألأ بانكسار الاشعة عنها وشاهد في المدينة بنايات هائلة كان منظرها بوجه الاجمال مغبراً لان حجرها من الصنف المحوري الاسمر المشهور فاشتاق نفسه الى مشاهدة اسواقها فدار نحو بابها الغربي فرأى عند النوافل وفيها المجال والبغال والحديد بعضها قادم من العراق يحمل الاقمشة الفارسية وبعضها من اليمن تحمل الاطياب والمر واللبان وشاهد قوافل اخرى تحمل البضائع الرومانية وسائر مصنوعات الشام^(١) وتأمل الباب فاذا هو مرتفع هائل الكبر مصنوع على النمط الروماني وفيه العضائد والاعمدة والنقوش على عتبته من الاعلى نقش باللغة اللاتينية لم يستطع قراءته فهم بالدخول من ذلك الباب فرأى الشارع مرصناً بالحجارة والناس يتراحمون ذهاباً وإياباً بفضل الترحل والمسير ماشياً فدخل وقاد الجواد وراءه في شارع المدينة الاكبر وهو يقطعها من الغرب الى الشرق ويقطعة شارع آخر مثله من الشمال الى الجنوب وما اكبر شوارع المدينة ومنها تنفرغ الشوارع الصغيرة والدروب والازقة والحارات على زوايا قائمة فعجب لا انتظام تلك الشوارع وحسن هندامها لانه لم يشاهد على نظامها ولا في المداين عاصمة الفرس في ذلك العهد

ولم يكده بخطو في ذلك الشارع بضع خطوات حتى تراءى له عن بعد قنطرة قائمة في عرض الطريق فعلم انها قوس نصر اعتاد الرومانيون بنائها تذكيراً للنصر اولاً واحتفالاً بمعنى بؤ الفخر فلما دنا من القنطرة رآها مؤلفة من ثلاث اقواس قوس متوسطة كبيرة وقوسين جانبيتين صغيرتين وعلو القنطرة اربعون قدماً وعرضها اربعون وسماكتها عشرون وكلها مبنية بالحجار ضخمة قائمة على عضائد مهندمة وفي اعلى القوس كتابة باللاتينية تشوق حماد الى استطلاع معناها^(٢) فالتفت الى احد اصحاب المحلانيات وقد عرف من شكل اقواسه روماني وكلمة باللغة الكلدانية المزوجة بالعبرانية فاشار الى رجل جالس بالقرب منه كأنه يطلب اليه ان يترجم له فجاء فسأله حماد عن تلك الكتابة فقال معناها ان بولبوس بوليانيوس قائد الفرقة الاولى البرطية بناها^(٣) فاعجب ببذخ الرومان وايقن انهم اقرب الى العظمة والثرف من ملوك فارس وقال في نفسه اذا كانت مكة حالموم في دور الانحطاط فما هو مقدار عظمتهم وبذخهم

(١) بوركمهارت (٦) ميريل (٣) موجيه

في ان يجدد قمر من تحت تلك القوس يسار في جهة واحدة فوصل الى مردح من الناس عظيم فاذ هو في مصالب الطريق حيث يتقي الشارعان الكثيرن ومالك التحاليل الكبيرة وابعه الاقمشة الثمينة ويكنه رأى على احد اركان ذلك المصالب يده شاهد ذاروقة ونواصه ونعته وقوش مديعة قدل عه فقبل له انه هيكلي يده الرومان بعدة لاويان قبل تصهر قياصرهم واما الآن فقد انحط بعضه معداً والبعض الآخر يسكنه كذا رحابة الرؤوم في بصرى ووقف في ذلك المكان وانصت الى ما حوله فانما هو في مصحف المدينة ومن هناك تمتد اربعة شوارع كبيرة تنتهي عند اسوار باربعة ابواب غربي وشرقي وشمالي وجنوبي ثم تحوّل الى الشوارع الاخرى ليشهد ما ثم يخرج من الابواب الشرقية ومنه يصل الى الدبر فشاهد بيت ابيه بصرى قصوراً شاهقة معظمها من الكنائس وبعضها من اقباط الوثنية بنيت على عهد الرؤوم قبل تصرم وفي جملتها مريح يدع كانوا يلعبون فيه ألعاب السباق والمصارعة وشاهد على تلك الابنية كتابة بعضها نقوش وبعضها اصبغة واكثرها مكتوب باللغة اليونانية واللاتينية وبعضها باللغة النبطية

واخذ يتأمل ما هنالك من الراسنيق والاسواق وفيها النجار واكثرهم من الغرباء وبينهم الدمشقي والحلي والبدوي والرومي والفارسي والعراقي ثم وصل سوق الصانع فوجد اكثر الصاغة من الفرس والرؤوم وصناع الاقمشة الحمريرية من الدمشقيين ومرو بسوق الاسلحة وفيها صناع السيوف الدمشقية الشهيرة واكثرهم من اهل دمشق ولا حظ ان ابنة بصرى على اخلاف اشكالها مسنوفة بالحجر عذداً على شكل القلوب ورأى الناس تتزاحم في الاسواق رجالاً ونساء وفيهم الوطنيون ولغتهم الارامية او النبطية وبينهم الرؤوم ولغتهم اللاتينية وبعضهم يتكلم اليونانية وشاهد جماعة كبيرة من العرب القمامسة لا يزالون على بدوئهم لانهم يقيمون خارج المدينة ولا يدخلونها الا لحاجة فعرفهم من لباسهم البدوي واغجب لما رآه هناك حتى كاد ينسى مواعده مع هند ثم اتبعه فاذا بالشمس قد كادت تبلغ الضحى فهرول حتى خرج من الباب الشرقي فاصداً الدبر وقد عادت اليه هاجسة وشاغلة



الفصل السابع

* دير بجبراء *

فركب جواده وما سار قليلاً حتى وصل الى مرتفع اشرف منه على بناء كبير شاهد عن بعد وحوله الاشجار والبساتين ^(١) وشاهد رجلاً على حمار يظهر من لباسه انه من اهل بصرى فسأل عن ذلك البناء فقال هو دير بجبراء يا سيدي

فساق جواده حتى دنا من الدير وهو يخاف ان تكون هند قد سبقت اليه على انه يعلم ان المسافة بين الدير وقصر الغدير لا يتيسر قطعها باقل من بضع ساعات فلا يتيسر لها الهجي قبل الظهر فاخذ يتأمل الدير فاذا هو بناء ان احدها كبير وفيه قبة فوقها صليب علم انها كنيسة والاخر صومعة على رابية فترجل وشد جواده الى شجر ولو تركه مطلقاً ما خاف فراره لانه اصبل وشي نحو الكنيسة فاذا هي مبنية على النمط الروماني واسمها كنيسة بجبراء فدخل صحتها حتى جاء البيعة فرأى المكان ديراً وفيه كنيسة وشاهد الرهبان والقمص وكلهم من الروم يتكلمون اللغة اللاتينية وبعضهم يتكلم اللغة السريانية المزوجة بالعبرانية وفي لغة اهل تلك البلاد بعد السبي وشاهد بعضاً آخر يتكلم لغات اخرى فسأل عن سبب هذا الاختلاط فقال له بعضهم ان مدينة بصرى مركز اسقفية بلاد العرب الكبرى وفيها بقم رئيس الاساقفة ومنها يرسل الاساقفة الى ما تحتمل من الاسقفيات ^(٢) فدخل البيعة فزار هيكلها وقبل صورها ثم سأل عن دير بجبراء فقيل له هو صومعة بالقرب من هذا الدير

فسار اليه فاذا هو على رايه ولكنه عجب لنوع بنائه ولم يكذب بصدق انه بيت لانه عبارة عن خمسة احجار ضخمة اربعة منها للجدران وواحد للسقف والباب حجر واحد مركز على مصراع ورأى الناس ينفثونه ويقلقونه بكل سهولة ^(٣) فسأل رجلاً واقفاً الى جانبه يظهر من هيأته ولباسه انه من اهل دمشق فقال له ما هذا البناء وكيف يصنعون الابواب من الحجارة فأجابته ان هذا النمط من البناء كثير في بلاد حوران لان ارضهم صخرية ولا خداب فيها قليلة فيصنعون مصاريع ابوابهم ونوافذ بيوتهم

(١) السيرة الحلبية (٢) انسيكلويدية الآثار الدينية (٣) دائرة المعارف

من الحجر وقد بينون متزلاً كثير الغرف وفيه النوافذ والابواب والاروقة والمنوف ولا يدخلون في بنائهم شيئاً من الخشب قط^(١)

فوقف هناك بنظر الى ذلك البناء الغريب ولم يكذب يعرف الباب لو لم ير الناس يخرجون منه فصد الى الصومعة حتى وقف عند بابها فاذا في غرفة مظلمة أشبه شيء بالمغارة لخلوها من النوافذ الا نافذة ضيقة في بعض جوانبها فدخل فرأى ارض الغرفة حجراً واحداً ابيضاً وفي جدرانها صوراً امام كل صورة مصباح ضعيف النور وفي بعض جوانب المكان راهب هرم قد أرسل لحية على صدره وتجدد جلد وجهه الا انفه فاته ما زال بارزاً كبيراً وقد تناول بين سحجة طويلة وجلس الاربعاء على حجر مخوف كالمنعد ملتناً بنويو الرهباني والسحجة في يده والناس يدخلون اليه يتبركون بتقبيل كفيه وهو يحرك شفويو كأنه يدعو لهم فمن زاره سار الى الدبر لزيارة الكنيسة ويجوز الكنيسة غرف لمن اراد الاستراحة او الإقامة

فتأثر حماد لم ينظر ذلك الراهب الهرم اذ تمثلت له فيه مظاهر الشيخوخة والضعف وضوحاً تاماً ولكنه لاحظ امرأً واحداً استلفت انتباهه وذلك انه رأى لباس هذا الراهب كلباس رهبان النساطرة في العراق وكان قد شاهد كثيرين منهم هناك فتقدم نحوه وقبل يديه فنظر اليه الراهب وتأمله كأنه عرفة وأمر بالجلوس فجلس وهو اكثر رغبة منه في مجالسة لانه وذكيراً ان يعرف قصة ذلك البناء وكان حماد قد تعلم كل علوم تلك الايام في مدرسة الرها الشهيرة بالعراق فتتفح عقله وصار محباً للاطلاع فلما رأى في ذلك الراهب ارتياحاً الى مجالسته سرَّ سروراً عظيماً وتربع حالاً فقال له الراهب - ألعلك من عرب العراق يا ولدي

فتعجب حماد لسؤاله فقال نعم يا سيدي وكيف عرفت ذلك قال عرفته من ملامح وجهك لاني عاشرت عرب العراق زمناً - وهل انت مقيم هنا ام جئت مسافراً

قال جئت لأني نذراً علي لهذا الدبر

قال وما هو نذرك

قال نذرتني والذي ان لا يقص شعري اولاً الا في هذا الدبر وانه لا يقص الا بعد مضي المئة الحادية والعشرين من عمري وسيكون ذلك في احد الشعانين القادم

فجئت اليوم لنيل البركة والتمتع بمنظر هذه الصومعة اذ كثيراً ما حدثنا اهل بصرى
عن الراهب بجهراء . ألعالك انت هو يا - يدي
قال لا يا ولدي ان الذي نطلبة قد قتله بعض الاشرار غيلة
قال كيف قتله ولماذا فاني كثير الميل الى استطلاع خبره . وقد اراد حماد
الانشغال بالحديث لخصبة الوقت ربما تأتي هند لان الانتظار صعب

الفصل الثامن

* الراهب بجهراء *

فتنهذ الشيخ تنهذاً عميقاً وحملي عيني وقد نسي شيخوخته وكأن شبابه عاد اليه
واخذ يمشط لحينه باصابعه وقال اما بجهراء فهو من نعم الله على بني الانسان ولا اظن
الارض تجود بعد بمثلها اما حكايته فقد وقعت على خير فاعلم ان اسمه الحقيقي ليس
بجهراء بل يوحنا ^(١) واما بجهراء فهو لفظ كلداني معناه العالم المدقق او المهقق لقبه
به لطول باعه في سائر العلوم ^(٢)

فقال حماد وهل عرفته قد استكم معرفة شخصية قال اني احد تلامذته وقد تنلته
له كثيرون غمري من جللتهم سلمان الفارسي ^(٣) اما انا فقد رافقته من اول
ظهوره الى آخر أيامه

فازداد حماد ميلاً الى معرفة حفيقه بجهراء فقال وما هي حكايته فقد شوقني
الى معرفتها

فقال اعلم يا ولدي ان المرحوم يوحنا بجهراء كان راهباً نسطورياً على مذهب
آريوس ونسطور ولا اظنك تجهل هذا المذهب وإن يكن اتباعه قليلين لمخالفتهم
مذهب القباضة

قال حماد نعم اعرف كل شيء عنه وقد اطلعت على دقائقه في المدرسة على
احسن عارفه

(١) اسمي الكندي (٢) الدائرة (٣) مذهب تلميذ بجهراء

فقال الراهب فلا حاجة بنا الى شرحه اذا فانت تعلم ان اساس هذا المذهب انكار الوهية السيد المسيح وان تسميته الها غير جائزة وانهم اتحلوا له اسماً فقال لي يجب ان يسمي كلمة الله وان والدته مريم يجب ان تدعى مظهر الباسوت لاولدته الله^(١). قلت لك اني تلميذ مجبراً واعترف لك اني تلميذ في كل شيء ما خلا هذا المذهب فقد قضيت اكثر ايام صحتي له طناً في جدال دائم معه فلم يفتح احدنا الآخر اما في العلوم الاخرى فله عليّ الفضل الاكبر فقد اخذت عنه علم الفلك والحساب وعلم الطول والعرض وسائر علوم هذه الايام وكان لفراسته وحسن نظره بظنة الناس ساحراً . وكان يقيم اولاً بدير في ما بين النهرين بالعراق وكنت اخلف اليه هناك اتلقى بعض العلوم ولم اكن اعرف ما يذهب اليه . فلما اطلع رئيس الدير على اتخالي الاربوسية غضب عليّ واخبره من الدير فصار قاصداً دير طور سيناء في العقبة على حدود مصر فسرت انا معه للانتفاع بعلومه وحياً في حين لملي اقتنعه وارده الى مذهب الكنيسة فرحب بنا رهبان طور سيناء واعجبوا بعلومه وفضلوا فاقمنا هناك مدة ثم ورد كتاب من دبره الاول الى رئيس دير طور سيناء ان يخرج من دبره فامر بذلك او يتحول عن مذهبه فخرج وخرجت انا معه واتينا هذا الدير واقمنا في هذه الصومعة معاً الى امد غير بعيد فانه ذهب الى مكان في جزيرة العرب لم يسمه ولم اعد اراه من ذلك المحين ثم علمت ان بعض اليهود قتلوه غيلة^(٢)

فقال حماد ألا تعلم اسم المكان الذي ذهب اليه
قال كلاً ولكنني ظننته سار الى الحجاز لحادثة جرت معه على مشهد مني منذ
ثلاث واربعين سنة

قال حماد وما هي

قال جرت عادة القوافل القادمة من بلاد العرب او غيرها ان تنف هنا للاستراحة من حر الصحراء والاسنة فيفيلس مجبراً بينهم وخصوصاً اذا كانوا من الوثنيين او المجوس وقد اجلس انا معه ايضاً فيأخذ في تعليمهم عبادة الله ولا يريد منهم الا خيراً . وكان يعتقد ان الله ظاهره في الرويا وانبأه انه سيكون واسطة لمداية بني اساعيل سكان جزيرة العرب لان هؤلاء العرب كانوا يعبدون الكلىكب او الاوثان الا جماعة

منهم كانوا نصارى او يهوداً وجماعة اخرى كانت تقرأ بالمخاليق وتصدق بالبعث والنشور والثواب والعقاب وفتة قليلة كانت نفرث بالمخاليق وتكر البعث ^(١) فكان بحيرا يفكر ليلاً ونهاراً في مصير تلك الجزيرة واهلها فرأى مرة رؤيا قصها علينا قال « رأيت فتى جميل المنظر شهياً مولك ببرج الثور والزهرة مع قران المشتري وزحل علمت انه هو الذي سيهدي ابناء جلدته بني اسماعيل الى معرفة الله وان بو بقوى امرهم ويشتد ازهم وتجنح كلنهم فيذللون ابناء عمهم بني اسحاق ويتسلطون عليهم مدة توافق ما اشار اليو دانيال في نبوته وانه يخرج من العرب اثنتا عشرة دولة ^(٢) »

فاتفق منذ نصف اربعين سنة اي في نحو سنة ٤٨٠ بصرية ^(٣) ان قافلة من قوافل المحاز وصلت هذه الساحة وفيها جماعة كبيرة من عرب قريش الذين يقيمون في مكة وعندهم مقام شهيراً يأتى الناس من سائر انحاء جزيرة العرب وغيرها يسمى الكعبة وعرب قريش هؤلاء كانوا حجاب الكعبة ولم نسب وشرف يتصل باسماعيل فنزلت القافلة تحت تلك الشجرة الكبيرة التي تراها شرقي هذه الصومعة فظللتهم جميعاً ^(٤) وعقلوا جمالم وربطوا حبرهم واتزلوا الاحمال الناساً للراحة ثم قدموا للاستقاء فخرج بحيرا لمخاطبتهم وتعليمهم فشاهد بينهم غلاماً جميلاً تلوح عليه ملامح المهابة والنجابة والذكاء فحالمآ رآه بغت والفت فقال لي انظر الى هذا الغلام فانه مولود في البرج الذي قلت لكم عنه وهو الذي سيهدي بني اسماعيل ثم سأل كبير التجار عنه فنقدم رجل كهل نجلي في وجهه دلائل الجلال والوقار فخاطبه بشأ نة فقال من يكون هذا الغلام فقال هو ابن اخي فأنبأه بحيرا بمسئبلو وقال له احذر علوه من اليهود فانهم اذا عرفوه كادوا له كيداً ^(٥) وسأله عن اسمو فقال اسمه محمد واسم عمو ابوطالب واقام اولئك الركب عندنا مدة وقد آنست بحيرا اكراماً لم وترجأ بآبهم لم اعهد بو مع غيرهم ثم ساروا الى بصرى فالتشام وعادوا بعد ذلك الى مكة ثم كانوا كلما مروا بنا اقاموا عندنا كالعادة

« سنأتي البقية »

(١) السعودي (٢) دائرة المعارف (٣) اتاريخ البصري يستدي سنة ١٠٠ بعد

الميلاد وهي السنة التي اتخذ الرومان بصرى عاصمة لولاية حوران ودعوا تروجانا الجديدة وهو تاريخ مشهور كانوا يورخون منه فيقولون ان البناء الفلاني في سنة ٥٢٠ بصرية مثلاً ويريدون

انه في سنة ٥٢٠ بعد صيرورة بصرى عاصمة (٤) ابن هشام (٥) السيرة الحلبية

تاريخ الشهر

❖ الحوادث المصرية ❖

❖ قدوم الجناب العالي ❖ وصل الجناب الخديوي النخيم ثغر الاسكندرية في اول أكتوبر الجاري على الباخرة (الهروسة) فاحضلوا باستقبالوا احتفالاً شائعاً لكنه كان بسيطاً على مقتضى رغبة سموه على ان ذلك لم يقلل شيئاً مما يجتليج في قلوب سكان القطر المصري من الانبهاج باسراق نور طلعة الامير في سماء مصر أعز الله وابتك وإطال أياها . والمتنظران بشرف العاصمة في او اخر هذا الشهر أهلاً بـ ومرحباً

❖ فتح السودان ❖ يظهر ان الجنود المصرية ستقف عند دنقلا منذ قبل المسير على بربر اوام درمان وقد جاء قوادها العاصمة في ١٢ أكتوبر الجاري على قطار خصوصي يتقدمهم سعادة السردار ورنديل باشا ونجحت بك وسلانين باشا فاستقبلهم على المحطة جناب اللورد كرومر وحضرات المستشارين وكبار الموظفين بالموسيقى العسكرية احتفالاً بعودهم ظافرين

❖ على باشا مبارك ❖ ذكرنا غير مرة اشتغال افاضل المصريين في الاكتتاب لاقامة تذكارات للمرحوم علي باشا مبارك شيخ المعارف المصرية . وقد علمنا الآن انهم قرروا انشاء مسلة من الرخام ينقش عليها ملخص ترجمة حياته واسماء مؤلفاته وقد تقررت نفقاتها احد عشر الف فرنك

❖ مشروع الترامواي الكهربائي ❖ لم يشأ في القاهرة حتى الآن مشروع كانت في في احياج اليه احياجها الى مشروع عربات الترامواي التي تسير بالكهربائية في شوارعها ولا ريب ان تسهيل النقل على هذه الصورة يزيد حركات الاعمال زيادة ذات بال وفي ذلك من تسهيل الاعمال وزيادة وسائل العمل ما لا يحصى



✽ الاسكندرية ✽ جاءنا منها ان شركة التمثيل الادبي مثلت في اول اكتوبر الجارى رواية الظلوم الشهيرة في المرحم العباسي وان التمثيل كان متفقا للغاية حضره جم غفير من وجوه الثغر واعيانو وعادوا يننون على نظام هذا الجوق . وان جمعية الانهاج الادبي مثلت في الثالث منه رواية صدق الاخاء وكان الحضور عديدين ايضا فاجاد الممثلون اجادة اوجبت استحسان الجمهور فنثني على اعضاء هاتين المجموعتين لما يبذلونه من العناية والمجهود في خدمة الادب ونرجو لها الثبات والنجاح

الحوادث الخارجية

✽ النيصر بفرنسا ✽ وصل جلالة قصر الروس بسياحته الاخيرة الى باريس في ٦ اكتوبر الجارى فلاننى ترحابا عظيما جدا وتخطب النيصر ورئيس الجمهورية بما يدل على تآلف واتحاد لم يسبق لها مثيل بين هاتين الدولتين ولذلك فالناس يحسبون لهذه الزيارة الف حساب

✽ وزير خارجية انكلترا ✽ استعفى اللورد روزبري من وزارة خارجية انكلترا بسبب المسألة الشرقية والمظنون ان سيخلفه السير وليم هر كورت ✽ زنجبار ✽ يذكر القراء ان خالدا كان قد تسلى كرسي زنجبار على اثر وفاة سلطانها حمد بن ثويني ثم اضطر الى التنازل عنه والتجأ الى السفارة الالمانية فطلبت انكلترا الى المانيا تسليمه فابت ولا يزال النزاع قائما بسبب هذا التمتع والناس يحشون عاقبة ذلك

✽ الطاعون في الهند ✽ لم نكد نخبو من مخالب الكوليرا حتى اخذ الطاعون يهددنا والعباد بالله فقد جاء في الانباء البرقية انه ظهر في بعض جهات الهند فاخذت مصلحة الصحة التدابير اللازمة لمنع وصوله الى هذا القطر السعيد . وقد رأينا بعض اهل القاهرة خائفين منه اكثر من خوفهم من الكوليرا نعم ان الطاعون اشد وطأة من الكوليرا ولكنه اقل انتشارا منها والوقاية منه اسهل كثيرا من الوقاية منها فانه لا يتقل الا باللمس والمجور الصحية وحدها كافية لقطع دابه وقانا الله شره ورفع عن ديار الهند اثمالة . وقد عني الدكتور يارسين في الصين باستخدام المصل لعلاج الطاعون فنجرة

في ٢٣ حادثة شفي منها ١٥ وبعد ذلك نجاحاً حسناً على ان استخدام المصل في علاج الطاعون لا يزال في طفوليته وستكشف لنا الايام فوزه او فشله

وكيف يكون المرء ان لم يكن له * حبيبٌ ملمٌ أو نديمٌ يسامرُه

حضرة الفاضل منشيء الملل المير

ضمن حضرة العلامة الورع الشيخ احمد صلى افندي نائب الشرع الشريف البيت المظهور اعلاه فحاجاً عنا بالقاء لمساءلة فلسفية مهمة بشتاق العقل للبحث فيها . فجتكم راجياً نشر هذا البيت بصفحات مجتكم الزاهرة نانس من الادباء المحبوب عليو بيت واحد على الوزن والقافية . ومن احرز نصب السق اهديته كتابي (نزهة الالباب في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الاحباب) واحدى روايات صاحب الملل التاريخية الشهيرة (السوبس) محمد حسني العامري «

التجارة

* الاوراق * الاوراق على العموم سعرها هادئ جداً فالمتناز هبط اولاً الى ١٠١ ١/٢ جنيه ثم عاد الى ١٠١ ١/٢ جنيه وآخر سعره بتاريخ ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٢ جنيه كل سهم اما الموحد فبعد هبوطه الى ١٠٣ ١/٢ جنيه ارتفع في ١٠ الجاري الى ١٠٤ ١/٢ جنيه والدفانس العثماني بعد ارتفاع سعره الى ١٠٣ ١/٢ هبط الى ١٠١ ١/٢ جنيه السهم اما اوراق سكة حديد تركيا فلم يتغير سعرها عما كان عليه في الملل الماضي اي ٩٥ فرنكاً الورقة وكذلك اوراق البنك اليوناني الاهلي بسعر ٢٩٢ فرنكاً الورقة بدون تغيير

أوراق شركة مياه الاسكندرية هبطت ١/٤ جنيه الورقة عن الملل الماضي اما اوراق شركة مياه القاهرة فصعدت ٥ فرنكات الورقة بعد قبض الكوبون وشركة الاملاك الثابتة صعد سعرها ١/٤ جنيه السهم وبالعكس شركة الاملاك المحن هبط سعرها ١/٤ جنيه الورقة وشركة بورصة مينا البصل هبط سعرها ١/٤ جنيه الورقة

ومكابس القطن صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه الورقة وإوراق شركة تكرير السكر هبط سعرها $\frac{1}{3}$ جنيه السهم الواحد أما أوراق الشيخ فضل فهبط سعرها جنيه واحد الورقة الواحدة وإوراق المورجاج والبورصة الخديوية ومكابس القطن الحرة وسندات تكرير السكر ٥ في المائة وشركة البحيرة الجديدة لم يتغير سعرها تغيراً يذكر وهالك بيان الاسعار لغاية ١٠ الجاري

شركة مينا البصل	٢٠ $\frac{2}{4}$ جنيه	٢٩٢ فرنكا	البنك اليوناني الاهلي
» مكابس القطن	٢٦ $\frac{1}{8}$ »	١٩ $\frac{7}{8}$ جنيه	سكة حديد الروملي
» » » » الحنف	٢٢ $\frac{2}{4}$ »	١٩ $\frac{7}{8}$ »	» » حلوان
» تكرير السكر	١٢ $\frac{7}{8}$ »	٢ $\frac{1}{8}$ »	مورجاج
سندات تكرير السكر ٥ في المائة ٤٨٥ فرنكا		٣٤ $\frac{1}{4}$ »	شركة مياه الاسكندرية
» بنك العقاري المصري ٢٥٢ »		٦١٧ فرنكا	» » القاهرة
اسهم الشيخ فضل ٤٦ جنيه		٠١٨ $\frac{2}{4}$ جنيه	» الاملاك الثابتة
شركة الزيوت المصرية ١٩ $\frac{1}{3}$ »		٠١٢ $\frac{2}{4}$ »	» البورصة الخديوية
» البحيرة الجديدة ٢٢ $\frac{1}{3}$ »		٠٩٥ فرنكا	سكة حديد تركيا

✽ القطن ✽ لسبب نزول القطن في نيويورك نزولاً يومياً وفي ٩ الجاري نزل ١٥ بون القطن المصري شرع في النزول وبعد ما كان القطار تسليم نوفمبر بتاريخ ٢٧ ستمبر يساوي الآن $٩ \frac{1}{16}$ ريال القطار تسليم نوفمبر اما البزرة تسليم نوفمبر وديسمبر وينابر بعد ما هبط سعرها الى $٤١ \frac{2}{4}$ غرش صاغ الاردب صعد الى ٤٢ غرش صاغ بتاريخ ٩ الجاري وذلك لارتفاع سعر الزيوت قليلاً في لفربول اما القمح تسليم اكتوبر بعد ما صعد سعره في ٤ الجاري الى ١٠٢ غرش صاغ الاردب عاد فهبط الى ٩٩ غرشاً صاغاً الاردب اما القمح فارتفع سعره الى $٧٤ \frac{1}{3}$ غرش صاغ الاردب تسليم اكتوبر والى $٤٤ \frac{2}{4}$ تسليم نوفمبر وديسمبر وينابر

✽ تنبيه ✽ اما تقرير القطن الذي اشترت اليه في الهلال الماضي ووعدت بنشره في هذا الهلال أعذر لحضرات القراء لتأخير لاني بعد ان أعدته للطبع فقد فقدتني وأنا راكب عربة الترامواي ليلاً فاخذت في اعداد سواه وهو عمل بجناح الى وقت وصبر فموعدنا درجه في الهلال القادم ان شاء الله (دي)

وفيات

﴿ شاكر شفيق ﴾ فجع آل شفيق الكرام بوفاة الشاعر المطبوع والكاظم الفاضل المرحوم شاكر شفيق الذي ورد ذكره مراراً في صفحات الهلال في اثناء هذا العام وقد قدم الديار المصرية لخدمة العلم والادب فانشأ مجلة الكنانة ونظم وثرحتى دأبه المرض فعاد الى ربوع الشام حيث كان ينتظره القضاء فتوفي في منزله قرب الشويفات بلبنان وإهله حوله فبكوه بكاء مرّاً وأسفلوا لنفد أسفاً شديداً وشاركهم في البكاء عليه كل من عرف علم التقيد وفضله ولا نظن قارئاً من قراء الروايات او احداً من محبي الشعر لم يقرأ شيئاً مما كتبه او نظمه نعمة الله برحمته ورضوانه وعزى قريته وإنجالة وحضرة شقيقه الفاضل وسائر عائلة شفيق الكريمة على فقده

﴿ عبد الله كرامة ﴾ انشبت المنية اظفارها بكبير عائلته المرحوم المبرور عبد الله كرامة عن ٧٢ عاماً قضاها بالجد والاجتهاد وتثقيف ابناءه وتدريبهم ففضي وهو قدير العين بهم فاحنلوا بجنائزه احتفالاً جديراً بمقامه رحمه الله واسعه وجعل له مقراً بين انقياده الصالحين

﴿ أسعد شمبل ﴾ نتقدم الى حضرة العلامة النطاسي الدكتور شبلي شمبل وإلى حضرة شقيقه العالم الاصولي امين افندي شمبل ببراس التعزية على فقد شقيقتها المأسوف عليه المرحوم اسعد شمبل توفاه الله كهلاً في لبنان في اوائل اكتوبر الجاري وكان لخبر منعه رنة ودوي في ربوع الشام ومصر رحمه الله وعزى شقيقه وسائر آل شمبل الكرام على فقده

﴿ اعذار ﴾

كثرت لدينا النصائد والرسائل في مدح بعض الوجهاء او تهنتهم بقدم او وداعهم في سفر او تعزيتهم على فتيده وقد ذكرنا غير مرة ان الهلال بضيق نطاقة عن هذه المواضع فنرجو من حضرات المراسلين عذراً على عدم نشرها



بالأخبار العلمية

✽ منوم جديد ✽ استخضر الدكتور هنتر من اطباء لايبسك مادة نباتية اسمها يلوئين وهي من اشباه القلويات نستخرج من نبات ينبت في المكسيك اسمها انها اليوم . ومن خصائص اليلوئين ان فحين منة تومان من يتناولها نوماً طويلاً هادئاً مها كانت اوجاعه شديدة ولكنه قد يشعر عند ما يستيقظ بدوار

✽ أعمار الآباء وبنية الابناء ✽ بحث الموسيو كوروسي مدير مكتب الاحصاء في المجر بحثاً دقيقاً في علاقة اعمار الوالدين بصحة ابنائهم فوجد ان الوالدين الذين سنهم اقل من عشرين سنة تكون اولادهم ضعيفة وكذلك اذا كان سن الوالدين بعد الاربعين . واقوى الابناء من كان سن والديهم بين ٢٥ سنة و ٢٥ ومن كان سن والديهم بين ٢٥ و ٤٠ سنة ضعفت صحتهم ٨ في المائة ومن تجاوز سن والديهم ٤٠ سنة ضعفت صحتهم ١٠ بالمائة ومن كان والدم اكبر سناً من والديهم كانوا قويي البنية واما من كان والدم والديهم من سن واحد كانت بنيتهم اضعف

✽ نعال عملة البارود ✽ من الاختباطات التي يتخذونها في معامل البارود خوفاً من اشتعالها انهم لا يسمحون باستعمال المسامير الحديدية في نسيمر نعال العملة بل يعوضون عنها بمسامير من الخشب خوفاً من ان تسبب تلك المسامير بالاحتكاك او الفرك شرارة تنصل الى البارود فيشتعل

✽ المجهول من الارض ✽ لا يزال السواح والجغرافيون وغبرهم يرودون الارض ويكتشفون غامضها ويصفون مجهولها ولكن قسماً كبيراً منها لا يزال مجهولاً لم يبطأ احد من ابناء التمدن الحديث وقدروا جملة ما هو مجهول من سطح الكره حتى الآن فبلغت مساحته ٢٠٠٠٠٠٠ ر ٢٠٠٠٠٠٠ ميل مربع منها ٦٠٥٠٠٠٠٠ في افريقيا و ٢٠٠٠٠٠٠ في استراليا و ٢٠٠٠٠٠٠ في اميركا و ٢٠٠٠٠٠٠ في اسيا و ٤٠٠٠٠٠٠ من الجزائر و ٢٠٠٠٠٠٠ في القطب الشمالي و ٢٠٠٠٠٠٠ في القطب الجنوبي

﴿ علاج الزكام ﴾ من احسن الوسائل لعلاج الزكام استنشاق مسحوق الملح الاعتيادي بكميات قليلة كما يستنشق السعوط او ان يذاب الملح في الماء حتى يشع الماء منه ويدخل شيء من المحلول في الانف بدل الاستنشاق وقد جرب هذا العلاج مراراً ونجح نجاحاً تاماً

﴿ استخدام المصل في علاج التدرن ﴾ استخضر الدكتور مريجليانو مصلاً للتدرن على مبدأ المعالجة المصلية المشهورة وجربه هو وغيره في كثير من حوادث السل فوصلوا الى نتائج لا تزال نافعة ولكن يقال بالاجمال ان المصل افاد في حوادث التدرن بدرجةها الاولى اي ان السل اذا كان في وائل ظهوره كان للمصل تأثير في شفاؤه

باب التقريظ والانتقاد

﴿ التوفيق ﴾ من اكبر الادلة على إنبهة الطائفة القبطية وسعها في سبيل الاصلاح تأليفها الجمعيات على اختلاف مواضعها واشهر هذه الجمعيات « جمعية التوفيق » وقد ورد ذكرها في الملل مراراً ما يغنيننا عن الاطالة في وصفها . ولكننا نقول بالاختصار انها بلغت من الارتفاع مبلغاً قلماً بلغت اليه جمعية من مثيلاتها في هذه الديار فنبت لها فروع في بعض انحاء القطر وجمعت اموالاً استخدمتها في سبيل الخير واقامة المشروعات المنيرة فانشأت مطبعة سمنها مطبعة جمعية التوفيق ومدرسة سمنها مدرسة جمعية التوفيق وعدة عربات لنقل الموتى سمنها عربات جمعية التوفيق وهي آخذة في انشاء مستشفى لمعالجة المرضى واعالة المساكين وغير ذلك من المشروعات العائدة بالفائدة على الجمعية وبالتالي على الطائفة . ولجمعية التوفيق خدمات جزيلة في سبيل مصلحة الطائفة القبطية لا يحل لذكرها هنا ولكن غرضنا الاشارة الى مشروع حديث انشائه هذه الجمعية لجرد الخدمة العمومية وهو نشر اديبة تهذيبية اسمها « التوفيق » تصدر مرة في الاسبوع وترسل مجاناً لكل من يطلبها الا خمسة غروش في السنة يدفعها

الطالب قيمة اجرة البريد أما الاكليسوس فترسل اليهم خالصة اجرة البريد بلا مقابل موضوعها البحث فيما يعود على الجمعية والطائفة بالاصلاح بالبحث على ملافاة ما فات واستدراك ما سياتي ونشر اخبار الجمعية على رؤوس الاشهاد بادارة حضرة الاديب البارع فرنسيس افندي ميخائيل مدير مطبعة التوفيق . فثني على حضرات الافاضل القائمين بادارة هذه الجمعية ثناء جميلاً ونهني الجمعية بما نالته من ثقة الناس على اختلاف طبقاتهم وتزعاتهم وتتمنى لها دوام الارتفاع.

✽ منشور المجمع القسطنطيني الارثوذكسي ✽ هو منشور ديني اصدده المجمع القسطنطيني الارثوذكسي ردًا على منشور البابا لاون الثالث عشر الذي دعا فيه الكنائس المسيحية الى الانضمام اليه والاعتراف بسلطنته نقلة الى اللسان العربي وعني بنشره حضرة العالم المدقق والواعظ الفاضل الارشمندريبي جراسيموس مسرة رئيس كنيسة الروم السوربيين الارثوذكسيين بالاسكندرية فبحث ابناء الطائفة الارثوذكسية على مطالعته ونشئ على حضرة الارشمندريبي على هذه الخدمة

مشتركو الهلال في اوسترااليا واميركا وما جاورها

نرجو من مشتركى الهلال في اوسترااليا واليابان والصين ونيوزيلاندا ونسانيا وبورنيو وفيلبين وسومطرا وسنجاپور وسائر جزائر المحيط ان يعتمدوا حضرة الاديب البارع بشاره افندي شحاذه في سدني باوسترااليا وكيلاً عنا بسائر اشغال الادارة ونرجو من حضرات المشتركين في الولايات المتحدة وكندا وكليفورنيا وكولومبيا والمكسيك وفنزويلا والبرازيل وديمينكو وهاتي وكوبا وسائر جزائر الانلاتيك ان يعتمدوا حضرة الوجهه الخواجه نقولا نصر بنو بورك وكيلاً عنا ايضاً فيها كلها

✽ شكر ✽

نشكر لحضرات الاصدقاء الافاضل الذين شاركونا في مصابنا على المرحوم شقيقنا فعزونا برسائلهم البرقية وغير البرقية ولا ريب ان تعزيائهم قد خففت ثقل المصاب عنا جزام الله خيراً ولا ارانا بهم مكرهاً

كانباء

سلم ورشيد نصور

الهلال

الجزء الخامس من السنة الخامسة

(١ نوفمبر ١٩٠٦) سنة ١٢٨٦ (٢٥ جماد ١٢٨٦) (٢٢ باه سنة ١٢٨٦)

❖❖❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ محمد نامق كمال بك ❖❖❖

محمد نامق كمال بك

✽ اكتب كتاب الأتراك وأشعر شعرائهم في هذا القرن ✽

(ولد سنة ١٢٥٦ هـ وتوفي سنة ١٣٠٦ هـ)

نشرنا في الهلال الثاني والعشرين من السنة الثانية ترجمة حال مصطفى رشيد باشا ووجدنا حضرات القراء بشتر تراجم غيره من مشاهير العثمانيين الذين امتازوا بعلمهم اوسياستهم اوادارتهم وخدموا اوطانهم ودولتهم فقيماً بالوعد وفراراً من نقل اخبار رجال دولتنا عن لسان الافرنج كلنا صديقاً فاضلاً مقبلاً في الاستانة العلية نتق بمعة اطلاعه في مثل هذه الشؤون ان يوافينا بترجمة احوال نوابغ العثمانيين فبعث الينا بترجمة حال كمال بك هذا وصدرها بكتاب اقطنا منه ما يأتي قال

« بسرني كثيراً ان ارى مجلة الهلال القراء عاملة على نشر تراجم مشاهير العثمانيين ولا ريب عندي ان ذلك بسر السواد الاعظم من قرائها الادباء لما هنالك من الرابطة بين قراء اللغتين العربية والتركية اذ تجمعهم النابعة العثمانية فجتكم بترجمة اكتب كاتب واشعر شاعر ظهر بين الاتراك في هذا القرن . وسأوافيكم بتراجم غيره من مشاهيرهم كثناسي افندي الاديب الشهير وفؤاد باشا وعلي باشا والي الضيا توفيق بك واحمد مدحت افندي وغيرهم من رجال العلم والامياسة

« أما هذه الترجمة فقد استخلصتها من رسالة كتبها رفيع صباه صاحب السعادة ابو الضيا توفيق بك الكاتب الذكي الشهير ولكن هيات ان اوفى مناقب صاحب الترجمة حق وصفها وليس لي قلم ابي الضيا . ولا اوتيت بلاغة وحسن بيان ولكن ما لا يدرك كلمة لا يترك كلمة هناك محصل ما قاله سعادته في رثاء كمال بك وترجته : -
كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر ✽ فليس لعين لم يفيض ماؤها عذراً

« من كان بحسب ان العناية قدّرت لي ان اكون الرائي لذلك الكاتب الفخري والعزيمة الخطيرة وان اكتب ترجمة حاله بيدي ووالله اني لوددت ان التي حنني قبل ان اقف هذا الموقف ولو ان صاعقة نزلت لي لكان الامر اسهل علي لأن فقيدنا رحمه الله كان نبراسنا في العلم والنضل ومقدامنا في الشهامة والمروءة وقد كان أباً للوطن

العثماني رؤوفاً وغيوراً عليه متفانياً في حيوان أقاله ليفسر عن وصف تلك الاخلاق حق وصفها فضلاً عما يحول دون ذلك من شواغل الحزن والاسف وهي حال تقوير لدى حضرات القراء مقام العذر .

« ولد كمال بك المخار اليه في قصبة (نكنور طائي) سنة ١٢٥٦ هـ . وكان جده (ابوامو) محضلاً هناك . والحصل لقب لمنصب قديم في الدولة بقاله في فرنساوية (Percepteur) فأرّخ عارف افندي احد شعراء تلك الايام مولاه بهذا المصراع « ابردي شرف بودهر محمد كمال ايله » ومعناه بالعربية « قد تفرّف هذا الدهر بمولد محمد كمال » . وقد تسلسل كمال بك من بيت عربي في المحسب والنسب فوالد مصطفى عاصم بك وجده شمس الدين بك القرين الاول لجلالة السلطان سليم الثالث . والد جده القبطان احمد رانب باشا من نوازع الشعراء . ووالد هذا طوبال عثمان باشا الصدر الاعظم المشهور . ومن اقوال صاحب الترجمة في فضل النسب « ان مزايا المحسب والنسب من الامور التي لا يستطاع القول انها مما لا يرغب فيه او يسعى اليه فان من خالط الناس واخذ اخلاقهم تخفق ان المولود من نسب رفيع افضل من المولود من اصل دني » .

« على ان طيب ارومة هذا الرجل لا تزيد شيئاً في تعريف فضله ولو فرضنا انه من اصل دني . لكان كفوً لا اكتساب الفخر والمجد يحسن واجتهاد وبراها لا عتاب اعقاب » فلما ترعرع دخل في مدرسة يازيد ففضي فيها بضع سنين ثم انتظم في سلك تلامذة مدرسة « الوالدة » لكثرة لم يمكث فيها الا بضعة اشهر فخرج منها سنة ١٢٦٨ هـ وهو في الثانية عشرة من عمره ففضت الاحوال ان يسهر والد بهمة الى « قارصة » فلم يعد يستطيع مواصلة الدرس وذلك دليل على ان ما اشتهر به بعد ذلك من العلم والنضل انما بلغ اليه بانجد والاجتهاد من تلقاء نفسه لا بواسطة المدارس

واول ما جال في خاطره واخذ يجمع قلوبه في ابان شبابه الشعر فنظم القصائد الحسان وكان اهل الاستانة يتناقلون اقواله ويمثلون بها ويغنون به وبذكائهم وظرفه حتي لقبوه « نامق » واول شعر اشتهر به قصيدة نظمها وهو في السابعة عشرة من عمره قال في مطلعها

ظهور انك كثرت برتو نور خدا دندر * تلون هيأت اشباهه تأثير ضيا دندر

معناه « ان للكثرة (ربما يريد الجماعة او الاتحاد) لونا او شكلاً حاصلًا من انعكاس من نور الله كما ان ألوان الاشياء في الطبيعة ناتجة عن انعكاس نور الشمس » وسار كمال بك في نسق شعره على خطوات الشعراء التركيين المقلين « نفعي وفهم » فبلغ من ذلك شأواً عظيماً ونبع بالاشعار الحماسية والفخرية ومن قولوه في الفخر

بزاوّل عالمي هم أرباب جد واجتهاد زكيم

جهانكيرانه بردولت جبقاردق برعشبردتن

معناه « نحن الاول نشأنا من امة حقيرة ومجدنا واجتهادنا انشأنا دولة عظمى فتحت العالم »

« وفي سنة ١٢٧٧ تولى تحرير جريدة « تصوير افكار » وكان مع ذلك بزاوّل الترجمة في الباب العالي ومن هذا التاريخ اخذت افكاره وآراؤه في الظهور فلم يغادر موضوعاً ادبياً او فلسفياً الا طريقة وإجاد فيه فلقبوه « كمال » بدلاً من « نامق » وكانت جريدة « تصوير افكار » هذه فاتحة النهضة التركية الحديثة من حيث الانشاء والادب فهي اول جريدة تركية خاضت في المناظرات الادبية التي استلقت انتباه اهل اللسان التركي واظم تلك المناظرات ما قام بينهما وبين جريدة « روزمانه جرينه حوادث » وكانت حدًا فاصلاً بين الانشاء التركي القديم والانشاء الحديث ومن ذلك المحب احذت الآداب الحديثة في الانتشار هناك وكثر اشباعها ومدعوها . واتفق اذ ذاك سفر العلامة شناسي مؤسس جريدة « تصوير افكار » الى باريس لدواع اقتضت ذلك فعهد بادارة جريدته الى كمال بك (سنة ١٢٨١ هـ) وكان في ريعان الشباب فاعتزل العلم والشعر وانقطع الى السياسة رغماً عنه ولا يخفى ما في ذلك من التكلف والمقنعة ما لا يبلغ فيه الا نواحي الرجال القادرون على تكيف مواهبهم حتى تطابق وظائفهم . ولو اقتصر صاحب الترجمة على نظم الشعر لبلغ منه مبلغاً فاق به (نفعي) الشاعر الشهير ولكنه لو فعل ذلك ما استطاع ما استطاعه من خدمة ملتبه ووطنه خدمة كان يسعى في سبيلها ليله ونهاره لا نقول ذلك امتحاناً للشعر فانا نقدره حق قدره ولكننا لا نرى له ما نرى للنثر من التأثير في ترقية شأن الآداب . ومن الشواهد على ذلك (هيكو ويزرس) العالمان النمساويان الشهيران فهيكو أشعر

شعراء الفرنسيين في هذا القرن ولكنه لم ينفع امته بنظوه كما أفادها تيرس با ديوسياسنو « وجملة القول ان كمال بك اندفع بكتبه الى السياسة وعلم الاخلاق وهما ركنا الادبيات فبت بين ابناء لغته وروحاً عصرية نشطتهم وفتحت عيونهم وقلوبهم وبعد ان كنت لا ترى بين الاتراك عشرين كاتباً أصبح كتابهم يعدون بالآلاف والوف والفضل في ذلك لصاحب الترجمة فانه هو الذي أحيا فيهم حب العلم وحب اليهم الأدب بما كان ينشر بين ظهرانهم او يشتف به آذانهم من المقالات الرنانة في « نصوير افكار » وغيرها مما قد البس اللغة التركية حلة عصرية جديدة

« وأول ما نشر من نقات افلام ورسالة « دور استيلاء » طبع سنة ١٢٨٢ هـ قال العلامة ابو الضياء « وقد املى عليّ هذه الرسالة في الساعة الثالثة من الليل في اليوم الحادي عشر من رمضان المبارك سنة ١٢٨٢ هـ فخرت بها مقدرة على الانشاء فانه اوعز اليّ ان اتناول القلم والورق ثم أخذ يملئ عليّ فقال (وقتناكه مقدماً) فلم أتمالك عن التوقف مخاراً فقال ما بالك لا تكتب فقلت لا أعرف حتى الآن عبارة تبدي بلفظ (وقتناكه) وكنت أظن انك تخطيني في شأن من الشؤون فتبسم وقال اكتب ما أقوله لك وستعلم وما زال يملئ عليّ وهو يخطرها باً ويا بآ نارة يقف وطوراً بطوف غرف المنزل حتى انتهت الرسالة في الساعة العاشرة فجاءت كما قيل « كالنافحة مكتوبة على ارز » وما زال ذكرها متغلباً على كل ما كتبه بعد ذلك « ومن مواهبه الخصوصية حلة اللسان وقوة الحجّة فانه لم يناظر كاتباً او خطيباً الا ظهر عليه وأخذه . ومن آثار فضله انه أدخل الآداب التركية في دور جديد فقد كان كتاب الاتراك منذ ستانة سنة سائر ين على خطه واحدة في آرائهم وإنشائهم فجاء كمال بك فنوع الانشاء تنوعاً هو اساس النسخ التركي الحديث

« وما يذكر له انه لم يستخدم قلمه للهجولا أدخل في انشائه الفاظاً بذينة أو معاني مخجلة . وكان اذا كتب في المواضيع الدينية مثل الحقيقة فيها تمثيلاً واضحاً يفتن المطالع ولو كان من المعطلين . وكان يستخدم الفاظاً لغوية لم يألفها العامة لكنه كان يسبكها في قالب سهل عليهم فهمها

« وكان كثير المطامعة دقيق التنقيب والبحث حتى قيل انه لم يغادر كتاباً تركياً او فارسياً مطبوعاً او غير مطبوع من مؤلفات الاتراك او ما ترجموه عن الالمانية

والفرنساوية والانكليزية الأطلعة ونجرفيه وكان قوي الذاكرن الى حدّ يفوق التصديق حتى يكاد لا ينسى شيئاً نظره اوسمعه فقد يتلو عليك الوقاً من الاشعار الفارسية والتركية والعربية والافرنسية . وكان متمكناً من الفقه وعلم الكلام مدرّكاً لاكثر المسائل الغامضة المتعلقة بها وقد طالع علم المحقوق على العلامة الفرنسي الشهير (أميل افولا) ودرس في الاقتصاد والسياسة . أما التاريخ فقد كان من اكبر علمائه . وهاك اشهر مؤلفاته وترجماته

﴿ تراجم الاحوال ﴾ ترجمة صلاح الدين الايوي — والسلطان سليم —
والفانج — وامبرنوروز

﴿ حكايات وروايات ﴾ وطن (وهي رواية ترجمت الى اللغات الالمانية والروسية والفرنساوية) وكل نهال — وعاكف بك — وزوالي جوجي —
واتباء — وجزي

﴿ رسائل ﴾ دوراستيلاء — وبارقه ظفر — وقاينة — وحكمة المحقوق
ومكتوب الى عرفان باشا — وبه بربرزون مؤاخة سي — ونخريب — ونعقيب
ومقدمة جلال — وبهاردانش — ومتخبات نصوبر افكار

﴿ مقالات متنوعة ﴾ نصوبر افكار — ونخبر — وحرير — وعبرت
وبصيرة — وحديقة — واتحاد — وصدقات — وغير ذلك من المقالات التي
كان يكتبها الى اصدقائه وفيها الحكم الفلسفية والادبية

﴿ ترجمة عن اللغات الافرنجية ﴾ شرائط الاجتماع (تأليف روسو)
وروح الشرائع (تأليف مونتسكيو) وبعض كتابات باكو وفولني وغيرها —
وقسم كبير من كتابات كوندريسه تحت عنوان (تاريخ ترقيات افكار بشر)

وكان في اثناء اعماله هذه مشغولاً بتأليف التاريخ العثماني وهو تاريخ مطوّل بحث فيه عن عظمة هذه الدولة وما مرت به من الادوار من اوّل عهدها الى الآن . له مقدمة يصح ان نسمي وحدها تاريخ الاسلام لأنها حوت كل ما وقع للمسلمين من البعثة الى ظهور السلطنة العثمانية وكل ما رافق ذلك من الحوادث في اسيا وافريقيا واوربا والمقدمة المشار اليها مكتوبة على نحو الف وخمسمئة طلعية من الورق ولكن من موجبات الاسف ان مطالعتها منعت ثاني يوم ظهورها لوشاية بعض

ذوي الاغراض فحفظاً لا تآثر هذا الفاضل نرجو ان يعاد نشرها مع ما تم تأليفه من هذا التاريخ وهو اربعة اجزاء تنتهي بوقائع السلطان سليمان القانوني
 « وفي الختام لا يمكننا ابقاء هذا الرجل حياً وتقدير اعماله حق قدرها الا اذا اوتينا بلاغته وفصاحته وذلك ليس لنا فاكتفينا بما تقدم . وكانت وفاته بعله الخناق الصدري التي لم تمهله الا عشرة ايام ففضى بعد ظهر الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ١٢٠٦ هـ رحمه الله رحمة واسعة » انتهى عن ابي الضياء »

باب المقالات

❁❁❁ كلوا واشربوا ولا تسرفوا ❁❁❁

نشرنا في الهلال الاول من السنة الثالثة مقالة ضافية بعنوان « المعلقة بيت الداء والحماية رأس كل دواء » وصفنا فيها اعضاء الهضم ووظائفها وانواع الغذاء وكيفية الهضم وكل ما يتعلق بذلك ففتنصر الآن على ما يتعلق بالاسراف في الطعام والشراب وما ينجم عن ذلك من الاضرار فنقول
 « كلوا واشربوا ولا تسرفوا » آية بدعية يصح ان تكون قاعدة طبية نقي العالم بها من امراض المعدة واختلاطاتها فان العلل المعديّة كثيرة واكثرها مزيج واسبابها كلها تقريباً الاسراف في الطعام والشراب فمن أكل وشرب ولم يسرف نجأ من تلك الامراض واليك البيان

المعدة عضو من الاعضاء الرئيسية يتم به معظم الهضم والهضم أهم اعمال التغذية والتغذية قوام الحياة والمعدة على أهميتها وعلو شأنها وجدت عرضة لشر الانسان ونهمه فنعمل من أنفاله ما لا طاقة لها به بخلاف الاعضاء الرئيسية الاخرى كالقلب مثلاً فانه موضوع في مكان حصين خارج عن سلطة الانسان على ان المعدة قد تخمد جور الانمان وانتقاله اعلاً وتصب على ظلمه صبراً جميلاً ثم تنتقم منه دفعة واحدة فلا يشعر الا وقد نمرت منه فلا تقبل طعاماً ولا تدعن الى نصيحة وكأن لسان حالها يقول

« صبرت على الضيم وكصمت الغيظ أزماناً فاصبر انت على مثل ذلك ان كنت من الصابرين » فيندم صاحبنا ولات ساعة مندم على انه لو تدبر الامر من اوله وء ف وظيفة معدته ومقدار الغذاء الذي يحتاج هو اليه ولم يسرف في طعامه او شربه لكفى نفسه مؤونة المرض والضعف وعاش صحيحاً معافى بدنًا وعقلًا

وما يستحق الانتباه اليه ان انحراف وظيفة المعدة لا تقتصر اضراره على انحراف صحة البدن ولكنها تتناول العقل والآداب ايضاً ولو بحثت عن مناعب البشر وهموم ومشاكلهم واسباب تخصمهم لرأيت مصدرها انحراف معدم فمن تليكت معدته تلبك عقله وساء خلفه وانقبضت نفسه واستولت عليه الاوهام والخاوف ونسلطت عليه السويده (المالتخوليا) ويئس من الحياة وكثيراً ما تنتهي حالة بالجنون . فمن كانت هذه حالة ساءت عفرته واستاء عفيفه وكان التكدميين والغم سيداً واميراً . فالأكثر من الطعام والشراب شرٌّ عظيم تسهل الوقاية منه لمن عدل عن التأنق واعتدل في مطالبه . أما اهل الشر والنهم فانهم يمحنون عن حنهم بظلمهم

وقد يتبادر الى اذهان اولئك المسرفين ان البدن يكتسب من القوة ما ياسب مقدار الطعام الذي يتناولونه فاذا ظنوا في ابدانهم ضعفاً أكثر من الطعام والشراب والحقيقة خلاف ذلك فان الاجسام تحتاج من الغذاء الى شيء قليل يمكن الحصول عليه في كمية من الطعام أقل كثيراً مما يتناوله الانسان عادة يدلك على ذلك ما يذهب من فضلات الطعام هدرًا . ولا تجدي زيادة الطعام غير تلييك المعدة وتوالي التخم وفساد أعمال التغذية فيكون قد طلب الزيادة فوقع في النقصان

ولوناً ملنا أعمال المضم في سائر انواع الحيوان وقابلناها بما نراه في الانسان لا نضع لنا جلياً ان الانسان انما خلق ليأكل كل مرة كل بضعة ايام وإن يكون طعامه بسيطاً لا ان يتناول الطعام مراراً كل يوم ويجعل المائة تعد بالعشرات او المئات على ان ذلك من مقتضيات تمدنو ورخائو اما في فطرتو فلم يكن يأمن ان يصيب طعاماً كل يوم لما كان فيو من الجهاد سعيًا وراء عيشو ومنازعتو الحيوانات الاخرى في طعامها حتي قد يمر عليه ايام لا يظفر بطعام فاعتلت له العناية ذخراً يغتذي بها اباماً وهو الدهن فان منه في بدن الانسان ما يكفي لغذائو بضعة عشر يوماً اذا منع الطعام

عنه في اثباتها لمبب من الاسباب . فلما نحضر ورعى الماشية وغرس البقول جعل طعامه يوماً او مراراً في اليوم ثم بالغ في التأني فأكثر من الالوان حتى بلغ ما هو عليه الآن

وقد اتبه الناس الى ضرر الاسراف في الطعام من قدم الزمان فتناقلوا ذلك خلفاً عن سلف حتى جرت اقوالهم فيو مجرى الحكم والامثال . فمن ذلك قول العرب « البطنة تذهب النطنة » وقال مسلمة بن عبد الملك لملك الروم ما تعدون الاحق فيكم « الذي يملأ بطنه من كل ما وجد » وقيل لابن قراط مالك نقل الاكل جداً قال « انما آكل لاحيا وغيري مجاًلها كل » ومن اقوالهم « ان راس الداء كلوا ادخال الطعام على الطعام » وقولهم « احذروا ادخال اللحم على اللحم فانه ربما قتل المباع في القبر » وقيل للحريث بن كلفة طبيب العرب « ما افضل الطعام » قال « الازم » يريد قلة الاكل وقيل لآخر « ما افضل الادوية » قال « ان ترفع يدك عن الطعام وانت تشبهو » وقيل للمنذر بن جندب « ان ابنك اذا اكل طعاماً كظله حتى كاد ان يفتله » قال « لومات ما صليت عليه » وقيل لبعض الحكماء « اي الادوية انفع » قال « الجوع » وقال رجل من اهل الشام لرجل من اهل المدينة عجبت منكم ان فقهاءكم أظرف من فقهاءنا ومجائنيكم أظرف من مجائنا قال « ذلك من الجوع ألا ترى ان العود انما صفا صوته لما خلا جوفه » الى غير ذلك من الاقوال التي لو اردنا ابرادها لضافت عنها المجلدات الضخمة

والخلاصة ان الاسراف في الطعام والشراب وبعبارة اخرى الاكثار من الطعام وتعدد الهائز وادخال بعضه على بعض من اكبر اسباب العلل المضربة التي تعود على الانسان بالامراض البدنية والعقلية وقد تسهل ملاقاتها في اول امرها اما اذا تمكنت فانها تكون سبباً لشفاء صاحبها بدناً وعقلاً . وما يحسن التنبية اليه ان المساعد الاكبر على الاسراف في الطعام اكثار الالوان وتبدلها فان الرجل قد يأكل من لون ما يشبعه ثم اذا رأى لوناً آخر اشتهاه وانفس منه شيئاً ثم اذا جيء اليه بلون آخر تناول منه شيئاً وهكذا فمن افضل الوسائل للاعتدال في الطعام الاقتصاد على لون واحد فاذا اكثر منه الى حد الشبع او ما فوفه فلا يكون قد حمل المدة كما يحتملها لو اكل من اللون كثره

وهناك ملاحظة لا يخلو ذكرها من فائدة وذلك اننا نسي بعض الاطعمة ضحية
والبعض الآخر خفيفة او نقول هذه اطعمة مضره وتلك نافعة والحقيقة ان ضرر الاطعمة
وتنفعها انما هو نسبي^١ يختلف باختلاف حال المعدة من القوة والضعف والمقدار الذي
يؤخذ من تلك الاطعمة

فلا اعتدال في الطعام والجماطة في انواعه والافتنار على بعض الهانوا افضل وسيلة
لحفظ المعدة سليمة منتظمة وبالتالي لحفظ الصحة عموماً . وهو ماآل الآية « كلوا
واشربوا ولا تسرفوا »

باب المراسلات

القول السديد

في الرد على صاحب الخط الجديد

حضرة الناضل منشئ الهلال الأغر

رأيت في الجزء العاشر من المجلد العشرين من المقتطف الاغري رسالة من بغداد
بقلم حضرة الناضل جميل صدقي افندي الزهاوي اوضح فيها صور الخط الجديد
الذي اخترعه حضرته ليقوم مقام الخط العربي المألوف بالخصوص وببقية الخطوط
بالعموم باتياً رأيت في صلاحية هذا الخط لهذه الغاية ولزوم استبدال الخط العربي به
على مقدمات لا تنطبق على قاعدة من قواعد الفلسفة والعلم على ان قصه بهذا
الاختراع وان كان يستحسن في بادى الرأي من جهة ما اراد به من تسهيل فن
الطباعة العربية وتعميم خطه المذكور بحيث نكتب به جميع اللغات الا ان عند التبصر
والامعان بظاهر خطأه فيه من جهة ما خدم به عنواً افكار ذوي المفاصد المضرة
بادخال الفساد على اللغة العربية كما ستري . وحذا لو اصاب المرء بما رماه او اتى
جديداً فيما اتاه فان هذا الرأي قد اصبح عند عالم العربية من الآراء المفروغ من البحث

ففيما التي حكم العلم والاستقراء الصحيح بالمدول عنها اليما هو غير مهامع ذلك فاني
من قيل التذكير احييت تنبيه حضرته في هلاككم المنير الى ما جاء في تلك الرسالة من
المقتضات الالهية المبني لطفه بأيتنا بما هو اصح منها واقوى وانفع ما ارتأه واجدى
حكم حضرته في مقدمته الاولى من تلك الرسالة يجاوز تغيير الخط العربي المعروف
الآن واستبدال الخط الجديد بناء على ان المخطوط ما زالت منذ كانت صورية حتى
صارت مقطعية تهذب وتنمو شأن الاشياء النامية على هذه الكثرة حتى تقدمت كلها في
سلم الارتقاء.

والذي نعرفه في قاعدة الارتقاء الطبيعية ان الاشياء انما تترقى وتنمو عن اصول
لها بالتدرج حتى يصل الشيء من الكمال الى صورة مها كانت عالية فانه يمكن
ارجاعها الى الاصل بعد النظر والتدقيق في كيفية البناء وحلقات الارتقاء . والمخطوط
على اختلاف اشكالها ما خرجت عن كونها فروعا متولدة عن اصول داخلية تحت حكم
ذلك الناموس العام الذي ذهب اليه في بناء اختراعه عليه وفي جعلها الخط العربي
المعروف فكيف والحالة هذه ساع لة بناء حكمه يجاوز استبدال الخط العربي المعروف
بخطو الجديد غير المألوف على مقدمة لا تنتج هذا الحكم لبعده المخطون عن المشاكلة
الطبيعية التي تقتضيها سنة الترتي والانتقال اذ لا مشابهة اصلاً بين حروف الخط
العربي المألوف وبين حروف خطو الجديد بل بينها من البعد كما بين السماء والارض
افما كان يلزمه قبل الدعوة اليه تطبيقه على قاعدة طبيعية يحسنها النوق ويسرع
في قبولها العقل . هذا من حيث الوجهة العلمية واما من حيث الموانع الادبية فانها اكثر
ما تصور واصعب مما استسهل وبقطع النظر عنها فلو فرضنا اقبال الناس على الاخذ
برأى و انتهاجهم خطة العمل بخطو الجديد فما هي الفائدة التي تترتب لارباب الخط
العربي على ذلك

في على ما جاء في مقدمته الثانية رفع الصعوبة الحاصلة من الخط العربي في
قراءة الكلمات العربية صحيحة عن اللحن على من لم يدرس النون العربية لاختلاف
معاني الكلمة الواحدة باختلاف الحركات مع بقائها على صورة واحدة والتوصل بخطو
الجديد الى توحيد اللغة العربية يجعل اللغة العامية لغة التفاهم العمومية وترك اللغة
العربية النحوي يدرسها فريق من الناس لاجل معرفة كتب الدين

ومن البديهي ان صعوبة اللغة العربية عند العامة قائمة بالاغراب والتصرف
 لا بنفس الخط ولا بحركات الاغراب التي انما يعرف وضعها في محلها من الكلمات من
 درس فنون العربية فعرف الفعل من الفاعل والمنصوب والمرفوع وغيره من اساليب
 الاغراب وانواع التصريف والاستثاق فوضع خط جديد لهذه اللغة لا يدفع
 تلك الصعوبة وان كان الخط ذا حركات حرفية نقرأ بها الكلمات سالمة من اللحن
 على نحو ما اخترعه في خطوه المجدد اذ ما الفائنة ما لو قرأ العامي الكتابة صحيحة من
 اللحن وهو اذا احتاج الى كتابة شيء لا يعرف مكان الحرف المنصوب فيضعه باشارته
 الناصبة في محله ولا المخفوض كذلك . واما ان رفعه لهذا الاشكال بان يجعل اللغة
 العامية لغة الكتابة حتى يتيسر للعامي ان يقرأ ويكتب فيها ما شاء فذلك من
 النصورات الغربية التي اداء اليها حجة لترويج مقصده الاول والا فاحال ان
 حضرة مجهل الموانع الدينية والسياسية التي تحول دون قيام اللغة العامية مقام اللغة
 العربية النحوي التي هي لغة التفاهم العمومية بين اهل الاسلام كافة في مشارق الارض
 ومغاربها . وحسبه من تلك الموانع ان قيام اللغة العامية مقام اللغة العربية النحوي
 يستلزم مع تولي الزمن اندراس هذه وثقوتك فينتفر الملمون بعد ذلك في فهم امور
 الدين الى احد امرين اما ترجمة القرآن الكريم الى اللغة العامية واما ان يبقى مصوناً
 عن الترجمة ويناط فهم معانيه باشخاص معدودين يدرسون اللغة العربية كما تدرس
 اللاتينية الآن ويتصرفون بأمر الدين كيفما شاؤوا وشاءت الاغراض واذا كان
 كلا الامرين مستحيل الوقوع لاسباب تدرك بالبداهة لاجابة لبسطها خوف الطويل
 فاستبدال اللغة العربية باللغة العامية مستحيل ايضاً . هذا عدا عن الموانع العلمية
 والفلسفية التي تقوم دون اتحاد اللغات العامية العربية على اختلاف لهجاتها وجعلها
 لغة واحدة تنوب مناب العربية النحوي فانها اي الموانع اكثر من ان تعد ولو اطلع
 حضرة على اعداد المتنظف السابقة وعلى رسالة سعادة الفاضل امين باشا فكري
 العضو المصري في مؤتمر المستشرقين المنعقد في سنوكهم سنة ١٨٨٩ التي تلاها على
 اعضاء هذا المؤتمر وعلى مقدمة كتاب التحفة الوفائية في اللغة العامية المصرية المطبوع
 في مصر سنة ١٢١٠ هـ ثم هو لو عرف ان القول بتغيير الخط العربي المعروف سبقة اليه
 منذ خمس وعشرين سنة تقريباً (م . ف) باشا واستحسن ان يبدل بحروف اجنبية

مجهورة اللغة ليستعاض بها عن الحروف الغريبة حتى كان من ذلك ما كان من المناظرات بينه وبين جمعية الفنون في الاستانة العلمية يومئذٍ ما هو مبسوط في اعداد جريدة الفنون ومختتم برجوع الموصى اليه عما ارتآه . لعلم ان هاتين المثلتين (اي تغبير اللغة وتغبير الخط) مفروغ منها وان العود الى الكلام عنها خطأ مبين وتمسك بسبب غير متين وهذا ما جعلني ان افق بالانتقاد على رسالتك المذكورة عند هذا الحد مكتفياً بتهيئ اساس قضاياه اي مقدماته التي بنى عليها رأيه بتغبير الخط العربي المؤلف مع قطع النظر عن نتيج البحث اعتقاداً مني بوهن النتيجة ما دامت منسوبة على تلك المقدمات . واني ارجو من حضرتك في الختام تذراً على ما ذهب فيه القلم من مذاهب الاعتراض اذ قصد تبادل الافكار وتخصيص الحقائق والله ولي التوفيق اهـ
(دمشق الدام)
« رفيق العظم »

كتاب حكمة ابن سيراخ

حضرة الفاضل صاحب مجلة الملل الفراء

لما كانت جريدتكم السامية المبادي والنبيلة المقاصد تعني بنشر الاخبار المفيدة بادرت لافادتكم ما ارجوان توسعوا له عملاً في اثنائها وهو اني وقتت مؤخراً على رسالة لغفر السيدات مرغريتا سميت عفيفة د . كيلسون الانكليزية شقيقة زين المخدرات اعني سميت اللتين لا ينكر عارف مالهما من الاتعاب في خدمة الدين والعلم . ودليل فضلها ما بذلته من المساعي وتحملته من المشاق حتى وصلت من بلادها الى طور سيناء البعيد عنها بعداً شاسعاً واخالف لها بنة واقلباً فائمه هذا المسعى الجليل بعثورها على نسخة الانجيل السريانية المكتوبة على الرقوق وقد كتب فوقها كتاب افرام السرياني وقد اشار الملل الى ذلك بما فيه الكفاية ومن فضل هاتين الدترتين ما ارتسم في صفحات كتاب السيدة مرغريت المؤرخ من ٢ ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٩٦ لحضره الاب الفاضل المحترم الكاهن افانايوس اقلوم طور سيناء في طرابلس وهذه ترجمته
« اشترينا في فلسطين اوراقاً باللغة العبرانية احدها كنز ثمين لاننا عرفنا منها انها جزء من كتاب حكمة ابن سيراخ ومن المقرر ان هذا الكتاب مترجم الى السريانية

والى اليونانية . والقديس ابارونيموس اطلع عليه في اللغة العبرانية لكن من ايامو حتى الآن فقد الاصل العبراني وبما ان هذا القسم كتب بالعبرانية لما تتي سنة قبل المسيح فهو مهم ويمكن للعلماء ان يقابلوه بكتاب اشعيا وكتاب دانيال بالنظر الى لهجته العبرانية « فارجوان نتفضل بنشر هذه الاسطر في هلالكم المير بيانا لهة الحقيقة واذاعة لفضل ميرزها من ظلمة النقدان والضباع الى نور الوجود والاطلاع ولكم الفضل
(طرابلس الشام) « غريغور بوس »

« مطران طرابلس وما يليها »

✽ أجوبة الشعراء على اقتراح محمد افندي حسني في الهلال الماضي ✽

البيت الاصلي المطلوب الجواب عليه

وكيف يكون المرث ان لم يكن له * حبيبٌ لمٌ أو نديمٌ يسامره

الاجوبة مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) اذا كان ذا حسنٍ فلا شك مالك * وان كان جلوداً ففرت نهاظره

(دمياط) « الدكتور امين الخوري »

(٢) هبتاً له من جلدٍ لا يذية * صدودٌ ولا شفت لين مرانه

(المنصوره) « سليم شهدان الخوري »

(٣) يكون كمن في السجن يقضي حياته * ولم بك في بلواه الف بشاطره

(المنصوره) « انطون داود البستاني »

(٤) يكون قليل المحظ لا جود عنده * ولا فظلوهم وقد عز ناصه

(دكرنس) « عبد الرحمن الجارم »

(٥) يكون كما بهوى اذا صح جسمه * وكان له فضل ومال يوازره

(طنطا) « محمد القصي »

(٦) يكون كسعيدٍ بخيلاً بدرم * يولو يهود الوعد في الحال ينغم

(فافوس) « محمد رفعت بصلحه التلغرافات »

(٧) يكون كنيباً لاهناء لنفسو * وبعد العناء يذوق حنفاً بفادته
(طنطا) «باسيلي سليمان»

(٨) يكون كحنال يرى الموت دون ما * بروم تناجي المستغبل ضائع
القاهرة «نقولا بدران»

(٩) يكون لعمرى فافداً لحواسو * والأعلى ما الحب ايس بخام
(النيوم) «اسماعيل حيدر»

باب السؤال والافتراح

❖ عاشوراء ❖

(القاهرة) احمد افندي ابراهيم بالكنتجانة الخديوية

للعلم ليال عشر عند دخول الشهر المحرم يقيمون فيها شعائر الحداد تذكيراً لمقتل
الامام الحسين سبط رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وخصوصاً الليلة العاشرة منه فتراهم يجيئون
تلك الليلة والسيوف ملولة بأيديهم يضربون بها انفسهم ويصيحون ويولولون
وخصوصاً عند وفوفهم بازاء ابواب المسجد . وقد شاهدت مجتمعاتهم الخصوصية بنفسى
ورأيت ما ازعجني فهل هي عادة قديمة جارية ببلاد العجم ايضاً ام بمصرف فقط لوجود
المقام المحمدي فيها وعلى كلتا الحالتين ما الذي حملهم على ذلك والامام الحسين عربي
والذي جيش الجيوش لمقاتلوه يزيد بن معاوية الاموي عربي ايضاً فالعرب هم اولى
الناس بهذا الاحتفال فلما خصص بالجمع

(الهلل) وقد وردت علينا اسئلة اخرى في نحو هذا المعنى ايضاً من احمد
افندي فريد بهندسة السكة الحديد بالقباري باسكندرية وسليم افندي الخوري
بيروت وغيرها وجواباً على كل ذلك نقول

عاشوراء اليوم العاشر من المحرم وهو عيد اختياري عند المسلمين بصومه اهل

السنة وعندم انه اليوم الذي خلق الله فيه آدم وحواء والنعم والجحيم واللوح والقلم والحياة والموت . وفي هذا اليوم قتل الامام الحسين بن علي بن ابي طالب والاحتفال الذي يحتفل به العجم فيه هو تذكار يوم مقتلهم كما ذكرتم وليس ذلك خاصاً بمن اقام منهم بمصر بل هو شائع في بلاد فارس والهند وفي كل مكان اقام فيه الشيعة ومنهم المتأولة في سوريا . اما اختصاصه بالعجم دون العرب فسببه ان العجم هم اهل الشيعة الذين تشيعوا للامام علي ونصروا اولاده واحفاده فهم اشباع اهل البيت فالمصيبة بقتل الامام الحسين وقعت عليهم بنوع خاص فالنقل في مقتلهم رواية تخصية يمثلونها في الايام العشرة الاولى من المحرم في كل عام وفي اول رواية تخصية مثلت في الاسلام وتبتدئ يوم خروج الحسين من المدينة الى وصوله كربلاء وتنتهي بمقتله وام ادوار الرواية تمثيل اليوم العاشر وفيه مقتله ومقتل اصحابه ولا يضاع ذلك نذكر ملخص تلك الواقعة فنقول

معلوم ان الخلافة لما افضت الى الامام علي نازعه فيها معاوية بن ابي سفيان بالشام الى ان قتل علي وبويع ابنة الحسن في السنة الاربعين للهجرة ثم ما لبث هذا ان سلم الخلافة الى معاوية فاسس الدولة الاموية . على ان جماعة كثير من المسلمين ما زالوا يعتبرون الخلافة اولى باولاد علي لانهم ادنى الناس قرابة من صاحب الشريعة الالامية لان اباهم ابن عمو والدتهم ابنته وهم اسباطه فاخذوا بنصرهم وتشيعوا لهم سر وحر . وم شيعة لهم لم ينطعموا الاستئلال بالامر فخرجت حروب كثيرة بينهم وبين الامويين نهضت فيها دماء غريفة فلما كانت سنة ٤٠ هـ توفي الامام الحسن فقام الشيعة بصرة اخيه الحسين وكان اكثرهم في الكوفة وكان هو مقبلاً في المدينة فكانت لهم ان يقدم اليهم لبياعوه وكان العامل على الكوفة النعمان بن بشير الانصاري في خلافة يزيد بن معاوية بن ابي سفيان وكان الحسين قد انفذ الى الكوفة ابن عمه مسلم بن عقيل بن ابي طالب ليأخذ البيعة عليهم بالنيابة عنه فصار اليها قبيلة من اهلها ثلاثون الفا . وفي اثناء ذلك بلغ يزيد عن النعمان ما لا يرضوه فخلعه عن الكوفة وولى مكانه عبيد الله ابن زياد فجاء الكوفة وجعل يرغب الناس عن اهل البيت فاجتمع ابن عقيل ومن بابعه وحصلوا عبيد الله بنصره ولم يكن عنده الا ثلاثون رجلاً فاشرفوا على الناس من نوافذ القصر وجعلوا يمنوا اهل الطاعة منهم ويخوفوا اهل المعصية فخاف الشيعة وتفرقوا عن ابن عقيل الا ثلاثين رجلاً فانهم بهم واخفى قصر ج

عيد الله ان من يأتيه باین عقيل له دينه فقبض عليه وحيء يوالى عيد الله فقتله
ورمى جثته من القصر (سنة ٥٦٠)

كل ذلك والحسين في المدينة لا يعلم فلما جاءته كتب اهل الكوفة بالقدوم اليهم
ثم بالذهاب فنصح له عبد الله بن عباس وكثيرون غيره ان لا يفعل وخوفوه من
رحلته هذه وعرضوا عليه المسير الى اليمن فبإيعازه وينصروه فأبى الا المسير الى الكوفة
وفيا هو في الطريق علم بمقتل ابن عقيل فخاف عاقبة مسيره ولكنه استكبر الرجوع فجمع
رجال السائرين معه وقال لهم من احب ان ينصرف فليتنصرف فتنفروا عنه الا اقاربه
واصدق اصدقائه فما زال سائرا بهم حتى وصل الى مكان اسمه سراف . وكان
عيد الله بن زياد عامل الكوفة قد علم بقدومه فانتدب اليه الحر صاحب شرطته في
ألني فارس فلقوه عند سراف وخوفوه فقال لم الحسين ما أتيت الا بكنيتكم فاذا كنتم
قد رجعتم عن بيعتكم فاني راجع من هنا فقال الحر اتنا أمرنا ان لا نفارقك حتى
نوصلك الكوفة ونجعلك بين يدي عيد الله بن زياد فقال الحسين الموت امون من
ذلك . ولكنه ظل سائرا والحر الى جانبه فورد الى الحر كتاب من ابن زياد ان
ينزل الحسين ومن معه في موضع لا ماء فيه فانزلهم في كربلاء في يوم الخميس ثاني
المهرم سنة ٥٦١ . وفي اليوم التالي قدم من الكوفة عمر بن سعد بن ابي وقاص
باربعة آلاف فارس ارسله ابن زياد لحرب الحسين فساءله الحسين ان يمكنه اما من
العود من حيث أتى واما ان يجهز الى يزيد بن معاوية بدمشق او ان يلحق بالنفوس
فكتب عمر بذلك الى ابن زياد فاغتاظ هذا وخاف ان يكون عمر قد اتحاز
الى الحسين فبعث اليه شمر بن ذي الجوشن وامر ان يقاتل الحسين حتى يقتله ونظرا
الخيل جثته او ان يقتل عن قيادة الجيش الى شمر فقال عمر بل اقاتله فنهض عشية
الخميس تاسع المهرم والحسين جالس امام بيتو بعد صلاة العصر فلما دنا الجيش منه
سأله مع اخيه العباس ان يهلوه الى القدر حتى يجيبهم الى ما يختارونه فاجابه الى ذلك
فخلا باصحابه وقد تحقق دنو الساعة فقال لهم قد اذنت لكم فانطلقوا في الليل وتفرقوا
في سوادكم ومداينكم فقال اخوه العباس لم نفعل ذلك لنبقى بعدك لا أرانا الله ذلك
ابدا . ثم تكلم اخوته وبنو اخيه وبنو عبد الله بن جعفر بغير ذلك ومكث الحسين
واصحابه يصلون ليلهم كله ويدعون فاصبحوا في اليوم العاشر من المهرم وهو يوم

عاشورا فعمي الحسين اصحابه وم اثنان وثلاثون فارساً واربعون راجلاً ثم حمل جند ابن زياد على الحسين واصحابه واستمر القتال الى وقت الظهر فصلوا صلاة الخوف واشتد بالحسين العطش فتقدم ليشرب فرمي بسهم فوقع في فيه فنادى شمر ويحكم ما نتظرون بالرجل اقلوه فضربة زرعة بن شريك على كفه اليسرى وضربة آخر على عاتقه وطعنه سنان بن انس النخعي بالرمح فوقع فتزل اليه فذبحه واحترأ رأسه وقيل ان الذي احترأ رأسه شمر وجاء به الى عمر بن سعد فأمر هذا جماعة فوطئوا صدر الحسين وظنهم بجبول ثم بعث بالرؤوس والنساء والاطفال الى ابن زياد فجعل ابن زياد يقرع فم الحسين بقضيب في يد فقال له زيد بن ارقم وكان حاضراً « ارفع هذا القضيب فوالذي لا اله غيره لقد رأيت شفتي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على هاتين الشفتين » ثم بكى . وقتل في تلك المعركة من اولاد علي اربعة وم العباس وجعفر ومحمد وابن بكر ومن اولاد الحسين اربعة وقتل عدة من اولاد عبد الله بن جعفر ومن اولاد عقيل ثم بعث ابن زياد بالرؤوس والنساء والاطفال الى يزيد بن معاوية بدمشق فوضع يزيد رأس الحسين امامه واستحضر النساء والاطفال وأمر النعمان بن بشير ان يجهزم بما يصلحهم وان يبعث معهم اميناً يوصلهم الى المدينة ففعل

هذه خلاصة مقتل الحسين يمثلها الاعجم برواية نبذت يوم خروجه من المدينة وتنتهي بساعة قتلوه وهو الفصل الاخير من الرواية ويسمونه (روز قتل) اي يوم القتل فهذا الفصل يمثلوه في يوم عاشورا بحضور الشاه ورجال دولته في ساحة كبيرة فيمثلون الحسين وشمر والعباس وجعفر وزينب وسكينة وكلثوم وام ليلى وعمر بن سعد وغيرهم وكيفية الموقعة من اول النهار الى آخره ومقتل الحسين واصحابه وينقلون ذلك في ساحة يتصبون فيها الخيام عليها شارات الحداد فيقوم شيخ فيقرأ على الناس حكاية مقتل الحسين بنغم محزن ولا يكاد يبدأ بالقراءة فتتهيج عواطف السامعين فيبكون ويبندون وينوحون فيطوف عليهم شيخ بقطنة يلتقط بها دموعهم ثم يعصرها في قارورة تحفظ بها للاستشفاء عند بعض الشفاء وتنفذ حيل الاطباء

وقد وصف ذلك الاحتفال العلامة موريه في كتاب له اسمه الرحلة الثانية الى فارس وهي حفلة عاشورا شهدا بنفسو في اصفهان سنة ١٨١١ م قال « وفي يوم عاشورا بعث الشاه الى السفير بدعوة لحضور احتفال « يوم القتل »

فصرنا معه فاجلسونا في خيمة خاصة بنا بالقرب من خيمة جلالته بحيث نشرف على الساحة الكبيرة فرأينا عند مدخلها جماعة من القاجارية وهم من قبيلة العائلة المالكة وقفوا حفاة على شكل دائرة في وسطها رجل برغم لم وهم يوقعون أنغاماً بالفرع على صدورهم وفي بعض جوانب الساحة مكان مثلث يوكربلاء وبالقرب منه خيمتان مثلتا معسكر الحسين الذي كان يتم فيه مع عائلته وفي وسط الساحة مريح من الخشب مقطى بالبحاد لتمثيل الرواية عليه ولم يبدأوا بالاحتفال حتى جاء الشام وجلس في خيمته فبدأوا بالتمثيل فجاء رجل ضخم عاري الجسم إلا الحفوين بحمل فناء طولها ٢٠ قدماً مرتكز في منطقة من جلد حول خصص وفي اعلاها راية عريضة مكتوب عليها بعض الآيات القرآنية ثم جاء رجل آخر في مثل ذلك تماماً وجاء بعد رجل اضخم منها وأكثر عرباً يحمل قربة ماء رمزاً عما فاساه الحسين من العطش في ذلك اليوم ثم جاؤوا بتابوت عظيم يسمونه (قبر الحسين) بحملة ثمانية رجال على اكتافهم وعليه الشيلان الثمينة وفي صدره أكليل اهليجي الشكل مكسوً بالحجارة الكريمة وفوقه كوكب من الالماس يتلأل كالشمس وفي جوانب التابوت كثير من الحلى والمجوهرات وفي ما خلا ذلك فهو مكسو بالشيلان الكشميرية الملوكية وعلى قمته عمامة يريدون بها عمامة الحسين وإلى كل من جانبي التابوت رجلان يحملان علمين تندل منها الشيلان الثمينة ينتهي العلم من اعلاه بشكل كفت مفتوحة رمزاً عن يد الحسين ثم جاؤوا بأربعة افراس ممرجة في اثنين ما يكون وعلى جباهها صفاً من الذهب مرصعة بالالماس تنكسر عنها الاشعة حتى تبهر الناظرين وعلى ظهورها شيلان كشميرية وخزمر كش بالذهب تندل الى جوانبها وفوق السروج أدوات تدل على مقتل الحسين فلما اجتمع هؤلاء في الساحة وقفوا صفاً واحداً على حدة ثم جاء جماعة عراة لولا شملات صغيرة يغطي بعض اجسامهم وعليهم ملاح البداءة والخشونة وقد تلطخت اجسامهم بالدماء وهم ينشدون أنشودة بدوية ويراد بهم اصحاب الحسين واهله الذين قتلوا معه ثم جاؤوا بمجود ايض عليه جروح عديدة يمثل المجود الذي قتل الحسين فوقه ثم جاء خمسون رجلاً في يد كل منهم قطعتان من الخشب يضرب احداها بالآخرى فاصطفوا صفاً واحداً امام الشام ثم مشوا مشية منتظمة على توقيع رجل منهم وهم يصفقون ثم بدأوا بتمثيل المعركة وكيفية قتل الحسين ورفاقه وفي نهاية هذا الفصل رأينا الحسين طريحاً على الارض وقد

وثب رجال يزيد ليقنلوه فسمعنا اصوات الندب والنواح من سائر انحاء الساحة وشاهدنا الدموع تنساقط من أعين الناس حتى لم يبق أحد لم يبك ونار الناس على القنلة الذين مثلوا رجال يزيد فلم يكد يقتل الحسين حتى فرّ هؤلاء وتعقبهم الناس برمونهم بالحجارة ونظراً لما في ذلك العمل من الخطر على مثلي هذا المجند فهم يجعلون مثليو من اسرى الروسيين حتى اذا قتل احد منهم لا يأسنون عليه

« وانتهى هذا الفصل باحراق كربلاء وفي اعشاش اقاموها في بعض جوانب الساحة ثم ظهر قبر الحسين مغشى بالوان السواد وفوقه جلد نمر محشو يريدون به أسداً يقولون انه حرس جنته بعد موته

« واقطع ما شاهدناه في هذا الموقف جنث أصحاب الحسين ملقاء ورؤوسها بعيدة عنها وهو منظر مع كونه تمثيلياً فان النفس تنقبض منه كثيراً فالناظر الى تلك الجثث يرى الابدان مصفوفة والرؤوس مصفوفة بالقرب منها حتى يحال له انه يرى حقيقة والواقع ان رؤوس تلك الابدان وابدان تلك الرؤوس مدفونة في الارض وفي دفنها صناعة دقيقة نخفيها عن الراي ومع ذلك فكثيراً ما نسب عن هذا العمل خطر وخصوصاً في الصيف فمات من الممثلين جماعة ثم اختتم التمثيل بحطبة لفظها أحد المشايخ في مدح الحسين وراثته » (انتهى)

❖ الشاي ❖

(بورسعيد) يوسف افندي هندي بالبوسطة

ما في منافع الشاي ومضاره نرجو تفصيل ذلك

(الملال) الشاي اوراق تجمع من نبات ينبت في الصين والهند فيجمع الاوراق في السنة الرابعة من غرس النبات ويجدد الغرس غالباً كل عشر او اثني عشر سنة ولم في قطف الورق عناية عظي فالذين يقطفونه يلبسون القفاز (الكفوف) ويعتنون بتنظيف ايديهم ولباسهم عناية شديدة ويتجنبون الاطعمة ذات الرائحة القوية وكل ما يسبب الجوع . والشاي انواع يختلف بعضها عن بعض باختلاف نوع التربة المغروس هو فيها والكيفية التي يجمعونها بها فالشاي الاسود يمتاز عن الانواع الاخرى بان أوراقه اخضرت قليلاً قبل تجفيفها والشاي الاخضر الذي يصنع من تلك الاوراق من

غير اختار أما الشاي الأخضر تحزري فهو على الخشب شاي اسود منون . شون
المعروف بالازرق البروساتي

والشاي منه معش فاذا أخذ بكبد الاعيادية به الدماغ ونشط القوي هو
لذلك كثير القاعة لاحباب الاعمال الصغية الشاقة ولكنه من الجهة الاخرى يمكن
الجهاز الدوري ولذلك فهو مفيد في الامراض الانتهائية ويشفي أم الرأس . أما اذا
أخذ بكبيات كبيرة فيقلب فته الى ضرر وخصوصاً الشاي الأخضر القوي فانه اذا
أخذ بكبيات كبيرة أثر على الاعصاب تأثراً ساماً فيعيقها كثيراً وقد يحدث في بعض
الابنية ارتعاشاً عصبياً واعراضاً اخرى مخيفة وفي الحركات الضعيفة يحدث شللاً .
وبناء على فتلوا المنبه فهو مفيد في معالجة الخمول الناتج عن التسمم بالاقهون او المسكرات
الروحية ولكن ذلك الخمول قد يتحول بهذا العلاج الى حي

﴿ شاي منقوع ﴾ ان ما يتناوله الناس من الشاي هو منقوع ولا بد في
استحضاره من ملاحظة امرين مهمين هما (١) ان لا تضع الشاي في الماء الا وهو
يفلي ولا يكفي ان نضع ازين بل يجب ان ترى غليانة فان المواد النافعة في الشاي
لا تذوب في الماء الا اذا كان على درجة الغليان ولذلك فلا يضمن غلي الماء في
وعاء وصبة في وعاء آخر بارد قبل وضع الشاي فيه لان صبة يخفض حرارته فاما ان
تضع الشاي في الوعاء الذي غلبت الماء فيه او ان تدفق الوعاء الآخر قبل صب الماء
فيه (٢) ان تناول المنقوع حال استحضاره لان نكهته تتوقف على زيت عطري
سريع الطيران فاذا لبث المنقوع مدة طار ذلك الزيت وزد على ذلك ان مكث
الشاي في الماء مدة طويلة يذيب من مواده مواداً مرة تغير طعم المنقوع فيصير مضراً
للهم طام اعراض ضرره الشعور بالخوف

والشاي قدم الاستعمال في العالم ولم في اصله حكاية خرافية لا بأس من ذكرها
قال « ان دارما أحد امراء الهند رحل الى الصين في اوائل القرن السادس للميلاد في
مهمة دينية فاضطر لتنفذ مهمته وتقوية نفوذه ان بطوي النهار ويجي الليل في الصلاة
ففضي زمناً طويلاً لا ينام ثم غلب عليه التعب فنام رغماً عنه فلما افاق اغتاط لنفوسه
فقطع اجفانه ورى بها الارض لكي لا يعود الى ذلك مرة اخرى فعاد في اليوم الثاني
الى غرفته فرأى الاجفان قد صارت نباتاً يحمل اوراقاً لم يعرفها قبلاً فاكل بعض

الورق فشعر بانعاش ونداط فنصح لتلامذته ان يستعملوها فشاع استعمالها « ومن
القصة على كونها خرافية فهي تدل على قدم عهد الشاي
والشاي في اوربا كثير الاستعمال وخصوصاً عند الانكليز وعلى الاخص عند نساءهم
فهو عندهم بمنزلة التبغ عند الرجال فانه ينشط القوى وبسهل تناول الطعام ويساعد
على هضمه وقد يقوم مقامه وخصوصاً اذا فقدت شهوة الطعام لمرض او حزن او هم
فالشاي اذ ذاك أسلم الاطعمة عاقبة وأفيدما وقد حللوا الشاي فاذا هو مركب من
المواد الآتية على هذه النسبة

ماء	٠٥٠٠	دهن	٠٤٠٠
شاين	٠٣٠٠	سكر	٠٣٠٠
كاسين (اوجبنه)	١٥٠٠	حامض عنصبك	٢٦٢٥
زيت عطري	٧٥٠٠	فيبرين	٢٠٠٠
صمغ	١٨٠٠	مواد معدنية	٠٥٠٠

﴿ النشادر والافعى ﴾

(الاسكندرية) مصطفى افندي طاهر بالقباري

قال لي بعضهم ان النشادر بنثر الافعى فاذا وجد في مكان هربت هي منه فهل
ذلك حقيقي وما هي الوسيلة لتنثير الافعى

(الملأل) لا نعرف للنشادر هذه الخاصية اما الوسيلة لتنثير الافاعي فالتفتيش
عن اوكارها وقتلها وتنظيف المنازل وتعزير الاثاث عن اماكنها وتنقيتها
حتى لا يكون للافعى فرصة تلد فيها او تعشش على ان النظافة على هذه الصورة منفرة
لسائر الحيوانات المضرة في المنازل كالنار والعقرب وغيرها وهلاك الحيوانات التي
تعشش في البيوت اكبر مساعد على فلاك الافعى لانها انما تقتات عليها

(ومنه) ﴿ العى اللوني ﴾

ما هو العى اللوني هل هو مرض عارض او علة خلقية فاذا عي أحدكم عن لون

فكيف يظهر له ذلك اللون وما هو الميبب الخفيفي لهذا الداء وما هو دواءه
(الملأل) الغالب في هذه العلة ان تكون خلفية على انها قد تكون عارضا
على أن مرض اولطة او نحو ذلك ويندر الشفاء منها وخصوصاً اذا كانت خلفية .
أما ظهور اللون المعني عنه لدى صاحب هذه العلة فعدم اللون وهو البياض وقد
يكون المواد . وسبب هذه الحالة تغير بصيب بناء الشبكة التي ترسم عليها المراثيات
او بعض الاجزاء الاخرى للمعين

❖ السيد عبد الله نديم ❖

(الاسكدرية) محمد افندي عوض كاتب صحة قسم رابع
و (ابو كبير) الشيخ احمد محمد الاني خادم العلم الشريف
و (القاهرة) سعيد افندي عبد الله (وغيرهم)
نرجوان تنشروا لنا ترجمة حال فقيد الوطن المبد عبد الله نديم ورسمه .
(الملأل) قد باشرنا ذلك ولكننا لم نعتز حتى الآن على رسم هذا الفريد فمن
كان عنه رسمه الفوتوغرافي فليرسله الينا فنشكره عنا وعن الوطن

❖ الهيل والهيلمان ❖

(الرزازيق) حسن افندي محمد كاتب هندسة السكة الحديد
ما هو (الهيل والهيلمان) الذي تكرر ذكره في بعض الجرائد المحلية في هذه الايام
(الملأل) الهيل ما انمال من الرمل ومن امثالهم « جاء بالهيل والهيلمان »
اي بالمال الكثير او بالرمل والرج وقد استعملته الجرائد التي أشرتم اليها بمعنى المال
الكثير

❖ زيت سبكوا ❖

نشرنا في الملأل ٢٢ من السنة الرابعة سؤالا من احد الادباء عن خواص زيت
سبكوا والتمنا من حضرة الناقل نجيب افندي غناجه صاحب مستودع هذا الزيت

بالقاهرة ان يفضل ما أجملة في اعلانه فاطلعنا على اوراق وتفاصيل علمنا منها ان هذا الزيت كثير الانتشار في سائر اقطار العالم وانه جاء بنتائج غريبة في تسكين الآلام العصبية كالروماتزم ووجع الظهر وسائر الامراض العصبية والآلام المجنب والاوراك والصداع والحنجرة والفكس والرض وسائر الامراض الموضعية وقد جربة جماعة كبيرة من اهل القاهرة وغيرها من بلاد القطر المصري وانتم على فوائد ثناء طيباً
أما تركيبة فالظاهر ان الخواجا سيكول لم يشأ كدف ذلك للناس حتى الآن ولكنه صرح بأنه مركب من زيت السمك والزيت العطرية وزيت عجل البحر وغيرها وطريقة الاستعمال خارجية اي بالدهن والفرك ولمعرفة الثمن ومكان البيع « راجع باب الاعلانات في هذا الهلال »

اعلانات الهلال

قد ظفرتنا والمحمد لله بما كنا نؤمله من انتباه اصحاب الاعلانات لنشر اعلانهم في الهلال لسعة انتشاره وبخس اجور الاعلانات فيه . أما انتشاره فلا يحتاج الى دليل وقراءه يعدون بالآلاف وهم منتشرون في سائر اقطار الارض من أقصى الشرق الى أقصى الغرب وتداوله ابدي الناس في مصر وسوريا والعراق وفارس وأوربا وإنكلترا والولايات المتحدة والمكسيك والبرازيل وكندا وفنزويلا وهابتي وسائر جزائر الانلاتيك وفي الهند والصين واليابان وأستراليا وفيلبيين ونيوزيلاندا وتسمانيا وسنغابور وسائر جزائر المحيط وفي تونس وجزائر الغرب وراكش وغيرها . أما بخس اجور الاعلانات فتظهر من مراجعة اسعارها في باب الاعلانات . على اننا لا نزال نرى الافرنج اكثر اقبالاً على نشر اعلانهم فيه من ابناء اللغة العربية يتضح لك ذلك من مراجعة الاعلانات المنشورة فيه فانك ترى معظمها لاصحاب المعامل والمروعات في اوربا فتمت اخواننا في مصر وسوريا وغيرهم من قراء العربية ان يهتموا الفرصة لنشر اعلانهم في الهلال ولا ريب عدنا انهم يعوضون ما ينفقونه على نشرها اضعاف الاضعاف ويؤيد ذلك ما لافاه المعلنون فيه الى الآن من الفائدة التي لا يقاس بها ما ينفقونه من الاجرة على نشر اعلانهم وعند الامتحان بكرم المرد اوبهان

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فقال حماد وهل صمتت نوة بحيرا
قال نعم لأن ذلك الغلام الفرثي أصبح نبياً كبيراً نسي ديانته الاسلام وقد
انتشرت سطوته في كل جزيرة العرب ويسمى اتباعه المملعين ومجدثنا الفجار القادمون
من انجاز عن ايمانهم وحرورهم وانتصاره ما بنوق طور الصديق فكان جزيرة العرب
بعد ان كانوا قبائل متشذبة يغزو بعضها بعضاً اتحدت كلها قلباً وقالبا تحت لوائه ولا
يبعد ان يحمل بهم على الشام والعراق
فقال حماد واظني سمعت شيئاً عن هذا الذي يوم كنت في العراق فإرايك اذا
حمل على الشام والعراق

فبهت الشيخ وفكر برهة ثم اغرورقت عيناه بالدموع وقال آه يا ولدي لا أظنه
ألا يستولي عليها جميعاً لما فعله من اختلال الاحوال فان قبصر الزوم لم يكذبهم حروبه
مع الفرس وهذه فلاعنا وحصوننا لا تزال منهزمة وحكامنا في شاكل عن ترميها
بالانقسامات الدينية التي هي أصل هذا الشقاء ألا ترى بطاركتنا في جدال دائم على
أمر ما أنزل الله بها من سلطان فبطرك الاسكندرية يقاوم بطرك القسطنطينية
وبخالفها بطرك انطاكية وقد كانت ديانتنا واحدة لان السيد المسيح واحد علم تعليماً
واحد آفاً بت مطامع بني الانسان إلا الانقسام فتعددت الفرق المسيحية وأشهرها ثلاث الآن
وفي (١) الملكية القائلون مركيانوس الملك على عهد الشقاق الواقع بين نسطور يوس
وكرلس وم الزوم (٢) البعقوية القائلون بمقالة كيرلس الاسكندراني ويعقوب
البردعاني وساورس صاحب كرسي انطاكية (٣) النسطورية القائلون بقول
نسطور يوس (١) وترى الشعوب منقسمة ايضاً مثل هذا الانقسام حتى تمكن العداء
بينها حمانا الله من عواقب الغرور

وما أتم الراهب الشيخ كلامه حتى انهكه التعب لما أثر فيه من حال الزوم وما
خافه عليهم من سطوة العرب فتململ ونفس الصعداء وتزحزح من مكانه كأنه يطلب
الانكاه فنفض حماد وقد علم اموراً لم يكن عالماً بها قبلاً ومال ميلاً كثيراً الى معرفة
الفصيل ولكنه خاف التفتيل على الشيخ بعد ما آتس من تعبهم ومللو وشغل عن ذلك

(١) آكندي

باسنبطاء هند عن الحية فودع الراهب وقبل به وطلب رضاء وخرج فاذا بالشمس قد ماتت عن خط الهاجرة فجلس على حجر منحوت قائم تحت شجرة كبيرة لعب النسيم في اوراقها وتطابرت الطيور بين اغصانها فالتفتي ظهره على جزعها واخذ يفكر بما سمعه من ذلك الراهب فقلب عليه الملل وهو لم يتم بالامس الا قليلاً فغمضت عيناه لحظة رأى فيها حلاً من قبيل ما سمعه من الراهب فحبل له انه سار الى المدينة بالحجاز وشاهد المسلمين عاكفين على صلواتهم وان نبيهم قال له « انت لست حماداً وستلاني عذاباً وكذلك نجد بعد العصر بسلاماً »

ثم افاق من صوت صهيل الخيل فالتفت فاذا بفارسين بلباس اميرات البلقاء وراءها خادمان وقد وقف الفارسان تحت شجرة بالقرب منه فنهض للحال فرأى تلتان ولكنة عرف من الفرسين انها هند واحدى خادماتها فتشاغل ببعض الشؤون لئلا يتنبه احد الى وليك ينتظر اشارتها وقلبه يخفق فمشى نحو الصومعة وهو واقف لا يبدي حراكاً حتى صعدت اليها ودخلت الباب فانظر هنيئة فلم تعد فمشتي نحو الصومعة يتردد بين الصعود والبقاء فاذا باحدى الملتئمين قد عادت نحو فعر من مشيتها انها لمست هنداً فلما دنت منه قالت له اتعرف تاجرًا يبيع الحلى كان واقفاً هنا فادرك ان هنداً تسأل عنه باسم أحد باعة الحلى لتحتي أمر عن الخادمة فاجاب على الفور انا هو ذلك التاجر فما غرضك

فقال ان سيدتي تنش عنك

قال وهل تريد ابتياع شيء الآن

قالت نعم فابن بضاعتك

قال هي في مخزني على مقربة من هذا المكان ولكن الحلى التي ابيعها غالبية الثمن لا يستطيع اقتناءها الا الاغنياء فاذا كانت سيدتك من أهل البومار آتيتها بما تريد فتبسمت المرأة تبسم الاستخفاف وقالت نعم انها أفدر نساء حوران والبقاء على ذلك فقال ابن هي

قالت في الصومعة فتفضل

فصعد وركبناه ترنجاناً حتى دخل الصومعة فرأى هنداً جالسة على مفرد من الحجر فالتفتي التهمة وبجامل قائلاً أين التي تريد الحلى

فقلت هند في انا فاني حلاك
قال في في الحزن على مقربة من هذا المكان هل أذهب لاستجلاها
فالت لا تدري ما نحتاج اليو منها فرما أنت بما لاحاجة لنا يو وترك ما كانت
اليو حاجتنا
فقال قولي ما في انطاع الحلي التي نحتاجين اليها فآتتك بأحسن ضروريا واعد
حالا ولا سبل لنا غير ذلك
فالت حمتا نضل فحن نحتاج الى اقراط من اللؤلؤ وياور من الذهب المرصع
فأت بما نصل اليو من احسن انطاعها

الصفحة التاسعة

❖ لقاء الحبيبين ❖

فقال سمعا وطاعة وعاد فركب فرسه وسار باسرع من لم البصر حتى دخل
بصري وهرول الى سوق الصاغة وكان لا يخلو جبهة من بدرة لما قد بحتاج اليو
في غربته فابناع بضعة اساور وبضعة اقراط من اجل الازياء الفاتمة اذ ذاك
وعاد حالا فلما دخل الصوعدة لاقاه بعض الخدم وقال له الملك بائع الحلي قال نعم قال
ان مولانا تنتظرك في بعض غرف دير بصري^(١) فعاد الى الدير فلاقته الخادمة
ودخلت يو على سيدتها وهي في الغرفة على انفراد وكانت قبل مجيئها مضطربة
استعدادا لساعة اللقاء فلا نسل عن خفتان قلبها واصطلكاك ركبناها ولكنها
تجلست لتلا تلاحظ خادمتها منها شيئا يكشف حقيقة امرها فلما دخل استقبلته استقبلها
رجلا غريبا فامرته له بوسادة جلس عليها وجلست هي على وسادة اخرى
فجعل حماد الاساور والاقراط بين يديها فقلبت شيئا منها ونظاهرت انها اعجبت
باحداها فقالت ما رأيك بهذه الاساور قال في من صنع النمط طابئة وصانعتها دققة
بنضها العارفون على هذا النوع فانه صنع خراسان

(١) دير بصري اسم من اسماء دير بجزيرة ويقال له ايضا دير نجران ودير الباعقي (المجم)

فقلت له بأي ثمن تبعها . قال انها غالبة الثمن يا مولاتي فهي تساوي خمسة دينار (ولم تكن تساوي حقيقة إلا عشرة دنانير »

قالت لا بأس من غلائها ولكنني لا استطيع ابتياعها ما لم أرها لوالدي
فقال حماد حسناً تفعلين وابن هي والدتك

قالت في منزلنا على بعض غلات من هذا المكان ولكنك لا تعرف من نحن فلا تأمن ان نسير بها جميعاً فسأرسلها مع هذه المرأة وابقي انا هنا ريثما تعود فاذا استحسنها والدي ارسلت الثمن معها فاشترينها ودفعت الثمن والآن فاني اعيدها اليك كما هي
فقال ولكنني لا استطيع البقاء هنا طويلاً

قالت لا تخف فان هذه المرأة ستسير على جواد سريع الجري وإذا ابطأت
عوضنا عليك المحسرة كن مطمئناً

فقال ارجو اذن ان تحتفظ بالاساور لئلا يقع شيء من أحجارها اثناء التقلب
قالت لا تخف انني احرص منك عليها ولولا ذلك لارسلتها مع سواها من الخدمة
وهي ايضاً متى عادت نابت حظها من بضاعتك . قال حسناً

فتناولت الاساور ولقتها في منديل وناولتها الى الخادمة وقالت لها اركبي الفرس
وخذني معك الخادمين واسرعي الى والدي واعرضي هذه الاساور عليها واخبريها عن
الثمن كما سمعت وعودي بالجواب حالاً

قالت سمعاً وطاعة وركبت وسارت وقد أملت ان تحظى من مولاتها بهدية
من تلك الحلى

أما هند وحماد فبقيا في الغرفة على انفراد ففضيا برهة صامتين . طرقتن والهوى
يتكلمن ثم خاطبتني هي قائلة

لقد احسنت فهم مرادي يا حماد

ف نظر اليها وتنهى وقال كيف لا افهم مرادك وانت اذا نطقت انما تنطقين بلساني
او افكرت انما تفكرين بجناني فاطرقت حياء برهة تنفث بين الحلى الملقاة امامها كأنها
تريد التكلّم ويمنعها الحياء . وليت هو ينظر الى وجهها وقد هام بحسنها وانهر لما يغلي في
محبها من نضارة الشباب وما ينبعث من عينيها من اشعة الذكاء . وما زال صامتاً يدهي
ان تنوء بكلمة فجر الحديث ليشكو ما في قوّاده

فقلت اظنك نستحق في ونحسب جمارقي هذة وقاحة
فتنهذ وقال حاشا لي ان ابخس فتاة غسان حقها او ان اجد النعمة التي اولتني
اياما بهذا الاجتماع وكيف احظى بمشاهدة بنت ملك غسان ولا اعد نفسي اسعد خلق الله
فالت ان هذه الملكة اصبحت اسير بكاء لا نعرف ما نقول فقل انت لعلك تعبر
عن بعض مالي

قال اذا سمعت مولاتي اقول اني اسيرها وعبدما ولا احسب تنازلا الآمنة
وكرما

فالت انعلم يا حماد لماذا اجتمعنا في هذا البيت وهو من بيوت الله
قال لا ادري يا - يدي فلعلك امرت باجتماعنا لتوبخي علي جمارقي لاني تطاولت
على مقام الملوك
فالت كلا فانك لم تفهم مرادي ولا أنت تتكلم بلساني ولا تتكر مجناني
قال ماذا اذن

فالت وقد نوردت وجنتاهما جئت لأمثلك بتلك الدرع التي دلت على سبقك
فانت السابق وفي الاشارة غني

قال اما تلك الدرع فانها اثمن ما نلت وسأ نال من خبرات هذا العالم فهي واقية
من نوائب الزمان ونعوبة انقي بها حياثل الشيطان ولكن من اين لي ان اكون
السابق واما رجل غريب لا يعرفون من أمري شيئا والمقام مقام ملوك
فنظرت اليه بطرف عينا وقد ذبل جفناها وابرفت حدقناها وقالت ولكن لكل
مجهذ نصيب وما الملك يا حماد الا من ملك القلوب ونسلط على العواطف لا من جمع
الاموال وحاز على حطام الدنيا الفانية وما السابق الفائز الا من حاز جائزة السباق وليس
الدرع على مشهد من الناس

فالت اليها وقد تمق رسوخها في حبه وقال ذلك سخاء عهدناه ببني غسان
فهل ننهطن على عبدك بكلمة تشفي غليظة وتبرد لظاه

فتنهذت وقد اشتد بها الهيام وقالت ماذا اقول وكل جارية من جمارحي تنطق
با في هذا القلب (وأشارت الى قلبها) ولكني مالي اري حماداً يجل علينا بكلمة
قال بماذا يجل حماد ولم يبق له ما يجود به ولا يرى حاجة الى القول وليس

جارية من جوارحه الا وقد كتب عليها انه اسير هولاك
ف نظرت اليو وقد اخذ الحياء منها مأخذاً عظيماً وقالت اعذرني يا حماد علي
ضعفي فجنس النساء مها بلغت قوة فهو ضعيف فاشفق وقل كلمة
فمد يده الى يدها فاذا هي باردة كالثلج وخجل له انها ذائبة بين انامله وما لمسها
حتى شعر بشعر يرمع اشبه بجري كهر بائي سري في سائر اعضائه ولا ريب انها شعرت
في بثل ذلك ابضاً فجعل يدها بين يديه وقال اقول كلمة وارجو ان لا تكون ثقيلة
عليك

فاطرت ثم قالت قل قل لقد ندد صبري واخشي ان يخوننا الوقت
قال اعلي اني اسير حبك ولا ابني من هذا العالم الا رضاك فماذا تقولين
قالت انك تعبر عن عواطني

فادرك حماد انها تحبه وتقبل اليو ولكنه ما زال خائفاً من ان يسبقه ثعلبه اليها مع
علمها انها غير مخطوبة له ولا في تحبه ولكنه خاف ان تغلوفي عينيه حمداً فيطلبها
ويتراضى والداهما جلبة والحارث ويتغلبا على رأبها فاراد اخبارها من هذا القبيل
فقال لها وما شأن ابن الحارث

قالت لا شأن له فهو حارث غير حاصد . فقال وما شأن من لم يحرث او يفرس
قالت ان الفرس غرس الله واذا لم يبين رب البيت باطلاً يتعصب البناؤون
فضغط على اناملها وهم يتقبل يدها فمنعة الحياء فاعادها وهو يرنو اليها وقال
ولكن كيف ترضين من لا تعرفين نسبة فلا تأمن ان بطالينا ابن الحارث غداً بحقوق
القرابة

قالت ان من القلب الى القلب دليل ولا نعرف لنا قرابة نوجب مطالبة ولا نحن
نرضى بالتقرب منه بعد ما عرفناه من خساستو

فقال وما الذي دللك على خساستو

قالت لقد دللني تلك النصبة فانها حماد ناطق
فجيب لاشارتها الى النصبة وظهر له انها عالمة بامر ثعلبه بالامس فاراد تخفيق
ظنوه فقال وماذا قالت لك النصبة
فال لقد نطقت نطقاً صريحاً ان ابن الحارث جبان دني

فقال وقد ملّ الالغاز فما قولك بمن لا تعرفين حسبه ولا نسبه
 قالت فمن كان قلبه دليلاً لا يخش العطب فحماد لا يمكن ان يكون من السوق
 لان اخلاقه جديرة بالملك فاذا لم يكن ملكاً فهو امير جليل
 قال ولعله كان من قوم بينهم وبين والدك عداوة
 فجنبت يدها من بين يديه بلطف وتنست الصعداء ولما نحاها يقول
 أحبك ما لو كان بين عشائري * وقد كانوا اعداء لجرّ التصافيا
 فلم يبق عند ريب بصدق حبها له فاعندل في مجملوه وقال لها ان اسيرك يا حبيتي
 ليس من طبقات الملوك ولا هو من السوق بل هو امير ابن امير ولكنه دون مقام جيلة
 ابن الابهيم ملك غسان
 فاطمان بالها بانه ليس من السوق فارادت ان تعرف من ابي القبائل هو
 وكانت قد لحظت من العجوة انه من امراء العراق فقالت أهلك من امراء العراق
 قال نعم يا سيدتي فهل غير ذلك شيئاً من شعورك
 قالت كلاً بل انت فوق ما تمنيت فانكم بنو لخم اصحاب نسب وحسب ومنكم
 بنو ماء السماء (١)
 فالتفت اليها وقال اما وقد تنازلت الى حيي فاني طوع اشارتك فهل ترين لهذا
 الاسير حظاً من قربك
 قالت لقد ابنت لك مرادي وكشفت لك عواظي وانت على ما رأيتك فيك
 من المحزم والدراية فلا نعدم وسيلة في استرضاء والدي
 فعظم عليه الامر لعلوا ان استرضاء والدها من اصعب الامور عليه وهو يعلم
 منزلة منها فضلاً عن الضعافين بين لخم وغمسان فهبت برهة ولم يتكلم
 فابدرته قائلة ما بالك تتردد فهل خفت الطريق
 قال لا اخاف شيئاً في سبيل قربك ولكنني ارى الطريق وعراً لما اسسه
 اجدادنا من الضعافين بين لخم وغمسان . فتبسمت وقالت لانخف باحماد ان ما يصعب
 عليك يهون عليّ فكن مطمئناً اني معك وهذا يكفي

قال قد رضيت بذلك فان رضاك من رضى المولى وما انى قد كرسيت حياتى فى خدمتك

وكانت الشمس قد توارت وراء الحجاب وظلمت الدنيا ولم تعد تتعارف الوجوه فهما بالخروج من الغرفة وفيما ما يودعان والقلبان يخفان وبودان البقاء هناك طول المراد سمعا سهيل الخيل خارج الدبر ورأيا الرهبان فى جلبه فوقفت هند بغنى . فقال حماد ما الذى راعك يا حبيبتى

قالت اظن ثعلبة قادما للدبر فلعله علم باجتماعنا فجاء يريد بنا سوءا فالاولى ان نفترق لئلا نفتح بابا للكلام

وما امنت كلامها حتى دخل عليها رجل عليه ملابس الباعة ببصرى ومد يده فالتفت قطعة من الحلى فى جيب حماد ثم استخرجها مدعيها انها كانت فى جيبه وان حمادا كان قد سرقها فتناولها الرجل وقال هه الا ساور لي فمن اين جئت بها انها مسروقة من مخزني فلم يجهل حماد ولكنه صنع على وجهه فقلبه على قضاء خارج الغرفة واذا بجماة من جند بصرى قد ممل بمجاد فامسكه احدهم بذراعه وقال له انك سارق فنفر حماد منه وصاح يا قاتلا احمسا يا كلب العرب وصاحت بهم هند دعوه فمس هو في اذنها « احذري ان تخبريهم من انت لئلا يفتضح امرنا » فجهروا حوله وهم بالقبض عليه ثم سمعوا صوتا يقول « اسكروا هذا اللص واتنوني بوحيا او ميتا انه جاسوس ذميم » فعرف حماد صوت ثعلبة فخرج نحو الصوت والمجد ينفرون من امامه وينفرون حوله ولم يستطع احد القبض عليه فصاح بوقدم انت با جبان اتري من هو الخائن واسئل حماد خفيهم وهم على المجموع يبحث عن ثعلبة فلم يعرفه بينهم فاعترضه احدهم وهم بالقبض عليه فطعن حماد طعنة اصابته كتنه فصاح من شدة الالم فنفرق الناس فاراد حماد الفرار خوفا الفضيحة فتذكر هذا فخاف ان يبتك بها ذلك الخائن فعاد اليها وقال لها انجي بنفسك لئلا نفع كلانا وفي وقوعك عار علينا فقالت حاشا لي ان اتركك بين ايدي هؤلاء اللثام والله لن يظفروا منك بطائل وهمت باحدهم فاستلت حسامة وهجمت على المجد وكانوا عديدين فنفرقوا ايدي سبا فقالت خسي الا نزال هلم الي وخرجا معا والليل قد سدل نقابه فاسرعا الى فرسها فركبها وسارا « ستاتي البقية »

تاريخ الشفيع

الحوادث المصرية

✽ مولد الجناب الخديوي ✽ يوافق مولد الجناب العالي اطلال الله بقاءه يوم ٧ نوفمبر المجاري وبمناسبة قدومه من الاسكندرية في تلك الاثناء قد استحسن سموه ان تجعل تشرينات النهائي بعوده وعينه في يوم واحد وهو يوم ٧ نوفمبر اعاده الله على سموه اعلى باليمن والاقبال

✽ عود الجناب العالي الى العاصمة ✽ اعلنت التشرينات الخديوية ان الركاب الخديوي بفرك من محطة الباب الجديد بالاسكندرية في صباح ٢١ اكتوبر فخرج على طنطا بزور المقام الاحمدي ويستقبل الزائرين ويتناول الغداء في سراي المديرية ثم يشرف تفنيس سرباي نحو مصر فقيم به الى صباح الاثنين اول نوفمبر ثم يعود الى طنطا فيتناول الغداء بسراي المديرية ويربح طنطا بعد الظهر مبياً العاصمة فيصلها عصرًا رافقة السلامة بالمسرح والاقامة

✽ جمعية الترفي الادبي باسكندرية ✽ بسرنا ان ادباء الاسكندرية يتساقون الى انشاء الجمعيات الادبية وكثيراً ما ورد ذكر جمعياتهم في الهلال وقد علمنا الآن ان جماعة منهم انشأت جمعية اسمها « جمعية الترفي الادبي » مثلت في ماسا ٢٦٠ اكتوبر الماضي رواية افنان الطرب حضرها جماعة كبيرة من الادباء والوجهاء حتى غصت القاعة بهم فخرجوا بنون لما شاهدوه من دقة التمثيل وحسن ذوق الممثلين فثني على اعضاء هذه الجمعية وتنبى لما الثبات والتقدم

✽ آلة الدراسة الجديدة ✽ اشترنا غيرة من آلة الدراسة التي اخترعها حضرة المتفكر الخواجه اسكندر الياس نصره ونشرنا رسمها في الهلال الاول من هذه السنة وسرنا ان نرى المزارعين يذكرون لما آتوه من مزيها على الدراسة بالطريقا القديمة وقد كتب اليها بعضهم ان حضرة الوجه الخواجه خليل زمار قد جربها على

مشهد من كبار المزارعين في ابعدينو بعزة بساط كرم بالقرب من شربين فجاءت
بتأنيج تبشر بعظم مستقبل هذا الاختراع فشنى على نشاط الخواجه نصر ورجو
الانتفاع باختراعه

* الطائفة الارثوذكسية في انطاكية * كتب البنا احد ابناء الطائفة
الارثوذكسية في انطاكية بشكوى ما آلت اليها احوالها من الاختلال والتضعع ووجه
الانتباه خصوصاً الى ان التاموس والعادة لا يجيزان اقامة اسقف (متروبوليت)
فيها لان رعايتها منوطة بقبطة البطرك المقيم بدمشق ثم اظهر اسفة لحرمان انطاكية
من الثقات غبطتو اليها بوجه من الوجوه لاعتناده بل هو اعتقاد كل ارثوذكسي
غيور ان الثقات غبطة البطرك يرفع هذه المدينة من حضيض الخمول الى ذرى الاقدام
فينشط اهلها الى ما فيهو جمع كلمتهم واصلاح شوون مدبنتهم فنعود الى مثل ما كانت
عليو في اوائل النصرانية ونحن نوجه انظار غبطة السيد البطرك الى ذلك

التجارة

* الاوراق * بعد ما كان سعر الممتاز ١٠٢ جنيه السهم هبط الى $100 \frac{1}{4}$ جنيه
كسر كوبون ثم هبط الى $99 \frac{1}{4}$ جنيه السهم أما الموحد فهبط سعره $\frac{1}{4}$ جنيه
السهم وصار ١٠٤ جنيه وكذلك الدفانس العثماني بعد ما كان $101 \frac{1}{3}$ جنيه السهم
هبط الى ٩٩ جنيهًا أما اوراق سكة حديد تركيا فبعد ما كان سعرها ٩٥ فرنكًا هبط
الى ٨٨ ثم صعد سعرها الى $91 \frac{1}{4}$ فرنك اما اوراق البنك اليوناني الاهلي فبالعكس
بعد ما كان سعرها ٩٩٢ فرنكًا صعد الى ٩٩٧ واوراق سكة حديد الرمي
باسكندرية صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم فصار ٢٠ جنيهًا وكذلك اوراق شركة مياه
الاسكندرية فبعد ان هبط سعرها الى ٢٤ جنيه السهم عاد فصعد الى $24 \frac{1}{8}$ جنيه
اما اوراق شركة مياه القاهرة فصعد سعرها ١٠ فرنكات السهم فصار ثمنه ٦٢٠ فرنكًا
اما اسم الشيخ فضل فهبط سعرها هبوطًا فاحشًا اي ٢ جنيهات كل سهم فصار سعرها
الآن ٤٢ جنيهًا السهم وكذلك اوراق شركة تكرير السكر هبط سعرها جنيهًا
واحداً كل سهم وصار سعرها الآن ١٢ جنيهًا كل سهم وبسبب ذلك ان هذين الصنفين

غير مطلوبين بل بالعكس انها معروضان بكثرة للبيع . اما اوراق الموراج
ويانصيب البنك العقاري المصري ٢ الماية وسكة حديد حلوان وشركة الاملاك
الحرة وشركة مكابس القطن المحر واوراق البورصة الخديوية وسندات تكرير
السكره الماية وشركة الزيوت المصرية وشركة الجبنة الجديدة كل هذه لم يتغير سعرها
تغيراً يذكر الا اوراق شركة ميناء البصل فقد هبط سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم بعد قبض
الكوبون وصار سعرها الآن ٢٠ جنيه السهم وهاك بيان أسعار الاوراق لغاية ٢٢ الجاري

البنك اليوناني الاهلي	٢٩٧ فرنكا	شركة ميناء البصل	$\frac{1}{8}$ ٢٠ جنيهها
سكة حديد الرمي باسكندرية	٢٠ جنيهها	مكابس القطن	$\frac{1}{8}$ ٢٦ »
» » حلوان	$\frac{7}{8}$ ١٩ »	» » » » المحر	$\frac{1}{4}$ ٢٢ »
موراج	$\frac{1}{8}$ ٠٢ »	تكرير السكر	١٢ »
شركة مياه الاسكندرية	$\frac{1}{8}$ ٣٤ »	سندات تكرير السكره الماية ٤٨٥ فرنكا	
» » القاهرة	٦٣٠ فرنكا	البنك العقاري المصري	٢٥٢ »
» الاملاك الثابتة	١٩٠ جنيهها	اسهم الشيخ فضل	٤٢ جنيهها
» البورصة الخديوية	$\frac{1}{4}$ ١٢ »	شركة الزيوت المصرية	$\frac{1}{2}$ ١٩ »
سكة حديد تركيا	$\frac{1}{4}$ ١١ فرنكا	الجبنة الجديدة	$\frac{1}{2}$ ٢٢ »

✽ القطن ✽ كان يجب بعد ورود تقرير بنك الزراعة من نيويورك ان
يصعد القطن صعوداً فاحشاً لانه بصرح بان الزراعة $\frac{1}{17}$ ٦٠ في الماية ولوز الشجر
في شرقي نهر مسيسيبي نقص جداً وم يعتبرون الزراعة خاسرة بالكلية لا تقي بشيء
وبالعكس سعر القطن في نيويورك فانه دائماً في نزول وكذلك القطن المصري متبع
له وسعره الآن $\frac{1}{17}$ ٩ ريال تسليم نوفمبر أما البزرة فلقله الموجود ولا ارتفاع اسعار
الزيوت في حلبا ونحوها فحسناً زائداً كانت اسعار البزرة في اسكندرية دائماً في صعود
وسعرها الآن يساوي $\frac{1}{4}$ ٤٨ غرش صاغ تسليم نوفمبر وديسمبر وينابر أي بزيادة ٥ غروش
صاغ الاردب عن الهلال الماضي و $\frac{1}{4}$ ٤٩ غرش صاغ تسليم فبراير ومارس اما النول
فلقله الموجود منه لا يزال سعره أيضاً في ارتفاع وهو يساوي اليوم $\frac{1}{4}$ ٧٩ غرش
صاغ الاردب تسليم نوفمبر وديسمبر وينابر أي بزيادة ٥ غروش صاغ الاردب عن
الهلال الماضي أما القمح فلقله مطلوبه فموقفه هادئة جداً وبساوي $\frac{1}{4}$ ٩٢ غرش صاغ
الاردب (انظر محجب نر البانصيب في باب الاعلانات) (دافيد يارحي)

الى اوديسا	٧٤٨٩١	٨٥٦٩٤	ملخص القطن
» سان بطرسبورغ	١٠٨٠٢		من آخر في اسكندرية
عن طريق حل			لغاية اول سبتمبر سنة
» جوتسبورغ عن	١١١	١١١	١٨٩٥ ٠٠٧٦٤٠٤
طريق حل			الوارد كاللومخ اعلا
» بوسطن	٤٩٤٢٠		٥٢٥٦١٢٨
» نيويورك	٧٥٥٩	٥٨٣٢٩	مجموع الوارد
» فيلادلفيا	١٢٤٠		الصادر من اسكندرية
» فالريفير	٩٦٠	٩٦٠	٥٢١٩٥٢٢
» بلاد مخدانة صفين	٥٠	٥٠	الناظر في اسكندرية
» مارسيا	٣٧٠٥٥		لغاية ١٢١ و غسطس
» دونكرك	٣٦٠٦٥	٥٨١٦٤	سنة ١٨٩٦
» هافر	٥٠٤٤		
» بومباي بالهند	٤٤١٦	٤٤١٦	وفي العدد القادم سننشر
مجموع	فقطار	باله	الوارد والصادر من بركة القطن
الصادر الى اليونان ورومانيا	٥٢٠٤٢٢٢	٦٨٤٣٢١	اي باقي هذا التقرير
وتركيا	١٥٢٠٠		دافيد يارحي
	مجموع الصادر	٥٢١٩٥٢٢	

تقرير سنوي عن الوارد والصادر من القطن والبنزرة للنظر المصري من اول سبتمبر سنة ١٩٥٥
الى ٣١ اوجسطس سنة ١٩٥٦ صدر من شركة المحاصيل العمومية باسكندرية

الصادر من القطن من اسكندرية		كل باقة على حدة	مجموع المالك الكفة	الوارد من القطن	
آلات مكبسة		بالة	بالة	قنطار	
بالمانيا	الى هامبورغ	٧٣٢٢	٧٣٢٢	الوارد الى اسكندرية	٥٢١٣٤٩١
بألمانيا	» لفرول	٢٧٢٢٩٦	٢٤ ٥٤٩	» »	» »
	» منستر	٦٨١٥٢		عن طريق ديهاط بحرًا	٨٢٠٠
بالنمسا	» تريستا	٦٤٩١٨	٦٥١٥٧	المجموع	٥٢٢١٦٩١
	» فيوم	٢٢٩		وزيادة نصحيح من	٥٤٤٣٧
ببلجيكا	» انترس	٢١٧٠	٢٤٩٢	العالم الماضي	» »
	» جاندعن طريق مل	٢٢٢		المجموع	٥٢٧٦١٢٨
باسانيا	» برشلونه	١٨١٢٥	١٨١٢٥	بترل منه ما ففدي	٢٠٠٠٠
بإيطاليا	» جون	٢٩٧٠٤		حريش	» »
	» فينيسيا	١١١٠٢	٤١٩٦٢	صافي الوارد	٥٢٥٦١٢٨
بأبازن	» نابلي	١١٨٥			
	» الهاباز	٩٢٦	٩٤٨		
	» بوكوما	١٢			

وفيات

✽ السيد عبد الله نديم ✽ نعت البنا اخبار الاساتذة العلية السيد عبد الله نديم الكاتب الخطيب المصري الذي اشتهر في العقدين الاخيرين من هذا القرن باقتصاره للاحزاب الوطنية التي قامت بنصرة رجال الثورة العرابية وقد اشرنا الى ذلك في اثناء كلامنا عن ترجمة احمد عرابي باشا والحوادث العرابية في الاهلة الاولى من هذه السنة. وآخر ما قلناه عنه في الملل الماضي انه كان « كاتب الثورة وخطيبها » واشرنا هناك الى انه قضى عشرة اعوام مختفياً عن اعين الحكومة على اثر حبوط مسعى العرابيين وانه ظهر أخيراً ونال المنفى من الجنب الخديوي فاقام بمصر مدة اثنى عشر اثناء مجلة علمية ادبية سماها « الاستاذ » ثم قضت شدة لهجتها بخروجه من القطر المصري فتمنح الى الاساتذة فتعين فيها مفتشاً في المعارف ونال لدى رجال الاساتذة مقاماً ورعاية وما زال كذلك حتى انبأنا بالبرق بوفاته الى اثر مرض يغلب على الظن انه الحمى التيفوئيدية فكان لتعبورته ودوي في الديار المصرية فابنته جرائدها وبكاء اهلها ورناء كتابها وشعراؤها. ولما في الاساتذة فقد شيعت جنازته باحتفال يتقدمه فرقة من الجيش الشاهاني واخرى من جاو بشية المجلس البلدي وكثير من الوزراء والعظماء حتى انما قرافة بمجي افندي في بشكطاش فدفنوه بالنجلة والاكرام رحمة الله وعري عائلته واصدقائه والمهم صبراً جميلاً على فقد

وقد اقترح عليها جماعة من الفضلاء ان ننشر رسمه وترجمة حاله في الملل فذكرنا اقتراحهم وجعلنا عليه في باب السؤال والاقتراح

باب التقريظ والانتقاد

✽ الخطاط الحسان في المعاني والبيان ✽ هو كتاب جليل وضوء حضان العالم الناضل جبر افندي ضومط احدث الاساتذة المدرسة الكلية ببيروت على اسلوب

حديث نحا فيه نحو المؤلفات المصرية من الاسناد الى الحقائق الطبيعية الراهنة مما يستريح العقل الى التسليم به وكل من عرف صديقنا المشار اليه وخبر دقة نظره وحسن أسلوبه علم منزلة هذا الكتاب من عالم التأليف

فانه مهد الكلام في علاقة العلوم الثلاثة النحو والبيان والمنطق بعضها ببعض ثم اشبع القول في النفاضة والبلاغة وذكر من الملاحظات ما تعظم فائدته علماً وعملاً وعهد الى فصل في التصورات والافكار توصل به الى ماهية الجملة وقد جعل « الجملة » اساساً لمحتوى هذا الكتاب وجعل الكلام فيها على ثلاثة اوجه (١) انه قسمها الى ثلاثة اقسام ميز كل قسم منها عن الآخرين بالسلوب يناسب العلوم المصرية على ما وضعت علماء الجبل الحاضر واقل ما في ذلك ترويض عقل الطالب وحملته على اعمال الفكر (٢) ذكر العوارض التي تعرض للجملة من ذكر وحذف وتقديم وتأخير وفرق بين الجمل الاسمية والعلوية والشرطية واشبع الكلام في ذلك ووفق بين احكام العقل ومنقولات اللغة فلم يغادر شيئاً مما ذكره البيانون في مطولاتهم الا نقله على اسلوب سهل يقرب فهمه من ذهن المطالع (٣) أورد اوصافاً تنصف بها الجملة من خبرية وانشائية وإيجاز وإطناب فلم يهمل شيئاً مما ذكره البيانون مما يتعلق بالخبر والانشاء والإيجاز والإطناب الا اشار اليه . وبسرنا انه وعد في مقدمة كتابه انه سينبئه بكتابين آخرين احدهما في البيان والبدیع والآخر في اساليب الانشاء . فالتحقا طر الحسان اسم علي مسمى يجدر باهل الفضل وعلماء اللغة الاطلاع عاجها فانهم يجدون فيها شيئاً جديداً وهي مع ذلك موضوعة على أسلوب يناسب للتدريس في المدارس العالية فنثني على حضرة المؤلف الفاضل لهذه الخدمة النفيسة ونحث مديري المدارس العالية في مصر والشام على التدريس بكتابه الموما اليه لحن أسلوبه ودقة مجتهده . وهو يطلب من مؤلوه ببيروت ومن ادارة الهلال بمصر وثمن النسخة اربعة فرنكات واجرة البوسطة نصف فرنك

❖ زيت السمك مع البود والحديد اوزيت هنا ❖ كتب البنا جماعة كبير من حضرات القراء بسأ لوتنا عن هذا الزيت وزمن استعماله وسألنا بعضهم عن سبب اغفال اعلاؤه في الهلال وقد ظنوا ان حضرة الفاضل صاحب هذا الزيت قد عدل عنه فنجيب حضرائهم ان زيت هنا لا ينزل معمولاً به منتشراً ولم يغفل اعلاؤه

وفيات

✽ السيد عبد الله نديم ✽ نعت الينا اخبار الاستانة العلية السيد عبد الله نديم الكاتب الخطيب المصري الذي اشتهر في العقدين الاخيرين من هذا القرن بانتصاره للاحزاب الوطنية التي قامت بنصرة رجال الثورة العربية وقد اشرنا الى ذلك في اثناء كلامنا عن ترجمة احمد عرابي باشا والمحادث العربية في الاهلة الاولى من هذه السنة. وآخر ما قلناه عنه في الملل الماضي انه كان « كاتب الثورة وخطيبها » واشرنا هناك الى انه قضى عشرة اعوام مخفياً عن اعين الحكومة على اثر حبوط مسعى العربيين وانه ظهر أخيراً ونال المنع من الجناح الخديوي فاقام بمصر مدة انشأ في اثناءها مجلة عليية ادبية سماها « الاستاذ » ثم قضت شدة لهجنها بمخروجه من القطر المصري فمخض الى الاستانة فتعين فيها منتشاً في المعارف ونال لدى رجال الاستانة مقاماً ورعاية وما زال كذلك حتى انبأنا البرق بوفاته على اثر مرض يغلب على الظن انه الحمى التيفوئيدية فكان لتعبه رنة ودوت في الديار المصرية فابنته جرائدها وبكاء اهله ورثاء كتابها وشعراؤها. واما في الاستانة فقد شيعت جنازته باحتفال بتقدمة فرقة من الجيش الشاهاني واخرى من جاو بشية المجلس البلدي وكثير من الوزراء والعطاء حتى انهم قرافة بجي افندي في بشكطاش فدفعوه بالنحلة والاكرام رحمه الله وعزى عائلته واصدقائه والمهم صبراً جميلاً على فقد

وقد اقترح علينا جماعة من الفضلاء ان ننشر رسمه وترجمة حاله في الملل فذكرنا اقتراحهم وجعلنا عليه في باب السؤال والاقتراح

باب التقريظ والانتقاد

✽ الخطاط المحسان في المعاني والبيان ✽ هو كتاب جليل وضوء حاضرة العالم الفاضل جبرافندي ضومط اجداسانة المدرسة الكلية ببירות على اسلوب

في المئة الماضية الآن أكثر استعمال هذا الزيت في فصلي الشتاء والربيع فقد آن استعماله من واسط أكتوبر الماضي (راجع اعلانه في باب الاعلانات)
 * صدور جريدة الوطن يومياً * أعلنت جريدة الوطن الغراء انها ستصدر يومياً من أول سنة ١٨٩٧ وهي بشرى ترفها الى قرائها الكرام وتتمنى للوطن العزيز دوام التقدم والازدهار.

مطبعة التأليف

قد استحضرننا جانباً كبيراً من الحروف العربية
 والفارسية والافرنجية والنقوش الجميلة وكل ما يلزم
 لاصطناع اوراق التجار والافوكاتية وسائر اصحاب
 الاعمال فمن اراد طبع اوراق زيارة او فواتير او
 اوراق خطابات او اوراق دعوة فرح او حزن او
 شركولاري او كتب او غيرها مما يحتاج اليه التجار
 وغيرهم باللغات العربية والافرنجية باثمان معتدلة فليخبر
 ادارة الهلال بمصر

* مكتبة الهلال *

وفيها مكتبة المطالعة ومعمل تجليد ومطبعة باول شارع النجالة بمصر

الهلال

الجزء السادس من السنة الخامسة

(١٥ نوفمبر (ت ٢) سنة ١٨٩٦) (٩ جماد ٢ سنة ١٣١٤) (٧ فانور سنة ١٦١٣)

❁❁❁ باب رسوم مشاهير العصر ❁❁❁



❁❁❁ هِرْبِرْت سِمْسْتِر ❁❁❁

❁ الفيلسوف الانكليزي الشهير ❁



بَابُ زَهْرِ بْنِ أَبِي سَلَى

زهير بن أبي سلى

أحد أصحاب المعلقات

(توفي في أوائل القرن السابع للبلاد)

أجمع الباحثون في الشعر والشعراء على تقديم ثلاثة منهم على سائر شعراء العرب وهم امرؤ القيس وزهير بن أبي سلى والناطقة الذياني من أصحاب المعلقات وقد نشرنا ترجمة أولم في الملل الأول من هذه السنة وهاك ترجمة ثانيهم

هو زهير بن أبي سلى واسم أبي سلى ربيعة بن رباح بن قرق ويتصل نسبه بأد ابن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن بني عدنان ويقول ابن قتيبة صاحب طبقات الشعراء « ان زهيراً لم يدرك الإسلام وإنما أدركه أبناؤه كعب وبجير » ولكننا نرى في معلقاته آياتاً تدل على تدبره منها قوله

فلا تكمن الله ما في نفوسكم ليخني ومها بكنم الله بعلم

بؤخر فوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم

فالظاهر أنه كان نصرانياً ولم يذكر المؤرخون من ترجمة زهير إلا تنقلاً تشدني

غالباً ولكنه مشهور بمعلقاته التي مطلعها

أين أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتمكلم

وبقصائده التي كان يمدح بها هرم بن سنان المرمي وكان زهير ممتازاً عن سائر الشعراء بخلافه من المعاطلة وتجنبه وحشي الكلام وكان لا يمدح أحداً إلا بما فيه

فكانت يسمونه شاعر شعراء الجاهلية ويسمون الفرزدق شاعر شعراء الإسلام

وفي الأغاني لابي الفرج الأصبهاني « قال ابن عباس خرجت مع عمر في أول

غزاة غزاها فقال لي ذات ليلة يا ابن عباس انشدني لشاعر الشعراء قلت ومن هو

يا أمير المؤمنين قال ابن أبي سلى قلت وم صار كذلك قال لأنه لا يتبع حوشي الكلام

ولا يعاظم من المنطق ولا يقول إلا ما يعرف ولا يتدح الرجل إلا بما يكون فيه أيس هو الذي يقول

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من نجد من يسقى إليها بسود
سبقت إليها كل طنى ميرز سوق إلى الغايات غير مزند
كنعل جواد يسقى الخيل عنوه فيسرع وإن يجهد ويجهدن يبعد
ولو كان حمد بجحد الناس لم تمت ولكن حمد الناس ليس بجحد
انشدني له فانشدته حتى برق الفجر فقال حمدك الآن اقرأ القرآن قلت وما
اقرأ قال اقرأ الواقعة فقرأها ونزل فاذن وصلى

وفي طبقات الشعراء ان زهيراً كان اساذ الحطبة فمثل الحطبة عنه فقال
« ما رأيت مثله من يعاواكتاف التوافي وبأخذ باعنتها حيث شاء من غير اختلاف
معانيها اما مدحاً او ذماً » فقبل له « ثم من » قال « ما هو إلا ان تراني مسلحاً
واضعاً احدى رجلي على الاخرى رافعاً عنقري اعوي في اثر التوافي »

وكان زهير ينظم النضائد الكبيرة وبسميها الحوليات نسبة الى الحول (السنة)
واحسن شعره ما مدح به هراً المتقدم ذكره حتى اذا شاخ هرم وبلغ مائة وخمسين
سنة فهام على وجهه خرقاً ومات فرثاه زهير بنصبه يقول فيها

ان الرزية لا رزية مثلها ما تنغي غطفان يوم أضأت
ان الركاب لتبغني ذا من يجوب نجد اذا الشهور أطلت
بنعين خير الناس عند شديدة عظمت مصيبتك هناك وجلت
ومدفع ذاق الموان ملعن راخيت عنقه حبلو فانحلت
ولنم حشو الدرع كان اذا سطا نهلت من العاق الرماح وعلت

وكان اذا مدح هراً وصلة بالمال الكثير وقد بالغ هرم في ذلك حتى حلف ان
لا يمدحه زهير إلا اعطاء ولا يسأله إلا اعطاء ولا يسلم عليه إلا اعطاء عبداً او وليدة
او فرساً فاستخيا زهير مما كان يقبل منه فكان اذا رآه في جماعة قال « عمى صاحباً غير
هرم وخيركم استثنيت » خشية ان يعتبر هرم ذلك الدلام له فيجنى عليه العطاء على ان
شعر زهير كان اثمن من اموال هرم على حد قول الامام عمرو وقد قال لبعض ولد هرم

« انشدني بعض مدح زهير اباك » فانشده فقال عمر « ان كان ليجسن فيكم القول »
قال « ونحن والله ان كنا لنحسن له العطاء » فقال « ذهب ما اعطيتموه وبقي ما
اعطاكم » وقيل ان تيمر قال لابن زهير « ما فعلت الحلال التي كساها هرم اباك »
قال « ابلاها الدهر » قال « لكن الحلال التي كساها ابوك هرماً لم يلبها الدهر »
وما اجتمع لزهير دون سواء من شعراء الجاهلية ان اياه وخاله كانا شاعرين
وكذلك اخنئ سلى وابناء كعب وبجير وكان له اخت اسمها الخنساء (غير خنساء
صغر) كانت شاعرة ايضا

ومن أحاسن شعر زهير معلقته الشهيرة ومن ابياتها الجارية مجرى الحكم قوله
سئمت تكاليف الحياة ومن بعش ثمانين حولاً لا اباك يسأم
رأيت المنايا خبط عشواء من نصب ننته ومن تخطيء يعمر فيهم
رأيت سفاه الشيخ لا حلم بعد وإن التي بعد السناهة يحلم
واعلم ما في اليوم والامس قبلة ولكنني عن علم ما في غد عي
ومن لم يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب وبوطاً ينسم
ومن بك ذا فضل فيجفل بفضلوه على قومو يستغن عنه ويذم
ومن لا يزد عن حوضو بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن هاب أسباب المايا ينلنه ولو نال اسباب السماء بسلم
ومن بعض اطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركبت كل لهدم
ومن بوف لا يذم ومن ينض قلبه الى مطئنت البر لا يتجهم
ومن يجعل المعروف من دون عرضو يفره ومن لا يتق الثمن يشتم
ومن يجعل المعروف في غير اهلوه يعد حمد ذماً عليه ويندم
ومن يغترب بحسب عدوا صديقه ومن لم بكرم نفسه لم بكرم
ومن لا يزل يستحيل الناس نفسه ولا بعثها يوماً من الدهر يسأم
ومها تكن عند امرء من خليفة وإن خالها تخنى على الناس تعلم
وكائن ترى من معجب لك شخصه زيادته او نقصه في التكلم
لسان التي نصف ونصف فواده فلم يبق الا صورة اللع والدم
وفي الاغاني كثير من أشعاره ما رده المغمون والمشدون ومن اقواله مدح هرماً

دع ذؤعداً يقول في هرم
خير مكيون وسيد نخضر
نوكت من شيء سوى شر
كنت كنوز بينة تسر
ولانت أوص من حمت ي
شؤك لآزده وتصر
ولم حشو سرع مت ن
دعيت رل ولج في سر
طاره قري ما حقت وجه
ض نوم بحق ثم لا يفر
انني عليك بما علت وما
نسنت في نجت من ذكر
وتسردون لحدثات ولا
يذكرون

وما سبق فيه زهير في مدح هرم ولم يسبقه إليه أحد قوة

قد جعل المستغنون لخبر من هرم
ولسائون في حاد طرفا
من يبق يوماً على علاء هرم
يبق الساحة من والذى حقا
وذكر ابن الأعرابي أن زهيراً تزوج امرأتين الأولى اسمها أم أوفى وهي التي
ذكرها في البيت الأول من معلقته ولدت له ولداً مائياً ثم تزوج امرأة أخرى
وهي أم أبيه كعب ويجبر فقارت من ذلك فصنبا ثم ندب فقال

لعمرك والخضوب مغبرات
وفي طول المعاشرة الثفاني
لقد باليت مضعن أم أوفى
ولكن أم أوفى ما نباني
فأما إذ نأيت فلا نقولي
لذي صهر أذلت ولم تذلي
أصبت بني منك ونلت بني
من اللذات والحلل الغوالي

وقال ابن الأعرابي كان لزهير ابن يقال له سالم جميل الوجه حسن الشعر فأهدى
رجل إلى زهير بردين فلبسهما الفتي وركب فرساً له فمرّ بامرأة من العرب بهاء بنال
له الثناء فقالت ما رأيت كالبوم قط رجلاً ولا بردين ولا فرساً فعثر به الفرس
فحاندت عنه وعنق الفرس وانثقت البردان فقال زهير برينو

رأت رجلاً لاني من العيش غبطة
واخطأ فيها الامور العظام
وشب له فيها بنون وتوبعت
سلامة اعوام له وغنائم
فاصبح محبوراً وينظر حوله
نقطة لو ان ذلك دائم
وعندي من الايام ما ليس عند
فقلت تعلم انما انت حالم
لعلك يوماً ان تراعى بناجع
كما راعني يوم الثناء سالم

باب المقالات

الرسائل الحفية

* في الكتابة السرية *

وردت علينا هذه المقالة بلا امضاء او لعل صاحبها ارفقها بخطاب ذكر فيه امضاءه ولم ننسبه له ونظرًا لما فيها من الفائدة والفكاهة نشرناها بلا امضاء راجين من كاتبها ان يفيدنا عن اسمه فنشره في الهلال القادم ان شاء الله قال : —
عثرت بمزاويتي كتب بعض الكتبة الافاضل على اسلوب في الكتابة ما انزل الله مثله على قلب بشر لما فيه من الفتن العجيب والتلاعب اللطيف الغريب فأثرت تعريبه فكاهة لحضرات القراء فاقول وبالله المستعان
« أنظر الجدول في الصفحة المقابلة »

قال صاحب الرسالة ترى حروف الهجاء في هذا الجدول مكررة تسعاً وعشرين مرة فهي موجودة كلها في كل سطر افني او عرضي واليك بيان كيفية الكتابة بها لا بد قبل كل شيء من ان يتفق المرسل والمرسل اليه على عبارة او كلمة يعتمدان عليها في كتابة رسائلها السرية وهي تسمى عند ارباب هذا الفن « المتناج » فلو احب المرسل مثلاً ان يكتب هذه العبارة (نهارك سعيد واجهناه اليوم) وكانت الكلمة المنفق عليها اي المتناج لفظه (حبيب) فعليه اولاً ان يكتب حروف هذه العبارة مفردة كل على حدة وان برقم تحت كل حرف منها احد حروف الكلمة او العبارة المنفق عليها (اي المتناج) هكذا

ح ب ي ب ح ب ي ب ح ب ي ب ح ب ي ب ح ب ي ب ح ب ي ب ح

ن ه ا ر ك س ع ي د و ا ج ه ن ا . ا ل ي و م

فياًخذ أول حرف من كل سطراي (ح) و (ن) ويعمد الى الجدول بادئاً من الحرف (ح) المرقوم في اوائل الخط الافني ومن الحرف (ن) المرقوم في اواخر

﴿ ترتيب الحروف الهجائية على النسق المألوف في المكاتبة السرية ﴾

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي
 ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا
 ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب
 ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت
 ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث
 ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج
 خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح
 د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د
 ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ
 ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
 س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
 ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
 ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
 ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
 ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 غ ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع
 ف ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
 ق ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
 ك ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
 ل م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك
 م ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل
 ن ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م
 ه و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
 و لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه
 لاي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و
 ي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل

الخط العمودي ويتبعها الى حيث يمنع الخطان اي عند الحرف (ا) وهو المنصود
فبرقمته على حدة فواوّل حرف من رسالته السرية ثم يطلب الحرفين التاليين على
المنوال المتقدم ذكره أي (ب) في الخط الافقي و (هـ) في الخط العمودي الى ان يبلغ
نقطة اجتماعها اي عند الحرف (و) فيحفظ في جنب الاول وهكذا تباعاً حتى تتم الرسالة
بقطع النظر عن الفواصل والحركات فيخرج من كتابة (بهارك سعيد واجهناه اليوم)
حسب شروط هذه الكتابة بمقتضى المتناج اي (حبيب) هذه الحروف وهي
ا و ي ز و ش ظ ا ش لا ي ح ب ه ي و ح م لا لا ي
وهي الرسالة السرية بحروف بلا رابط معنوي ولا تعلق مادي

هذا وما لا يتكرر علينا المطالع اللبيب صعوبة كشف هذا الغامض او حل معي
هذه الحروف بلا (المتناج) مها كان المتوّلج امر هذا الحل متوقد البصيرة ذكي
الفراد لما يتخلل من الصعوبة التي يستعمل تغلبه عليها ولقد روي وسمع عن كثيرين كشتوا
أغصن المسائل وحلوا اعقد الرسائل مها كان من غموضها وإيهامها بفضاء الوقت
الطويل وإعجان التكرار البرقة بمراقبة الحروف الكثيرة الورد في كلمات تلك
اللغة ومبتذلة الوقوع في الحديث (كالألف واللام في اللغة العربية مثلاً) وبتربيتها
ونقريرها بعضها من بعض بمخافة ومهارة تشهد لم باليد الطولى بها وبتوحيها وتركيبها
بنائاً وصبر طالما استطالا على اعضل المشاكل واستظهروا على اعقد المسائل ولكن
القوى البشرية ارتدت عن الخوض في عباب هذه العفنة ونفاعدت عن حلها
كأنها الكبريت الاحمر او المعنى الذي لم بصور وذلك لان الحرف الواحد في هذه
الرسائل قد يرد بحروف شتى كما ينضح ذلك جلياً من كلمة (سجين) في لفظة (سني) وهي
المتناج فانه يتولد منها اربع لامات متواليه (ل ل ل ل) كل منها دال على حرف
مباين للثاني كما يتبين ذلك بالاخبار

ولزيادة الابضاح نقول اننا اذا تأملنا الرسالة السرية المذكورة اعلاه رأينا
بوضوح تام ان الواو فيها دلت على الهاء والكاف من (بهارك) وان اللام الف فيها
ايضاً نابت عن الباء في (سعيد) والواو في (اليوم) وان الالف نابت عن النون والباء
وان الباء دلت على الالف والميم الخ . كما لا يخفى على كل ذي باصرة
هذا وعلى من اراد حل الرسالة الواردة اليه ان يخط تلك الحروف السرية في

خط واحد بعد ان يرسم فوقها الكلمة المنقطة عليها حرفاً فحرفاً كما ترى

ح ب ي ب ح ب ي ب ح ب الخ
ا و ي ز و ش ظ ا ش ل

ثم يشرع بحلها باتباع حرف (ح) الواقع في الخط الأفقي الاول وينحدر منه عمودياً الى ان يبلغ الالف فيراها واقعة في خط افقي يبدأ من اليمين بالحرف (ن) فيعلم ان الحرف (ن) هو المراد من الحرف (ا) في هذه الرسالة السرية فيدونه وبعد الى الحرف الثاني منها وهو الواو وفوقها الباء فيبدأ من الحرف (ب) في الخط الافقي الاول وينحدر الى ان يلتقي بالواو في خط افقي يبدأ من اليمين بالحرف (هـ) فالهاء هي الحرف الثاني من الرسالة السرية فيرقمها بجانب النون وهكذا الى نهاية الرسالة ولهذا الكتابة مسطرة مثابة الزوايا تسهل معرفة الحروف واصلمها بحيث يمكن المعناد الفطن ان يحيط صحتين بنامها في برمة لا تزيد عن نصف ساعة

باب السوء والاقتراح

﴿ علاج الانيميا او فقر الدم ﴾

(الاسكندرية) عثمان افندي رفقي بالجلس البلدي

ما هو انجع دواء لفقر الدم

(الهلال) من اهم اجزاء الدم الكريات الحمراء والكريات البيضاء وعلى الكريات الحمراء يتوقف اللون الصحي للبشرة وهي تحول عن الكريات البيضاء التي هي عبارة عن كريات المواد الغذائية بعد تمام هضمها في القناة الهضمية فان الطعام بعد ان يتم هضمه في الامعاء يتحول الى سائل لني يقال له كيلوس تمتصه اوعية خاصة بذلك مستقرة في جدار الامعاء وتحمله الى الدم والكيلوس اصل الكريات البيضاء او هو في ونسبة الكريات الحمراء الى البيضاء في حال الصحة الاعيادية كنسبة ٤٠ او ٥٠ الى واحد

وطالما كانت هذه النسبة محفوظة فلون البشر مائل الى الاحمرار وهو دليل الصحة . وفي بعض الامراض الضعفية تزيد كمية الكريات البيضاء كثيراً حتي تصبح نسبتها الى الحمراء كنسبة ١ الى ١٠ وهو ما يعبر عنه بفقر الدم او الانيميا . وعمل الكريات الحمراء حمل الاوكسجين من الرئتين الى سائر اجزاء الجسد فتركه هناك يعمل عمله ونعود فحمل غني وهكذا على الدوام وقوة هذه الكريات على حمل الاوكسجين تنوقف على مادة فيها يقال لما هيوكلوبين نتحد بالاوكسجين اتحاداً ضعيفاً يزول عند وصولها الى الانسجة فينلت الاوكسجين منها ويتحد بالانسجة فيعمل عمله هناك وفي الهيموكلوبين هذا شيء من الحديد اذا فقد او قل خسر الهيموكلوبين خاصته للاتحاد بالاوكسجين وبالنتيجة قل حمل الاوكسجين الى اطراف الجسد فتتهدم التغذية والاوكسجين لا يتحد بالهيموكلوبين الا بواسطة نور الشمس فالحديد من اكبر المواد المساعدة على تقوية الدم واعداه للتغذية وعليه يتوقف لونه الاحمر

فنقر الدم عبارة عن قلة الكريات الحمراء او قلة تحول البيضاء اليها ويسندل على ذلك بلون البشر الاصفر واذا رافق هذا الاصفرار ضعف فسيبة قلة وصول الاوكسجين الى الضلالت ليظهرها ويجدد نسجها . فلتقوية الدم يضاف اليه شيء من الحديد وتقوى التغذية ويستعان على ذلك باستنشاق الهواء النشط والجولان في الحلاء والتعرض للشمس

ولا بد قبل معاطاة العلاج من استقصاء سبب ذلك الضعف فان كان سببه مرضاً ظاهراً وجبت معالجته بعد استشاره الطبيب فاذا شفي ولم يبق غير الضعف وفقر الدم فالعلاج يقوم بتناول مركبات الحديد وتقوية المعدة ببعض العقاقير المرقة وتبديل الهواء والتعرض لنور الشمس . وافضل مركبات الحديد لهذه الغاية سائل يقال له « حديد ذبابيس » يؤخذ منه عشر نقط الى خمس عشرة نقط ثلاث مرات كل يوم بعد الطعام . والعقاقير المرقة افضلها الكينا يؤخذ منها قمحتان او ثلاث قمححات مرتين كل يوم صباحاً ومساءً . ولما التعرض لنور الشمس واستنشاق الهواء النشط فيعتبر عنه تبديل الهواء وهو التجوال في الحلاء مع شيء من الرياضة كركوب الخيل او معاطاة بعض ضروب الجمناز المشهورة او نحو ذلك . وتبديل الهواء مع الرياضة اهم اقسام هذا العلاج وقد يكون وحده كافياً للتقوية المطلوبة فيستغنى به عن سائر العقاقير الطبية

﴿ المخلفات النبوية ﴾

(رانكون - من بلاد الهند) السيد عبد الرحمن ملّا داود
أفيدونا عن المخلفات النبوية المودعة في دار السعادة التي يحتفلون بها في كل عام
وكيفية الاحتفال بها

(الهلال) المخلفات النبوية هي (١) بردة صاحب الشريعة الاسلامية الفراء
التي اعطاها الى كعب بن زهير بن ابي سلمى (٢) سن من أسنائه (٣) شعرات من
شعره (٤) نعاله (٥) بقية من العلم النبوي (٦) اناء من حديد ينسبان الى ابراهيم
الخليل ويقال انه كان يشرب بها الماء من زمزم (٧) جبة الامام ابي حنيفة (٨)
ذراع سيدنا يحيى . وكل هذه المخلفات موضوعة في صندوق من النضة في غرفة بقصر
في الاستانة العلية يعرف بالسراي القديمة واقع على البوغاز من جهة ومنصل بجامع
اجيا وصوفيا من جهة وبالباب العالي من جهة اخرى . وكان يقم في هذه السراي
السلاطين من آل عثمان في قدم الزمان

وبحسب بزيارة هذه المخلفات في الخامس عشر من شهر رمضان في كل عام
فيخرج موكب جلالة السلطان الاعظم من سراي يلدز العامة تنوسطه مركبة
جلالته يحف بها الباوران فاذا وصل الموكب الى مستودع المخلفات النبوية صعد
جلالته الى سلم السراي والصدر الاعظم وشيخ الاسلام والوكلاء والوزراء والمشيرون
وصدور العلماء واقفون بالملابس الرسمية وقوف الخشوع فيدخل جلالته قاعة الاستراحة
فاذا استراح هنيهة دخل الغرفة المودعة فيها تلك المخلفات الشريفة بحرسها المحفظة
والحراس فيفتحون الصندوق المتقدم ذكره ويخرجون المخلفات فيقبلها جلالته ثم يضعونها
على مائدة فيقف امامها ويقف عثمان باشا الغازي بجانبها ويديه مناديل بيضاء عليها
كتابة بالحبر الملوّن في بعض الجمل القرآنية ثم يدخل الزائرون فيعطي عثمان باشا
كل واحد منهم مندبلاً بعد ان يسمح به المخلفات فيتناولها هذا وقبله وينصرف كل
ذلك وجلالة السلطان واقف . ولا تجوز زيارة المخلفات الا لرجال الرتبة الاولى من
الصف الاول فما فوقها ومن رتبة الفريق فما فوقها ومن بابة الحرمين وروم ايلي بكثر
بكي فما فوقها . فاذا انتهت زيارة الرجال دخلت السيدات على مراتبهن فاذا انقضت
زيارتهن اعيدت المخلفات الى مكانها وعاد جلالته الى سرايه محفوقاً بالين والاقبال

* تاريخ الخليقة *

(اصولان) حاما افندي مخائيل كاتب المحكمة المخصوصة

يؤخذ من طبعة التوراة الاميركانية ان الله خلق آدم قبل المسيح باربعة آلاف سنة واربع سنين اما النسخ الاخرى المترجمة عن السبعينية ف تجعل تلك المدة اكثر من خمسة آلاف فما هو سبب هذا الفرق

(الملل) يقسم تاريخ التوراة من الخليقة الى الميلاد الى سنة ادوار الاول من آدم الى الطوفان والثاني من الطوفان الى خروج ابراهيم من حاران والثالث من خروج ابراهيم من حاران الى خروج الاسرائيليين من مصر والرابع من خروج الاسرائيليين من مصر الى بناء هيكل سليمان والخامس من بناء الهيكل الى خرابه والسادس من خرابه الى ولادة المسيح

والفرق الذي اشرم اليه ناتج عن اختلاف رواية النسخة العبرانية من التوراة عن رواية النسخة اليونانية (السبعينية) في تعيين أعمار الآباء الاولين من سنة ولادة ادم الى سنة ولادة الآخر مع اتفاقها غالباً في تقدير عمر كل منهم على حدة منذ ولادته الى وفاته فضلاً عن اختلاف المفسرين في فهم العبارة الواحدة من النسخة الواحدة ولذلك فقد نشبت آراؤهم في تاريخ الخليقة واختلفت اقوالهم ولكنها ترجع كلها الى اربعة وهي اقوال هيلس وجكسن واوشر وبيتافيوس وهاك خلاصة قول كل منهم في جدول

هيلس	جكسن	اوشر	بيتافيوس
٥٤١١ ق م	٥٤٢٦ ق م	٤٠٠٤ ق م	٢٩٨٢ ق م
» ٢١٥٥	» ٢٦٧٠	» ٢٢٤٨	» ٢٢٢٧
» ٢٠٧٨	» ٢٠٢٢	» ١٩٢١	» ١٩٦١
» ١٦٤٨	» ١٥٩٢	» ١٤٩١	» ١٥٢١
» ١٠٢٧	» ١٠١٤	» ١٠١٢	» ١٠١٢
» ٠٥٨٦	» ٠٥٨٦	» ٠٥٨٨	» ٠٥٨٩

ولو اردنا ايراد تنصيل الخلاف اضاق بنا المقام ولكننا نذكر اهم نقطه بين النسختين العبرانية والسبعينية وهما واقع في الدورين الاول والثاني اي من آدم الى خروج ابراهيم من حاران وقد جعلنا ذلك في جدول ازياة الابضاح واليك من

❖ جدول أعمار الآباء الأولين ❖

أسماء الآباء		عمر كل منهم عند ولادة الآخر		السنين التي عاشها بعد ولادة الآخر		مجموع حياة كل منهم	
		السبعينية	العبرانية	السبعينية	العبرانية	السبعينية	العبرانية
آدم		٢٣٠	١٢٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٢٠	٩٢٠
شيث		٢٠٥	١٠٥	٧٠٧	٨٠٧	٩١٢	٩١٢
انوش		١٩٠	٩٠	٧١٥	٨١٥	٩٠٥	٩٠٥
قينان		١٧٠	٧٠	٧٤٠	٨٤٠	٩١٠	٩١٠
مهليل		١٦٥	٦٥	٧٢٠	٨٢٠	٨٩٥	٨٩٥
يارد		١٦٢	١٦٢	٨٠٠	٨٠٠	٩٦٢	٩٦٢
اخوخ		١٦٥	٦٥	٢٠٠	٢٠٠	٢٦٥	٢٦٥
متوشاخ		١٦٧	١٦٧	٨٠٢	٨٠٢	٩٦٩	٩٦٩
لامك		١٨٨	١٨٢	٥٦٥	٥٩٥	٧٥٢	٧٧٧
نوح		٥٠٢	٥٠٢	٤٤٨	٤٤٨	٩٥٠	٩٥٠
سام		١٠٠	١٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٦٠٠
ارغشتاد		١٢٥	٢٥	٤٠٠	٤٠٢	٥٢٥	٤٢٨
قينان الثاني		١٢٠	لا يوجد	٢٢٠	لا يوجد	٤٦٠	لا يوجد
صالح		١٢٠	٢٠	٢٢٠	٤٠٢	٤٦٠	٤٢٢
عابر		١٢٤	٢٤	٢٧٠	٤٢٠	٤٠٤	٤٦٤
فالغ		١٢٠	٢٠	٢٠٩	٢٠٩	٢٢٩	٢٢٩
رعو		١٢٢	٢٢	٢٠٧	٢٠٧	٢٢٩	٢٢٩
سروج		١٢٠	٢٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٢٠	٢٢٠
ناحور		٠٧٩	٢٩	١٢٩	١١٩	٢٠٨	١٤٨
نارح		٠٧٠	٧٠	١٢٥	١٢٥	٢٠٥	٢٠٥
خروج ابراهيم		٠٧٥	٧٥

٢٤٨٩ ٢٠٠٢ المجموع

فترى في هذا المجدول رواية كل من النسخين العبرانية والسبعينية عن اعمار الآباء قبل ولادة اولادهم والمنة التي عاشها كل منهم بعد ولادة ابنه الى ان مات ومجموع سني كل منهم من السنة التي ولد فيها الى مماتو
فالعنة في تقدير تاريخ الخليفة على الحفل الثاني من هذا المجدول وفيه اعمار الآباء من ولادة اقدمهم الى ولادة الاخر فنجد مجموع ذلك على مقتضى النوراة السبعينية ٢٤٨٩ سنة وعلى مقتضى العبرانية ٢٠٠٢ سنين والفرق بينهما ٤٨٦ سنة وهو اعظم فرق بين النسخين اما اصح هاتين الروايتين فما لا يصح المحرم فيه لتعذر الادلة القطعية على حصول التحريف في النسخة الواحدة دون الاخرى ولكننا نقول بالاجمال ان رواية الترجمة السبعينية اقرب الى مطابقة التواريخ الاخرى المنقولة عن الآثار القديمة في مصر واشور وفينيقية وغيرها . واذا تأملت الفروق بين الاعمار في الروايتين علمت انها لم تقع سهواً بل اجريت عمداً ولذلك ظن بعضهم ان التحريف حصل في النسخة العبرانية وان احبار اليهود اجروه قديماً لتطبيق النبوة على مبيء المسيح عندهم بابتعاد الزمن المفهوم منها عن الزمن الذي ظهر المسيح فيه ولكننا لا نرى دليلاً صريحاً يؤكد ذلك

* نظام حكومتى انكلترا وفرنسا *

(اسبوط) نسيم افندي بدواني بهندسة السكة الحديد

كثيراً ما يرد في المجلات اليومية اسماء الاحزاب والمجالس المختلفة في انكلترا وفرنسا ويظهر ان لكل منها حدوداً واجبات وامتيازات تختلف عما للآخرى فنرجو الافادة عن هذه الاحزاب او المجالس مع بيان اختصاص كل منها وتاريخ نشأتها

(الملل) (١) انكلترا . ان حكومة انكلترا شوروية او تكاد تكون جمهورية لان اعمالها ترجع في تقريرها وتنفيذها الى رغائب الامة وكيفية ذلك ان قوانين المملكة ونظاماتها وسائر اعمالها لا تتأيد الا بمصادقة البرلمان والبرلمان الانكليزي هو الدفعة التي تدور بها المملكة البريطانية واحكامها وهو قديم نشأ في واسط القرن الرابع عشر ويتألف من مجلسين مجلس الاعيان ومجلس العموم
فمجلس الاعيان اعضاؤه من اشراف الانكليز وقد نالوا العضوية فيو بالارث او

بانعام من الملكة او من الاساقفة او بالانتخاب وعدد اعضائه الآن حوالي ستماية عضو اكثرهم نالوا القاب الشرف في اثناء هذا القرن وبعضهم ورثها عن اجدادهم من القرن الثالث عشر للميلاد. اما مجلس العموم فكان يتألف في اول امره من الفرسان (نابت) وهم نواب المقاطعات ومن نواب المدن والمواصم وقد نالت عليه احوال كثيرة ونحويرات شتى فزاد عدد اعضائه ونقص وتغيرت قوانينه وتبدلت ولكن الاساس فيها كلها ان يكون اعضاؤه نوابا عن عامة الشعب الانكليزي. اما اعضاء مجلس الاعيان فينبون عن اشرافهم. واطباء مجلس العموم الآن ٦٧٠ عضواً يتقهم الشعب من انكلترا واسكونلاندا وايرلاندا وعدد الذين لم يحق الانتخاب ١٢٠ ر ٢٢٩ ر ٦ اي نحو سدس المملكة البريطانية وفيهم اصحاب الاملاك وسكان المدن وغيرهم. ولكل من المجلسين غرض اسمه بدل عليه فمجلس الاعيان يؤيد اغراض الاشراف واصحاب الرتب والالقب ويسمونهم المحافظين لان مرجع اغراضهم بقاء القدم على قدمه اي ان يبقى النئوذ والاثق للاشراف كما كانت في الاجيال المتوسطة ومجلس العموم غرضه تأييد حقوق العامة كما تنصيه الحرية الحقيقية

ومن شروط الانتخاب لهضوية البرلمان ان يكون الاقتراع سرياً. وان لا يقبل فيها الا من كان سنة ٢١ سنة على الاقل. ويحرم من عضوية البرلمان كنة الكنيسة الاسقفية واطباء كنيسة اسكونلاندا واكليروس الكنيسة الكاثوليكية واما المتفاولون او المتعهدون الذين يتعاطون اعمالاً على شروط مع الحكومة فهم محرومون من العضوية ومن حق الانتخاب وكذلك الضباط المتفاعدون

ويجتمع البرلمان الانكليزي بامر خطي تصدره جلالة الملكة في كل عام قبل اليوم المعين للاجتماع بخمسة وثلاثين يوماً على الاقل أما مدة الاجتماع فتتبدل عادة من واسط فبراير الى اواخر اغسطس من كل سنة. وكما ان الملكة هي التي تدعو البرلمان الى الاجتماع فهي ايضا تحله. وليس البرلمان اذا انحل الاجئة لا حياة فيها فاذا ان زمن الاجتماع نفخت فيه جلالة الملكة من روحها فيعود تنسأ حية باذن الله

قلنا ان البرلمان هو القوة المنشرة التي تسن القوانين أما تنفيذ هذه القوانين فمنوط بجلالة الملكة بالاسم فقط اما بالنعل فهو منوط بالوزارة وحياة الوزارة ومجانها متوقفان على اكثرية الاصوات في مجلس العموم فالعموم هم حكام الملكة

(٢) فرنسا . أما حكومة فرنسا فانها جمهورية محضة تأسست عند انقلاب ١٧٠٠ في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠ وتبنت سنة ١٨٧٥ فرن التوانين راجع الى الشعب الفرنسي وينوب عن الشعب مجلس النواب ومجلس الشيوخ ولما التنفيذ فمفوط بالحكومة ورأس الحكومة الوزارة ورئيس الجمهورية

ورئيس الجمهورية ينتخب من كل سبع سنوات بأكثرية الاصوات ينتخب مجلس النواب ومجلس الشيوخ معاً . ولواجبانه اصدار انوانين المصادق عليها من هذين المجلسين ومراقبة تنفيذها . وهو الذي ينتخب الوزارة من اعضاء مجلس النواب ومن جنوقه ان يقلد الوظائف الملكية والعسكرية لاربابها وان يصدر عنوا شخصياً عن الحكوم عليهم بالقتل وان يفقد المعاهدات مع الدول الاخرى لكنه لا يقدر ان يشهر حرباً الا بمصادقة المجلسين وكل امر يصدره يجب ان يرضو احد الوزراء معه وله اذا اتحد مع مجلس الشيوخ ان يجل مجلس النواب . واذا مات رئيس الجمهور او استعفى يتحد المجلسان على انتخاب من يخلفه

اما مجلس النواب فيتجدد انتخابه من كل اربع سنوات وكل فرنساوي بلغ الحادية والعشرين من العمر حق له ان ينتخب من ينوب عنه ويكنى لبيل هذا الحق ان يثبت اقامته في بلاد فرنسا ستة اشهر اما اعضاء المجلس الذين سبق الانتخاب عليهم فيجب ان يكونوا من اهل المدن وقد تجاوزوا الخامسة والعشرين من العمر . اما طريقة الانتخاب فقد تحولت كثيراً بمر الايام وخلاصة ذلك انهم قسموا مملكة فرنسا الى مقاطعات وقسموا المقاطعة الى اقاليم وجعلوا لكل اقليم الحق في انتخاب نائب واحد الا اذا زاد عدد سكانه على ١٠٠٠٠٠ فينتخب نائبين . والشعب هم الذين ينتخبون نوابهم وكانت العادة ان ينتخب الواحد منهم نواباً للاقاليم التابعة لمقاطعتهم فضلاً عن النائب الذي سينوب عن اقليمه فني سنة ١٨٧٦ تقرر ان المنتخب الواحد يعطي صوتاً واحداً لانتخاب النائب عن اقليمه فقط وعدد اصحاب الاصوات الآن يزيد على عشرة ملايين اما اعضاء مجلس النواب فعدد ٥٨٤ عضواً

اما مجلس الشيوخ فهو مؤلف من ٢٠٠ عضو ينتخبون من كل سبع سنوات من اهل المدن ويجب ان يكون عمر اقدم اربعين سنة على الاقل ينتخب ثلثهم كل ثلاث سنوات وينتخب سواهم فلا تم السنين التمتع حتى يتجدد المجلس كله اما انتخاب اعضاء

المجلس فينوط لجنة مؤلفة من جماعة تنتدبهم المجالس البلدية في سائر الاقاليم بنسبة عدد سكانها ومن نواب المقاطعات واعضاء مجالسها فينتخب منه على هذه الصورة ٢٢٥ شيخاً اما الخمسة والسبعون شيخاً الآخرون فينتخبهم المجالس معاً لعضوية مجلس الشيوخ طول حياتهم . ويجتمع هذان المجلسان في الثلاثاء الثانية من يناير كل سنة الا اذا اقتضت الاحوال جمعها في ازمة اخرى ولا تكون مدة الاجتماع اقل من خمسة اشهر ومن واجبات هذين المجلسين تنفع اللوائح والقوانين انهي تعرضها الحكومة عليها وقد يكفي ان يراجعها احدهما فقط اما ما يتعلق بالمالية فلا بد من عرضها على مجلس النواب للمصادقة عليه

ولرئيس الجمهورية ان يجل مجلس النواب اذا اشار عليه مجلس الشيوخ بذلك واذا وقع نزاع بين النواب ورئيس الجمهورية او الوزراء فمجلس الشيوخ هو الذي ينظر في اسباب النزاع ويحكم فيها . ولكل من النواب والشيوخ راتب سنوي مقداره تسعة الاف فرنك اما رئيسا المجلسين فلكل منهما فضلاً عن هذه القيمة ٠٠ ٧٢ فرنك للنفقة على الاحتفالات . ولكل نائب او شيخ ان يسافر في الفطر الحديدية الفرنسية في سائر مملكة فرنسا مجاناً . واما راتب رئيس الجمهورية فهو ٠٠٠ ٦٠٠ فرنك كل سنة ويستولى على مثلها ايضاً للنفقة

وفي فرنسا فضلاً عما تقدم مجلس يقال له مجلس الامة انشاء نابوليون الاول يرأسه ناظر الحفانية واجابته ابداء رأيه في المسائل المتعلقة بالادارة العمومية اذا رأت الحكومة عرضها عليه

﴿ قراقوش ﴾

(بور سعيد) يوسف افندي هندي بالوسطة

من أمثال العامة اذا ارادوا المبالغة في وصف ظلامه او عتو قولهم ان ذلك مثل حكم قراقوش فمن هو قراقوش وما هي احكامه

(الهلال) ان امهام هذا الرجل بالظالم ظلم لانه وزير فاضل يسمى ابا سعيد ابن عبد الله الاسدي الملقب بيهاء الدين كان في اوائل ايامه خادماً عند اسد

الدين شيركويه عم السلطان صلاح الدين الايوني واعنته فلما استقل صلاح الدين بسلطنة مصر جعله زمام القصر ثم سار صلاح الدين الى حرب الصليبيين في الشام فنقض اليو ادارة شؤون الديار المصرية فساسها احسن سياسة وكان هاماً مقدماً فني قلعة الجبل بالقاهرة باسم السلطان صلاح الدين وبني حول القاهرة ومصر القديمة سوراً لا تزال آثاره باقية الى اليوم (راجع تاريخ مصر الحديث جزء ٢) وشاد بين الجيزة والاهرام قناطر وبني ابنيه اخرى في اماكن اخرى . وامنده ابن خلكان فقال انه كان حسن المقاصد جميل النية . فلما فتح صلاح الدين عكا واخرج الصليبيين منها سلمها اليو ثم عاد الصليبيون فتحوها فوقع قراقوش اسيراً في ايديهم فاقنطى نفسه بعشرة آلاف دينار وعاد الى صلاح الدين بمصر ففرح به واكرم مثواه ثم استأذنه في المسير الى دمشق لتجصيل مال القطيعة فاذن له ثم عاد الى القاهرة وتوفي فيها سنة ٥٩٧ هـ ودفن في تربة تعرف باسمه في سفح المقطم

أما اشتهاره بالعسف والجور فلا يخلو من سبب وذلك انه لما اراد بناء سور القاهرة المتقدم ذكره اضطر ان يهدم بيوتاً وجوامع وقبوراً كانت قائمة في مكان السور وكانت دولة صلاح الدين في اولها والمصريون لا يزال اكثرهم على دعوة الفاطيين مع اعتبارهم صلاح الدين نفسه مختاراً للحكم من الخلفاء الفاطيين فضلاً عن كونه كردياً فلما رأى من نائبيهم الدين العنف في معاملتهم انهموه بالاستبداد وسموه « قراقوش » وهو لفظ تركي تسميه الطائر الاسود اي العقاب نشاوئاً بروؤيته ولم يتنصر ذلك على العادة بل الف فيه الاسعد بن ماتي كتاباً لطيفاً سماه « الفاشوش في حكام قراقوش » ذكر فيه اموراً بعيد وقوع مثلها منه والله اعلم

✽ الصحابة ✽

(القاهرة) خليل افندي ابراهيم

ما المراد بالصحابة عند التخصيص في تاريخ الاسلام

(الملل) اختلف الائمة والمؤرخون في تحديد المراد بالصحابة واحدهم صحابي فالصحابي في العرف من رأى صاحب الشريعة الاسلامية وطالت صحبته معه وان لم

يرو عنه وقيل وإن لم نطال صحبته معه وعند أهل الشرع « الصحابي من لقي النبي من الثقلين مؤمناً به ومات على الإسلام » وقال آخرون بل « هو كل من روى عن النبي حديثاً أو كلمة أو رآه رؤياً » وقال غيرهم « الصحابي من أدرك الحلم وقد رأى النبي وعقل أمر الدين ولو صحبة ساعة واحدة »

وعلى هذه الأقوال فالصحابة يعدون بعشرات الألوف لأننا قرأنا في السير النبوية أن الذين ساروا مع صاحب الشريعة الإسلامية إلى مكة عشق آلاف مسلم . وسار معه إلى غزوة حنين ١٢ ألفاً ورافقه في حجة الوداع أربعون ألفاً وكان عدد الذين حضروا وفاته مئة وأربعة وأربعين ألفاً . أما أصحاب الأصول فيقولون « أن الصحابي من طالت مجالسته للرسول على طريق النعمة والإخذ عنه » وقبل غير ذلك . وقد توسط آخرون فجعلوا الصحابة ١٢ رتبة وفي (١) الذين أسلموا أولاً ومنهم خديجة وعلي وزيد وأبو بكر ومن آمن به قبل ظهور الدعوة (٢) الذين آمنوا به عند أول ظهور الدعوة ومنهم عمر بن الخطاب (٣) أصحاب الهجرة الأولى إلى الحبشة (٤) أصحاب العقبة الأولى ومن سنة (٥) أصحاب بيعة العقبة الثانية ومن ١٢ (٦) أصحاب بيعة العقبة الثالثة ومن ٧٣ رجلاً (٧) الذين هاجروا بعد إلى المدينة ولفوه في قوبا قبل بناء المسجد (٨) أصحاب غزوة بدر (٩) الذين أسلموا بين غزوة بدر وغزوة الحديبية (١٠) أصحاب بيعة الرضوان تحت الشجرة (١١) الذين انضموا إليه بعد صلح الحديبية وقبل الفتح (١٢) الذين أسلموا بعد الفتح (١٣) الذين شاهدوا النبي وهم أحداث

﴿ ثغر رشيد ﴾

(رشيد) م . ح . ن

أرجو بيان ما تعلمونه عن ثغر رشيد وما كان عليه من العمار في الأزمنة الغابرة وما آل إليه من الدمار الآن وهل يرجي له العمار ثانية ولماذا سمي رشيد بالعربية (وروزيت) بالفرنكية وهل لكل من الأسمن سبب أوجه

(الهلال) أن موقع رشيد الجغرافي ساعدها على التقدم في معارج المدينة فانها واقعة عند مصب فرع النيل الغربي المعروف باسمها فالبحارة البحرية التي كانت

ترد الفطر المصري من اوربا كانت تمرُّ بها فاقضى ذلك عمرانها فتكاثر سكانها وشادولها الأبنية الفاخرة مما لا تزال آثاره باقية يعز وجود مثلها في الفطر المصري من حيث الاتقان والدقة وخصوصاً المصنوعات الخشبية مثل درف النوافذ والابواب فانها من الدقة على جانب عظيم

وما زالت رشيد زاهية زاهرة الى الاجيال الاخيرة ثم اخذت في التدهور على انها كانت لاتزال عامرة الى اوائل هذا القرن ثم اخذت في الانحطاط على اثر زهو الاسكندرية بما نوحاه ولاية هذا الفطر من عهد المغنور له محمد علي باشا من الاقامة فيها وتحسينها وتنشيطها فتحوّل التجارة اليها وازدادت رشيد انحطاطاً حتى بلغت ما هي عليه الآن. اما عمرانها ثانية فيظهر انه بعيد الا اذا اقتضت الاحوال اجمال الاسكندرية وتحويل تجارتها الى الثغور المصرية الاخرى فتعمر رشيد ودمياط ونعودان الى احسن ما كانتا عليه ولكننا نرى حدوث ذلك بعيداً

اما قدم هذه المدينة فالمشهور انها بنيت سنة ٧٨ م (٢٥٦ هـ) اثناء سيطرة الخلفاء العباسيين على مصر على انقاض مدينة قديمة اسمها بوليبتينوم . ولنظ (رشيد) يغلب على الظن انه منحوت من اسمها القبطي فانها تدعى بالقطبية (ت — رشيد) فتقول بتناقله على ألسنة العرب الى (رشيد) . ويظن بعضهم انها سميت بذلك نسبة الى هارون الرشيد لانه بناها وقد قدمنا انها بنيت سنة ٢٥٦ هـ والرشيد توفي سنة ١٩٢ هـ

اما اسمها الافرنجي (روسيت او روزيت) فهو تحريف (رشيد) اسمها العربي كما حُرِّفت القاهرة فصارت (كبرو) والاسكندرية (الكسندي) وقس على ذلك

* الفاتحة على ارز *

(المناشي) عبد الحميد افندي شكري معاون المخططة

ورد في صفحة ١٦٥ من الملل الماضي قولكم « كالفاتحة مكتوبة على ارز » فاما معنى ذلك

(الملل) من معجزات المخططين ان يكتبوا سورة الفاتحة كلها على حبة واحدة من الارز وقولنا في مدح كتاب انه « كالفاتحة مكتوبة على ارز » نريد به اجتماع

معان كثيرة في الفاظ قليلة كاجتماع سورة الفاتحة كلها على حبة واحدة من الارز

﴿ حساب الجمل ﴾

(معمل الزجاج) احمد افندي السعيد

ما هي كيفية قراءة الحروف الهجائية بالارقام العديدة

(الهملال) يظهر انكم تريدون حساب الجمل وهاك قيمة كل من الحروف الابجدية

٨	(ا)	٢	(ب)	٤	(ج)	٥	(د)	٦	(هـ)	٧	(و)	٨	(ز)	٩	(ح)
١٠	(ط)	٢٠	(ي)	٣٠	(ك)	٤٠	(ل)	٥٠	(م)	٦٠	(ن)	٧٠	(س)	٨٠	(ع)
٩٠	(ف)	١٠٠	(ص)	١١٠	(ق)	١٢٠	(ر)	١٣٠	(ث)	١٤٠	(جـ)	١٥٠	(هـ)	١٦٠	(د)
١٧٠	(ذ)	١٨٠	(ز)	١٩٠	(س)	٢٠٠	(ش)	٢١٠	(ط)	٢٢٠	(ي)	٢٣٠	(ك)	٢٤٠	(ل)

١٠٠٠

﴿ تجمل الدم ﴾

(رحلة . لبنان) مخايل افندي شحادة

لماذا لا يجمل الدم في العروق وهو يجمل اذا فارقه

(الهملال) اذا صيبت دماً في وعاء جمد وتحوّل الى قرص احمر وسائل مانع مصفر فالسائل هو مصل الدم والقرص هو مجتمع الكريات الدموية الحمراء والبيضاء فالدم مؤلف من المصل والكريات . ولكن في المصل مادة ذائبة فيه يقال لها فبرين من خصائصها انها اذا سكنت جمدت فالدم في العروق دائر لا يسكن فاذا صب في وعاء سكن فيجمل الفبرين ويضبط الكريات . واذا راقبت دماً مصبوحاً حديثاً في وعاء رأيت يجمد اولاً فيصير قرصاً واحداً لا مهل فيه ثم يأخذ المصل في الظهور حتى ينتقل الدم الى قرص ومصل وتعليل ذلك ان الدم متى سكن جمد الفبرين فيضبط الكريات والمصل معاً ثم ينقبض الفبرين فينفلت المصل من خلاله اسبولتو وتبقى الكريات بين البافو فيتحول الدم الى المصل والقرص

* النور الأبيض *

(مصر) حسين افندي مراد *

نرى في معظم حوانيت القاهرة التي تستنير بالغاز مصابيح يجعلون فوق لمبها
انابيب على هيئة شبكة معدنية توضع الانوبة فوق لمب المصابيح فيتحول لونه من
الاصفر الى الابيض ويشند نوره فما سبب ذلك

(الهلال) اذا تأملت اللهب مهما كان نوعه رأيت مؤلنا من جزء خارجي
منير وجزء داخلي مظلم فاللهب الخارجي هو المنير وقد عبرتم عنه بالنور الاصفر واكثره
انارة ما كان منه قريبا من الهواء وينقل نوره الى متوسط اللهب فيصير مظلما
وسبب ظلامه انقطاعه عن اوكسجين الهواء المساعد على احماؤه حتى ينير فاذا استطعنا
ادخال الهواء الى داخل اللهب ساعدناه على الاحماء فيشند نوره . وبعبارة اخرى
ان النور المنبعث من اللهب يتوقف على حموة دقائق الكربون الى درجة الاحمرار
فاذا اشتد الاحماء بلغ درجة البياض فيزداد النور
فالشبكة المعدنية التي اشترم اليها نجعل في اللهب منافذ للهواء فتزيد احماء دقائق
الكربون الى درجة البياض وتحبس الشبكة نفسها فتساعد على الانارة ولزيادة الاصباح
راجعوا ما كتبناه عن اللهب والاشتعال صفحة ٢٢٥ من السنة الثالثة من الهلال

* حاسة الشم *

(النجوم) فهم افندي أرمانبوس

اني فاقد حاسة الشم فلا أشم من الروائح الا ما كان حاداً حريقاً فهل من دواء
يجعلني أشم كل رائحة

(الهلال) اذا كنتم ولدتم فاقد هذه الحاسة فلا سبيل الى اكتسابها ونعرف
كثيرين لا يشمون شيئاً مطلقاً اما اذا كانت تلك الحاسة قد ضعفت لسبب من
الاسباب فارجاعها يكون بمعالجة السبب بعد استشارة الطبيب



﴿ تسلسل الانسان ﴾

(سان سيمون - بالبرازيل) خليل افندي نخول
هل قامت أدلة علمية تثبت تسلسل نوع الانسان وهل تحقق علمياً ان شعوبه
متناسلة من اب واحد

(الملال) يظن بعض العلماء الطبيعيين ان الانسان والقرود متسلسلان من اصل
واحد اي ان الجنس البشري تأسل في أوّل امر من حيوان شبيه به من جهة وبالقرود
من جهة اخرى وان القرود ايضاً تسلسل من ذلك الحيوان ولكن كلاً من هذين
الفرعين تنوع بمرور الاجال على كبنية خاصة حتى صار الفرق بينهما كبيراً على ما
نراه اليوم

وبزعمون ان والد هذين النوعين قد انقضى عن وجه الارض ويسمونه « الحلقة
المنقودة » ويتظنون ان يعضوا على آثارها محجرة فيؤيدوا بها رأيهم ولكنهم لم يستطيعوا
ثبثاً من ذلك فالقول بتسلسل الانسان على هذه الصورة لم نتم أدلة علمية على انبثاقه حتى الآن
أما تناسل اصناف الناس عن اب واحد فهو الرأي المعول عليه الآن لان الدين
والتاريخ يقولان به والعلم يؤيد والعقل يرتاح اليه والاكتشافات الحديثة لا تناقضه

﴿ تشطير وجواب ﴾

بربك ايها الفلك المدار * اقصد ذا المسيرام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * ففي افهامنا منك انبهار
نرجو من حضرات الشعراء الافاضل تشطير هذين البيتين على اسلوب يقول
فيه مفهومها من السؤال الى الجواب اي ان يتضمن التشطير جواباً على سؤال ناظرهما
بشأن دوران الفلك أقصد هوأم اضطرار

﴿ السيد عبد الله نديم ﴾

نرجو من يعضر على رسم فونوغرافي للرحوم السيد عبد الله نديم ان يبعث به اليها
فشكركم ونثني عليه الثناء الجميل

* تابع اجوبة الشعراء على اقتراح محمد افندي حسني *

البيت المطلوب جوابه

وكيف يكون المرء ان لم يكن له * حبيبٌ ملمٌ او نديمٌ يسامره

الاجوبة مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) يكون له بالله انس وخذنه * كتاب يساميه العلا او يناظره
(القاهرة) « محمد متولي بنظارة الحرية »

(٢) فديتك ذياك امروء كل عمره * بساوي لدبو اول الليل آخره
(الاسكندرية) « مصطفى طاهر بالقباري »

(٣) له صحف الآداب وهي جليظة * نداهي فكم فيها سمر يسامره
(بلنظر) « عبد اللطيف الصبر في »

(٤) خلباً اذا ما كان ذا ما يرومه * والأغضب الموت طبعاً بخامن
(او) يرى نفسه للغم والهم مركزاً * وبحسب هذا الكون ضاقت دوائه
(او) حزينا يرى ان القضاء عدوه * وان مديرا الامر في الكون غادره
(او) فهما بمعنى الموت بشرح منته * وان حفظت لنظ الحياة ظواهره
(سوق الغرب - لبنان) « اسكندر صافي »

* مكتبة الهلال *

* في اول شارع النجالة قرب ادارة الهلال *

في اول سنة ١٨٩٧ تنفتح مكتبة الهلال ابوابها لمن يريدون الاشتراك في مطالعة الكتب والروايات على نحو ما فصلناه في الهلال الماضي

* رشيد افندي حداد حكيم اسنان *

نوجه انظار القراء الكرام الى اعلان حضرة الماهر رشيد افندي حداد طبيب الاسنان في « باب الاعلانات »

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

وكان ثعلبة قد بات تلك الليلة في صرح الغدير كما قدمنا فنقض ليلته هاجساً في امر حماد وما ناله من السبق في ذلك اليوم وكيف نظاهرت ابنة عمو ببلها اليه واستخفافها بثعلبة وكان كما نصوره هذا تلبس حماداً الدرع والناس يرتلون وينشدون انقدت نيران الغيرة والحسد في صدره وهاجت فيه حاسة الغدر وشعر بميل نحو هند حتى أصبح شديد الرغبة في خطبتها بعد ان كان يترفع عنها وكل ذلك من عوامل الحسد فان الرجل قد يرى فتاة ولا يعنف بها ولا يظن بها نفعاً فاذا ساءت اليها احد الناس منها ميلاً الى هذا واستخفافاً بحسنت في عينيها وخصوصاً اذا وقع بينها تناظر ارسابق فكان ثعلبة يتوقع من خطبته هذا انتقاماً من حماد ونشياً من هند لانه لحظ منها ثمانية يوفى حرامها من حبيبها شتاء لما ثار في قلبه من عوامل الغيرة . فبات ليلته تلك في قصر الغدير يفكر في ذلك فلما أصبح أخذ يجسس لعله يعلم شيئاً من أخبار هند فسار الى المطابخ ونظاها بالنفراج بنظر الاطعمة وكيفية ذبح الذبائح فسمع بعض الخدم يتحدثون بعزم هند الى دير مجبرا . في ذلك اليوم

أما هند فلم تستطع الخروج قبل ذهاب ثعلبة فلما علمت انه سار مع والدها والديها تنكرت وسارت كما قدمنا

أما هو فاضطر لمرافقة جيلة وامرأته الى قرب البلقاء استجلاً لاجابها ثم عرج الى بصرى فلم يصلها الا عند الغروب فدبر حيلة للقبض على حماد بتهمة اللصوصية والجاسوسية حتى اذا نبتت الواقعة ثبتت الاخرى فجاء باحد خياري بصرى واوعز اليه ان يتخل حيلة بينهم بها حماداً بالسرقة ليكون له بذلك ذريعة للقبض عليه فاذا قبض عليه اتهمه بالجاسوسية او فتك يولاه تهمة . ولتمام حيلته كان ابوه الحارث قد سار الى بيت المقدس في عسارى الامس اثناء غياب ثعلبة في السباق وسبب ذهابه ان هرقل امبراطور الرومان ويسمى العرب فيصر الروم كان قد تغلب على النرس واخرجهم من الشام وانتهى من حروبه معهم في تلك السنة وكان قد نذر انه اذا كشف الله عنه جنود النرس سار ماشياً على قدميه من حمص الى بيت المقدس ^(١) فلما نصر الله بعث الى الحارث بن ابي شمر ان يوافيه الى بيت المقدس ليعده له الا تزال ويهرم ما

تهبم من الاسوار والحصون في اثناء الفتح . فاستغنم ثعلبة غياب والك واستخدم الجند
كما شاء فجاء بشرذمة منهم الى الدبر وفعل ما فعله كما قدمنا
فلما سمع صوت حماد ورأى السيف يد هـد فرّ هو ورجاله على ان يكتفوا لهم في
بعض الطريق

الفصل العاشر

* النجاة *

أما حماد ومند فساقا جواديهما نحو صرح الغدير ولكلها سارا في طريق غير الذي
طلبنا الخادمة تعود منه لئلا نلتقي بهما فينكشف امرهما فلما خاتا في الصحراء وأما من
العيون قال حماد نبأ لذلك الخائن والله لوددت ان تكون تلك الطعة في صدره
فنتخلص من شره

فقلت يا ليتها كانت كذلك ولكن هذا الخائن - يا مال جزاء فعلته منى على اني
الحشي ان يكون قد كمن انا في بعض الطريق

فقال حماد طيبي نفساً يا حبيبي فان جنود غسان كلها وجنود قبصر وكسرى لا
نستطيع ان نمس شجرة منك ما دمت حياً مقيماً الى جانبك ولقد شهدت ملك اليوم
شجاعة حقرتني في عيني تنسي فسيحان من جمع فيك شجاعة الرجال ورقة النساء واراني
ساعة وقتت وذلك الحسام يدك حبت الجنود تفر من امامك وشعرت بقوة فوق
العادة ولو اجتمعت حولي جيوش مجيشة . ما حسبت لها حساباً

قالت تلك دوافع المحبة قد نذهب برشد صاحبها فيفتنم الاموال ولا يبالي بمجانو
ولهلي انيت بما اواخذ عليه ولكني فعلت ذلك مدفوعة بحب حماد

فقال لا تكرهى امرأ لعله خير لكم فقد شعرت بعد هذه الواقعة ان ربط المحبة
بيننا قد زادت متانة ولا أرى في السماء او الارض ما يمكن ان يحول بيني وبينك
فاوقفت هند فرسها كأنها تريد الصريح بامر ذي بال فاوقف حماد فرسه فبدت
بدها اليه فمد يده وتضافها وقالت أعامدك عهداً مقدساً اني باقية على حبك الى آخر
نسمة من حياتي ولو حال دون ذلك كل مصاعب بني الانسان .

فسي حماد موقفه لعظم غرامها وسروره بما شاهده من حبها وقال لها ان هذا العهد يا هند لبسني كل اسباب الشقاء والله لا تقهرن اعظم الاخطار واجوب الباقي والقفار في سيل حبك يشهد علينا سهيل والميزن وسائر نجوم السماء والله اكبر الشاهدين

فاطرت هند وقد غلب عليها الحياء. ولسان حالها يقول والاهاه ذلك بذلك ايضا فقال لها حماد اما وقد تعاهدنا على الحب فاشكن تلك الاساور عربون المحبة وقد قدمتها لك عن غير قصد وهي مقدمة حفرة بحاسب مقام بنت ملك غان فل تقبلين بها تذكارا

فظرت اليه وفرسها يشاغها بالاقدام والاحجام كأنه شعربا يتقد فوقه من لوايح الغرام وقالت ذلك يدلك على ان حبنا مقدر منذ الازل وقد اراد الله ان تكون هذه الاساور عربونا لذلك الحب فحافظ عليها ما بقيت ولكن انعلم ما هو تذكاري عندك قال كيف لا اعلم وصصلة تلك الدرع لا ترال ترن في اذني فهي سننبي غ ثلاث الزمان باذن الله

قالت لقد احسنت فهم المراد حرك الله ووقاك فلما تبادلوا العهد وخزا الفرسين ولم تغض رفة حتى صار على منزلة من صرح الغدير وقد عرفاه من النيران الموقدة بالقرب منه وفي نار القرى كان يوقدها الفسائيون لاهداء المارة من يريدون طعاما او ميئا^(١)

فوقف حماد وقال هذا قصرك فسيري اليه فاني عائد الى منزلي فقالت اخاف عليك ذلك الخائن واخشي ان يكون كامننا برجاله في بعض المكامن والليل بهم فرما اراد بك سوءا

فهز رأسه استخفافا وقال ذروني وكل جندايي ولا تخافي علي باسا باذن الله فالتحت عليه ان يدخل القصر بحيلة الضيافة منردا فقال انك انو يدبني رغبة في المسير منردا واني لأستحي من نفسي ان اخاف ابن الحارث ورجاله ولو كانوا الوفا فلما لم نجد سبيلا الى اقناعه ودعته فقبض على يدها وضغط عليها وجدا الوعد وعدا طامرا وقالت سر مجرسة المولى وكلايته وسارت في نحو القصر فلبث هو واقفا حتى تخفق

دخولها الحديثة فحوّل نحو منزله وهو على مسافة بعيدة عنه فوخز جواده وجده في المسير زميلاً وقد ترك قلبه في صرح الغدير ونسي نفسه فلم يشعر إلا وهو في مكان لم يعرفه فاوقف جواده ونظر الى ما حوله فاذا هو في ارض قفر لم يهدى فيها قبالاً ففكر برهة لعله يفقه ابن هو فلم يستطع فنظر الى النجوم وارجحها وكان خبيراً بعلم النلك فرأى انه اخطأ الطريق وان منزله في جهة غير التي كان سائراً فيها فشكر علم النلك لانه كان وسيلة في اهدائه الى سوا السيل وحول عنان جواده نحو الجهة التي ظن انها تؤديه الى منزله حتى وصل الى البساتين والمغارس

وفيا هو سائر زميلاً بين الاشجار والطريق كثيرة المحصى اذ سمع وقع حوافر جواد مسرع نحو فاصاح سمعه واحدق بعينيه لجهة الصوت فاذا ينترب نحوه فامسك بعنان جواده حتى مشى خبيئاً ينظر الى جهة الصوت والظلام حالك فاذا بالمغارس يدنو منه ثم سمع صوتاً يناديه حماد فعرف انه صوت احد خدمته فاجابه (سلمان) وهو اسم ذلك الخادم قال نعم يا سيدي قف عندك فوقف حتي تقابلا فقال حماد ما الذي جاء بك الآن

قال أدير عنان جوادك واتبعني لاخبرك الخبر وأسرع فتبعه وسارا اماجاً وهما لا يتكلمان وقد انشغل بال حماد لذلك حتى بعدا عن مساكن الناس وانفردا في الصحراء فامسكا عنائي الفرسين فقال حماد قل يا سلمان ما سبب هذا العدو وما الذي جئت من اجله

قال جئت بأمر من سيدي والدك ان تفر من غمام الى عمان
قال ولما ذا قال لان صاحب بصرى بعث شرذمة من رجاله فقبض على سيدي والدك واستولى على كل ما في البيت

فبغت حماد وقد علم المصيب ولكنه تجاهل وقال ولماذا فعلوا ذلك
قال زعموا انه جاسوس من ملك العراق فساقوه مخفوراً الى بصرى وسمعت الرجال يسألون عنك في بادىء الرأي فلما لم يروك قبضوا على سيدي والدك وحبسوا المنزل ولم يقدروا شيئاً فأسر الجي والدك ان افنتي اترك وأفر بك الى عمان تنتظره هناك شهراً فان ابطأ علينا بمحنتنا عنه في بصرى
قال وهل أصابوه بسوء

قال كلاً يا سيدي ولكنهم اوثقوه وساقوه الى بصرى ولا بد من ان ينصلوا
اثرلك للقبض عليك وهذا ما حمل سيدي على تحذيرك فحقن دمايون الى جهات عمان
نقيم فيها متكرمين شهراً ثم يقضي الله بما يشاء.

فانقضت نفس حماد عند ذلك وكادت نخفة العبرات وعلم ان الذين قبضوا على
والده معلقة ورجاله فحشدته ثمة ان يثني عمان جواده الى بصرى وقد كبر عليه الفرار
ولكنه اطاع والده وسار مع سلمان صامتاً ينكر في حاو مع هد وكرف ساقه المحب الى
هذه العاقبة فبعد ان مشيا مدة صامتين قال حماد اتعرف هذه الطريق يا سلمان

قال نعم يا سيدي اعرفها جيداً فقد طرقتها مراراً مع سيدي والده ذلك منذ بضعة
اعوام . وكان سلمان شاباً في الثلاثين من عمره رافق عبد الله في اكثر اسفاره حتى
حكته التجارب وعلته الايام وكان نبيهاً فصلاً يستهلك في خدمة مولاة وكان عبد الله
يركن اليه في مهماته ويثق به في معظم اعماله فلما تخفق وقوعه في الاسر عهد اليه العناية
بحماد وهو يؤمل ان يتخلص من اسره فيجتمع به فأمره ان يسير به الى عمان وهي مدينة
قديمة واقعة على نحو ستين ميلاً من بصرى جنوباً مع انحراف نحو الغرب كانت تسمى في
عصر الاسرائيليين (ربأت عمون) وكانت عاصمة العمونيين الذين نضافوا الى
الموآبيون واخرجوا سكان شرقي البحر الميت والاردن واحتلوا مكائهم ولهذا المدينة ذكر
كثير في التوراة وقد تخربت مراراً حتى بناها بعلشيموس فلبلاذلتوس ملك الاسكندرية
في القرن الثالث قبل الميلاد وسماها فلبلاذلتيا^(١) ثم صارت في اوائل الميلاذ اسقفية
ذات اهمية كبرى يقيم بها اسقف تحت ادارة اسقف بصرى الاكبر فيها كثير من الابنية
الرومانية كالنقلع والمياكل والكنائس^(٢)

وما زال حماد وسلمان يسيران زميلاً حتى انصف الليل وبعدا عن بصرى
كثيراً فوقنا وقد تعبنا ونعب الجمادان وطلع النمر وكان في ربه الاخير فارسل
أشعث على تلك السهول والجبال والارض خالية لا أثر للآدميين فيها ولكنها مكسوة
بالغابات واكثرها من شجر الزيتون والجوز فصارا حثيثاً وحماد غارق في محاربا مل
نفاذقة المواجس وقلبه يفتق نارة حنواً لهد وطوراً خوفاً على والده فاذا نهو نعلامة
انقذت نيران الانتقام في جسمه وود لو يلقاه لينقطعه ارباً ارباً ولكنه كظم ما في

(١) مري (٢) معم الآثار الدينية

نفسه وعاد الى الحديث مع سلمان والجوادان بجر يان على الرمل لا يسمع لحوافرهما صوت والجو هادئ وضوء القمر ضعيف . فقال حماد اخبرني يا سلمان كيف فعل هؤلاء الطغام بالودي وبالمنزل

قال كنا في غنلة ومولاي في قلق لغبابك من الصباح وهو لا يدري الى ابن سرت فلما غابت الشمس ولم تأت ازداد قلقه فهم بالركوب للتنبش عك وفيما نحن في ذلك وقد اسرحت جوادى لرافقه اذ سمعنا صهيل الخيول ووقع حوافرها ونقاطر ارجال عشرات فأحاطوا بالمنزل فسألناهم عن الخبر فقالوا ابن الامير حماد واغلقوا بالمقال فسألنا عن أمرهم فلم يجيبونا الا بالشم والسباب فأجبناهم بهتل مغالم فهو بسلاحهم وخيلهم وقبضوا على سيدي الامير بعد ان دافع دفاعاً حسناً وكان اعزل فأوثقوه وسقطوا على المنزل فهبوه فاغتنمت فرصة اشتغالهم في النهب ودنوت من سيدي فاوصاني ان اقضي أثرك واحذر من الهجي . كما اخبرتك ولولا التقادير لافضلوا علي ولكني بحمد الله تمكنت من الفرار وجئت اليك

فقال وهل أخذوا متاعنا واموالنا

قال انت تعلم يا سيدي ان المائعات من الذهب والنفضة مكتوزة في مكان لا يعرفه احد سوانا ولكنهم اخذوا ما عثروا عليه من الاثاث

فتذكر حماد الدرع فقال وهل اخذوا الدرع التي جئت بها بالامس

قال كلاً فانها في هذا المخرج على فرسي وقد حفظها الله صدفة لوجودها في هذا المخرج

فسر حماد لبقاء الدرع لانها تذكر من حبيبتهم هند

وفيما هما في الحديث أنسا ناراً عن بعد فقال حماد وما هذه النار ألعنا على

مقربة من القرى

فوقف سلمان ونظر الى ما حوله وفكر قليلاً ثم قال ان النور الذي تراه هو في بلدة يسمونها بيت الجبال او ام الجبال ^(١) فاذا شئت ان نخول اليها فعلمنا والا فاننا سنشرف على جدول فيه ماء نشرب منه ونسقي جوادينا ونبيت فيه بقية لياتنا قال دعنا من البيوت لئلا ينكشف امرنا

الفصل الحادي عشر

﴿ مسبعة الزرقاء ﴾

وسارا حتى أشرفا على واد فيو ماء جار من الشرق الى الغرب وقد غطته الاشجار من الجانين فوقنا في اعلاه ونظرا الى اسفل فهاهما منظره لسكون الطبيعة وهدوء الليل وضعف الاظلال لا يسمعان سوى نقيق الضفادع وقرقره جبل القز وحفيف الشجر حفيفاً بهرور النسيم وشعرا يبرد خفيف فترجلا وتزلا الوادي ينودان الجهادين وراءهما وضوء القمر لضعف لم يكن يريهما الطريق الا بصيصاً وكانا يسمعان لوقع حوافر الخيل دويّاً يردده الصدى من جوانب الوادي حتى يخال لهما ان فرساناً آخرين قادمون اليهما ثم لا يلبثان ان يبتها الى الصدى على ان هيئة المكان كانت متعاطلة عليهما وخصوصاً سلمان فقد كان أكثر وجلاً من حماد ليس لضعف فيو بل لعلو ايهما على مقربة من الزرقاء وهي مسبعة مشهورة بالضراوة وفيها السباع^(١) ولكنه كتم ذلك عن حماد لئلا يثير هواجسه واتخذ التدابير اللازمة للدفاع عند الحاجة فظلاً سائرين حتى اقتربا من الماء ونظرا الى موقفها فاذا هما في واد بين جبلين والوادي نكسوه النباتات وبينها اشجار هائلة

فشد سلمان اليمين الى شجرة على مسافة من الماء ريثما يستريحان قبل الشرب وسار مع حماد الى الماء ففسلا وشربا فتزع حماد كوفئته وعنص شعره لئلا يرف على كنفه ووجهه ثم افترش سلمان عباءته على منبسط من الارض تحت شجرة جالساً عليها والجهادان يصحلان ويخصان الارض في طلب الماء.

ثم اتكأ حماد وجلس سلمان الى جانبيه بمادة وحماد ساكت وذهنه مشغول بنقيق الضفادع ونقيق الغربان على تلك الاشجار وحفيف الورق والاعصان وخرير الماء ولولاشي واغلة بهواجسه في الداهية وتعبه لخاف منظر ذلك الوادي ولكنه كان لا يزال منهجياً تنقاذة الشواغل فلبث صامتاً لا يتكلم فتركه سلمان وسار الى الجهادين فحماها وجاء بها الى الماء ووقف بها على منحدر بالقرب من مجلس حماد وضم العناوين وربطها ووقف بجانبها يتلأهى بينه حسامه وعيناه شاخصتان الى قم تلك الجبال كأنه يتوقع

مخدوراً وحماة غافل عن كل ذلك بهواجسه فلما روي الفرسان اعادة الى مربطها وجاء الى مجلس سيد واسند ظهره الى جزع الشجر وكان النعس قد أخذ من حماد مأخذاً عظيماً فالتفت بعباءته وغلّب النعاس عليه فنام اما سلمان فلم يستطع رقادة خوفاً من غائلة السباع وجعل يتوسل الى الله ان يمضي ذلك الليل بسلام فما زال كذلك الى قبيل الفجر فذبلت عيناه وهو جالس ولم يكذب بقمضها حتى سمع صهيل الجوادين معاً وقرقة اللجامين فانتبه ونظر اليها فاذا بها قد اجنلا فتحنق قلبه واستعاذ بالله ونهض لساعته والنفث ينة ويسرق فلم ير شيئاً ثم سمع قرقة حجارة تندرج من قمة الجبل المقابل لها حتى وصل بعضها الى الماء على مقربة منه واجنل الجوادان واكثرنا من الصهيل فانتبه حماد وصاح ما هذا يا سلمان

فقال انهض يا سيدي اتنا في خطر فنهض حماد واسرع سلمان اليه فائلاً نحن على مقربة من الزرقاء فلعل بعض السباع جاءت ترد الماء ولا خوف علينا منها لان الماء ينصل بيننا وبينها فهلم الى جوادك ولنعذ من حيث جئنا فهنا بالجوادين وما كادا يركبان حتى رأيا اسداً مخدراً اخو الماء يتناول عجياً بمشينو المعهودة والاحجار تندرج امامه وعيناه تلالان كأنهما سراجان متقدان فاثينا العنانين نحو الجبل فسمعنا صوتاً كالرعد الفاص ارتجت له جوانب الوادي فقال سلمان هذا هو زئير الاسد يا سيدي فاسرع بنا ولا تخف فان الماء حائل بيننا وبينه

فوخز الجوادين وصعدا حتى وصلا الى مرتفع والاسد يزأر عن بعد وما يحسبان وراءهما هول صوته ومجاربة الصدى فلما وصلا قمة الجبل التفتا الى الوادي وكان النور قد لاح فشاهدا الاسد عند الماء بشرب

فقال حماد ما فعلت بنا يا سلمان وكيف جئت بنا الى هذا المكان قال جئته مضطراً وعهدي به بعيداً عن مسبعة الزرقاء والظاهر ان هذا الاسد قد بعد عن عربيه كثيراً فورد الماء ولا يلبث ان يعود ولا خوف علينا باذن الله . فوقنا برهة ينظران الى مجرى الغدير في اسفل الوادي فاذا بالاسد بعد ان شرب النفث يميناً وشمالاً وزأر زأرة اصطكت لها مسامعها وكان ذلك اول عهد حماد بالزأير ما سلمان فكان قد شاهد الاسد وسمع زأيره في بعض حدائق كسرى بالمداين ورأها تتغالب وتتصارع « ستأتي البقية »

تاريخ الشهر

❖ الحوادث المصرية ❖

❖ مولد الجناب العالي ❖ احتفل اهل القادى في ٧ نوفمبر الجارى بتذكار مولد الجناب الخديوي الفخيم وتهنئة سموه بعوده الى القاهرة فنقاطر الامراء والوزراء والعلماء والاعيان لتقديم مراسم التهنئة في سراي عابدين العامر وكان يقابل كلاً منهم بما جبل عليه من الرقة واللفظ وحسن الوفادة اعاده الله على سموه وعلى آل بيته وعلى سائر اهل هذا القطر السعيد بالخير والاقبال

❖ تشريف والد الجناب العالي ❖ عادت صاحبة الدولة والعصمة والد الجناب العالي من الاسنانة العلية على الباخرة (توفيق ربابي) فوصلت مياه الاسكندرية ظهر ١١ الجارى فاستقبلت بما لاق بمقامها ونسبها من التجلة والاكرام وبرزحت الاسكندرية بعد الظهر فوصلت القاهرة مساء ذلك اليوم رافقتها السلامة بالحل والترحال

❖ توحيد حسابات الاوقاف ❖ ذكرنا في هلال آخر عزم الحكومة على توحيد حسابات الاوقاف وقد طال الجدل وكثر الاخذ والرد في هذا الشأن واخيراً نقرر توحيدها على كيفية رضي بها الجميع وصدر بها امر عال بتاريخ ٩ نوفمبر الجارى يقضي بان تكون ميزانية الاوقاف شاملة لكل الايرادات والتنفقات مرتبة بحسب انواعها وان اعيان اوقاف كل قسم وما يكون لها من المرتبات تنقيد في وجوه تنفقها في دفتر مخصوص وقتاً وقتاً بتفصيل وابطاح وان المال الذي يفيض من الاوقاف يبقى احتياطياً ولا يتفق منه شيء الا بعد تصديق الجناب العالي بناء على استدعاء مدير عموم الاوقاف بعد اخذ رأي مجلس الادارة والمجلس الاعلى

❖ جمعية الانبهاج الادبي بالاسكندرية ❖ مثلت هذه الجمعية في اوائل هذا الاسبوع رواية حسن العواقب فاجاد الممثلون كالعادة وخرج الجمهور يشنون ويستبشرون

الحوادث السورية

✽ المدرسة الاكليريكية الارثوذكسية في بيروت ✽ يسرنا ان نرى هذه المدرسة آخذة في توسيع دائر علومها ونعيم فوائدها فبعد ان كانت ابوابها مفتوحة للتلامذة الاكليريكيين فقط فتحها لكل طالب على قدر ما يسمح المكان ففيها من الطلبة الآن اربعون طالباً منهم يتعلمون على نفقة سيادة مؤسسها الماضال كير يوس كير غنريل مطران بيروت وانبان . وهي تعلم اللغات العربية واليونانية والفرنساوية والتركية والانكليزية والموسيقى الكنائسية والحساب والجبر والهندسة وسائر العلوم الرياضية والجغرافيا الطبيعية والوصفية والتاريخ المدني والطبيعي ومبادئ علم الهيئة والتشريح والمنطق وعلم النفس والفلسفة العقلية والطبيعية ومجلة الاحكام العدلية وتفسير الصلوات والتاريخ الشريف وتفسير الفلاس الالهى المدخل الى الكتاب المقدس وتفسير الكتاب المقدس والتعليم المسيحي والادب المسيحي والتاريخ الكنائسي والوعظ والخطابة فثني على سيادة مؤسسها والقائمين بشؤونها ونرجو من رجال الطائفة تشييدها والاخذ بناصرها فان ذلك يزيد الطائفة اثناً ويزيد اذهان شبابها ديناً وادباً لاننا صفة عصر نحن احوج فيه الى احياء الدين والادب ما الى التأتى والبذخ فقد انبأنا بعض القادمين من بيروت ان الالعب والمفاتيح قامت في بيوت بعض الوجهاء هناك مقام الاجتماعات العلمية والمسامرات الادبية فانحطت الهيئة الاجتماعية بينهم الى درجة يجتعل هذا القلم من وصفها فنرجو ان يكون لم هذه الكلمات القليلة دليل على ما يخامر قوادنا من الاسف الشديد لتلك الحال

✽ مطبعة الفوائد مجلب ✽ جاءنا من الاستانة العلية ان قد انعمت نظارة الداخلية الجليلة على حضرة الشاب الاديب عبد المسبح افندي انطاكي وكيلنا مجلب بانشاء مطبعة نيبوغراف ولينوغراف تطبع باللغات الثلاث التركية والعربية والفرنساوية بعنوان مطبعة الفوائد ونذكر ان حضرة وكيلنا الموماء اليو كان قد طلب ايضاً رخصة لشرجينة ادبية فنية اسبوعية باللغتين التركية والعربية باسم (الخادم) فعسى ان ينظر اولياء الامر الى هذا الطلب بعين الرضى اذ لا ينكر حاجة تلك الاصقاع الى الجرائد والمطابع كما نهى حضرة وكيلنا بما ناله عن استغنائنا واهلية ونمني له مزيد القدم والنلاج في ظل جلاله مولانا السلطان الاعظم

عدد ستة خمسة من فلان

في كل بيع تعدد الخامس من هذه ستة حتى كانت تعدد اعدادنا من هذه السابقة فخرج من حضرت توكلا واشترى ر. وجد عدد عدد و كثر من اعداد فلان الاول والثاني وثالث ورابع من هذه ستة رتبة عن احوالهم ر. برسلوا اليه تسعة في صبي اشترك ر. بعد ضحا

تجارة

الاورق ورق ممتاز صف. جبه سهم الواحد اما اوراق الموصى المصري فبعد ما هبطت في ١٠٢ كس يكونون صفد سعرا في ١٠٢ جبه سهم الواحد وذلك لكثرة طلب الاوراق المذكورة حتى في كوبريات بورصة لندن وباريس اما اوراق لندن في بعد ما هبطت نصف جبه ورقة الواحد عادت فصعدت الى ٩٩ جبه سهم ككان سعري في فلان الماضي اما اوراق سكة حديد تركيا فبعد ما هبط سعرا في ٨٨ فريد عاد فصعد فصار لغاية ٩ الجاري ٩٥ فرنكا ونصف فرنك السهم الواحد واوراق بنك ثيواني الذي هبطت فقط ٢ فرنكات وصارت ٤٠٠ فرنك السهم واوراق شركة مياه الاسكندرية هبط سعرا جبه سهم اما اوراق شركة مياه القاهرة فصعد سعرا عشرة فرنكات وذلك لكثرة طلبها في الاسبوع الماضي وشركة الاملاك الحرة هبط سعرا جبه سهم اما اوراق شركة مكابس القطن فبعد ما كان سعرا ٢٦ جبه هبط الى ٢٦ جبه ثم هبط الى ٢٥ جبه وذلك لسبب قبض الكوون الذي قدره جبه واحد واربعه شلينات عن السهم الواحد اي مقدار ستة بالمائة سنوياً واوراق شركة مكابس القطن الحرة هبط سعرا جبه سهم اما اوراق شركة تكرير السكر فصعد سعرا صعوداً فاحشاً الى جبه وثلاثة ارباع الجنيه السهم الواحد وصار سعرا الآن ١٢ جبه السهم اما اوراق المورجاج وبانصيب البنك العقاري المصري وسكة الرمل باسكندرية وسكة حديد حلوان وشركة الاملاك الثانية واوراق البورصة الخديوية وبورصة مياه البصل واسهم الشيخ فضل وسندات تكرير السكر المائة والجنيه الجديد فلم يتغير سعرها تغيراً يذكر واما اسعار الاوراق لغاية ١٠ الجاري فهي كما يأتي

شركة مينا البصل	$٢٠ \frac{1}{8}$	جنيهاً
» مكابس القطن	$٢٥ \frac{1}{4}$	»
» » » » » المحر	$٢٢ \frac{1}{2}$	»
» تكوير السكر	$١٢ \frac{5}{8}$	»
سندات تكوير السكر ٥ الماية ٤٨٥ فرنكا		
» البنك القفاري المصري ٢٥٢		»
اسهم الشيخ فضل	٤٢	جنيهاً
شركة الزبوت المصرية	$١٩ \frac{1}{2}$	»
» البعوض الجديدة	$٢٢ \frac{1}{2}$	»
البنك اوروباني الاملي	٤٠٠	فرنكا
سكة حديد الرمي باسكندرية ٢٠		جنيهاً
» » حلوان	$١٩ \frac{7}{8}$	»
» مورجاج	$٢٢ \frac{1}{8}$	»
شركة مياه الاسكندرية	٢٤	»
» » القاهرة	٦٤٠	فرنكا
» الاملاك الثابتة	١٩٠	جنيهاً
» » الحرة	$١٦ \frac{7}{8}$	»
» البورصة الخديوية	$١٢ \frac{5}{8}$	»
سكة حديد تركيا	$٩٥ \frac{1}{4}$	فرنكا

✱ القطن ✱ في نيويورك محلان عظيمان. مثل شركة المحاصيل العمومية باسكندرية لمعرفة محصول القطن الاميريكاني في قدر احدهما المحصول من ٨ ملايين و ١٠٠ الف بالة الى ١٠ ملايين ومائة الف بالة والآخر قدره بتسعة ملايين و ٢٥٠ الف بالة ولم تعرف الحقيقة لغاية الآن ومع ان وارد هذا العام ٢٢١ الف بالة وكان ١٩٦ الف بالة في العام الماضي فلم تعرف حقيقة المحصول هذا العام بعد ولقد ورد في تقرير شركة المحاصيل العمومية باسكندرية عن شهر اكتوبر الماضي فاذا فيوما يأتي في شهر اكتوبر كان الطقس موافقاً جداً للمحصول القطن ومع ذلك فالزارعون في الوجه البحري شكوا من رطوبة الليل التي اضررت بالزراعات وخصوصاً باللوز الذي لم يقطف الآن ولكنهم قطنوا القطن الاولى ووضعوها في الخازن من مدة وفي بعض البلاد قطنوا القطن الثانية ووضعوها في الخازن وفي بلاد اخرى لم يقطنوا شيئاً والنتيجة ان محصول هذا العام احسن من محصول العام الماضي الا في بعض بلاد الوجه القبلي فان محصول القطن فيها هذا العام اقل من العام الماضي وبالاختصار انهم قدروا محصول هذا العام بمخسة ملايين قنطار تقريباً وكان القطن في هذا الاسبوع في نيويورك آخذاً في النزول الى ١٠ الجاري فصعد ١٢ بونتا وكذا القطن المصري فانه جاري القطن الاميريكاني في النزول وفي ١٠ الجاري صعد الى $١٠ \frac{10}{32}$ ربال القنطار اما البزرة فبعد ان كان سعرها تسليم نوفمبر وديسمبر ويناير $٤٨ \frac{1}{8}$ صار

سعرها ٤٦ غرشاً صاعاً الارdeb اي انة هبط $\frac{2}{3}$ الارdeb امانسليم فبراير ومارس فبط
سعرها غرشين صاعين الارdeb وصار سعرها الآن ٤٧ غرش صاع الارdeb اما النول
فهبط هبوطاً فاحشاً لسبب كثرة الهارد وضعف سوقه من وقت صدور الملل الماضي
لغاية ٩ الجاري فصار الارdeb $\frac{1}{3}$ ٧٢ غرش صاع ❖ دافيد بارحي ❖

بَابُ الْأَحْيَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ حركة الارض وسير القطر ❖ ارناى احد علماء اميركا ان حركة الارض
اليومية على محورها تؤثر في سرعة القطر فاذا كان القطر سائراً نحو الشرق زادت
سرعته لموافقته جهة حركة الارض وبالعكس اذا كان سائراً غرباً وقد قدروا ذلك
التأثير ببلغ نحو ثلاثة في المئة فالقطر الذي يقطع ٧٠ ميلاً في الساعة فاذا كان مسير
من الشرق الى الغرب لا يقطع الا ٦٨ ميلاً

❖ النفود الناقصة ❖ ضربت بعض معامل لندرا عشرة آلاف جنيه اكثرها
من انصاف الجنيهات فوزنت جميعاً فوجدت ناقصة ١٩ جنيهاً فذلك يدعو الى
اتباء التجار واصحاب الاعمال المالية ان يوزنوا ما يقبضونه من النفود الذهبية

❖ التصوير الباطني ❖ لا يزال التحسين جارياً في آلات التصوير الباطني
فبعد ان كانت الآلة لا تصور الا المواد الجامدة الصلبة صارت تصور المواد الجامدة
اللينة كبعض اجزاء الجسد مثل الكبد والقلب ولكن صورها لم تظهر واضحة على انهم
يؤمنون استيضاحها بمزاولة التحسين

❖ الطحال واق من الميكروب ❖ من النتائج التي انصل اليها الباحثون في
وظائف الطحال انه يقي صاحبه من الامراض المعدية كانه يمت ميكروباتها وجربوا
ذلك بالارانب فاستخرجوا طحال عدة منها وراقبوا احوالها فوجدوا انها اكثر اصابة
بالامراض البكتيرية واسرع اكساباً للدوس واذا اعلى الطحال تعرض صاحبه
للاضطرابات العقلية

✽ مقله اصطناعية ✽ كثيراً ما تدعو الاحوال الى استئصال مقله العين برمتها فيبقى مكانها خالياً فظهر العين غائبة فبأول ذلك الى اتخاذ الوسائل للملافة هذا المنظر بما يملأ العين وكثيراً ما يتعذر ذلك او يجبر الى ضرر فاكشف الدكتور اوليفر بلت في وشنطون باميركا طريقة يعوض بها عن المقله على اهون سبيل واسلم طريق ذلك ان الطبيب عند ما يستأصل المقله يجعل في مكانها قطعة من الاسنج النظيف بقدر حجمها فيمنو اللحم على الاسنج وتدخل البياض في اخبيتها وقد جرب ذلك في خمس حوادث فنجحت نجاحاً حسناً وقال ان هذه العملية تنبد ايضاً في العيون التي قلمت مقلتها قديماً والتأمت جروحها بان يكشط اللحم النامي حديثاً حتى يدمو وتوضع الاسنج فيه كما تقدم

✽ تنظيف الفرنيش عن الصور ✽ لا يخفى ان الرسوم كثيراً ما تغطي بالفرنيش الالامع المعروف فاذا انسح الفرنيش وارتدت نزعها فالبك وسيلة من ابسط الطرق واسهلها اكتشفها بعضهم وهي . ضع منقوعاً ثقبلاً من ورق الشاي في رطل من الماء وذلك بان تغلي الماء وتجعل الشاي فيه وتتركه ساعة ثم تصفيه فبالسائل الحاصل ينظف الفرنيش بان تبل اسنجة او قطعة من قماش وتمسح بها الفرنيش فيزول و يصفون لون الصورة حتى كأنها رسمت حديثاً

✽ لحام الزجاج ✽ من المقرر في اذهان الناس والمنداول على السنتهم ان الزجاج اذا انكسر لا يمكن جبه حتى قالوا في اشعارهم

ان القلوب اذا تنافر وذهبا * مثل الزجاجه كسرهما لا يجبر
ولكن العلم الحديث قد اوجد طريقة لجبه وآخر ما قرأناه من المركبات المنبثقة في لحام الزجاج مزيجان الاول مؤلف من ٩٥ جزءاً من التصدير وخمسة اجزاء من الزنك وهو يذوب على درجة ٢٠٠ سنكراد والثاني مؤلف من ٩٠ جزءاً من التصدير وعشرة من الالومينيوم وهو يذوب على درجة ٢٩٠ سنكراد وهذا الاخير فيولمغان شديد يشبه الزجاج . وطريقة اللحم بها سهلة وبسيطة وذلك ان يحمى الزجاج في فرن وتدهن المحوا في المراد لحماها باحدى هاتين المادتين وتلتصق فتتخذ حالاً

✽ التدرن والماعز ✽ كان المظنون ان الماعز لا يقبل عدوى التدرن ولكن الدكتور ارونسن في برلين لقم عنقه بمادة التدرن فاصيبت به

باب التقريظ والانتقاد

﴿ سلسلة التدريس . لتعليم اللغة التركية ﴾ اهدانا حضرة العالم الفاضل عقل زاده عزتو موسى افندي سعدي رئيس كنية محكمة بداية القدس الشريف كتاباً « سلسلة التدريس » لتعليم اللسان التركي لاهل اللسان العربي وايس هو اول كتاب نشر هذه الغاية ولكنه اول كتاب وضع على هذا الاسلوب فهو موضوع على طريقة حديثة مستعملة في تدريس لغات اوربا تعرف بطريقة اولدولف او طريقة آهن تبدأ بتعليم الانماط الضرورية السهلة النطق والجمل البسيطة الكثيرة الورد ويندرج منها الى ما هو اقل استعمالاً واصعب نطقاً وتركيباً بحيث يستطيع المطالع ان يستعمل جملاً تركية صحيحة في اول اسوع يبدأ به بالتعلم . والكتاب جميل الطبع كبير الحجم يتضمن زهاء ٢٥٠ صفحة تبدأ أولاً بالضمائر فالاسماء فاسماء العدد فالنحل واقسامه وفروعه فالمصادر فالازافة فالتركيب العربية الفارسية فالاسم الموصول فالجملة واقسامها وانواعها . وقد ختم الكتاب بامثلة نفيسة من الكتب والرسائل باللغتين العربية والتركية على سبيل التمرين . والكتاب نفيس جذر بان يتخذ قاعدة لتدريس اللغة التركية في المدارس العربية وزد على ذلك انه يصلح لتعلم هذا اللسان بلا استاذ وقد يفيد ايضاً في تعليم اللسان العربي للانثراك

فتش على حضرة المؤلف الفاضل ثناء طيباً ونرجو الانتفاع بكتابه ونحث ابناء اللغة العربية على دراسة هذه اللغة فانها لغة دولتنا العلية ايدها الله

﴿ الفرائد السنية في الفسيولوجيا الحيوانية ﴾ هو كتاب صحي ألّفه حضرة النطاسي البارع الدكتور فريد افندي عبد الله طبيب المستشفى النجاشي بالناصرة ضمنه مبادئ تشرح اعضاء الجسم البشري ووظائفها الرئيسية على اسلوب بسيط سهل التناول وزينة بالرسوم الجميلة لزيادة الابضاح فجاء اولاً على تشرح الاعضاء ووصفها ثم على تشرح انجنتها فبين تركيبها الميكروسكوبي ثم جاء على خلاصة وظائفها واعمالها فبدأ بالمضم وبسط الكلام فيه تشرحاً وفسولوجياً وكبائياً ثم ذكر الجهاز

الدوري واحوال الدم فالجهاز التنسي فالافرازات ففيسبولوجيا الصوت فالجموع العصبي فالحواس الخمس ونشرج اعضائها ووظائفها وختم الكتاب بنصول في تأثير المشروبات الروحية على العضلات وعلى المجموع العصبي وعلى الجهاز الدورى واعضاء التنس وعلى الجهاز المضي وفصل خاص بالافيون وبالجملة فالكتاب جزيل النفع وخصوصاً لتلامذة المدارس العالية ولحبي الاطلاع من الشبان الذين لم يطالعوا هذه الفنون بالمدارس ولارباب العائلات وقد تشرف مؤلفه الفاضل بتقديم نسخة من كتابه هذا الى سموالحديوي المعظم فنال كل رعاية واكرام وهو يطلب من المؤلف ومن مكتبة الهلال وسائر المكتاب وثمة ثمانية غروش صاغ (او فرنكان) واجرة البوسطة غرش

❖ مرآة الحسنة ❖ هي مجلة ادبية عائلية فكاهية تصدر بالقاهرة مرتين في الشهر على شكل كراس لرئيسة تحريرها (مريم زهر) التي اشتهرت بكتاباتها الزنانية في المواضيع الادبية النسائية واسم هذه المجلة يدل على موضوعها فهي مرآة ترى المرأة اخلاقها واعمالها فتصلح ما يحتاج منها الى اصلاح وفي العدد الاول الصادر في غرة نوفمبر المجاري بعد التهيد مقالة في « لماذا نحب » يليه باب في « شهر النساء » وفيه شذرات مما اشتهر عن اشهر نساء العالم ثم باب مشاهير الرجال جاء فيه نحو ذلك عن الرجال ويلييه باب « الصحة والجمال » وباب « مرآة الازياء » و « مرآة الكتاب » و « مرآة تبادل الافكار » و « مرآة الاعراس » و « الخنلات وحقوق الاطفال » وغير ذلك من المواضيع الادبية وفي الختام رواية « قلب المرأة » والمجلة مكتوبة بعبارة سهلة واسلوب يشوق الى المطالعة فهي جديرة بان تحوز اقبالا من جمهور الادباء والاديبات لا سيما وان بدل اشتراكها زهيد بجانب فوائدتها فهو ٤٠ غرشاً في السنة بالنظر المصري و١٦ فرنكاً خارجه فنرجوها الرواج والانتشار

❖ النبوم ❖ كانت النبوم مجلة علمية ادبية تصدر بالنبوم مرة في الاسبوع لمنشئها الوجه الفاضل ابراهيم افندي رمزي وقد انجبت عنامة ثم عادت الآن وقد لبست حلة سياسية تصدر على شكل صحيفة مزينة بالرسوم السياسية للجنها وطنية محضة وقد نحول امتيازها الى حضرة الناضل ميلاد افندي دلة بدل اشتراكها خمسون غرشاً في السنة فنرجوها غوراً ونجاحاً

الهلال

الجزء السابع من السنة الخامسة

(١ دسبر (ك ١) سنة ١٨٩٦) (٢٥ جماد ٢ سنة ١٢١٤) (٢٢ هاتور سنة ١٦١٢)

❖❖❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖❖❖



❖❖❖ مختار باشا الغازي ❖❖❖

❖ المعتمد العالي العثماني بصر ❖

بَابُ ابْتِهَاجِ جَوَادِ وَظَلِّ الْحَالِ

فيثاغورس

الفيلسوف اليوناني الشهير

(ولد سنة ٥٨٠ ق م وتوفي سنة ٥٠٠ ق م)

في أقصى الارخبيل اليوناني شرقاً جزيرة مستطيلة الشكل مساحتها ٢١٢ ميلاً مربعاً اسمها ساموس بفصلها عن آسيا الصغرى خليج ضيق . بينها وبين ازهر ٤٥ ميلاً فيها جبال شاهقة تكسوها الاحراج وبساتين خصبة وغياض غضة أكثر اغراسها من الكرم والمحطة والاثمار وبالاجمال انها من أكثر جزائر الارخبيل خصباً ومن اجودها اقلية . في هذه الجزيرة ولد الفيلسوف اليوناني الذائع الصيت فيثاغورس في اواسط القرن السادس قبل الميلاد نحو الزمن الذي ولد فيه كونفوشيوس الفيلسوف الصيني الشهير فعاشا متعاصرين وعملا عملين متشابهين وبينها الوفاة من الاميال

(١) ترجمة حياته

ولد فيثاغورس نحو سنة ٥٨٠ ق م اي قبل كونفوشيوس بثلاثين عاماً في جزيرة ساموس المتقدم ذكرها وقضى صباه فيها وقرأ مبادئ العلم على رجل من علمائها اسمه كريفيلوس ثم رحل الى جزيرة اسكبروس وتلقى الفلسفة فيها عن الفيلسوف فريسيديس الذي يقال انه اول من كتب في العلوم الطبيعية وجواهر الآلهة واعتقد بخلود النفس . فاحب فيثاغورس وتبناه فلما توفي فريسيديس تلمذ فيثاغورس لطاليس الفيلسوف الرياضي الشهير المعروف بابي الفلسفة اليونانية والقائل بأن الماء اصل كل شيء .

وكان فيثاغورس كثير الشغف بالفلسفة فتحتم الاسفار في التماسها فاجاء فينيقية واختلط بكميتها واخذ شيئاً كثيراً من علومهم وكان هناك اذ ذاك جمعية علمية يقال لها

جمعية الكبراء (راجع كتابنا تاريخ الماسونية العام) فانتظم في سلكها واطلع على اسرارها وزار سائر بلاد سوريا ودرس اديان اهلها وطقوسهم وتعاليمهم وجاء ارض يهوذا وفيها جمعية سرية اسمها جمعية الاسينيين بقيت معروفة الى زمن المسيح فانتظم في سلكها على ان ذلك كله لم يشف غليله ولا أشبع مطامعه في العلم فاراد الناس من وادي النيل على عهد اماسيس الشهير وكان العلم في ذلك العهد لا ينال الا بشق الانس ولا يتاج الحصول عليه الا بواسطة الملوك والامراء فعاد فيثاغورس الى ساموس وتقرب من ملكها بوليكرانس فاعطاه كتاباً الى اماسيس بوصيه به فاذن له في طلب العلم وكان في مصر اذ ذاك جمعية شهيرة اسمها جمعية ايزيس فانتظم في سلكها واطلع على اسرارها وعلومها

فكان ذلك كله داعياً الى زيادة رغبته في العلم فتنحس الى بلاد الهند وانتظم في سلك جمعية الفقراء او الجمنوسوفية وهي جمعية لا يبالي اعضاؤها بالآلام الجسدية ويقضون حياتهم عراة فاقبس علومهم واسرارهم وعرج الى بلاد الكلدان فاطلع على علوم المجوس واسرارهم ثم سار الى كريد وفيها كهنة الالهة سبيلة فاكروموا وفادته وادخلوه الى كهوف اريدا التي يعتقد الكريدون ان جوثير تنلق الحكمة فيها . والتقى فيثاغورس هناك بابمينيدس الفيلسوف اليوناني احد حكماء اليونان السبعة فلفته فلسفة اليونان وسار من كريد الى سبارطة واليس ومنها الى فليوس وهناك سأله الملك ليون عن مهنته فاجابه انه « محب الحكمة » وكان الفلاسفة يسمون انفسهم Sophos (حكما) فاراد فيثاغورس ان يرفع مقام الحكمة بالتواضع فقال انه Philosophia (فيلوسوفيا) من Phileo (أحب) و Sophia (الحكمة) أي أحب الحكمة ومنها لفظ فيلسوف في العربية وفيثاغورس اول من لقب به

(٢) الجمعية الفيثاغورية

فلما تم له الاطلاع على اسرار حكماء عصره كافة عاد الى ساموس مسقط رأسه وانشأ فيها مدرسة سماها مدرسة ساموس جعل بيت فيها تعاليمه على الطرق الرمزية ولكن مقاصد لم تقتصر على مجرد العلم بل كانت تتناول السياسة مع الرغبة في السلطة فلم يجد في ساموس مجالاً لمطامعه فتزح الى كروتونة في بلاد اليونان العظمى فانشأ هناك جمعية سرية جعلها على مثال الجمعيات التي كانوا ينشئون في تلك الايام لتربية

الاحزاب السياسية وكانت وجهة جمهورية اريسطوقراطية ولكن قوانينها كانت كثيرة الشبه بمبادي الموسيالىست في هذه الايام لأن اول شروطها ان تكون اموال اعضائها واملاكلهم مالا مشتركا بينهم ينفقون منه على السواء ولم يكن يقبل في عضويتها الا اشرف البلاد فانضم اليها اكثر عطاء كروتونة ولم يكونوا يلقنون اسرارها الا بعد الامتحانات العنيفة . ومن قوانينها النشف والرهذ والانقطاع عن ملاذ الدنيا وكانوا كثيرا ما يفرضون على انفسهم ان يلتزموا الصمت سنتين الى خمس سنوات واذا طلب احد الانضمام الى الجمعية فقبل ثم خاف امتحاناتها الشديدة او شك من شدة قوانينها يميزون له الانحجاب باملاكه وامواله ثم لا يسألون عنه

فاذا ارتقى احد اعضائها الى اعلى رتبها سموه المسنير فيباح له الاطلاع على اسرارها فيتعلم اولاً العلوم الهندسية ثم العلوم الطبيعية ثم الروحية فالاديات فعلم الاقتصاد فالسياسة فاذا اتقن هذه العلوم تولى بعض مهام الجمعية في كروتونة وقد ترسله مندوباً عنها يبيت تعاليمها ومبادئها في بعض ولايات اليونان الاخرى فيظهر ما تقدم ان الغاية الاولى من انشاء هذه الجمعية نشر الآراء الجديدة والروابط الاجتماعية التي من شأنها ترقية آداب الناس وتثقيف عقولهم واعادهم لمعرفة الحق والعدل . وكان اعضاؤها يعيشون معاً بنسائهم واولادهم في بيوت متقاربة شكلاً ومساحة كاعضاء عائلة واحدة . يجتمعون صباحاً ليعتدوا الاعمال التي يجب ان يجرؤا في اثناء النهار فاذا كان المساء نظروا في ما علموه في نهارهم واول عمل ياشرونه عند طلوع الشمس الصلاة والسجود ثم يتلون آياتاً من اشعار هوميروس وغيره من شعرائهم وقد ينشدونها على انغام الموسيقى يريدون بذلك ترويض عقولهم لتستطيع القيام باعمالها الاخرى في اثناء النهار . ثم يعكفون على اعمال الجمعية من الدرس والمباحثات في العلم والفلسفة ثم يستريحون هنيهة يارسون فيها بعض المحركات الرياضية لترويض اجسامهم ثم يتناولون الغداء من الخبز والعسل والماء . ويقضون ما بقي من يومهم في الاعمال البنيية والاحاديث والصلوات

وكان اليونانيون قبيل انشاء هذه الجمعية منغمسين في الخمول والجهالة غارقين في مجار الملذات الحيوانية يتنازعهم الفساد والخلل من جهة والظلم والاستبداد من جهة اخرى فتبدل ذلك كله بعد انتشار مبادئ هذه الجمعية بالنشاط والنظام

والعدل والاستقامة والنضيلة فانتعشت البلاد وساد الامن وتسلطت الآداب فرجع الشعب اليوناني في مجبوحة السعادة والرفاه ولكن عمر هذه الجمعية لم يكن طويلاً لانها كانت من جهة جمهورية ومن جهة اخرى مؤسسة على المبدأ الارسطوقراطي ولم يكن في قوانينها ما يقيها غائلة الديمقراطية وكان اكثر اعضائها العاملين من الاشراف فكانت متهمه بانها ارسطوقراطية محضة وظن بها الديمقراطيون سوءاً وانفق ان احدم طلب الانضمام اليها فرفضت طلبه فثار الديمقراطيون ونجمروا حول بنائها وانتهى الخصام بانضمام عراها في كروتونة

على ان ذلك الانضمام آل الى انتشار مبادئها في انحاء العالم لان اعضاءها لما انحلت جمعيتهم في كروتونة تفرقوا في الارض واخذوا يبنثون الجمعيات والمدارس يبنثون بها التعاليم الفيثاغورية حتى انتشرت في اكثر عواصم العالم اجيالاً اما فيثاغورس ففضى ايامه الاخيرة مجاهداً في بث تعاليمه جهاداً حسناً وقام في سبيل ذلك مشقات جسيمة حتى كثيراً ما كانوا يتعمدون قتله او اهانتة لما يحال لهم من مخالفة تعاليمه لمعتقداتهم وعوائدهم فاذا لجأ الى بلدة حملوه على مهاجرتها وكان مع ذلك لا ينفك عن التعليم والتهديب هو واهل بيئته فكان هو بعلم الرجال وامرأته تعلم النساء وابنته تعلم البنات حتى توفي سنة ٥٠٠ ق م وله من العمر ثمانون سنة ولم يدون شيئاً من تعاليمه في كتاب

وفي كتاب طبقات الاطباء لابن ابي أصيبعة كلام طويل يؤخذ منه ان فيثاغورس ألف كتاباً كثيرة بعضها نسب اليه خطأ وان ما نسب اليه حقاً ٢٨٠ كتاباً والظاهر ان تلك الكتب كلها نلامذته بعثه وكانت مبنية على تعاليمه فنسبوا اليه وقد ذكر صاحب الطبقات حكماً كثيرة تنسب الى فيثاغورس منها قوله « ما انفع للانسان ان يتكلم بالاشياء الجلييلة النفيسة فان لم يمكن ذلك فليسمع قائلاً » وقوله « احذر ان تركب قبيحاً من الامر لا في خلوة ولا مع غيرك وليكن استخباؤك من نفسك اكثر من استخباؤك من كل واحد سواك »

(٣) تعاليم فيثاغورس وفلسفته

ذكرنا في ما تقدم مجمل قوانين جمعية فيثاغورس واليك خلاصة تعاليمه وفلسفته

(١) ❖ الرياضيات ❖ ان اساس الرياضيات عند فيثاغورس الاعداد فهي في اعتباره مبدأ تكوين هذا الكون بكل اجزائه فالاعداد الفردية (الونر) عند محدودة تامة والاعداد الزوجية (الشفع) غير محدودة وناقصة فالواحد اساس كل الاعداد واما الزوج فهو ناقص لانه سبب الزيادة والنقصان واما الثلاثة فهي مؤلفة من الفرد والزوج معاً وفيها طبيعتاهما . وعندك ان العدد (اربعة) المؤلف من ناقصين هو عنوان الكمال والعشرة تتكون من مجموع الاعداد الاربعة الاولى (١ و ٢ و ٣ و ٤) فهي تتضمن كل التناسبات الموسيقية العددية وتشير الى نظام العالم . فيظهر لك ما تقدم ان المراد من هذا القول غامض . وربما كان مراده ان الاعداد رموز عن الجواهر الاصلية المؤلفة منها المادة (الماء . النار والهواء . والتراب) فبعد الى التعبير بها لانه عجز عن تمثيل المعاني الكلية بالفاظ بسيطة . ومن تعاليمه من هذا القبيل ان بين الاعداد وصفات الخالق علاقة كلية فكما ان من الواحد تتألف سائر الاعداد فمن الوحدة الصمدانية تتكون كل مظاهر القوى الطبيعية

(٢) ❖ الموسيقى ❖ ومن تعاليم فيثاغورس ان الموسيقى ترفع العقل الى ما فوق العواطف فهي عند احسن وسيلة لتهيئة العقل للتأمل . ولم يقتصر على اعتبار الموسيقى فناً سمعياً ولكنه جعله علماً رياضياً مؤسساً على الاعداد وابتدع فلكاً فبذلك فهو يعتقد ان السيارات تحدث بسيرها في افلاكها اصواتاً موسيقية تختلف نغمتها باختلاف جرم السيار وسرعته ومسافته وان اختلفت نغمت تلك الاصوات معاً يحدث لنا موسيقياً تام التوقيع والمطابقة . وهو تصور شعري بدعي فالكون عند الفلاسفة الفيثاغوريين جوق تام الآلات مؤلف الاطمان لا تخرج نغماته ترون في آذان الخلاق العظيم الجالس على عرشه في مركز هذا الفضاء .

(٣) ❖ الفلك ❖ ونظام الفلك عند الفيثاغوريين عبارة عن افلاك الثوابت او الفضاء بين الثوابت والقمر او الكون بجمليته المؤلف من الاجرام السماوية والارض . وبناء على آرائهم في الاعداد ينقسم الكون عندم الى عشرة افلاك تسعة منظورة وواحد غير منظور فالتسعة هي فلك النجوم الثوابت وافلاك السيارات السبعة ومنها الشمس والقمر وفلك الارض . واما الفلك غير المنظور فقد سموه الفلك ضد الارض وهو على كونه غير منظور فقد رأوا فرضه ضرورياً لتنمية النظام العددي وكانوا

يعللون في الخسوف . وعندما ان في وسط الكون ناراً مركزية هي مصدر الحرارة والحياة . والارض في اعتبارهم سيار يدور حول النار المركزية وجو الارض مادة كثيفة لا تتحرك ولكن الاثير نقي وصاف يتحرك على الدوام وعندما ان القمر وسائر الاجرام السماوية آلهة او مساكن الآلهة

(٤) ❖ الفلسفة ❖ الفلسفة عند الفيثاغوريين تنضي بان المعرفة الحقيقية لا تحيط إلا بالاشياء التي هي من طبيعتها ابدية وغير متغيرة وغير قابلة للملاشات وإنما وحدها يصح ان يقال انها موجودة فمدار الفلسفة عندهم جعل العقل البشري عند التأمل عقلاً الهياً ونحويلة الانظام في جند الارواح العليا ولاجل ذلك فلا بد عندهم من الاستغاثه بالخالق او الملائكة بواسطة الصلاة . فلا يمكن الحصول على الفلسفة التامة إلا بالانقطاع عن الموجودات الارضية واستقلال العقل عنها وهذه هي الحكمة في انشاء الجمعيات الانقطاع الى التأمل والدرس

(٥) ❖ الخالق ❖ من تعاليم فيثاغورس في الخالق انه روح منبهة من مركز الكون الى كل الجهات ومنها تنبعث الحياة والحركة ومادتها نشبة النور وهي مبدأ الكون لا تتأثرو ولا تقبل الملاشات ولا يدركها إلا العقل وحده . وعندما ما عدا الروح العظمى ثلاث رتب من الارواح وهي الآلهة والشياطين والابطال كلها منبهة من الروح العظمى لكنها تنفاوت قوة وكالاً بتفاوت درجات انصافها من تلك الروح وعندما ان الابطال تنلبس باجسام الخادعين . وبناء على اعتقادهم بوحداية الله عبروا عنه بالعدد (واحد) واعتبروا الارواح الاخرى اعداداً مؤلفة منه ومتضمنة فيه وكانوا يعتقدون ان الهوى ملآن بالارواح والشياطين والابطال وانها اسباب الصحة والمرض للانسان والحيوان وتنبئ الناس بالغيب والاستقبال بواسطة الاحلام . والنفس عندهم مشتقة من النار المركزية تتحرك دائماً ولا تقبل الملاشات

(٦) ❖ الانسان ❖ الانسان عند الفيثاغوريين مؤلف من طبيعة مادية وطبيعة روحية ناطقة ونفسه قوة تتحرك من تلقاء ذاتها وهي مؤلفة من نفس ناطقة وهي جزء من النفس العامة المشتقة من النار المركزية ومقرها الدماغ ونفس غير ناطقة تشمل العواطف وتستقر في القلب ويسمونها توموس وهي زائلة اما النفس الناطقة فخالقة لانها مشتقة من مصدر خالد فاذا تخلصت من قيود الجسد اتخذت مركبة

من الاثير حتى نغير الى مساكن الاموات فتتخذ لها جسماً آخر بالنقص ثم لا تزال
تنقل من جسم الى آخر حتى تنطهر من ادناس الخطية فتعود الى احضان الروح
العظمى المشتقة في منها

باب المقالات

كشف الغطاء عن رموز القدماء

لانقرأ تاريخاً من توارىخ القدماء كالصربين او الاشوريين او النينقيين او غيرهم
الأرباباء محشواً بالخرافات والاحاديث التي قلماً تنطبق على ما علماء من النواميس
واختبرناه من ما جريات المخوات وخصوصاً ما يتعلق منها باديانهم ومعتقداتهم فنرى
لاهمهم واصنامهم اشكلاً ورموزاً قلما نفهم المراد منها . فهذه آلهة المصريين القدماء تعد
بالعشرات ولكل منها شكل يمتاز به عن سواء وقد يكون للواحد منها اشكال وهينات
يسمونها باسماء لا تخرج في عرفنا عن الرموز والمعيات ونسمع عن كل منها حكايات
وروايات نعدنا من قبيل الاوهام والخرافات . ولكننا طالما تحدثنا بعضة تلك الامة
واعجبنا لما كانت فيو من التمدن والعمران ووددنا ان نقتفي آثارها ونتمثل باعمالها
فهل كانت مع ذلك في حالة من الجهالة الى حد بصورها الوهم حقيقة حتى تعبد
صوراً وهمية لا معنى لها ام هي معذورة في ما صدقته من الاوهام وعبدته من الاشياح
بما كانت تراه منها مما يسوغ لها ذلك بحكم الضرورة . والجواب على ذلك ان تلك
الامة العظيمة ومن عاصرها او تلاها من الامم الغابرة لم تكن من الجهالة الى هذا الحد
ولا عبت تلك الاصنام عبثاً ولكنها سبقت اليها بطبيعة عمراتها وما قادتها اليه قرائن
احوالها واليك البيان

اذا قلنا صفحات التاريخ رأينا الامم القديمة مجمعة على عبادة الالوان واتخاذ
الصور والذائيل آلهة يعبدونها ويسجدون لها على تناوت في اساليب العبادة وتباين
في اشكال المعبودات ولو دققنا البصم وامعنا النظر لرأينا بين ادبان تلك الامم

نشأها يحملنا على القول بوحدة اصلها وانها مأخوذة بعضها عن بعض على اختلاف في اسمائها واشكالها اقتضت طبيعة التمدن عند كل امة بما كان يحيط بها من الاحوال والبيئات . واذا مثلنا عن تعيين منشأ هذه الادبيات عند امة لرأينا المصريين اجدر الامم بحق الاسبقية لاسباب وقرائن لا محل لتصلبها هنا ففي كشف الغطاء عن رموزهم كلها او بعضها مثال للكشف عن سائر الرموز فنقول

كان المصريون القدماء في اقدم ازمانهم على بينة من منطقة البروج لاننا نرى صور السرطان والعقرب والجدي والاسد والميزان والثور وغيرها من صور البروج مرسومة على اقدم آثارهم فقد كانت زول الشمس في هذه البروج ادلة لم يسورون عليها في ضبط اعمال معائشهم من الري والزرع والحصاد وغيرها من اعمال الحياة وكانوا يتخذون كلاً من هذه البروج رمزاً عن تمل من تلك الاعمال وهذا هو اصل استعمال الرموز عندهم . والشرقيون مبالون بنظرهم الى استخدام الرموز والمعيات بل هي صفة لازمة لم يمتازون بها عن اهل المغرب ولا يزال ذلك شأنهم الى هذه الايام . بذلك علبو ما نقرأه من تعاليمهم الدينية والعلمية مما هو مشهور وقد اخذ هذه الطريقة عنهم الفيلسوف فيثاغورس ونشروها بين اليونانيين كما رأيت في ترجمة حالو بهذا الهلال

والمشهور ان ابناء حام م الذين عمروا وادي النيل في اقدم أزمنة التاريخ فلما تزلزلوا على ضفافه اعجموا بغزارة مائو وخصب ارضه وارناحو الى الافامة فيو فعدوا الى زراعة ارضه على ما كانوا تعودوه من مواقيت الزرع في بلادهم بين النهرين فوجدوا اختلافاً كلياً اهمة ان ارض النيل لا تمطر السماء فيها الا قليلاً فالزرع لا يتوقف نموه على المطر بل هو موكول الى فيضان النيل في فصل الصيف وعندهم بالفرات ودجلة انهما يفيضان في فصل الشتاء فارتابوا في امرهم وكادوا ينشلون على انهم علموا بعد ذلك ان الزرع في هذا الوادي انخصب بنمو ومجصد في فصل الصيف ولا تلاقه له بالامطار ولكنهم رأوا من الجهة الاخرى ان ماء النيل اذا كان في ابان فيضانه حال بينهم وبين الافامة في مصر السفلى وهي لا تزال الى ذلك العهد واطنة فاذا فاض الماء اغرقها كلها حتى لا تصلح للسكنى فالتمسوا اعالي الصعيد وتوطنوا ضفافه ولكن ارض الصعيد لضيقها وقلة السهول فيها لم تكن كافية لما يهرجونه من الرخاء ورفاء العيش فظلت انظارهم

طامحة الى مصر السفلى فاذا هي بعد رجوع الماء عنها صالحة للزرع والسكنى بل هي حيثئذ اشبه شيء بمديقة غناء تدفق خصباً وغذاء فرأوا ان يحناطوا من النيران بحسور او ترع تقيم غائلة الفرق ففعلوا ولكنهم مازالوا في ريب من ميفات النيران فرأوا بتوالي السنين ومراقبة حركات الجو ان النيران تنقدم دائماً رجب سنوية نهب من الشمال الى الجنوب عند نزول الشمس في برج السرطان فتحمل الابخرة المائية عن سطوح البحار وتسير بها جنوباً حتى تجتمع في البلاد التي ينشأ النيل منها (الحبشة وخط الاستواء) فتساقط مطراً غزيراً يفيض به النيل الى مصر السفلى على ان معرفتهم هذه لم تكن كافية لتعيين زمن النيران تماماً وهم انما فهم معرفة ذلك الزمن ليحناطوا من الفرق فدققوا المراقبة فبين لم ان الماء يطنوع عن سطح النيل والشمس في برج الاسد ورأوا بالقرب من برج السرطان على مسافة من منطقة البروج جنوباً وبعد بضعة اسابيع من ظهوره نجماً ساطعاً بل هو اسطع النجوم يظهر لم طالعا من الافق صباحاً قبيل شروق الشمس وهو نجم الشعرى فالتخذوا ظهوره نذيراً بيده النيران فجهلوا برايقون ظهور ذلك النجم حتى اذا ظهر نبيها للوقاية من النيران اما باصطناع الجسور او بتسليق البقع المرتفعة من الارض فاصبح طلوع ذلك النجم بتوالي السنين دليلاً لم على النيران فالتخذوه نذيراً ومنبهاً لانه يندزم بقرب الخطر فسموه (طوت) او (طيوت) ومعنى هذه اللفظة باللغة المصرية وغلينية « الكلب » لان الكلب يندب على الخطر بنباحه وسموه ايضاً (انويس) وهو باللغة النينيقية (هنج) منها في العربية (الناج) ونظراً لعلاقة هذا النجم بفيضان النيل سماء المصريون (نجم النيل) او (النيل) وسموه في اللغة المصرية المبروغلينية سيجور وهو كذلك بالعبرانية ومنها في اليونانية Seirios (سيربوس) وفي اللاتينية Sirius (سيربوس) وهو اسم نجم الشعرى عندم . ثم سماء المصريون مؤخرًا سونيس او طوطس وهو نصيف اسم الاصل (طوت) اي الكلب فاذا ظهر هذا النجم اوي المصريون الى منازلهم واقاموا فيها شهرين او اكثر لا يخرجون حتى تحف الارض فكان أول ما يندزم المصريون بالفيضان هبوب ربيع الربيع ثم رجوع الرياح الشمالية التي تبدأ في الصيف واخيراً ظهور نجم الشعرى فاذا ارتفع ماء النيل لبثوا ينتظرون هبوب ريح الجنوب وهي الطف من ريح الربيع لأنها تساعد النيل في مجراها شمالاً

وقد تقدم ان الشرقيين مبالون الى استخدام الرموز للتعبير عن افكارهم فالمصريون كانوا يفعلون ذلك وقد بالغوا فيه حتى نشأت عدم الكتابة الهيروغليفية وكانت في ابدي كهنتم وكيفية ذلك انهم كانوا اذا ارادوا الرمز عن شيء رسموه وعينوا اشخاصاً يتعاطون مهنة الرسم وما زالوا يتوسعون في ذلك حتى تألف جوق الكهنة عندهم فالكهنة كانوا يصنعون تلك الرموز على ما تقتضيه الاحوال فعبروا عن الريح الشمالية السنوية بالصقور وعن الريح الجنوبية التي تساعد على تجفيف الارض بالهدد وقد يستغرب الفارسي الارماز عن هاتين الحمايين بهذين الطائرين ولكن لذلك اسباباً معنولة منها ان الصقور طائر يرتاح الى الريح الشمالية فاذا عادت الرطوبة تزع ريشه وبسط اخفئه وطار جنوباً يطلب الهواء الحار لمساعدته في تبديل ريشه وقد كان ذلك معروفاً عند العرب ومشهوراً بينهم منذ القدم ففي سفر ايوب الاصحاح ٢٩ عدد ٢٩ قوله « ابحكمتك يستقل الصقر (او البازي) في الجو ويسط جناحيه نحو الجنوب » فنظراً للجهة التي يفر بها هذا الطائر اتخذ المصريون رمزاً عن الريح التي تهب كل سنة من الشمال الى الجنوب . أما الهدد فدل على عكس ذلك اي الريح التي تهب من الجنوب الى الشمال لان الهدد يعيش على الديدان الصغيرة التي يلتقطها من الطين الرطب ويضع يرضه في احوال النيل فاذا فاض النيل جاء الهدد من الجنوب الى الشمال ليعيش على ضفاف النيل الرطبة

اما النجم الذي كان يندرم بالفيضان (طوت) فجعلوا زمن ظهوره بدء سنتهم وارخول منه جميع اعيادهم وبدلاً من ان يرمزوا عنه بالنجم لئلا يلبس بالنجوم الاخرى رسموه على شكل بدل على عملهم واسمهم فقد كانوا يسمونه الكلب النجمي او البواب او النجم الذي يفتح ويفلق او ذا العين المفتوحة والعين المغلقة ولكي يشيروا الى انه يدل على بداية السنة صوروه على شكل بواب في يده مناج او على شكل صنم ذي رأسين ملتصقين ظهرهما لظهر احدهما رأس شيخ اشارة الى انقضاء السنة الماضية والاخر رأس غلام للدلالة على دخول السنة الجديدة . وكانوا يدلون احياناً على قرب زمن الفيضان وجوب الوفاة منه برسم رجل حامل رأس كلب على كتيبه لان الكلب يرمز عن التنبؤ والتحذير كما تقدم . ولما كان فرارهم من الفيضان يستلزم صعودهم الى البقع المرتفعة من الارض بزادهم وموثنتهم وبدعوا الى بنائهم بجانب الماء جعلوا على ذراع انوبيس هذا قدراً

وعلى اقداسه اجنحة وفي يده ريشة كبيرة وخلنقه سلحفاة او بطة وكلاهما من الحيوانات التي تعيش في اليبس والماء على السواء

وكان المصريون يرمزون عن درجات ارتفاع نيلهم بعمود (او مقياس) عليه خط او خطان او ثلاثة يعترضها خط عرضي على شكل صليب وفوقها دائرة رمزاً عن الاله الذي يتولى امر النيل عندهم وقد يعوضون عن العمود بعضادة تنتهي بعارضة حتى نشبه حرف الناء الافرنجية T او ان تكون فيها عارضتان او اكثر ولاجل الاختصار عوضوا عن ذلك كلوا بعلامة الصليب فهي عندهم تدل على زيادة ماء النيل ثم اصبح هذا الرسم عند المصريين يتوالي الايام نوعاً يتنوع بها الامراض والشرور فيعلفونها في اعناق مرضاهم كما يفعل المسيحيون برسم الصليب الآن او يرسمونها محمولة بايديهم كما ترى في رسم ايزيس

وكانوا يرمزون عن الخراب الذي يحدث بسبب الفيضان بصورة تنين او تمساح او وحيد القرن او غيره وكانوا يسمون ذلك الرسم (أوب) اي الفيضان ثم صار ذلك الرسم رمزاً عن العدو في كتابتهم وسموه يثون

واتفقت الامم الشرقية كافة على التعبير عن الخالق برسم اللهب او اشعة النور الا المصريين فانهم يرمزون عنه بدائرة مأخوذة عن دائرة الشمس فترى اصل هذا التصور واحداً عند سائر الامم وهو عبادة الشمس فعبّر عنها بعضهم باشعها او لهيها وعبر المصريون عنها بدائرتها ولكنهم كانوا يزيدون في الدائرة اشارات تميز كل اله يعملو او صنفوا فاذا ارادوا الاشارة الى انه خالق الحياة رسموا في الدائرة او حولها حية او حيتين فان الحية رمز عن الحياة او الصحة عند سائر الامم وربما كان السبب في ذلك ان الحية تبدل جلدها في كل عام فتعبد شبابها فصوروا فيها العمود الى الحياة . ولأن اسم الحية في اللغات الشرقية كافة مشتق من الحياة ومن هذا القبيل حواء ام الاحياء . وللحياة الفاظ متشابهة في سائر اللغات فهي (حي) او نحوها في اللغات الشرقية و (Ave) او نحوها في اللغات الآرية

فترى ما تقدم ان اسرار القدماء ورموزهم لم تكن صماء كما قد يتبادر الى الذهن بل هي نائمة عن اصول معقولة فان صور انوبيس والفرع والمهدد هذه كلها صارت الهة وقرعت عنها الهة كثيرة رؤوسها رؤوس هذه الحيوانات واجسامها اجسام الادميين .

ولو تتبعنا تاريخ الآلهة المصرية على اختلاف أشكالها لرأيت لما مثل هذا الأصل ولنضرب لك مثلاً آخر من هذا القبيل لزيادة الايضاح فان عند المصريين ثلاثة آلهة عظمى وهي اوزيريس وامرأته ايزيس وابنة هوروس ولم يحكاية طوباة عريضة



* ايزيس *



* اوزيريس *

وقعت لم مع طوت المتقدم ذكره ملخصها ان اوزيريس وايزيس وطوت نزلوا الى الارض وعلموا الناس النلاحة والزراعة وان اوزيريس حكم على البشر فمن لم التواين وعلمهم العدل وهذب اخلاقهم ووسع مملكته لا بقوة السيف بل بالموسيقى ولين الكلام وكان له اخ شقي اسمه تيفنون غضب على اوزيريس لانه غاب عن مملكته فاراد اخلاص الملك منه فلم يستطع لان ايزيس كانت ساهرة على مصلحة زوجها فعمد الى الخداع فجمع ٧٢ رجلاً من اعدائه وتواطأوا جميعاً على ان يقتلوا اوزيريس بحيلة فاصطنعوا صندوقاً جميلاً بقدر جسم اوزيريس طويلاً وعرضاً ثم استقدموه وتوصلوا بالمداينة والمواربة من ادخاله الى ذلك الصندوق بحجة ان يقيسوه على جسمه ثم ختموه عليه والقوه في النيل فهامت ايزيس على زوجها في البلاد تبحث عن جثة زوجها فعثرت عليها في فينيقية لان البحر لفظ الصندوق عند ساحلها فبنيت الجثة هناك ونمت حتى صارت شجرة عظيمة فرآها ملك فينيقية فادهشه كبرها فقطع جذعها وجعلها

عضادة لسقف منزله فعلت ايزيس بذلك فجاءت الى فينيقية وتمكنت بحسن سياستها وتذللها من التعرف بابنة الملك والمكث عندها مرضعاً لابنها فكانت ترضعه من اصبعها لا من ثديها ثم علمت ابنة الملكة هذه ان مرضعها الهة وان ابنها قد اصبح من الالهة فارادت مكافأتهما فسالتهما عما تمناه فطلبت جذع الشجرة فاعطتهما اياه فوضعهن ايزيس في الصدوق وخبأته في مكان وذهبت لتفتش عن ابنها هوروس فعثر تينون بالجثة فقطعها ارباً ورماها على الارض فعلت ايزيس بذلك فاخذت تبحث عن تلك القطع فعثرت عليها الاً عضواً واحداً ضاع فجمعنها وانبدلت العضو الضائع بثمن من الخشب فلما تمت الاعضاء واتخذت شكل البدن الاصلي عادت الحياة اليه وكان اوزيريس آخر من حكم من الالهة على الارض ولكن هوروس انتقم لابيهِ بعد ذلك بقتل تينون فيؤخذ من هذه الحكاية ان اوزيريس اله حقيقي وقد يخال لنا انه كان ملكاً عظيماً تجرّفت حكايته حتى صارت على هذه الصورة والحقيقة ان هذا الاله ليس شيئاً آخر غير الشمس ومعنى اوزيريس المراقب او السائق او القائد (الملك) او الدليل او روح العالم او حاكم الطبيعة وبالجملة انه سلطان الارض وبناءً على ذلك كانوا يمثلونه بانسان حامل صولجاناً او بسائق حامل سوطاً وقد يجعلون على رأسه تاجاً مستديراً او غير مستدير عليه حبة اوشي من ورق الموز وكلها رموز عن سلطنته وصدور الحياة والتجديد عنه . ويتوالى الاجيال صار اسم هذا الاله يدل على اله مجسم وجعلوا صفات الشمس من حيث تأثيرها على الارض رموزاً نسبوها اليه كما رأيت في الحكاية فان موت اوزيريس وقبائهما عبارة عن غروب الشمس ليلاً وشرقها صباحاً او نحو ذلك مما لا يمكننا تعليقه كله لان الالام زادت في هذه الحكاية زيادات لا تقبل التعليل و بظن بعضهم ان موت اوزيريس عبارة عن فصل الربيع في مصر عندما تهب ريج الخماسين ويتصاعد الغبار فتحجب الشمس عن عيون الناس فينسلط تينون فاذا صارت الشمس في برج الاسد صفا الجو واعتدل الطقس وعاد النسيم الشمالي وهو عبارة عن انتصار هوروس على تينون كما تقدم

واما ايزيس فيريدون بها القمر وترى من ارتباطها باوزيريس ولحاقها به ما يؤيد ذلك وهذه نسبة القمر الى الشمس وقد يريدون بها فصول السنة . أما هوروس فهو ابن اوزيريس ويريدون به الشمس عند ارتفاعها وقد اتخذ اليونانيون هذا الاله وسموه ابولو

وبالجملة فان الاصنام المصرية ترجع الى آلمة قليلة اصلها رموز عن حوادث طبيعية من قبيل ما تقدم ثم اخذت تتفرع وتتنوع حتى صارت تعد بال عشرات واما اصنام الام الاخرى فاكثرها مأخوذ عن الالهة المصرية والفينيقيون هم الذين نشروها في العالم كما نشروا احرف العجم وليست الالهة عند الام الاخرى في الغالب الا تقريعات اوزيريس وايزيس ولومها رأيت من اختلاف اشكالها واسماؤها وربما اتينا على تفصيل ذلك في فرصة اخرى

باب المراسلات

❖ نفقات المآتم ❖

حضره الفاضل منشىء الملل الأغر

قد اخذ أهل الشرق كافة والمصريون خاصة بتقليد الغربيين في أكثر عوائدهم واحوال معيشتهم ولكننا نراهم يتفقدونهم غالباً بما هو ضار ويتركون النافع ومن هذا القبيل اقامة المآتم وإيلاء الولام بعد الموت فان الغربيين اذا توفي واحد عندهم اكنفوا بأن يشيعه الاقارب والاصدقاء الى منزله الاخير كل منهم على عربة يستأجرها لنفسه فلا يكتفون اهل المتوفى اجرة عربات كما نفعل نحن فقد تبلغ اجورها قدراً عظيماً ولكنها لا تكون عظيمة اذا تقاس دفعها المشيعون وليت الامر يقف بنا عند هذا الحد بل يجب على اهالي المتوفى ملازمة البيت ثلاثة ايام متوالية لاستقبال المعزين فيكثرون من الفراشين والخدم لتقديم القهوة والتبغ وتوزيع الانوار ليلاً هذا عدا عن الولائم والاطعمة التي تقدم لاكثر الاصدقاء ما هو اشبه بولائم الاعراس . ثم بالمآتم ثم يأتي اليوم التاسع واليوم الرابعون ثم نصف السنة والسنة وفي كل يوم من هذه الايام تقدم الاطعمة للاصدقاء من رجال ونساء ولا يخفى ما في ذلك من التعب وتعطيل الاعمال والنفقة الباهظة وقد يتفق موت اثنين او ثلاثة من عائلة واحدة في سنة واحدة وهناك الطامة الكبرى والبلاء الاعظم فيصح عندها الملل العامي (موت وخراب ديار) وقد

لا يستطيع اهل الميت القيام بهذه النفقات فيضطرون الى الاستدانة مراعاة للعوايد وخوفاً ان يقال انهم لم يقوموا بالواجب خصوصاً لدى اهل الوجامة الذين قد يكونون وجهاء غير اغنياء فعلى مثل هؤلاء يكون اعظم البلاء اما عن اقامة الجنائز وما يتبعها من النفقات الهائلة فلا انكم مخافة التطويل . فهذه العادة فضلاً عن انها مضره فهي غير مفيدة للميت ولا لاهله ولما كان اواسط الناس لا يجاسرون على مباشرة ابطالها خوفاً من الانتقاد كما هو شأن الناس في كل امر لا يكون الشارع به غنياً فاستأنست انظار اعياننا ووجهائنا بواسطة مجلتيكم الغراء ان يطلوا هذه العادة التي لا فائدة منها ما خلا التعب والخسارة فيكتفوا انفسهم مؤونة ذلك
(مصر) « اسعد تنولا اجزاجي بشيرا »

﴿ تابع اجوبة الشعراء على اقتراح محمد افندي حسني ﴾

البيت المطلوب جوابه

وكيف يكون المرء ان لم يكن له * حبيبٌ ملمٌ أو نديمٌ يسامرُه

الاجوبة مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) بهيماً كدود الفز يسجن نفسه * فلو كان ذا عقل لثقت مراثن

(مرسين) « نجيب لاذقاني بادارة الرزي »

(٢) يكون كئيب البال من غير حيلة * تخلصه من كل هم بخامه

(القرشية) « احمد كاشف »

(٣) يكون الى الاحزان دوماً معرضاً * ولا بد جيش المم دوماً بخامه

(السويس) « محمد ضبري مرزوق »

(٤) لكل امره شأن ولو كان خالياً * فلا تحصرن حضواه فبين بساخه

(سرنباي) « احمد شوكت »

(٥) يكون كظان يرى الماء حوله * وتاباه شق نفسه فيغادره

(بيروت) « نجيب بنوت »

(الالهلال) فد أقلنا باب الاجوبة على هذا البيت

﴿ تشطير وجواب لليتين المدرجين في الهلال السادس ﴾

التشطير مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) بربك ايها الفلك المدار * لماذا لا يتاج لك الفرار
فان لم نجر عن طبع قفل لي * اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * ففي رأى الفلاسفة اخيار
واما نحن ما لم نبد رأينا * ففي افهامنا منك انهار
(الفاهر) « محمد زكي الدين سند »

(٢) بربك ايها الفلك المدار * وتلك المجاذبة والنار
تمانعك السكون ولست تدري * اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * وهل غير الاثير لديك دار
ولكن ما المراد بكل هذا * ففي افهامنا منك انهار
(دباط) « الدكتور امين الخوري »

(٣) بربك ايها الفلك المدار * بذي الابراج غايتك الفرار
تسير على الدوام وقد عجبنا * اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * وعن ذا المجذب ليس لك اقتدار
اذن فالسير ذاعن غير قصد * ففي افهامنا منك انهار
(المنصورة) « انطون داود البستاني »

(٤) بربك ايها الفلك المدار * لانت لسر هذا الكون دار
نراك تسير من غير انقطاع * اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء * لصنك فهو نطق واعيار
ومها سرت قهراً واضطراً * ففي افهامنا منك انهار
(بني سويف) « محمد طلعت بقسم الادارة »

(الهلال) وقد وردت علينا نشاطير اخرى اهلناها لانها غير وافية بما
اشترطناه وهو تضمين النشاطير جواباً على سؤال الناظم بشأن دوران الفلك اقصد
هو ام اضطرار فنرجو الانتباه الى ذلك

باب السؤال والاقتراح

القسم في الديانة المسيحية

(مانيلا في جزائر فيليبين) نجيب افندي طنوس هاشم
هل يسوغ للرجل المسيحي تأدية البمين امام المحكمة وهل تخلل الديانة المسيحية ذلك ام انتهى عنه وفي اي زمن ابتدأت هذه العادة ارجو الافادة
(الملأل) القسم قدم جداً وقد ورد مراراً في العهد القديم وفي اماكن كثيرة منها كان القسم هو الله تعالى نفسه كما ترى في سفر التكوين الاصحاح ٢٢ عدد ١٦ حيث يقول « وقال بنفسي اقسمت يقول الرب بما انك فعلت هذا الامر ولم تذخر ابنك الخ »

واما البمين التي يفرضها القضاء لبراءة الذمة او للشهادة او نحو ذلك فهي قديمة ايضاً وقد امرت بها شريعة موسى في الاصحاح ٢٢ عدد ١٠ و ١١ من سفر الخروج حيث يقول « اذا دفع احد الى صاحبه حملاً او ثوراً او شاة او شيتاً من البهائم لحفظه فبات او تعيب او غنم ولم يره راء فبين الرب تكون بينها انه لم يد يدك الى ملك صاحبه فيقبلها الصاحب وهو لا يعوض شيتاً » وكذلك بين الشاهد في عادة قديمة وكان يؤدى الشاهد شهادته ويدها على رأس المدعى عليه (راجع سفر التكوين ص ١٤ عدد ٢٢ ولاويين ص ٣٤ عدد ١٤ واماكن اخرى) او يضع يده على التوراة . ومن عاديهم ايضاً ان يضع الشاهد يده تحت فخذ المشهود له وعلى مثل ذلك كانت تتعاقد الاحزاب وكان اليهود يسمون في الهيكل اذا كانوا في اورشليم والافولون وجوههم نحو الهيكل حينما كانوا

اما ما ورد في الاناجيل من النهي عن القسم فالمتبوع لدى منه علماء اللاهوت ان المراد به الاقسام الكاذبة كشهادة الزور او نحو ذلك

﴿ اشعة روتجن او التصوير الباطني ﴾

(يافا . سوريا) توفيق افندي حبيب نصير

ما هي اشعة روتجن المكتشفة حديثاً وما كيفية الانتفاع بها فانتا تريد استحضارها فهل
نحتاج في ذلك الى آلة كهربائية وهل يكشف بها عن الاذن الصماء وهل يقدر اي
كان على استخدامها ام هي منوطة بالاطباء فقط

(الملأل) اشعة روتجن هي اشعة النور الكهربائي اذا ارسل في فراغ وآلة
التصوير الباطني مؤلفة (١) من آلة كهربائية تعني بها البطارية لاستحضار الجري
الكهربائي كسابر الآلات الكهربائية المعروفة (٢) من كفة زجاجية مزدوجة مفرغة
من الهواء ولا فوهة لها ولكن طرفي البطارية الكهربائية يلتقيان في داخلها بواسطة
بلوسين بينهما بضعة قراريط فاذا اوصل الطرفان بالبطارية وجرى السيل الكهربائي
ظهرت الشرارات الكهربائية بين البلوسين داخل الزجاجية وهذه هي اشعة روتجن
(٢) من زجاجية فوتوغرافية كالزجاجات المحضرة بالمواد الكيماوية للتصوير الفوتوغرافي
الاغنيادي

فهذه هي اجزاء آلة التصوير الباطني اما كيفية التصوير بها فهي ان توضع
الزجاجية الفوتوغرافية المذكورة بطحا على طاولة وهي في محفظتها الخشبية وقد
يملأون غطاءها العلوي من الكرتون بدلاً من الخشب ويوضع فوقها الشيء المراد
تصويره ويعلق فوق الزجاجية الكروية التي ينتهي فيها قطبنا البطارية الكهربائية
ويجري السيل الكهربائي فتظهر الشرارات الكهربائية فتقع على الشئ المراد تصويره
فتتقرق الآ المواد الجامدة منه الى الزجاجية الفوتوغرافية فتؤثر فيها بمثل ما اعترضها
من الاجزاء الجامدة او الرخوة فيرسم الشئ كما تعلمون . وتختلف المدة اللازمة
لارتسام الصورة باختلاف قوة الجري الكهربائي واثنان المعدات الاخرى وقد شاهدنا
نوعاً من هذه الآلة عند صديقنا النطاسي الفاضل الدكتور عبد صاحب مجلة طيب
العائلة بمصر استعملها حديثاً من اوربا

اما الصم فلا نعلم هذه الاشعة تأثير عليه الا اذا اريد مجرد رؤية باطن الصاخ
بواسطة النور الكهربائي

تمثيل الروايات في القطر المصري

(السويس) مينا افندي راغب بمحطة الحوض

منى ادخل فن تخيص الروايات الى القطر المصري وما في اول رواية مثلت به (الهلال) لم يدخل فن التمثيل العربي الى هذه الديار الا في اواخر حكم المغنورة الخديوي اسماعيل باشا واول من مثل رواية تخيصية فيها المرحومان ادب اسحق وسليم نقاش اما اول رواية مثلاها فرواية اندروماك اورواية شرلمان وبمناسبة ذلك نقول ان اول من ادخل فن التمثيل الى الشرق المرحوم مارون نقاش البيروتي المتوفي سنة ١٨٥٥ وعنه اخذ كل من جاء بعده من الممثلين

ايام الاسبوع

(القاهرة) اسعد افندي احمد

نرى الام قديماً وحديثاً قد اتفقت على قسمة الايام الى اسابيع فما هو سبب اتفاتها في ذلك ولماذا لم تقسمها الى عشرات فان العشرة اقرب الى السهولة وادنى الى اتمام الناس من حيث تضعيها وجمعها

(الهلال) ان العدد سبعة من الاعداد المقدسة عند الاقدمين فهم يتفألون به ويستبشرون باستعماله اما اصل هذا التقديس فنظنه عبادة السيارات السبعة اما قسمة الايام الى اسابيع فاساسه الشهر القمري فان الانسان اول ما نظر في قسمة الزمن قسمة الى اشهر قمرية لانه كان يرى القمر ينمو حتى يكمل ثم يعود فينحني مرة في كل ٢٨ يوماً او ٢٩ ورأى ان هذا النمويز على اربعة ادوار هي اربعة ارباع الشهر الربع الاول من الهلال حتى يصير القمر نصفاً والثاني من النصف حتى يصير بدرًا والثالث من البدر حتى يعود نصفاً والرابع من النصف حتى يعود محاقاً فقسموا الشهر القمري الى اربعة اقسام كل قسم ٧ ايام وهو الاسبوع وربما ساعدتهم على ذلك احترامهم العدد سبعة كما تقدم



﴿ الجرائد العربية في العالم ﴾

(البداري) م . م . ب .

اذكروا لنا اسماء كل الجرائد العربية المنشقة في العالم اليوم وخصوصاً في القطر المصري

(الهلال) ذكرنا في الهلال الاول من السنة الاولى اسماء كل الجرائد العربية التي ظهرت في العالم ومواضيعها الى ذلك التاريخ ثم كلما ظهرت جريدة ذكرناها في باب التفريظ فيمكنكم مراجعة ذلك في اماكنه ولا مشقة فيه

﴿ منف والفرما ﴾ (ومنه)

كثيراً ما ورد ذكر مدينتي منف والفرما في رواية « أرماتوسة المصرية » فابن موقعها وبماذا تعرفان الآن

(الهلال) منف او منفيس اقدم عواصم المصريين القدماء بناها (منّا) اول ملوكهم قبل الميلاد بألف من السنين بجوار ما يعرف الآن بالبدرشين وميت رهينة (راجع كتابنا تاريخ مصر الحديث) وقد بلغت من العز والمجد ما لم تبلغ اليه مدينة من مدن هذا القطر وما زالت آهله الى النسخ الاسلامي وما بعد ثم دالت دولتها فصارت خراباً بلقاً لم يبق من اطلالها الا بقايا تماثيل متبعثرة يعثر عليها السائر من البدرشين الى خرائب سفارة اكبرها تماثل رعمسيس الثاني ملقى بالقرب من ميت رهينة

أما الفرما فقد كانت مدينة حصينة بالقرب من العريش ما يلي بورت سعيد حتى خربها شاو وزيبر الخليفة العاضد الفاطمي اثناء حروبه مع الصليبيين في اواسط القرن السادس للهجرة ولا تزال خراباً

﴿ النظر والمطالعة ﴾

(الفشن) مصطفى افندي علي ناظر زراعة بتفويض الدائق السنية لما اطالع في كتاب مثل جريدة الهلال او غيرها مقدار نصف ساعة تقريباً ارى الكتابة امامي تنضاعف ثم يعسر علي تمييزها بالكلية فما هو علاج ذلك

(الهلال) احسن علاج لذلك الكف عن المطالعة وخصوصاً في الليل ومعاطاة العلاجات المفوية على ما يراه الطبيب بعد البحث عن سبب هذا الضعف

﴿ انتخاب البابا وسلطته ﴾

(الاسكندرية) محمد افندي سعيد مهندس بالسكة الحديد بالقباري ما هي كنيته تعيين البابا ولماذا جعلت رومية مقر كرسى وهل تنحصر سلطته في امور الدين ام تتناول السياسة

(الهلال) ان مقام البابا في رومية قديم جداً ففي مقر البابوات من اول عهد النصرانية اما سلطتهم فقد كانت في الاصل دينية محضة ثم تناولت السياسة شيئاً فشيئاً حتى صار البابا سلطاناً زمنياً شديداً البطش (راجع ما كتبناه عن بابوات رومية صفحة ٦٥٧ من السنة الرابعة من الهلال) ثم تقلص ظل سلطتهم حتى انحصرت في الامور الدينية سنة ١٨٧٠

أما انتخاب البابا فيجري بالاقتراع والتخري وكنيته ذلك ان الكرادلة وفيهم المترشحون للكرسي البابوي يجتمعون في مجمع يسمى (Conclave) والغرض منه انتخاب البابا . فيكتب كل كرادينال اسمه واسم الكردينال الذي يريد انتخابه في ورقة يطويها ويختمها ثم يضعها في كأس المشاء الرباني الموضوع على مذبح الكنيسة التي يجتمعون فيها للانتخاب . وقبل ان يضع تلك الورقة في الكاس يتلو قسماً معيناً لهذه الغاية فاذا تمت كتابة الاوراق تسخرها لجنة بعينها للمرجع الاوراق فيعدون تلك الاوراق ويقابلونها بعدد الكرادلة المنتخبين فمن بلغت اصوات منتخبين ثلثي عدد الاصوات كلها وقع الانتخاب عليه واذا لم يأت ذلك لاحد منهم اعادوا الانتخاب فمن زاد عدد اصواته صوتاً واحداً او اكثر عما كان له في الاقتراع الاول كان الانتخاب له . اما البابا ليون الثالث عشر الحالي فقد كان انتخابه بالاجماع

﴿ الرسائل الخفية في المكاتب السرية ﴾

علمنا ان صاحب الرسائل الخفية في المكاتب السرية هو حضرة البارع سليم افندي زاكي كوهن تزيل الاسكندرية فنشكره على ذلك

الطب والقضاء

* اقتراح على حضرات القراء الافاضل *

أيُّ انفع للهيئة الاجتماعية الطبُّ أم القضاء
(الهلال) نرجو من حضرات الافاضل الذين سيجوضون عباب هذا الموضوع
ان يكتفوا بما قلّ ودلّ لان التطويل الممل قد يكون داعياً الى اغفال الرسالة

* فتاة غسان *

كتب الينا جماعة من حضرات القراء يطلبون رواية فتاة غسان التي ندرجها
تباعاً في الهلال لانهم لا يصرون على تلاوتها متقطعة لما فيها التشويق كأنهم يحسون
الرواية مطبوعة او مترجمة عن كتاب مطبوع فنجيب حضراتهم ان هذه الرواية لم يسبق
لها وجود في العالم قبل ان مرّت في ذهننا ونحن لا ندون منها الاّ ما ننشر في الهلال
كل عدد حين صدوره واما ما بقي فلا يزال في عالم النصور فليعذرونا على عدم
امكاننا اجابة طلبهم

* أعداد السنة الخامسة من الهلال *

لم نكد نبلغ العدد الخامس من هذه السنة حتى كادت تنفذ الاعداد الاربعة
الأولى فنرجو من حضرات الوكلاء والمشاركين اذا وجد عدم عدد او أكثر من
اعداد الهلال الاول والثاني والثالث والرابع من هذه السنة زائدة عن احتياجهم ان
يرسلوها الينا لنبعث بها الى طالبي الاشتراك ريثما نعيد طبعها

* استبداد المالك *

* الطبعة الثانية *

جواباً على اسئلة الذين كتبوا الينا بشأن رواية استبداد المالك التي
باشرنا طبعها ثانية نقول ان طبعها قد تم وهي ترسل لمن يطلبها وثمن النسخة
ثمانية غروش واجرة البوسطة غرش ونصف

اشكال الحروف العربية والافرنجية في مطبعة التأليف (الهلل)
لاصطناع بطاقات الزبارة (كارت فريت)

* الحروف العربية لاجل الاسماء *

(١) الحرف الفارسى الجدي

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامبولي

* الحروف العربية لاجل الالقاب *

(٤) الحرف الجنس الثاني الامبركاني

(٥) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

* الحروف الافرنجية لاجل الاسماء *

Caractères Grandes Anglaises (٦)

Caractères Petites Anglaises (٧)

Caractères Petites Roudes (٨)

* الحروف الافرنجية لاجل الالقاب *

Caractères Minuscules Italiques N° 10 (٩)

CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6 (١٠)

Caractères Italiques Minuscules No 6 (١١)

CARACTÈRES GRASSES No 6 (١٢)

هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع بطاقات الزبارة فمن اراد طبع شيء منها
فلينظر ادارة الهلل وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او اللقب من العربي او الافرنجي
بالاشارة الى النوع عن يمينه وثمن المئة عن غروشى واجرة البوسطة غرش والدفع مقدماً

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

أما حماد فما زال يراعي الأسد في صعوده الجبل وهو يتقابل بشيته نيهًا وقد أرسل ذنبه فوق ظهره حتى توارى عن نظرها وكانت الشمس قد اشرقت او كادت واحمر حماد بالجوع فضلاً عن التعب فقال ما عهدك بالطعام ها قال خلّ عنك الاهتمام به فاني كافل كل اسباب الراحة فسر بنا قليلاً فاننا لا نلبث ان نصل الى دبر على مقربة منا نقيم فيه يومنا ضبوقاً ونبيت ليلتنا ثم نصبح مسافرين . قال حسناً ومشيأ برهة فاشرفا على بناء فوقه قبة عليها صليب فعلما انه دبر وفيه كنيسة فنزلا هناك فاستقبلها الرهبان بالترحاب وزلواها على الرحم والسعة فنضيا ذلك النهار في الراحة والطعام وكان طعامها قاصراً على اللون بسيطة لكنها لذبة وفي جماتها انواع من الجبن والقشدة واللبن واللحم المقلي مع البيض وانواع التبن المجفف والزبيب والجوز والمشمس المجفف فضلاً عن الخمر المعنقة فان خمر الدبور مشهورة بمجودتها ولاقيا من حسن وفادة اهل الدبر ما شغها عن مواجهتها على ان حماداً لم يهدأ له بال ولا برحت صورة هند من مخيلته كما كانت لما فارقتها المرق الاخيرة ليلاً راكية الى قصر الغدير وهو ينتظر وصولها اليه

فباننا تلك الليلة في الاحاديث المتنوعة واكثرها ما جرّ اليه حديثها عن ذلك الاسد فعلمنا ان المسبعة بعيدة عن الدبر ولكنها في طريقها الى ثمان ولا بدّ للسائر الى عمان من المرور فيها الا اذا دار في طريق طويل بعيد ولما أصبحا نزوداً وصلياً وسارا على بركة الله وسلمان ينضّل المسير في الطريق البعيد خوفاً من السباع وحماد يأفف من خوفه ويشبهه عن عزوه

الفصل الثاني عشر

﴿ عبد الله في السجن ﴾

فلنتركها سائرين الى ثمان ولنعُد الى عبد الله وما كان من أمره فقد تقدّم انه سار الى بصرى بتهمة الجاسوسية مخفوراً وهو يعجب للعنف الذي اتخذته الرجال في القبض

عليه ونظراً لعلوه براءة ساحته تحقّق انه لا يلبث ان يقف امام المحارث حتى يثبت براءته فيفرج عنه فيذهب الى عمان حيث يلتقي بمهاد ثم يأتيان لوفاء النذر بدبر مجبراه وهذا ما حملة على ضرب الاجل شهراً وقد فاته السبب الحقيقي للقبض عليه

أما الجند فساروا به الى بصرى وحجروا عليه في غرفة من غرف قلعتها جنوبي السور^(١) فبات بقية ليلته قلق البال على حماد لئلا يأتي المنزل وهو لم يلتق بسلمان فيقع في الفخ فلما مضى الليل ولم يأتيه ترجع عنه نجاة وفي الضحى جاءه رجلان عليها لباس الجند الروماني وهو الخوذة من النحاس الاصفر يندلي منها خصل من شعر اذنان الخيل والادراع من الفولاذ ونرساً من الفولاذ وعلى صدر كل منها شرائط من الحربر مزركشة بالذهب على شكل حرفين احدهما H عرف انه الحرف الاول من اسم الامبراطور هرقل والثاني لم يعرف تفسيره ولكنه الحرف الاول من اسم الفرقة التي ينتمي اليها الجنديان ولكن هذه العلامة قلماً كان ينقلها غير الخيالة منهم^(٢) وكان مع الجنديين رجلان من جند ثعلبة بلباسها العربي فاشاروا الى عبد الله فتقدم وصعدوا به الى طابق علوي في القلعة حتى وصلوا قاعة مفروشة باحسن الاثاث الروماني وفي صدرها عظيم روماني علم من لباسه ومقعده انه رئيس الحامية الرومانية كان جالساً في صدر القاعة على كرسي مذهب يصعد اليه بدرجتيين متشحاً بقميص مدرّج مجراشف من نحاس محلاة بالذهب تحته ثوب ضيق لا يتجاوز الساقين الا قليلاً^(٣) وكان ضخماً كثير العضل وادمن وشاهد بين يديه رجلاً اكبرهم في مثل لباسه وم اهل مجلسه من الروم الا رجلاً جالساً بالقرب منه عليه لباس العرب عرف انه ثعلبة بن المحارث فتحقق عبد الله انهم يسوقونه الى قائد جند الروم ببصرى فدخلوا به اليه فوقف متأدباً وهو موثني فخاطبه القائد وكان اسمه رومانوس^(٤) بواسطة الترجمان قائلاً: ما اسمك

قال عبد الله

قال من أي البلاد انت

(١) ودثن (٢) تاريخ الرومانيين (٣) تاريخ المملكة الرومانية الشرقية

(٤) السيرة الحلبية جزء ٣

قال من العراق
 » وما في هتتك
 » اني من امراء العراق اعيش من ريع املاكي او انجر بعض اصناف التجارة
 » وما الذي جاء بك الى هذه الديار
 » جئت لاني نذرت نذرته لدير بجحراء
 » وما هو نذرك
 » ان اقض شعر ولدي في العشرين من عمره
 فالتفت رومانوس الى ثعلبة وتخطبها سرًّا ثم نظر ثعلبة الى عبد الله واستقدمه حتى
 دنا منه فقال له كيف تدعي انك جئت لتقص شعر ابنك وانت مقيم هنا منذ اشهر
 ولم تقصه

قال لاني نذرت ان لا اقصه الا في يوم احد الشعانين القادم
 فضحك استخفافاً بذلك المحبة وقال نك حجج واهية لا ترد عنكم مهمة فانت جاسيس
 من قبل ملوك الحبشة ولولا ذلك ما اقمتم في قرية بعيدة وتسترتم عنا وحاولتم اخفاء امركم
 فمن كان في مثل ما انتم فيه من اليسار لا يترك مدينة بصرى بمنتهزاتها وشوارعها
 ومراحمها وملاعبها وبقيم في قرية حنيفة مثل قرية غسام فاعترف بالحقيقة لئلا يزداد
 العقاب عليك

قال قد قلت لكم الصدق كل الصدق

فقال ليس لنصدق نصيب من مقالك وزد على ذلك انكم تدعون بالانتساب الى
 امراء العراق وقد امسكنا غلامك امس بسرقة
 فلم يفهم عبد الله معنى هذا القول وظنه يقول له يستطلع شيئاً جديداً عنه فقال لعلكم
 اسأتم النعم فانت لا تعرف مثل هذه الاعمال ولدينا من نعم الله ما يكفيننا مؤونة السرقة
 او غيرها

فهر ثعلبة رأسه استهزاء ثم اخذ بلاعب شارب به عجباً وقال قد نحتفت الآن جاسوسيتك
 وسنكشف ذلك عياناً ثم قام اليه واخذ يفتش اثوابه وجيوبه بدعوى البحث عن اوراق
 او اشياء اخرى تؤيد تهمة فوجد في بعضها حقاً فتعجب فاذا فيه خاتم فيه فص كبير من
 العقيق الاحمر فنام له ثعلبة فاذا عليه كتابة بالحرف السطرنجيلي وهو من الاقلام التي

كانت مستعملة في العراق فحالما قبض ثعلبة على الخاتم ظهرت البغنة على عبدالله ولكنه تجلد فجعل ثعلبة بقلب الخاتم بين يديه ويتأمله فلم يستطع قراءته فالتفت الى رجل من الترجمة حوله وقال له هل تستطيع قراءة ما على هذا الخاتم فأخذته وقراه وجعل ينظر الى عبدالله تارة وإلى الخاتم أخرى ظهرت على وجه عبدالله ملامح الخوف والحضور ينتظرون ما بقوله الترجمان حتى ملّ ثعلبة الانتظار فقال له قل ماذا قرأت

قال ان على هذا النص اسم « النعمان بن المنذر » وعليه شارة الملك فبهت الجميع وجعلوا يتأملون ذلك الخاتم واحداً واحداً وينظرون الى عبدالله واخيراً خاطبه رومانوس قائلاً كيف اتصل هذا الخاتم اليك فأجاب وهو يحاول ان لا يتلجلج وقال ابتعته من بعض الصاغة فانتهم ثعلبة قائلاً انقول بعد هذا انك لست جاسوساً وانت تدعي انك ابتعت خاتم النعمان بن المنذر ملك العراق من بعض الصاغة . متى كانت خواتم الملوك تباع في الاسواق قل ما الذي اوصل هذا الخاتم اليك . فلم يجب فأعاد السؤال عليه ثانية وثالثة فاصر على الصمت

فتفاوض ثعلبة ورومانوس سرّاً ثم قال لعبدالله ان وجود هذا الخاتم معك ما يزيد الشبهة بخيانتك الا اذا اخبرتنا كيف وصل اليك وما هي حكايته فسكت ولم يجب . فازداد حتى ثعلبة وقال له قل أجب فقال عبدالله قلت لك اني لا اعرف عنه غير ما قلته لك وهو انه وصل اليّ بالعرض في سوق الصاغة فالظاهر ان حضرة المترجم لم يحسن القراءة او لعل ما قرأه اسم رجل يشبه اسم الملك النعمان

فضحك ثعلبة وقال هذه دعوى فاسدة ولو كان والدي الحارث هنا الآن لاثبت نسبة هذا الخاتم الى النعمان ملك العراق لانه شاهد ختمه على كتفه مراراً وعلى كل فانك سنبتني في السجن حتى تعترف بالحقيقة والآن انت مقتول شرّاً قتلة

قال عبدالله افعل ما بدا لك فما انا ممن يخافون القتل لاني بريء قال ستري عاقبة وقاحتك هذه عند ما تأتي بابنك الغلام الغر وربيك خيانتك رأي العين

ثم التفت ثعلبة الى الخراس الاربعة وكانوا يذبلون وقوفاً على الباب وقد خذوه بعد امر الطريق (الثالث روماس) الى مرج ندعة وانتهى محوراً ربيما تنظر في امره

وكان لقلعة بصرى مرج مشايح يستعمل الفرار منه لان النجوم اذا حاول الفرار لا طريق له الا الدافقة فاذا وثب منها لا يدرك الارض الا ميتاً

فصعدوا به طابقين آخرين وادخلوه لمرج وهو غرفة صغيرة ذات نافذتين وباب صغير فاقطع الباب عليه وتركوه وشبهه فلما خلا سبوا اخذ يتأمل في ما مر به في الليل الماضي وذلك الصلح وراجع ما سمعه عن الموقف فلم يهتم معنى انهاموا بالصوصبة ولكنه شكر الله لوقوعه هو ونجاة حماد لانه ما زال متخذاً لخصه من تلك الشراك على ان ظهور ذلك الخدم عرقل مساعيه واثبت رفة يذكر ثم نهض الى نافذة المرح الشرقية فاشرف منها على مدينة بصرى كلها بناياتها وشوارعها واسوارها وحولها الاحواض المائية الكبيرة وأشعة الشمس تعكس عن اسطحها وكان الجو صافياً فنظر الى ما وراء ذلك فتأهد في عرض الافق جبالاً عبيد لا يكاد العدد يحجب عن نظره ولكنه عرف انه قلعة سرحد (صعد) الشهيرة وبها وبين بصرى طريق حجري على استقامة واجبة مرصف بالحجارة الفخمة كسائر الشوارع الرومانية الكبرى وخيل له ان بصرى وضواحيها حديقة باعة في وسط صحراء قاحلة لان بلاد حوران جبلية جردة غير ان اللون

وتحوّل من هناك الى دقة جنوبية فاشرف على ارض اكثر خصباً من ذلك بترابى فيها عن بعد قرية ام الحمال لا يتميز شيء من اسيانها لبعدها فذكر حماداً ومسيره الى عمان فقال في نفسه لعله الآن يقرب ذلك المكان مع انه ان ثم حاجت به فواجبه وتذكر ما مر به منذ شبوبته وخاف ان يقتل قبل ان يروح لحماه يدعه وقد كتمه عنه وعن سائر اهل الارض نيقاً وعشرين سنة فتراكت عليه الفواجس حتى سي موقفه وما موفيه من الخطر الشديد

فنفضي نهاره في مثل ذلك فجاؤوه بهض الطعام فلم يتناول منه شيئاً ومات تلك الليلة وعاد في صباح اليوم التالي الى الدافقة فحدثه نفسه ان يشب من ذلك المرح

لعله يخج فنظر الى اسفل فاذا هناك هوة عميقة لا يمكن ان يصل الى قاعها حياً فصبر
نفسه بتتظر ما يجيء به القدر

وفي اليوم الثالث افاق على اصوات الواقيس من الاديرة والكنايس فاطل
من النافذة المشرفة على المدينة فرأى الناس في هرج ومرج وقد زينت الشوارع
بسعف النخل واغصان الزيتون وخرج الناس زرافات ووحداً يحملون الشموع
واغصان الزيتون يأمون الديور والكنايس^(١) وفيهم الرجال والنساء وأولادهم
بين ايديهم يحملون الازهار والشموع وقد تربلوا باحسن ما لديهم من اللباس
وانواع الزينة فعرف انه يوم احد الشعانين والناس يحتفلون به على جاري العادة
فهاجت هواجسه وتذكر حماداً وموعداً بنذره فعظم عليه الامر واشتد به ذلك حتى
بكى ولكنة ما لبث ان عاد الى صوابه وتجلد تجلد الرجال المتكئين الذين خبروا الدهر
وعرفوا ثقلبات الزمان فقال في نفسه ان الدهر لا يستقر على حال فلا بد لهذه الازمة
من انفراج

ففضى ذلك اليوم وبضعة ايام اخرى لا يأكل الا قليلاً وقد هدأ روعه وجعل
يفكر في وسيلة يخج بها من تلك الورطة وهو في كل ذلك يحمده الله لنجاة حماد من
ذلك لانه لا يصبر على الاذى ولا نموّد ميثاق الزمان وكوارث الحداث ففني
ذات صباح جاءه الحراس وامروه بالازول الى المجلس فترل وقد استعد للدفاع فلما
وقف بين يدي رومانوس ومعلمة قال له هذا كيف ترى نفسك

قال ارى اني اسير بين يدي حضرة البطريرق

« لماذا لا تعترف بحقيقة امرك ونحن نعدك بالانفراج

« قلت لكم الحقيقة فلم تصدقوني

« انبئنا ان هو ابنك فنعنو عنك

« من ابن لي ان اعلم ذلك وقد اخذتموني على غرة وهو خارج البيت فلا

اعلم مقرو

ثم ناداه رومانوس قائلاً انظر يا هذا اذا انت اصررت على الانكار لا نرى
بداً من ارسالك الى مولانا الامبراطور في حصن فهاولوا بالافتصاص منك واذا

وصلت اليه لا ينحيك من بين يديه حيلة فالانفل لك ان تعترف بالحقيقة هنا ونحو
بنفلك

قال قلت لكم الحقيقة فلم تصدقوني فافعلوا ما بدا لكم
فامر رومانوس باعداد خنزير يسير بعبد الله والخاتم الى حصص فيدفعها الى
الامبراطور هرقل فقال عبد الله بنسوء لعل في ذلك باباً للفرج فان الامبراطور
اكثر رافة ونعقلاً من هؤلاء فاركبوه فرساً وهو موثق وحوله عشرة خيلاء بينهم خمسة
من جند الروم بلباسهم المتقدم ذكروا وقد ركبوا الخيل بلا ركاب على جاري عاديهم

الفصل الثالث عشر

* هرقل *

وكان هرقل اذ ذاك في حصص جاءها على اثر انتصاره على الفرس انتصاراً لم
يكن يتوقعه فنذر ان يسير الى بيت المقدس ماشياً^(١) فوصل عبد الله الى حصص
وقد خرج هرقل منها على قدميه وفاء لذريره والحارث بن ابي شمر الفسافي قد
جاء حصص ليتولى تدبير ما يلزم لذلك المسير فكان هرقل يسير ماشياً والبطارقة
والاساقفة بين يديه وقد لبس الناج ونوكاً على الصولجان منزلاً بوشاح ارجواني
مزرکش^(٢) وامامه الحارث ورجاله يفرشون له البسط في الطرق ليمشي عليها فسار
عبد الله مخفياً وراء الموكب من حصص الى بيت المقدس ورأى الجند يحف بالموكب
وكلمهم مشاة يتقدم كل فرقة منهم علم في اعلاه نسر من النضة او صليب الاسرية صليبها
من الذهب مرصع بالياقوت والاماس كانت تحيط بالموكب عن قرب وكان الناس
في اثناء الطريق يخرجون من القرى والمدن لمشاهدة الامبراطور ماشياً وحاشيته
حوله يسبرون جميعاً على البسط والسجاد والناس يلقيون الازهار على الطرق وبعضهم
ينثرها على الامبراطور ورجاله وآخرون يرشون الطرق والمارة بالارواح العطرية
على انواعها^(٣) حتى وصلوا بيت المقدس وقد زينها اهلها وخرج البطريرك

الاساقفة بالصلبان والمباخر يحرقون فيها الخور والند والعبر ويسبرون بالمشاعل امامهم فاستقبلوا الامبراطور على مسافة خارج المدينة وعادوا بالترانيل والاناشيد والصلوات والماس بزاحم بعضهم بعضاً يتسابقون لمشاهدة الامبراطور وكانت شوارع بيت المقدس تنج عجباً بالمارة فضلاً عن المطّين من النوافذ والشرفات والاسطحة حتى وصل الموكب الى كنيسة القيامة والنواقيس تدق والنس يرتلون ويسبحون ثم اقيمت الصلاة شكراً لله على ما اولاهم من النصر على اعدائهم النرس

كل ذلك وعبد الله وحراسه يرافقون الجماهير فلاحظ عند اشرافهم على اسوار المدينة انها منهمة وآثار منجنيق النرس والروم لا تزال ظاهرة فيها حتى لحق معظمها بالارض وما زالوا سائرين حتى اتوا دار الحكومة فداقوا عبد الله الى لسجن فلما اصبحوا ساروا الى المحارث بن ابي شمر فبلغوه الرسالة وسلموا اليه عبد الله واحكوا له حكايته ودفعوا اليه الخاتم فحفظه حتى بعرضه على هرقل فبني عبد الله في محبسه شهراً لم يتمكنوا في اثنائه من تقديمه الى هرقل لتزاحم الوفود من سائر الانحاء بهشون الامبراطور بما اوتيته من النصر

فلما تمت مهمة المحارث وهم بالرجوع الى بصرى تذكر عبد الله فاستأذن هرقل ان يدخل به عليه فاذن له فساقوه مخفوناً الى قاعة كبيرة بالقرب من الكنيسة اعدت لجلوس الامبراطور ورجال دولته فداقوا بها الخمر بالاحتهم وملابسهم الرسمية وقوفاً اجلاً الامبراطور فدخل اولاً المحارث ثم استدعى عبد الله فدخل القاعة وقد هاله ما فيها من مظاهر الابهة والعظمة فشاهد الامبراطور جالساً في صدر القاعة على سرير من الذهب الخالص يكاد لمعانه يبهز الناظرين وعلى رأسه تاج مرصع بطلاً كالمصايح وعلى منكبيه وشاح من الخمر سماوي اللون مزركش بالذهب وفي يده صولجان الملك وهي عصا طويلة من الذهب المرصع في اعلاها رسم النسر الروماني مرصع بالحجارة الكريمة . وكان هرقل كبير الجثة عظيم الهبة زاد المشهد وقاراً والى يمينه بطربك اورشليم بلباسه الرسمية وتناهى الى يساره سرجيوس بطربك القسطنطينية والى كل من الجانبين القواد والاساقفة وسائر رجال الدولة على كراسي من الذهب وكانت ارض القاعة مكسوة بالعباد المزركش والابسطة الثمينة

« سنأتي البنية »

تاريخ الشهر

أحداث المصرية

❖ قضية افشاء التلغرافات ❖ قضت الجرائد المصرية بضعة اسابيع لا شاغل لها الا الخوض في قضية لا اهمية لها بنسبها سوفا قضية افشاء التلغرافات جرت المحاكمة فيها بين النيابة العمومية من جهة وحضره المناضل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد واحد مستقدي التلغراف المصري من جهة اخرى واليك خلاصة الخبر ورد على نظارة الحربية تلغراف من سعادة السردار اثناء حملة دنقلا يتعلق بما قاساه الجيش هناك من الشفاء بسبب الرباع والوباء وبعد وصول هذا التلغراف يومين نشرت صورته في جريدة المؤيد ونظارة الحربية لم تسمح بنشره لاحد ولا اطلعت عليه احداً فاخذت تبحث عن كيفية وصوله الى المؤيد فلاج لها انه لا يمكن ان يصل اليه الا من مكتب التلغراف فبحثت عن مستقدي التلغراف الذين مر عليهم ذلك التلغراف قبل وصوله الى الحربية فوجدت الشبهة على اقدم المسمى توفيق كيرلس وكانت الصفحة قد ضبطت مع وهو ينقل تلغرافاً وارداً لجريدة الدالي تلغراف فانتهت بايصال تلغراف السردار الى المؤيد وبافشاء تلغراف آخر كان وارداً على جريدة المنظم قبل تلغراف السردار فرفعت النيابة العمومية على كيرلس وصاحب المؤيد قضية دارت المرافعة فيها في محكمة عابدين الجزئية ثلاثة ايام متوالية صباح مساء لم تنعاط المحكمة بها عملاً آخر غير سماع هذه القضية والنظر فيها وقد شاهدنا من اهتمام الحكومة واشتغال الجرائد وتحدث الناس بهذه القضية ما لم نسمع عن قضية من نوعها او لعل مثل هذه القضية لم يرفع امام المحاكم حتي الآن فقد كانت قاعة المحكمة وحوشها والشارع المشرف على نوافذ القاعة كلها غاصة بالجمهور يسمعون دفاع المحامين ويتظرون صدور الحكم بفارغ الصبر وفي مساء اليوم الثالث (١٩ نوفمبر سنة ٩٦) صدر الحكم وهما كصورة حرفياً « حكمت المحكمة حضورياً اولاً ييمس توفيق افندي كيرلس مدة ثلاثة شهور

ومجرمانه من التفلد باي وظيفة مصرية مدة خمس سنين نظير افشائه تلغراف سعادة السردار مع الزامو برقع المصاريف . ثانياً ببراءة ساحنو من تهمة افشاء تلغراف جريدة المقطم ورفع ربيع المصاريف على جانب الحكومة . ثالثاً ببراءة ساحة الشيخ علي يوسف من تهمة الاشتراك في افشاء التلغرافين المذكورين وإضافة نصف المصاريف على جانب الحكومة ايضاً » وكان لتبرئة صاحب المؤيد وقع حسن عند انصاره من المصريين وغيرهم من حضروا المحاكمة حتى حملوه على الاكف من قاعة الجلسة الى العربية أما النيابة فلم تقبل بحكم المحكمة فاستأنفت القضية وتحددت جلسة الاستئناف للنظر فيها في اول ديسمبر الجاري وستنشر حكم الاستئناف عند صدوره

السيدة باقوت صروف في شيكاغو جمعية اسمها جمعية تحالف النساء العام لا تقبل في عضويتها الا نخبه فاضلات النساء وهي التي تنفي اعضاءها من يتصل ايها نبوغهن في الذكاء والادب والعلم . وبسرنا ان هذه الجمعية قد قررت في جلستها الاخيرة تعيين حضرة الفاضلة السيدة باقوت صروف قرينة صديقنا العلامة الدكتور منسوب صروف عضو شرف فيها فبعثت رئيسة الجمعية اليها بذلك فنهني حضرتهما بهذا الانتخاب لانه وقع على اهلوه . وكان في عداد المنتخبات مع حضرتهما في تلك الجلسة لادي ابردين قرينة حكمدار الهند والبارونة نرتافون ساتر ولادي اميليا ديلك ابنة السير شارلس ديلك وأن دي بوفو محررة مجلة نوفل ريفو في باريس

قضية صندوق الدين نظرت محكمة الاستئناف المختلطة في قضية صندوق الدين وسيصدر الحكم فيها قريباً

شركة التمثيل الادبي مثلت هذه الشركة في ١٦ نوفمبر الماضي رواية صلاح الدين في المرحع العباسي فكان التمثيل متقناً كالعادة وبسرنا ما نسمعه عن اجتهاد اعضاء هذه الشركة فنرجو لها الثبات

الاصلاحات العثمانية

اطلعنا على تعريب الاصلاحات التي سنجرى في جميع الولايات العثمانية ما عدا ولاية انجاز وهاك نصه

﴿ الفصل الأول . الولايات والتصرفات ﴾

(المادة الاولى) جميع المأمورين الذين يستقدمون في الولايات يكونون من تبعة الدولة العلية المسلمين وغير المسلمين ويستثنى من ذلك الاجانب الذين يعينون في الخدمات المناسبة بارادة مخصوصة من لدن الحضرة الملوكانية . يعين لكل ولاية معاون مسلم او غير مسلم وفقاً لاحكام النصل الثاني من نظام ادارة الولايات العمومية المؤرخ في ٢٩ شوال سنة ٨٧ والوظائف المكلف بها المعاؤون بمنقضى احكام هذا النظام هي عبارة عن المعاونة في امور الولاية ومصالحها العمومية واستحضار كيفية جريانها

(المادة الثانية) يعين معاؤون مسلمون او غير مسلمين للتصرفين والقائمقامين في الالوية والافضية بحسب كثرة نفوس الاهالي الموجودة

﴿ الفصل الثاني . القائمقامون ﴾

(المادة الثالثة) تتجب نظارة الداخلية الجليلة القائمقامين من المخرجين في المكتب الملكي الشاهاني او من ذوي الاهلية الجريين في القائمقاميات دون ان تنظر لديهم ومذهبهم ويعينون بارادة سنية

(المادة الرابعة) يعهد في الولايات بالمأموريات المتعلقة بالادارة الى تبعة الدولة العلية المسلمين وغير المسلمين على نسبة عدد نفوس الاهالي من الطرفين في كل ولاية . تعين نظارة الداخلية عددا مأموري الادارة والبوليس والجندمة من المسلمين وغير المسلمين بعد المخارجة مع ولاة الولايات ثم يصادق على ذلك مجلس الوكلاء الخاص . اما انفاذ هذه المقررات فنموت بصور ارادة سنية غب الاستئذان من لدن الحضرة السلطانية

(المادة الخامسة) ان كيفية انتخاب الاعضاء المنتخبة لمجلس الادارة في الولاية والالواء والقضاء ووظائفهم تابعة نظام الولايات

(المادة السادسة) تقسم الافضية الوسيعة الارحاء الى نواحي بحسب ما تستصوبه الحكومة المحلية ويتجب والي الولاية هذه النواحي مدبرين ثم تصادق نظارة الداخلية على مأمورينهم

(المادة السابعة) اذا كان الاهالي الغير المسلمين بدرجة نصف الاهالي المسلمين في ناحية ما فانه يعين معاون لمديرها من تبعة الدولة العلية الغير المسلمين .
والمستخدمون اليوم في المديرية اذا كانوا من ثبنت اهلينهم فانهم يستخدمون ولو كانوا غير حائرين على شهادات من مكبي الملكية والحقوق الشاهانيين
(المادة الثامنة) يكون في كل ناحية مجلس مؤلف من اربعة اعضاء ينتخبون من الاهالي واذا كان اهالي الناحية مؤلفين من مسلمين وغير مسلمين فيكون نصف اعضاء المجلس مسلمين ونصفه الآخر غير مسلمين

(المادة التاسعة) مديرو النواحي ومعاونوهم وكتابهم يكونون موظفين
(المادة العاشرة) ينبغي ان يكون المرشحون لعضوية مجالس النواحي جامعين للشروط المبينة في المادة العاشرة من نظام ادارة النواحي

(المادة الحادية عشرة) يحدد في كل سنة نصف اعضاء المجلس
(المادة الثانية عشرة) ان وظائف مديري النواحي ومجالسها قد عينت بالمادة العشرين الى المادة السابعة والعشرين من نظام ادارة النواحي
(المادة الثالثة عشرة) يكون لكن قرية مختار اما اذا كانت محلاتها متعددة واهاليها من طوائف مختلفة فيعين لكل محلة مختار من كل طائفة

(المادة الرابعة عشرة) ينصب مفتش عدلية لولاية او ولايتين او ثلاث ويعين له معاون ايضاً من غير المسلمين اذا كان عدد نفوس الغير المسلمين في الولاية مساعداً لذلك . اما وظائف هؤلاء فقد عينت بقانون تشكيل المحاكم النظامية
(المادة الخامسة عشرة) يعين مأمورو البوليس من تبعة الدولة العلية

المسلمين والغير المسلمين على نسبة اهالي الولاية المسلمين والغير المسلمين
(المادة السادسة عشرة) يفرز مقدار كافٍ من مأموري البوليس لكل قسم من الادارة حتى الناحية . يكون مأمورو البوليس في الناحية تحت امر المدير وامر القومسيرين وتكون اسلحتهم والبسنتهم ايضاً مطابقة للاشكال التي عينتها الدولة
(المادة السابعة عشرة) ضباط الجندرية وصف ضباطها وانفارها يعينون بحسب الاصول من اهالي المالك الشاهانية المسلمين والغير المسلمين على نسبة عدد نفوس الاهالي المسلمين والغير المسلمين في كل ولاية وتصرف رواتب الجندرية ومصاريفهم

من صندوق الولاية - أما وظائف ضباط تجندمة وإفرادها وإعالم ورواتبهم ومصاريفهم فجميع ذلك تابع لنظامه لخصوص
(المادة الثامنة عشرة) أن لحافضة على الأمن والراحة وإمرار البريد موكل
ذلك الى الجندمة

(المادة التاسعة عشرة) أن جميع احكام النظامات الموجودة المستتفة بإدارة
أماكن الحبس والتوقيف تعمل بها تماماً
(المادة العشرون) على المأمورين المخصوصين الذين لا يحق لهم أن يطلبوا
من المحلات التي يذهبون اليها قوتهم وعليق دوابهم ولا أن يفضلوا الاموال التي
يحصلونها أن يسلحوا أوراقاً حاوية مقدار ويركوك كل شخص من الاهالي الى مختاري
القرى والمحلات وقابضي المال المتخمين من الاهالي وذلك منعاً لاستعمال قوة الضابطة
وعلى هؤلاء المختارين القابضي المال أن يحصلوا اموال الويركو و يسلحوها الى
صناديق المال

(المادة الحادية والعشرون) تستوفي الاعشار بصورة الالتزام وتبقى اصول
احالتها بالجملة ملغاة ونجري المزاية على اعشار كل قرية وفقاً لاحكام النظامات
المرعية . وترجع اهالي القرى في الالتزام على سائر الملتزمين . وإذا لم يظهر طالب
لاعشار قرية ما اولم يبلغ بدلا درجة البدل السابق فانها تجبي بصورة الامانة وفقاً
لنظام الاعشار . ويمكن للاهالي عند ظهور مشاكل أن يراجعوا المحاكم . اصول
الحقن ملغاة بيد أنه قد اقيمت اصول استخدام العملة المكننة في الامور النافعة بانفسهم
او بتقديم بدل عنهم . تعين نظارة المعارف العمومية الجبلية مزاية المعارف العمومية
لكل ولاية . أن يبيع مساكن الذين عليهم ديون اميرية او ديون شخصية وبيع اراضيهم
التي يهناشون منها وآلاتهم الزراعية وإقارم الخنصة بالحراثة و يذارم كل ذلك ممنوع
كما في السابق

(المادة الثانية والعشرون) يمكن تعديل هذه المقررات وإصلاحها وذلك
بحسب ما يبدو من تجاربها في مستقبل الايام



التجارة

✽ الاوراق ✽ ورق الممتاز هبط سعره نصف جنيه السهم أما اوراق الموحد المصري فهبط سعره $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وكذلك اوراق الدفانس العثماني اما اوراق سكة حديد تركيا فصعدت عشرة فرنكات الورقة الواحدة فصار سعرها $\frac{1}{4}$ ١٠٤ فرنك وذلك لسبب الاصلاحات التي حصلت في بلاد كريد وارمينيا وكذلك اوراق البنك اليوناني الاهلي فقد صعد سعرها خمسة فرنكات السهم الواحد اما اوراق شركة مياه الاسكندرية فلم يتغير سعرها أما اوراق شركة مياه القاهرة فصعد سعرها ٥ فرنكات كل ورقة فصار $\frac{1}{4}$ ٦٤٧ فرنك أما اوراق بورصة مينا البصل فهبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم لكن اوراق شركة مكابس القطن صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم واوراق شركة مكابس القطن المحرق بالعكس فقد هبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم الواحد واوراق سندات تكرير السكر ٥ في المائة هبط سعرها $\frac{1}{4}$ ١٢ فرنك بعد قبض الكوبون اما اوراق شركة ري الجيزة الجديدة فهبط سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وهاك اسعار الاوراق لغاية ٢٥ الجاري

شركة مينا البصل	$\frac{1}{4}$ ٣٠ جنيهًا	البنك اليوناني الاهلي	٤٠٥ فرنك
» مكابس القطن	٢٦ »	سكة حديد الرمي باسكندرية	٢٠ جنيهًا
» » » »	» ٢٢ »	» حلوان	$\frac{7}{8}$ ١٩ »
» تكرير السكر	$\frac{1}{4}$ ١٢ »	» مورجاج	$\frac{1}{8}$ ٠٢ »
سندات تكرير السكر ٥ المائة	$\frac{1}{4}$ ٤٧٢ فرنكًا	شركة مياه الاسكندرية	٢٤ »
» البنك العقاري المصري	٢٥٢ »	» القاهرة	$\frac{1}{4}$ ٦٤٧ فرنكًا
اسهم الشيخ فضل	٤٤ جنيهًا	» الاملاك الثابتة	١٩ جنيهًا
شركة الزبوت المصرية	$\frac{1}{4}$ ١٩ »	» » الحرة	١٧ »
» الجمعية الجديدة	$\frac{1}{4}$ ٢١ »	» البورصة الخديوية	$\frac{1}{2}$ ١٢ »
		سكة حديد تركيا	$\frac{1}{4}$ ١٠٤ فرنكًا

✽ القطن ✽ ان القطن في نيويورك في نزول دائم ولذا فالقطن المصري يبع في نزول وصار سعره الآن $\frac{1}{4}$ ١٠٢ ريال القطنار تسليم نوفمبر وكذلك البزرة فهبطت وصار سعرها تسليم نوفمبر وديسمبر ويناير $\frac{1}{4}$ ٤٤ غرش صاغ الاردب بعد ما

كان سعرها في الهلال الماضي ٤٦ اما تسليم فبراير ومارس فصار سعرها $\frac{٤٥}{٤}$ غرش صاغ الاردب اما التمع فبالعكس صعد سعره و صار يساوي ٧٥ تسليم فبراير ومارس وسوق القطن كان هذا الاسبوع بين متمسكة وهادئة والبزرة هادئة وضعيفة والتنع سوقه في مصر هادئة ولكن في الخارج متمسكة جدًا وذلك لقلة جودة محصول هذا العام

❖ دافيد يارحي ❖

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ اضرار النوم بعد الطعام ❖ جرت عادة الناس وخصوصاً في الصيف ان يتناولوا بعد الغداء نوماً قصيراً يريدون به الاستراحة وتسهيل عمل الهضم ولكن التجارب الطبية الاخيرة قد نفت هذا الوم فالنوم بعد الطعام يضعف عمل الهضم ويزيد حموضة المعدة فهو مضر وخصوصاً للمصابين بمحموضة المعدة على ان الراحة بعد الطعام ضرورة فالأفضل ان نتناول الغداء ونلتصم الراحة بالاستلقاء استلقاء لا يضغط على معدتنا او يعيق حركتها لكن احذر من ان تنام

❖ الانتبييرين سم قاتل ❖ كثيراً ما نتناول الانتبييرين او نصفه لاصدقائنا كما نصف الكينا او الشرية بلا خوف او سوء ظن وقد قرأنا في المجلة الطبية البريطانية ان التجارب الاخيرة التي اجروها في هذا العقار تدعو الى الحذر والانتباه من استعماله فقد نشرت حادثة وقعت لرجل تناول عشر قعحات منه فظهرت فيه اعراض التسم قوية لان الانتبييرين يؤثر على عمل القلب فاستخدامه في ضعفاء القلوب شديد الخطر جداً وعليه فاقبل ما نرجوه بعد نشر هذه الاسطر ان يتنبه الناس في معاطاتهم فلا يتناولوه الا بعد مشورة طبيب ماهر عالم بخصائص هذا العقار

❖ اليسكل والندخين ❖ جاء في جريدة خاصة بنشر اخبار التدخين والمدخين ان استخدام العجالة اليسكل قد شغل الناس عن التدخين فنقص عدد السيكارات الافرنجية التي تباع عادة في كل عام نحو سبعة ملايين سيكار

باب التقرّظ والانتقاد

✽ تاريخ الدولة العثمانية . الطبعة الثانية ✽ هو تاريخ جليل ألفه حضرة الفاضل المدقق عزتو محمد فريد بك وكيل النائب العمومي لدى المحاكم الاهلية ونشر منذ بضع سنين فلاقى اقبالا حسنا حمله على اعادة طبعه فطبعة ثانية بعد ان نفخه وزاد فيزيادات مهمة فجاء كتابا ضخما جزيل الفائدة يجدر بكل عثمانى اقتناؤه لانه حار لتاريخ سلاطين آل عثمان مع ما رافق سلطنة كل منهم من الحوادث المختلفة منفصلة بعبارة واضحة سهلة وقد صدر الكتاب بمقدمة تهيدبة في تاريخ الخلافة الاسلامية من ظهور الاسلام الى بدء امر الدولة العثمانية . وترى تفصيل مواضع وثنية ومحلات مبيعو بباب الاعلانات في هذا الهلال فنشكر لحضرة المؤلف الفاضل على هذه الخدمة النفيسة ونحث شباننا الادباء على الاقتداء بنشاطه واجتهاده

✽ فصل المقال بفضل المال ✽ هو كتاب صغير الحجم عظيم الفائدة ألفه حضرة الحسيب النسيب السيد عبد الحميد افندي البكري جمع فيه كل ما قبل في مدح المال وذمو مع الحض على اكتسابه واحرازه بالطرق القانونية وهو كتاب فريد في بابو يباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة غرشان

- بعد ان طبعنا الاجوبة على اقتراح محمد افندي حسني وردنا ما يأتي
- (٦) يكون قريبر العين سراً وجهه * فكم فاضل سرّت بذلك سرائر
(حلب) « ج . ر »
- (٧) يكون اخا حزم نقر عيون * (بنزعة ألباب) ويشر خاطره
(حلب) « خ . »
- (٨) يكون جماداً فاقد المحس كاه * ولو كان ذا حس لذابت مرائه
(مصر القديمة) « عطالله اثناسبوس »

ان عدد رأس السنة القادمة من مجلة (Windsor Magazine) يباع في مكتبة الهلال وثمان خمسة غروش واجرة البوسطة غرشان

الهلال

الجزء الثامن من السنة الخامسة

(١٥ دسمبر (ك) سنة ١٨٩٦) (١٠ رجب سنة ١٢١٤) (٢٢ هاتور سنة ١٦١٢)

بِأَيِّهِ الْحَقُّ وَبِأَيِّهِ الظُّلُمُ



❖ محمود باشا الفلكي ❖

❖ العالم الرياضي الفلكي المصري ❖

محمود باشا الفلكي

العالم الرياضي الفلكي المصري

(ولد سنة ١٢٢٠ هـ وتوفي سنة ١٣٠٣ هـ)

استقرجنا ترجمة هذا الناضل ما نلاه صديقه الرياضي المدقق سعادة محمد مختار باشا المصري خطاباً على الجمعية الجغرافية الخديوية على اثر وفاة النفيد وما عرفناه من بعض اصدقائه وما كتبه الجرائد في تأييده وراثته فيقول : -

ولد رحمه الله في بلدة اسما الحصة في مديرية الغربية سنة ١٢٢٠ هـ ولم يكد يتزعرع حتى توفي والد فاحضنه اخوه وكانت مخايل النجابة تلوح على وجهه منذ صباه فادخله اخوه في مدرسة الاسكندرية سنة ١٢٤٠ هـ فاقبل على الدرس والمطالعة واكب على اكتساب العلم بهمة ونشاط فلم تمض عليه بضعة سنوات حتى نال رتبة بلوك امين فانتقل من هذه المدرسة الى غيرها من المدارس الاميرية المصرية وكان حينما حل اشهر بالنباهة والذكاء وخصوصاً في الفنون الرياضية فلما اتم دروسه عينته الحكومة استاذاً للعلوم الرياضية والفلكية في مدرسة المهندسخانة وكانت اذ ذلك برئاسة لايبير بك فترقى فيها الى رتبة صاغفول اغاسي انعم بها عليه المغفور له محمد علي باشا الكبير سنة ١٢٦٢ هـ ولا يخفى ما كان للرتب من المنزلة اذ ذاك فكانت الحكومة لا تنعم على احد برتبة ما لم يأت عملاً عظيماً يمتاز به عن اقرانه او يقوم بخدمة ذات بال فحصل صاحب الترجمة على هذه الرتبة دليل على علو همة ورفع منزلته على انها كانت داعياً الى تشييطه فاكب على التبحر في العلوم فاخترته الحكومة المصرية سنة ١٨٥١ م وبعثت به الى اوربا لاتمام علومه الرياضية والفلكية فزاهر على ذلك تسع سنوات متوالية لازم في اثنائها مرصد باريس وكان لا يترك فرصة لا يستفيد بها شيئاً حتى آن الامتحان فقدمه وحاز به قصب السبق فنال الشهادات وعاد ظافراً منصوراً في عهد المغفور له سعيد باشا فانعم عليه برتبة امير آلاي وكنيته يرسم خريطة للديار المصرية فاخذ في مباشرة هذا العمل وهو اول من باشره من المصريين فرسم خريطة الوجه البحري رسماً مدققاً يدل على طول باعه ومهارته في التخطيط والهندسة وهي خريطة مشهورة باسمه

يرجعون اليها عند التدقيق ولعلها اول مؤلف وضع ثم اردفه بمؤلفات اخرى بين رسائل وكتب بعضها في العربية وبعضها في الفرنسية وهاك اسماءها ومواضيعها

(١) الخريطة المتقدم ذكرها وقد اشرنا الى ما نالته من المنزلة الرفيعة

(٢) رسالة في التفاويم الاسرائيلية الاسلامية نشرها سنة ١٨٥٥ م بعد ان قدمها

لجميع العلوم في البلييك وخلاصة موضوعها تعيين زمن ابتداء تاريخ اليهود وهو عندهم في ٧ تشرين اول سنة ٢٧٦١ قبل الميلاد ويريدون به اليوم الذي تمت الخليفة فيه . والنظر في حدود يومهم وهو يتبدى عندهم في الساعة السادسة افريقية مساء ويقسم الى ٢٤ ساعة ونقسم الساعة الى ١٠٨٠ اقماً يقسم كل منها الى ٧٢ جزءاً ومجت في اسبوعهم وشهرهم وسنتهم والايام التي تتبدى بها شهورهم وسنومهم مع تعيين اعيادهم ومقارنة تاريخهم بتاريخ الميلاد المسيحي

(٣) رسالة في الحالة الحاضرة للمواد المغناطيسية الارضية بباريس وضواحيها

تلاها سنة ١٨٥٦ على الجمع العلمي الفرنسي وقد اعدت موادها في اثناء تجواله في اوربا

(٤) كتاب في التفاويم العربية قبل الاسلام نشر سنة ١٨٥٨ م وهو من اجل

كتبه بحث فيه عن يوم ولادة صاحب الشريعة الاسلامية فوصل الى نتيجة ما لها انه ولد في ٩ ربيع الاول الموافق ٢٠ افريل سنة ٥٧١ للميلاد

ودقق النظر في حال التفاويم قبل الاسلام فحكم بانهم كانوا يعملون بالحساب القمري الصرف وبحث فيه ايضاً عن عمر النبي عند وفاته فبلغ ستين سنة شمسية و ٤٨ يوماً او ٦٣ سنة قمرية و ٢ ايام وارتاب ان العرب في جاهليتهم لم يكونوا يعرفون الساعات التي ينقسم اليها اليوم وهو رأي كوسين دي برسنال المؤرخ الفرنسي وشوسن

(٥) رسالة في الكسوف الكلي الذي ظهر بدتقلا في ١٨ يوليو سنة ١٨٦٠

وشاهده هو بنفسه هناك وكانت تلك الرسالة داعياً الى اشتهاره بين علماء الملك

(٦) رسالة في الاسكندرية القديمة وصف بها تلك المدينة في اقدم ازمانها

مستشهداً بما اكتشفه هو من شوارعها ومراسمها وابنيها وارفق الكتاب بخارطة اوضح بها ذلك

(٧) رسالة في الابضاج عن اعمار الاهرام بحث فيها بحثاً دقيقاً فتبين له الغرض الاصلي من بنائها ومطابقتها للشعري ومن رأى ان الاهرام انما بنيت لغرض فلكي قال سعادة مختار باشا « وعلى ذكر هذه الرسالة يجدرني ايراد عبارة هي في حد ذاتها صادرة عن افكار شخصية فقد كنت موجوداً مع المرحوم عند شروعه في اخذ مقاييس الاهرام وموقعها من التناسب الفلكي واعلم علم اليقين بانه وصل للاطلاع على الغرض من تشييدها اذ وجد تحكيماً في رسم يقابل بالضبط كوكب الشعري عند طلوعه فكان الامر بينها ان يجعلها مزولة يعرف بها يوم شمس نسيم العلماء ولاجل تعويض جثث المدفونين فيها لموافاة صعود الكوكب المذكور فيسفر عليهم من آيات رحمة وغفراناً اذ ليس يخاف ان كوكب الشعري كان عند الاقدمين وخصوصاً المصريين من اجل المعبودات حتى عبر عنه بعضهم بالواله الالهة »

(٨) رسالة في التنبؤ عن ارتفاع النيل قبل ارتفاعه

(٩) بحث في ضرورة انشاء مرصد لمراقبة الحوادث الجوية في الديار المصرية

(١٠) رسالة في قياس مصر ومكيالها وميزانها ومقابلة ذلك بالاقيسة الفرنسية

(١١) رسالة في مشاهبة (كان) الناقصة بالفعل المساعد الفرنسي

(Avoir)

(١٢) رسالة في توحيد موازين العملة في القطر المصري باشر كتابتها ولكن

الموت حال بينه وبين اتمامها

ونقلد محمود باشا الفلكي رحمه الله مناصب ذات شأن لا يتقلدها الا نخبة اهل الفضل منها انه نائب عن الحكومة المصرية في الجمع الجغرافي بباريس سنة ١٨٧٥ وفي البندقية سنة ١٨٨١ ونقلب في مناصب الحكومة حتى بلغ مسند الوزارة فعهدت اليه نظارة الاشغال العمومية ولكن الحوادث العارضة التي داهمت هذا القطر سنة ١٨٨٢ لم تمكنه من ادارة شؤنها طويلاً ثم عهدت اليه نظارة المعارف العمومية فلم يشعنها ونظما ورتب كثيراً من اقسامها فزهت المعارف على عهد واضع البلاد بها . وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية الخديوية من . وخلاصة القول انه كان هاماً حازماً محباً لوطنه قضى سني حياته عاملاً على خدمته مجاهداً في سبيل نشر المعارف بين ابناءه حتى توفاه الله فجأة سنة ١٢٠٢ هـ وهو محاط بالكتب والاوراق اسفاً على

مؤلفات كان في عرومها فحول المنون به وبها فشئت ودنة على أهل الوطن
المصري فابته العلماء ورثاء كتاب والشعراء بما دل على تقديرهم فضة حتى قدره

باب المقالات

﴿ الجاذبية وحبُّ الذات ﴾

حبُّ الذات صفة لازمة للأحياء بل هي خاصة من أهم خصائص المادة بالاجمال
جماداً كانت أو نباتاً أو حيواناً وهي أصل العمران وعليها مدار هذا الكون ولولاها
لكان العالم مباءة مشوَّراً لا قوام له ولا حياة

وقد يتبادر الى ذهن القارئ التايب ان في قولنا هذا مبالغة أو تساهلاً ولكننا
نقرر الواقع باجلى بيان وإفوم دليل واليك التفصيل

يرجع حب الذات في الانسان الى غنى كل ما يظن فيه خيراً له والنفور من كل ما
يظن فيه شراً وبعبارة اخرى هو ميل الانسان الى كسب كل حسن نافع وتلك صفة
ليست خاصة بالانسان بل هي من طبيعة سائر انواع الحيوان والنبات وتناول الجماد
ايضاً فان المادة تحب ذاتها وحب الذات متمكن في كل ذرة من ذراتها على كيفية
نميتها « الجاذبية »

فما الجاذبية الا كيفية من كينيات حب الذات وإن شئت قل ان حب الذات كيفية
من كينيات الجاذبية فان كل دقيقة من دقائق المادة تجذب الدقائق الاخرى بقوة
ملازمة لها وهي طبيعة جعلها الخالق فيها لينم العمران بها ولولا الجاذبية لتشتتت اجزاء
المادة وذهب هذا الكون مباءة مشوَّراً

والجاذبية في المادة على انواع ودرجات ترجع كلها الى حفظ النظام وبقاء
الكائنات فمن انواع الجاذبية الجذب بين دقائق كل مادة على حدة كلتي بين
دقائق الحديد او بين دقائق الماء او بين دقائق الخشب وبها نحفظ كل مادة قوامها

وشكلها وبعبارة اخرى نحفظ نوعها ويسمى هذا النوع من المجاذبية جاذبية الالتصاق ومن المجاذبية نوع يقال له المجاذبية الشعرية وهو عبارة عن امتصاص الاجسام الجامدة ذات المسام للاجسام السائلة كما يتصق الاسفنج والسكر والخشب الماء . ومنها المجاذبية الكيماوية ويسمى الكيماويون الالفة الكيماوية وبها تتحد العناصر بعضها ببعض فيتكون من اتحادها مواد اخرى تختلف عن تلك العناصر صفة وقواماً كاتحاد الاوكسجين والهيدروجين فيتكون منها الماء وكما يتكون الملح من اتحاد الكلور والصوديوم وكما نكون نترات النضة (حمر جهنم) من اتحاد الحامض النتريك والنضة . وعلى الالفة الكيماوية تنوقف خصائص الاجسام على اختلاف طبائعها وظواهرها . ومنها المجاذبية المغناطيسية وتكون بين الاجسام المغنطة وهي قاصرة على الحديد ومن هذا القليل المجاذبية الكهربائية التي تنولد في الاجسام بواسطة الكهرباء . ومن انواع المجاذبية الثقل وهو القوة التي تجذب بها الارض كل ما عليها من الاجسام . واعظم انواع المجاذبية واسعها دائر المجاذبية العامة بين الاجرام على اختلاف ابعادها وبها يحفظ نظام الافلاك وحركات الكواكب فان كل جرم من الاجرام السماوية يجذب سائر الاجرام الاخرى فالارض تجذب الشمس والقمر وسائر السيارات والثوابت . والشمس تجذب الارض والقمر وسائر السيارات والثوابت وكل من السيارات يجذب كلاً من الثوابت والسيارات وكل من الثوابت يجذب كلاً من السيارات والثوابت على التبادل وكلها تفعل ذلك بميل طبيعي فيها لا يحتاج الى اكتساب او تدريب

وحياة النبات والحيوان قائمة بما بين اجزاء كل منها من جاذبية الالتصاق وما تتناوله من الغذاء بالمجاذبية الشعرية فالنبات يتناول غذاءه بالامتصاص والحيوان يفعل مثل ذلك ايضاً

فحياة الكون المادية والحيوانية قائمة ببعض انواع المجاذبية وهي جارية في الطبيعة بالنظر بلا روية ولا تعقل على الاطلاق وبطلق عليها اسم المجاذبية بلا استغراب

اما الحياة الادبية فهي قائمة ايضاً بالمجاذبية ولكنها تظهر لنا على اسلوب نسميه « حب الذات » او الحب مطلقاً ولكنه مع ذلك يجري فيها بالنظر لا يختلف في شيء عن المجاذبية الا في اعتبارنا فقط اما في حد ذاته فهو والمجاذبية شيء واحد

لا يتكر أحد منا انه يحب ذاته وبحب كل شيء لذاته ولكننا نتفنن في اساليب تلك المحبة على كفيات واعتبارات تظهر لنا انها تخالف الجاذبية ولو أمعنا التفكير لانضج لنا انها كفية من كفيات الجاذبية العامة وما الفرق بينها إلا كالفارق بين الحقيقة والحجاز وكل ذلك من تأثير التصنع والتعذيب فالطفل اذا تركته لفطرته تناول كل ما يعثر عليه وجعله في فيه ولو استطاع ان يلثم كل ما يراه تراباً كان او لحماً او ماء لفعل واذا وقعت يد على جسم كبير لا يدخل في فيه ضمه الى صدره ويخل به فلا يستطيع استخراجها من بينه الا كرها . ثم اذا تعلم ما ينفعه وما يضره اقتصر على النافع وغادر الضار ولو امعنت النظر قليلاً لرأيت انما يترك الضار كرهاً لا طوعاً فكأنه لا يزال ميالاً الى اجتذاب كل شيء نحوه بقطع النظر عن علاقته بمصلحته فهو من هذا القبيل كالاجسام الجامدة في تجاذبها . ثم اذا انتقلنا من التجاذب بين الانسان والجماد الى ما بين افراد الانسان لرأينا الفرق بين الحب والجاذبية يتعد بحسب الظاهر فان كلاً منا يشعر بغريزة فيه للحب ولا يمكنه ان يعيش بدونه فاذا كان طفلاً احب والديه فاذا شب احب اخوته او رفاقه ثم لا يلبث ان يحب الشاب الشابة وبالعكس فاذا تزوج ورزق اولاداً احب اولاده ثم اولاد اولاده وهو انما يفعل ذلك مدفوعاً بغريزة فيه لا برتاج الآبها ويدلك على المشابهة بين هذه المحبة والجاذبية ان الانسان اذا احب آخر اظهر تلك العاطفة بضمه الى صدره او تقيله او شمو وما التفتيل الا اثر للابتلاع فان بعضهم اذا هاجت به عاطفة الحب نحو شخص هم بعضه وهو يشعر كأنه يريد ان يتلعه وذلك يشبه ميل الطفل الى ازدراد كل ما تقع يد عليه

ثم نرتقي الى نوع من الحب يعد الفرق بينه وبين الجاذبية اكثر مما تقدم وهو القرب والتشيع او ما يعبرون عنه بالنعصب وهو يقع بين الجماعات او بين فرد وجماعة او بالعكس ونرى الحب في هذه الحال قد تركب ونوع حتى كاد يتصل عن اصله فيقال لنا انه شيء آخر وقد يقال ان حب الفرد للجماعة مغاير او منافض لحب الذات والواقع ان الانسان لا يحب جماعة ولا يتشيع لجماعة الا سعيّاً وراء مصلحته الخصوصية فهو بالحنيفة يحب ذاته ضمناً لان المرء لا يتشيع لحزب الا وهو يعتقد الخير فيه لنفسه فهو بذلك يجرّ نفعاً لذاته ولا فرق في ان يكون ذلك النفع مادياً او اديماً رأساً او ضمناً وقد لا يظهر لك من قرائن الحال ما يدل على خير برجوه ولكنك لو امعنت النظر

لرأيت في نشيعة هذا خيراً يتوقعة لنفسه لا اقل من ان يشعر بلذة برناج البها ولو اتفق كل مالو في سبيل الحصول عليها فهو لذلك سعي في مصلحة ذاته والذات الادبية قد تكون اقوى من اللذات المادية فان من الناس من برناج الى ثناء الناس عليه واعجابهم بشهائمه اكثر كثيراً مما يلند بحشد الاموال واكتساب الثروة ومنهم من يفضل المال على كل خلة من الخلال المدوحة وفي ذلك من الغرابة ما فيه

وقد بظهر النشيع مظهرًا اغرب من كل ما تقدم فترى الرجل الواحد يتشيع للنشيء ونقيضه معاً وهو لا بدري فان الالب مثلاً اذا اجتمع باب آخر ولو اختلفا مذهباً ووطناً ومشرّباً اوجدا بينهما جامعة الابوة واخذاً ينددان في الاولاد وما يقاسونه من العذاب في تربيتهم وما يتفقونه من الاموال في تعليمهم وعن عقوق الاولاد بهم واذا اجتمع رجلان منها اختلفت حسيبتاهما ومشرباهما فانها يتعدان بجامعة الرجولية على النساء فقد يشكو احدهما الى الآخر ما يقاسيه من معاملة النساء او الاولاد واذا اجتمع شابان شكيا من حال الشيوخ . ناهيك عن تحزب كل طائفة دينية كانت او سياسية او وطنية وتندبها بالطوائف الاخرى وقد يتعد الصناع على الشكوى من التجار ويتعد المستقدمون على الشكوى من اصحاب الاعمال وقس على ذلك اتحاد اهل البلد الواحد على اهل البلد الآخر واهل الزري الواحد على اهل الزري الآخر واتحاد طوال القامة على قصارها وسمان الاجسام على نحفيها ويض البشرى على سمرها او سودها وقد يتعد المجهادي الفرنسي والمجهادي الانكليزي على الملكيين من الامتين ونحو ذلك مما لا يقع تحت حصر من التحيزات والنشيعات التي تدل دلالة صريحة على ميل الانسان الى التحزب والنشيع فكأنه لا يكتفي بما ارتبط به من الاحزاب الدائمة حتى يلتمس احزاباً وقفية ويميل للاتحاد مع الاقرب وكأن البعد يؤثر على حيوية كما يؤثر على الجاذبية بين الجمادات فان المنجذب ترداد قوة الجذب فيه بازدياد القرب مع بقائه على ولاء البعيد بقاء يختلف قوة باختلاف البعد حسباً كان ذلك البعد او معنوياً كالاجرام السماوية فان كلاً منها يجذب الاجرام الاخرى بقوة تتفاوت بتفاوت البعد بينها

وكما ان الانسان اذا انجذب للقريب لا ينسى تحزبه للبعيد فالجمادات اذا جذبت القريب لا تنفد قوتها لجذب البعيد ولكن تلك القوة تكمن فيها حتى تظهر عند التقائها بذلك البعيد فتظهر . أما البغض فقد بطن الفارسي انه من خصائص

الاحياء دون الجماد ولكن الواقع انه من خصائص المادة على الاطلاق . وما البغض حقيقة الا قوة الدفع وكلاهما امر سلبى عارض بتفاعل قوتين جاذبتين متوازنتين والدفع عبارة عن قوة مستفزة بين دقائق المادة تقاوم قوة الجذب فتحفظ قوامها وتمنع تلاصقها وتكاثفها فتحفظ المسام بين اجزائها وعليها تتوقف مرونة الاجسام وهي ايضا القوة الكائنة بين الاجرام السماوية وبها ينتظم سيرها ويحفظ كل جرم في فلكه ولولاها لتجاذبت الكواكب وتصادمت وبطل النظام . على انها ليست قوة مستقلة بذاتها بل هي ناتجة من تفاوت الجذب بين تلك الاجرام وتلك حكمة يتم بها التوازن

والبغض ايضا نتيجة تفاعل قوتين متجاذبتين لانه في ابسط احواله يتولد بين شخصين تمازجان على شيء وكل منهما يطلب لنفسه مدفعا بحسب ذاته فمن غلب وأخذ ذلك الشيء منه انتهت فيه حاسة البغض وتظهر اولاً بمظهر الحسد فان الحسد اصل البغض على انواعه بل هو اصل كل الشرور يفرق بين الاخ والابن والابن والابن ومن امثلة ذلك واقدمها حكاية قايين وهابيل فانها اخوان تجمعها محبة الاخوة التماس رضا الخالق بقرابينها فكأنها كانا يجتذبان الرضا كل منهما نحو نفسه فلما استقل هابيل تولد الحسد عند قايين وكره اخاه . وكما ان الدفع يقع بين الاجسام المجردة عن غير قصد ولا تعقل فهو يقع ايضا بين الناس كرهاً ولولا التهذيب والتدين لكان الحسد اكثر ظهوراً واوسع انتشاراً بين بني الانسان ولكن التهذيب والترية يخفيانه على ان الانسان مهما تهذب وترى وحاول التغلب على عاطفة الحسد فهو يشعر بها في باطن سره عد ادنى داع يدعو اليها فهي صفة ملازمة للانسان ملازمة حب الذات له ولكنها سلبية اي انها غير موجودة بنفسها بل هي ناتجة عن تفاعل قوتين كما يندفع الحجر عن سطح صلب اذا صدمه بقوة شديدة فانه يرتد عنه بالانعكاس

ولو اردنا تحليل كل انواع البغض لنصلناها مطولاً ولكن المقام لا يساعدنا على ذلك فنكتفي بما تقدم ونقول بالاجمال ان الحسد اصل كل انواع البغض كما ان حب الذات اصل كل انواع الحب وهما معاً يقابلان قوتي الجذب والدفع بين اجزاء المادة وبالحلصة ان الجاذبية وحب الذات شيان متشابهان او هما تنوع شيء واحد وعليها مدار هذا الكون مادياً وادبياً



❖ شروط البلاغة ❖

من كتاب « المخاطر الحسان في المعاني والبيان »
 « تأليف العالم الفاضل جبر افندي ضومط بيروت »

عليك اذا توخيت البلاغة بمراعاة الشروط الآتية

- (١) تحرّر البيان والوضوح في الفاظك وعبارتك وافكارك وغايتك
- (٢) فكر في موضوعك قبل ان تكتب سواداً على باض ووفو حقه من التأمل والنظر
- (٣) فكر بما يتعلق بموضوعك من احوال خارجية وذهنية واعتبارات وهمية وتخييلية ما اذا قرنت بموضوعك تزيد بياناً ووضوحاً من جهة وتؤدي بك الى غايتك بايجاد ما تريد من الاثر في النفس من جهة اخرى
- (٤) اذا كان موضوعك شيئاً محسوساً يقتضي الروبة او السمع او اللمس او الشم او الذوق او كل هذه معاً او بعضها معاً فانظر واسمع واللمس وشم وذوق وتحرّر الاحاطة والتحقيق في جميع ذلك
- (٥) اذا رأيت من نفسك عدم الاحاطة بالموضوع او شككت باحكامك فيه او لم تكن الى اخباراتك وملاحظاتك الشخصية فاقراً مؤلفات الثقات في ذلك الموضوع وقابل ما عندهم بما عندك واياك والاعجاب برأيتك والاعتداد بما عندك فانه آفة التحقيق ووصمة نشين المحققين
- (٦) باحث اهل العلم والخبرة بموضوعك واستوضح منهم عن آرائهم وما اشكل عليك فهمه واضف كل ذلك الى ما عندك
- (٧) اذا بلغ الامر بك ان صار الموضوع جلياً واضحاً في ذهنك فارسم له اولاً صورة رؤوس اقلام واعد نظرك ثانياً في ترتيب تلك الصورة الى ان تتحقق بقدر امكانك انك بلغت غاية ما في وسعك من احكام الترتيب وانفاؤ
- (٨) راجع الالفاظ الدالة على المعاني المفردة واتق افصحها وادلها على ما تعني وكذلك عبارات البلقاء من معاصرين وغير معاصرين وخذ افصحها واكثرها

تداولاً الا ان ترى خلافها مما هو أدق دلالة على مقصودك
(٩) اذا هيأت جميع هذا فابدأ بالكتابة بموضوعك ثم اعد نظرك فيما
كتبت وقدم وأخر واحذف وزد على حسب ما تراه مناسباً بعد الفكرة والتأمل
مراعياً في جميع ذلك حال المخاطبين واذا وافهم
(١٠) المهم من جميع ذلك ان تكون الصور والافكار التي عندك واضحة والمقصود
مجلياً أتم التحلي في ذهنك مرتباً فيه على اقرب ترتيب وأتم والأفلا تطمع في كتابتك
ان تعجب احداً او تنعت بنصاحة او بلاغة ولا تطمع ايضاً في ان استاذك او مشيرك
يستطيع اصلاح ما كتبت ويقوم لك من مناداه (انتهى)

باب المراسلات

❁ أي أنفع للهيئة الاجتماعية الطب أم القضاء ❁

❁ | ❁

حضرة الفاضل منشيء الملل الاغر

لا بد في تفضيل الطب على القضاء أو القضاء على الطب من البحث في درجة احتياج
الهيئة الاجتماعية الى كل منها ومنزلتها منها وإمكان استغنائها عنها . فلا ينكر احد ان
وجود القضاء من اعظم الاسباب لحفظ النظام وإطمان كل فرد من افراد الناس على
ملكه وعرضه فهو رادع لمن يريد انتهاك الحقوق او قتل النفوس انتقاماً او تشفيماً .
وهو الذي يعطي كل ذي حق حقه فتد الاملاك المخصصة الى اربابها وهو الذي يقطع
يد السارق ويعاقب المجاني ويردع اهل البغي عن بغيهم فهو بمثابة ضامن للمعاملات
التجارية وكفيل لحسن سيرها وخلو الغش منها وفي المعاملات التجارية في البلاد
الاوروبية (وليس في مصر) اعظم شاهد على فائدة القضاء فتري اصحاب المعامل
يعطون البضائع الى التجار قبل نقد اثمانها متكلين على امانتهم وصدق وعودهم والتجار

لا يمكنهم التأخير عن الدفع في الوقت المعين لعلهم ان مجرد رفع قضية عليهم يذهب
بمركزهم التجاري تنفق حركة اشغالهم وفي ذلك من الضرر ما لا يحصى

أما الطب فهو اساس الاعمال ولا يسعنا الا الرضوخ لاحكامها اذا اعتبرنا ان
امراض ومن يتصلح تاريخ الطب من نشأت الى يومنا هذا برّان اكتشاف الاطباء
التلقيح المجدي واستعمال المصل في علاج الدفتيريا وبجائهم في اسباب الكوليرا وكيفية
انتشارها والوقاية منها واكتشاف حقيقة الاختار وعلاج الكلب على يد باستور ونقدم
علم الجراحة واستعمال الكهرباء لشفاء الامراض وغيرها من الاكتشافات التي لا يحصى
عددتها ويتعذر عليّ ايرادها لضيق المقام أليس هذا كله نافعاً للنوع الانساني بل
انفع من شرح القانون الفلاني على مبدأ الاصولي فلان او الاقتصادي فلان - الم بن
المجدي الوقف من الناس بمجرد التلقيح - ألا يشكر الامهات الدكتور رو (Roux) على
حفظ اولادهن ومهجة اكبادهن من غوائل الدفتيريا - ألم نر في نتيجة الاحباطات
الصحية الاخيرة التي اتخذتها مصلحة الصحة لمنع انتشار الكوليرا ما يوجب البناء على الطب
والاطباء واذا قبلنا بين الكوليرا التي تفشت سنة ١٨٨٢ في القطر المصري والتي
تفشت أخيراً انضغ لنا ان طرق الوقاية التي اتخذتها الحكومة وساعدها الامالي عليها
حفظت اربعين الف نفس من شر هذا الوباء لان في سنة ١٨٨٢ توفي زهاء ٧٠ الف
نفس وفي سنة ٩٦ توفي ٢٠ الف فقط مع ان الوباء كان منتشرًا في كل انحاء القطر
ودام حولًا كاملاً ولا يساعدني المقام على سرد كل ما اتاه الطب من المنافع للنوع
الانساني فقد يشغل ذلك صفحات عديدة من الملل فاكتفيت بذكر ما هو مشهور
ومعلوم لدى الخاص والعام فحق مدبونون للطب والاطباء في حفظ صحتنا للقيام
باعمالنا حق القيام كيف لا واذا اعتبرنا صداع ضعيف او حى خفيفة لا نستطيع عملاً
فحق اذًا في احتياج كلي الى الطب والاطباء

واذا بحثنا في مقام الطب والقضاء في الهيئة الاجتماعية رأينا الطب مكرمًا معززا
في كل مكان لاحتياج الناس الى الطيب اكثر من احتياجهم الى القاضي واذا اردت
تحقق ذلك راجع تاريخ الطب في القرون الاخيرة ألم يخلد اسم باستور في صفحات
التاريخ كما خلد اسم جنر مكتشف لقاح المجدي واسم كوخ المشهور بابحاثه في الكوليرا
وغیرها . فكل منا يبجل هؤلاء العلماء وغيرهم ممن كرسوا حياتهم للاشتغال بما يعود

بالنفع على البشر وبطيل الاعمار . والطب انما يعلم مقاماً يوماً بعد يوم باكتشافات العلماء الجلية فيه وقد قيل « العلم برجاله »

أما في ما يتعلق بالاستغناء عن الطب او عن القضاء فاقول ان القضاء ووجد بوجود المنازعات بين افراد الهيئة الاجتماعية فاذا عدت المنازعات بطل القضاء والمنازعات نقلت من يوم الى آخر على نسبة تقدم الهيئة الاجتماعية في معارج المدنية لان من مقتضيات التمدن الاستقامة في الاعمال ومعرفة كل ذي حق حقه وتجنب المنكرات فتمت عرف الافراد ذلك ساروا في طريق الاستقامة فتبطل المنازعات وقد وجدوا بالاخبار ان عدد المنازعات والدعاوي في الممالك التي وصلت الى اعلى درجات التمدن اقل كثيراً مما في الممالك الاخرى ولذلك فان الدعاوي في مصر بالنسبة الى عدد سكانها اكثر كثيراً منها في انكلترا او فرنسا بالنسبة الى عدد سكان كل منها فلاحياج الى القضاء يقل كلما تقدمت الممالك في ميدان الحضارة . أما الطب فلا يمكن الاستغناء عنه اذ لا يأمن الانسان ان يعيش صحيح الجسم لا يستنشق الا هواء نقياً وان يجنب الميكروبات ولا ان يعتدل في طعامه وسائر طرق معاشه طول حياته فهو لا يستغني عن الطب مطلقاً فاذا اعتبرنا ما تقدم تبين لنا ان احياج الهيئة الاجتماعية الى الطب اكثر من احياجها الى القضاء وان مقام الطب ارفع من مقام القضاء بين العلوم البشرية . فالطب اذا انفع من القضاء . هذا ما اراه والله اعلم

(مصر)

« جرجس باسيلي عطا الله »

* ٢ *

حضره الفاضل منشيء الهلال المنير .

ورد في العدد الماضي من الهلال الاغتر اقتراح في « الطب والقضاء » وإيهما أنفع للهيئة الاجتماعية وجواباً على ذلك أقول

لا ينبغي على كل بصير ان الجمعية البشرية لا تقوم لما قائمة الا اذا استتب في ربوعها الامن وتوفرت في جميع انحاءها اسباب الراحة واصبح افرادها على اختلاف الملل والنحل آمنين على اموالهم واعراضهم من العبث بها ولا يتيسر ذلك ولا يمكن اجتماعهم مطلقاً الا بالقضاء بشرط ان يكون قضاء عادلاً . وهذا عن الاغراض والاهول .

بأخذ بيد المظلوم ويتصفه ويضرب ظهر الباغي المعندي بسوط العدالة و يأخذ الحق منه حتى ترناج النفوس وتطمئن الخواطر ويندفع كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية الى السعي في ما من شأنه ان يعود عليه وعلى امتو بالنفع والخبرات . وهذا ما يسمى عندي (الطب الاساسي للهيئة الاجتماعية) لان القضاء العادل من اعظم اسباب الارتفاع . ومن أهم الوسائل المساعدة على التمتع بنعم المدنية وخيرات العمران والدليل على ذلك اننا اذا أمعنا النظر في التاريخ وقلبنا صفحاته نجد ان الامة الرومانية العظيمة الشأن لم تبلغ ما بلغت من العز والجد ولم تنل ما نالته من الفخار ولم تخضع لها أعظم اقسام المعورة الا باحترامها للقضاء وانزالها اياه منزلة الحقيقة . وكذلك جمهوريات اليونان فان النصر لم يعقد لم راياته ولم يتصرفوا ذلك النصر العظيم على الدرس في عدة مواقع مع قلة عددهم الا باتفاقهم على احترام القضاء واجماعهم على عبادته عباداة تنوق عبادة الخلق للخالق واذا وجهنا الالفتات الى ممالك اوربا وسبرنا غور مدنياتها المحاصرة وبحسنا عن أسباب عزها وسعادتها التي تفاخرنا بها لما وجدنا لها سبباً يعول عليه سوى تقريرها قاعدة المساواة بين شعوبها واحترامها لنظام قضائها والحفاظة على استقلالها وصيانتها من كل مكروه

على اننا لا ننكر افضال الطب على المجتمع الانساني ولكن لحظة من النفع لا يتعدى حظ غيره من العلوم الآكية اللازمة المدنية والعمران لزوم الروح للجسد . والدليل على ذلك ان العلم الذي يكون له حظ الانتشار اكثر من سواء بدل دلالة واضحه على ان الحاجة اليه اكثر مما الى سواء وبين ابدينا احصائيات اوربا المتقدمة التي تقتبس منها انوار التمدن فاننا نجد عظماءها والفايضين على زمام أسمى المناصب فيها انما هم من رجال القضاء الحائزين على الشهادات القضائية . ولقد ظهر من احصاء اجري اخيراً عن فرنسا وهي من اقدم الممالك عهداً في المدنية ان عدد الاطباء فيها بلغ ١٧ الف طبيب وبلغ عدد قضائها وعلما المحقق فيها ثلاثة اضعاف هذا العدد وهذه النسبة هي واحدة تقريباً في اغلب ممالك اوربا وامريكا

ولنحول النظر بعد ذلك الى ممالك الشرق فاننا نجد ما وبالا لاسف تسير التهمري يتبعها الانحطاط وبلازها الخراب والدمار في كل آن ومكان ولاداعي لذلك سوى انها لم تحول لقضائها استقلال الفكر وحرية الضمير والسعي وراء الحياة الطبية

فان الارتقاء في درجات الفطن بدون ذلك يكاد يكون ضرباً من المحال . خذ الامة اليابانية شاهداً لما تقدم فاتها منذ نضت غبار الذل والشفاء عن جسمها وطرح رداء الظلم عن كاهلها أخذت تسعى في اصلاح شؤونها ورسمت للقضاء نظاماً بديعاً يضارع نظام اوربا بل فاقت في استقلال قضائها وانتظام مجاكمها أغلب ممالك اوربا الثانوية التي لم تبلغ درجة الكمال المدني حتى الآن . وهي تحاول ان تخضع للنزلاء الاوربيين لاحكامها ولا شك انها ناجحة في مسعاها على توالي الايام

أما الطب فمع اننا لا نوجد فضله على الهيئة الاجتماعية لكننا نقول أنه مهة عظمت فوائده فهي لا تقاس بالفوائد التي عادت وتعود على النوع البشري من القضاء منذ أول عهد العمران الى الآن . نعم ان الطب يعالج ادواءً تصيب المجتمع الانساني او بعض اعضائه ولكن القضاء يعالج علة العلل وشر الامراض ويكفل علاجه دائماً بتاج العلاج . وخلاصة القول ان الدول التي قامت على الارض وعاشت قروناً طويلة راتعة في مجبوحة الرغد لم يدركها الخراب بسبب الامراض الطبيعية والاورثة بل تلاشت باهاها القضاء فان العدل اساس الملك والقائم بأمر القضاء وذلك واضح لا يحتاج الى ايضاح

« حسن نصوح »

(الروضة)

* ٣ *

حضرة الفاضل منشيء الهلال المنير

القضاء والطب علمان شريفان نافعان لازمان للمهنة الاجتماعية لزوم العقل والصحة لبني الانسان . دامت الارض ارضاً والسماء سماء وهذا ما لا يختلف فيه اثنان ولذلك كان اقتراح البحث في ايها اكثر نفعاً واعظم فائدة من الامور التي يجد الباحث مجالاً للبحث فيها ولمعرفة ذلك نبحث اولاً في اصل وضع ذينك العلمين الشريفين والمراد من وضع كل منهما بالاختصار فنقول

ان الشريعة سبقت الطب في هذا العالم لأنها خلقت يوم خلق الانسان اشد احتياجه اليها واول من وضع الشريعة هو البارئ تعالى حينما قال للانسان الاول (آدم) « من جميع اشجار الجنة تأكل واما شجرة معرفة الخير والشر التي في وسط الجنة فلا تأكل منها ومتى اكلت منها موتاً تموت » هذا هو القانون الاول من

قوانين العقوبات التي وضعت في العالم وقد عمل يو حينا اكل آدم وحواء من الشجرة المنهى عنها باغراء الحبة

ثم ان الخالق جل جلاله لعلو ان الانسان لا ينتظم عيشه في هذه الحياة الدنيا بغير الشريعة فندطبها على صفحات ذاكرته فكانت حلي لقلوب وزينة لصدره وقد عامل الله بهذه الشريعة قايين حينما قتل اخاه هابيل وحكم عليه بالطرد المؤبد بين وحوش الارض ودباباتها

ولما كثر الناس وملأ وجه الارض وضع الله الحدود والشرائع والنوايس وإهمها الوصايا العشر المشهورة حتى انه جل جلاله لشدة اعتناؤه بالشريعة كتبها باصبعه الاقدس وقال ان السماء والارض تزولان وحرف واحد من شريعته الغراء لا يزول واوصى الناس بان لا يتعدوها وانذرهم بشديد العقاب ثم اقام لهم انبياء يحثونهم على السير بمقتضى الشريعة وقضاة يحكمون بينهم على من يخالفها وحكاماً ينفذون تلك الاحكام

ولما كانت الشرائع المدونة بالكتب المقدسة تختل موادها عبارات كثيرة فيجوز بالعبادة رأى ذوالحل والعقد فرزها على حدة وجعلها قانوناً يعاملون به الناس في الحقوق والادبيات ويحكمون بمقتضاها كل مجرم اضر بالهيئة الاجتماعية او احد افرادها وجعلوها فصولاً وابواباً وسموها باسماء مخصوصة لسهولة مراجعتها عند الاحتياج اليها وسموها القوانين ودعوا المعاملة بمقتضى تلك القوانين القضاء

ولما كان اختلاط الناس بعضهم ببعض داعياً الى المشاكل وموجباً للفلافل كانت الدعاوي القضائية كثيرة جداً فخصصوا لها رجالاً من ارفعهم قدراً واوفرهم علماً واحسنهم سيرة وسموهم القضاة

فهؤلاء القضاة صاروا يمثلون الحق جل جلاله وهو صاحب الشريعة واوّل من جلس على منصة القضاء العادل ولا يزال قائماً على ذلك العرش السامي يفتي ويحكم بالعدل والانصاف

ولما كان مركز القضاة خطيراً وموقفهم حرجاً ومسئوليتهم لدى الله والناس عظمى انقطعوا لدرس تلك القوانين فاحصلوا العلم بها ووضعوا للقضاة تعليمات تنافق زمانهم ومكانهم وعوائدهم كالمرافعة والمدافعة والتنفيذ وهكذا مما لا يختلف كثيراً عن

نظام أول جلسة عقدها الديان العظيم لمحاكمة آدم وشريكه حواء والحية وعلى دعايم
هذا القضاء رفع علم العدل وخنفت راية الحرية والمساواة والاخاء وانتشر لواء التمدن
والعمران

فبيد القضاء حفظت الاعراض والارواح والاموال ورنتت الناس في مجبوحة
الامن والراحة العمومية بل بنفل القضاء حفظ الطب والاطباء وأنشأ شر الجاهل
والجهلاء فسعدوا في الارض صلاحاً وقطعوا في سبيل الاكتشافات الطبية جبلاً ووهاداً
وسهولاً وبطاحاً وقد عرف فضل القضاء ونفعه العميم عظام الارض وملوكها فجعلوه
في صدر الحكومات واحلوه في أعلى المقامات

واما الطب فأمر نانوي بالنسبة للقضاء لانه عبارة عن تجارب اهتدى اليها المرء
شيتاً فشيئاً بالمزاولة فكان اذا اعتري صحة انحراف عمد بحكم الطبيعة الى التخلص منه
بوسائط معقولة وكلما صدقت معه تجربة من او مرتين او ثلاثاً حفظها وعلمها لاولاده
وهكذا حتى تكون من ذلك مجموع مجنوي على عدة تجارب ولما تمدن القوم وحصلوا
على الراحة العمومية تمدوا الى توسيع نطاق التطبيب فانقطعوا وهم أصحاب تجربة
اعشاب الارض وما بضارعها في اجسام المرضى فحصلوا على معرفة أشياء كثيرة
مفيدة لبعض الامراض والادواء ووضعوا في تشخيص تلك الامراض وعلاجها كتباً
وما زال فن الطب يتقدم على هذا النمط حتى بلغ ما هو عليه الآن ولا ننكر فائدة
الطب للبيئة الاجتماعية كما قلنا ولكننا لا نجسر بان نساويه بالقضاء وانما نقول ان
فائدة منحصرة في راحة بعض المرضى الذين قد ينالون الشفاء بواسطته ولا يخفى ان
تلك فائدة جزئية بالنسبة لفائدة القضاء الكلية الشاملة لجميع افراد الناس من مريض
وصحيح وكبير وصغير وفقير وامير

وحقيقة ما اوضحناه ظاهراً لدينا الآن اذا تأملنا في حالة البلاد التي لا قضاء
فيها فنجدها وحشية محضة وفوضوية صرفاً لا يسان بها عرض ولا يحقن بها دم ولا
يحفظ بها مال رغماً عن كثرة اطباؤها وعلمائها وذلك بخلاف البلاد التي تكون راية
القضاء خافضة على رؤوس سكانها فانها تبقى مطمئنة على اعراضها وارواحها واموالها
ولولم يكن فيها رائحة الطب ولا ننس الاطباء واذا مرض احد سكانها لا بأس من
موازيته بعناية الآخرين وبواسطة ما يعلمونه من التجارب « التي هي اصل فن الطب »

على قدر الامكان حتى اذا شفا. الله كما هي الحقيقة المركزية في الطب فرحوا به وان مات كما هو منتظر لكل انسان « رغماً عن الطب » حزنوا عليه كما هو الحال بوجود الطب ايضاً « حنا فمي »

(وكيل بوسطة السنبلاوين)

(الهلال) وورد علينا ايضاً ثلاث رسائل اخرى احداها من رشيد بامضاء م . ع . ب . يقول : مساواة الطب والنساء في النفع والاخرى من القاهرة بامضاء ت . ب . بفضل فيها النساء على الطب والثالثة من سباعي افندي خليل بالاسكندرية فضل فيها الطب وقد وردت كلها متأخرة فاكثفينا بالاشارة اليها ملتزمين من مرسلها عذراً على ذلك

﴿ جائزة اقتراح ﴾

وكيف يكون المرء ان لم يكن له * حبيبٌ ملئمٌ أو نديمٌ يسامره

حضره الفاضل منشي . الهلال المنير

أشكركم على تكرمكم بنشر أجوبة الشعراء الاذكياء على اقتراحي والان افيدكم ان لجنة التحكيم بالسويس حكمت لثلاثة منهم وهم

(١) حضره العلامة الفاضل الشيخ محمد النصي بطنطا وجوابه

يكون كما بهوى اذا صح جسمه * وكان له فضلٌ ومالٌ يوازره

(٢) حضره الذكي الفاضل محمد افندي متولي بنظارة الحربية بمصر وجوابه

يكون له بالله أنسٌ وخدنه * كتابٌ يساميه العلاء أو يناظره

(٣) حضره الشاعر المجيد عزتو افندي عبد اللطيف بك الصيرفي بلفطر وجوابه

له صحف الآداب وهي جليئة * ندامي فكم فيها سميرٌ يسامره

وليعلم حضرات الافاضل اصحاب الاجوبة الاخرى ان هذا الحكم ليس بالنسبة

لجودة النظم بل لمطابقة المعنى لما في ذهن الناظم أما الجائزة فهي للاول

« محمد حسني العامري »

(مصر)

باب السوء والاقتراح

﴿ مطالعة الروايات ﴾

(زفني) يوسف افندي ابراهيم عبد المسبح

اجتمعت في ناد ببعض الفضلاء فجرنا الحديث الى البحث فيما اذا كانت مطالعة الروايات مضرّة بالشبان والشابات او مفيدة لم فذهب فريق منا الى انها مضرّة اديباً ومادياً وذهب الآخرون الى انها مفيدة ولما احدثم الجدل بين الفريقين استصوبنا ان يكون هلاككم المنير حاكماً بيننا فما رأيكم

(الهلال) للروايات من التأثير على الاخلاق والاذواق ما يقصر هذا القلم عن وصفه حتى لقد يقال ان اخلاق مطالعي الروايات مطبوعة على صفحات ما يطالعونها منها ولكن ذلك التأثير يختلف نوعاً ومقداراً باختلاف موضوع الرواية وتأثيره على ذهن المطالع . ويبل مطالعو الروايات غالباً الى تكيف اخلاقهم حتى تطابق اخلاق بطل الرواية التي يطالعونها فاذا كان رجلاً محارباً مالوا الى الاقتداء به حتى قد يحاولون ان يعملوا مثل عمله فاذا قرأ احد رواية وكان بطلها مبارزاً نومه في نسو الميل الى المبارزة او قرأ انه انتحر دفاعاً عن حق او يأساً من حبيب سهل عليه الانتحار لافل سبب ولو بحثت في حوادث المتفرجين لرأيت اربعة اخماسهم انما انتحروا اقتداءً ببطل رواية كانوا يطالعونها وترى الذين يقرأون الافاصيص الحماسية كسيرة عترواي زيد وغيرها ميالين الى مظاهر الشجاعة واقتمام الاخطار والذين يطالعون افاصيص الحيل والمخداع كفصة علي الزبيق مثلاً فانهم يميلون غالباً الى ضروب الحيل وقد يتقلدون بطل الرواية حركة حركة وحرقاً حرقاً

أما اذا كانت الرواية ادبية تهذيبية فانها تؤثر في اخلاق مطالعيها تأثيراً حسناً بر في اخلاقهم ويهذب اذواقهم بنسبة ما نخبوه من المبادئ الادبية والنصائح الحكمية فتتكيف اخلاقهم على مقتضى ذلك فاذا انتشرت هذه الروايات بين جماعة كانت سبباً

في ترقية آدابهم وتهذيب اخلاقهم الى درجة ينصر عنها معلو المدارس وولاية الترية .
ومثل ذلك يقال في الروايات الدينية والتهذيبية او الروايات الكثرية او غيرها من
الافاصيص العشقية التي مدارها الرذيلة وسوء الادب او غير ذلك فان تأثيرها على
المطالعين يكون بنسبة ما يتدحه المؤلف من الاخلاق والاعمال في ابطالها
ولذلك فقد ترى اخلاق الامة باسرها أظلالاً لاخلاق مؤلفي الروايات فيها
وكثيراً ما تكون الروايات داعياً الى فساد اخلاق الامة او محرراً لها على النورة
لما يمثله مؤلفوها من حوادث الظلم وما يودعون فيها من اعمال ابطالها كالجهد في
سبيل الحرية او نجش الاخطار سعياً وراء الاستقلال ولذلك كان لمؤلفي الروايات
المنزلة الاولى بين علماء الادب . هذا بقطع النظر عما يتخلل الروايات من الاغراض
الاخرى كالنارخ او الفلسفة او علم الاخلاق او نحو ذلك فهذه كلها حقائق يستفيدها
المطالع عرضاً بغير ان يشعر بملل او مشقة

فيتضح لكم ما نقدم ان مطالعة الروايات تختلف نوعاً او ضرباً باختلاف مواضعها
على ان ذلك لا يقتضي ان من يطالع رواية حماسية يصير شجاعاً ولا من يطالع قصة
ادبية يصير ادبياً فاضلاً ولا ان من يطالع رواية سفيهية يصير سفيهاً فان الرواية لا
تؤثر على اخلاق مطالعها الا اذا وقعت اخلاق بطلها واعماله موقعاً حسناً عند ذلك
راجع الى فطره المطالع وميله الغريزي فاذا كان من فطرته ميالاً الى الشجاعة فالروايات
الحماسية تزيد شجاعه واذا كان مفعوراً على التهذيب فالروايات الادبية تزيد
تهذيباً اما اذا كان سعيه الاخلاق فالرواية الفاسدة تزيد فساداً فهي اشبه بكاشف عن
اخلاق الناس . وقد يتناول ادب رواية فاذا اشم منها رائحة الرذيلة نبذها واعرض
عنها ولم تزد الا تمسكاً بالفضيلة ولكن شروط التهذيب نقضي علينا بمع اولادنا من
مطالعة كل كتاب سفيه او بذي كما نقضي بمنهم من معاشره السفهاء وبناء الازقة او
ابعادهم عن عدوى الامراض الخبيثة وان كنا في ريب من وصول عدوها اليهم

* منزلة الجناب العالي *

(الاسكندرية) محمد افندي منجي خير الله

نرى سكان القطر المصري من وطنيين واجانب يحبون الجناب الخديوي النجم

أكثر من حبه اسلافه من امراء العائلة الخديوية وغيرهم فما سبب ذلك
(الملأل) أما حب الوطنيين للجناب العالي حفظه الله فسيب انهم آنسوا فيه
حباً لم وانعطافاً نحوهم وغيره على مصالحهم بما اظهروا منذ توليوا كرسي الخديوية من
المجهد في تعزيز جانب الوطنية المصرية مع ما احدثه بالوطن المصري من الاحوال
التي لم تكن في زمن اسلافه وقد زاد ميل الامة المصرية حباً له وتعلقاً به ما يعتقدونه
من سعي الدولة المحنلة في الاستئثار بالسلطة فصاروا ينظرون الى جنابه الرفيع نظر
اولاد يستغيثون بوالدهم من غريب نزل في دارهم يحاول امتلاكها واخراجهم منها ولا
ملجأ لهم سوى والدهم وهو وحده محط آمالهم أفلا يزدادون تعلقاً به
واما حب الاجانب لسموه فسيب ما يؤانسونه من لطفه ودعوه وحسن وفادته
وانقاد ذهنه فضلاً عن ثقفه بالعلوم العصرية فقد تلقى العلم في احسن مدارس اوربا
واحرز علومها واتقن أشهر لغاتها فاذا مثل أحد منهم بين يديه كان له من لطفه
ورقة جانب ما لا يخفى معه وجلاً او سوء ظن واذا جال مع سموه في موضوع سياسي
كان او علياً رآه يتدفق علماً واخباراً لانه يخاطب كلاً بلغته ومفهوما ادامه الله
ملاذاً للوطن واهله وحقق آمال الامة به

❖ الاهرام وبنائها ❖

(حلوان) مراد بك سعيد زاده

نرجو الافادة عن كيفية بناء الاهرام وبأي نوع من الآلات نقلت احجارها على
ضخامتها وبعد مقتلها

(الملأل) قد يعجب الناظر الى اهرام الجيزة وغيرها من الاهرام او الهياكل
كبرها وضخامة احجارها ويتبادر الى ذهنه ان المصريين القدماء لم يستطيعوا بناءها
الا بالآلات ميكانيكية عنفت آثارها وفات علماء هذه الايام سرها والواقع ان الفراغة
القدماء لم يشيدوا ما شادوه من الابنية الضخمة الا على اكتاف الرجال فقد كانت
الرعية في تلك الايام خدماً للملك يستخدمهم في كل ما يريد فضلاً عن الاسرى الذين
كانوا يساقون الى الاشغال الشاقة كنقل الاحجار وحفر الترع وبناء الجسور . فان
اعظم اهرام الجيزة بناه الملك خوفو من العائلة الرابعة المنفية ويقال ان الذين

اشتغلوا في بنائهم مائة ألف رجل أثناء ثلاثين سنة كانوا يتناوبون كل ثلاثة أشهر ويؤكد ذلك ان الناس اتهموا خوفاً بالعنوة والقسوة لانه بنى هرمه هذا على نفقة الفعلة المساكين ولكن الاشهر ان اكثر الذين اشتغلوا في بنائهم كانوا من الاسرى فاستخدمهم مجاناً على جازي العادة في تلك الايام أما نقل الاحجار الضخمة من مقتلها فكانوا يحملونها على المراكب في النيل فاذا وصلت الى الضفة بقرب مكان الهرم دحرجوها على جسر بناء الملك خوفاً لهذه الغاية وكان موصلاً بين الهرم وضفة النيل (راجع كتابنا تاريخ مصر الحديث)

﴿ تصاعد البخار من الفم ﴾

(الاسكندرية) سعيد افندي سليم

اذا تنفس احدنا في ايام الشتاء وخصوصاً اذا كان البرد شديداً تصاعد من فيه بخار كالبخار الذي يتصاعد عن الماء الغالي فما هو هذا البخار ولماذا لا يتصاعد في ايام الصيف

(الهلل) ان البخار الذي نشاهدونه يتصاعد من افواه الناس يتصاعد ايضاً من افواه سائر الحيوانات ولا يقتصر تصاعده على زمن الشتاء فقط بل يتناول الصيف ايضاً ولكنه لا يظهر لنا إلا اذا كان الهواء بارداً وتعليل ذلك ان الانسان وسائر انواع الحيوان تنفس الهواء فيدخل الرئة فيلاقي فيها الدم الوريدي الفاسد فينجد اكسجين الهواء بالمواد الناسبة من الدم فتحوّل الى الحامض كربونيك وبخار الماء وبمحصل هذا التفاعل عند كل تنفس والتنفس عبارة عن شهيق وهو ادخال الهواء الى الرئتين وزفير وهو اخراجه منها فعند كل شهيق يدخل الهواء وفيه الاكسجين وعند كل زفير يخرج وفيه الحامض الكربونيك وبخار الماء وكلاهما غاز فيخرجان ولا نراهما الا اذا كان الهواء بارداً فيلامسه بخار الماء فيتكاثف ويظهر بخاراً كما ذكرتم ولهذا السبب لا يظهر البخار في ايام الصيف

أما سبب تكاثف البخار المائي فنقلص اجزائه بالبرودة لان الماء يحوّل الى بخار بالحرارة ويعود سائلاً بالبرودة وذلك امر جار في الطبيعة وعليه تنوقف اهم اعمال

الارض نعني بها الامطار فانها عبارة عن تكاثف البخار المائي المتصاعد عن سطوح البحار وغيرها فقد بيني مخنفياً في الهواء اشهرًا لا نراه ولا يتحوّل الى ماء حتى يبرد الطقس فيتكاثف وينزل مطراً ولكن لا يتحوّل من البخار غير المنظور الى الماء دفعة واحدة بل يظهر أولاً على هيئة بخار متكاثف وهو الغيم وقد بيني غيباً اباماً او اشهرًا حتى يشند البرد ايضاً فيزداد تكاثفه فيصير ماءً ويتساقط مطراً ثم اذا اشند البرد كثيراً تحوّل الماء الى ثلج او جليد فالماء يمرّ في تحوله من غاز الى جامد على اربعة ادوار (١) البخار غير المنظور (٢) البخار المتكاثف (الغيم) (٣) الماء (٤) الثلج

فالبخار المتصاعد من الم في فصل الشتاء يتكاثف عند ملاستوى الهواء وبظهر بخاراً متكاثفاً شبيهاً بالغيم

وقد يعترض بان الهواء الجوّي لا يخلو من البخار المائي مطلقاً فلماذا لا يكون ذلك السحاب ظاهراً فيه بفصل الشتاء دائماً والجواب على ذلك ان لتكاثف البخار فضلاً عن البرودة شروطاً ونواميس يتوقف تكاثفه عليها منها الاشباع وذلك ان يكون الهواء مشبعاً بالبخار وكلما كان البخار في الهواء كثيراً قلّت الحرارة اللازمة لتكاثفه والعكس بالعكس فالبخار المتصاعد عن الماء العالي يظهر بخاراً متكاثفاً ولو كان الطقس حاراً لان البخار المتصاعد أكثره لا يحتاج الا الى قليل من البرودة ليظهر متكاثفاً . ومنها ان انتقال البخار من مكان حار الى آخر بارد بغنة يسرع تكاثفه كما يحصل بالبخار الخارج من الم فان تكاثفه يسرع بنسبة الفرق بين حرارة الجوف وحرارة الهواء فكلما بعد الفرق اسرع التكاثف

❁ العنقاء ❁

(سنو) ابراهيم افندي عبد الملك

ما معنى العنقاء الوارد ذكرها في صفحة ١٤٤ من هلال السنة الخامسة

(الهلال) العنقاء ويقال لها عنقاء مغرب ومغربة او عنقاء المغرب اسم بلا معنى ويزعم بعض العرب انه اسم لطير غريب بيض أيضاً كالجمال ويحلق في طيرانه ويقولون انه سي بذلك لانه كان في عفو بياض كالطوق وقال الفزوي ان العنقاء اعظم الطير جنة واكبرها خلفه نخطف النبل كما نخطف الحداة النار ولم افاصيص

واحاديث من هذا القبيل لا تخرج عن حد الخرافات ولكن العنفاء تطلق الآن على طير له اسم وليس له وجود ويضرب بها المثل في الشيء بسمع عنه ولا يرى كما قال ابو نواس وما خبز الأ كعفاء مغرب * تصور في بسط الملوك وفي المثل يحدث عنها الناس من غير رؤية * ترى صورة ما ان تمر ولا تحل

﴿ رتب الدولة العلية ﴾

(رانكون . من بلاد الهند) عبد الرحمن ملا داود
ما هي الرتب الملكية والعسكرية في الدولة العلية وما يقابلها من رتب الدولة الانكليزية
(الهلال) ترون كلاماً وافياً في هذا الموضوع في صفحة ٢٧٠ من هلال السنة الثانية

﴿ بناء الكعبة ﴾

(البداري) م . م . ب .
يؤخذ مما جاء في العدد الخامس من هلال هذه السنة أثناء رواية « فناء غسان » ان الكعبة كانت موجودة بحج إليها الناس قبل ظهور الاسلام فما هي كيفية هذا الحج وعلى أي ديانة كانوا يمجون ومن بنى الكعبة
(الهلال) سيرد تاريخ بناء الكعبة وما يتعلق بها فيما يصدر من رواية « فناء غسان » في الهلال القادم ان شاء الله

﴿ أعداد السنة الخامسة من الهلال ﴾

لم نكد نبليغ العدد الخامس من هذه السنة حتى كادت تنفذ الاعداد الاربعة الأولى فخرجوا من حضرات الوكلاء والمشتريين اذا وجد عندهم عدداً أو أكثر من اعداد الهلال الأول والثاني والثالث والرابع من هذه السنة أو العدد ٩ من السنة الثالثة أو العدد ٢١ من الرابعة زائفة عن احتياجهم ان يرسلوها إلينا اما بالتمن أو بالشكر والثناء ولم النضل في كل حال

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

ورأى بين الاساقفة اسقفًا شامه مرة في الحيرة وهو كبروس اسقف فاسيس في بلاد الاكراد وكان يسمع بسعة علوه ودهائه فحبب لوجوده هناك وازداد عجبًا لما رآه جالسًا بجانب البطريك الاورشليمي في منزلة البطارقة ورأى بجانب البطريك القسطنطيني بطريركًا لم يعرفه

فلما دخل عبد الله هاله الموقف ولكنه تجلد وقد علمته الايام ان ما يراه من مظاهر الالهية ليس الا اعراضًا زائلة وان الحق سلطان يعلو ولا يعلى عليه . ولم يكن من شأن الامبراطور النظر في مثل هذه الدعوى الجزئية لولا ما فهمه من امر الخاتم فاحب استطلاع امره بنفسه فلما نزل عبدالله بين يديه خاطبه والحارث يترجم بينها فتناول الامبراطور الخاتم بيده وقال لعبدالله

من أين اتيت بهذا الخاتم

فاجابه عبد الله مطرقًا قد جاءني بطريق العرض يا مولاي فاشتريناه بالثمن قال لا يعقل ان مثل هذا الخاتم يباع بالاسواق او يلقى على الطرق ومبائك وجدته على قارعة الطريق ألم يكن الاجدر بك تسليمه الى صاحبه فقال عبد الله مولاي يعلم ان صاحب هذا الخاتم اذا صح انه العنان بن المنذر عامل كسرى على الحيرة فهو في عداد الاموات منذ نفث وعشر بن سنة قال الامبراطور اليس من ابنائنا احد حياً نسلمه اليه فسكت عبد الله

فقال الامبراطور ما بالك لا تجيب . أجب ولا تخف ومبائك جاسوس او شبه جاسوس فخن لا تخاف الجاسوسية بعد ان نخننا العناية الصمدانية اكايل النصر على اكارنكم

فقال عبد الله لقد نطق مولاي ببراءتي من الجاسوسية من تلقاء نفسي والحمد لله اذ لم يبق ثم حاجة اليها والصلح قد عقد بين جلالته وكسرى ملك الفرس بعد ان كان ما كان من ظهوره عليه

قال هرقل نعم ذلك ولكننا شديدو الرغبة في معرفة كيفية وصول هذا الخاتم اليك وسبب اقامتك بجوار بصرى كل هذه المدة متكرراً على ما علمت من عاملنا هناك

فظل عبد الله مطرقاً ولم يحب

فقال الامبراطور قل يا رجل قل فان هرقل امبراطور الروم يخاطبك
فجئنا عبد الله عند قدمي الامبراطور كأنه يحاول نفيها وقال انا اعلم ذلك
يا سيدي ولكنني لا استطيع التصريح باكثر مما فهمتُ به بين يديك

قال اذن انت تكتم امرًا نخاذران نبوح به

قال أجل لقد صدق مولاي

قال أنكم ذلك عن امبراطور الرومانيين ألا تخاف بطشه او نخشي الحكمه
عليك بالاعدام

قال لا اظن احداً لا يخاف الموت ولكنني افضلهُ على التصريح بهذا السروها اني
بين يديك فأمر بما نشاء

فحبب هرقل لهذا الاصرار وقال يا للعجب انقول ذلك ولا تخاف

قال اني على يقين يا مولاي بان موتي وحياتي بين شنتيك ولكنني لا استطيع غير ذلك
فالتفت هرقل الى من حوله من البطارقة والاساقفة والنواد وقال ما قولكم بهذه
الجسارة فاني اراني ازداد ميلاً لمعرفة سر هذا الخاتم . فالتفت البطرك الاورشليمي
الى عبدالله وحرضه على الاقرار عبثاً وفعل مثل ذلك ايضاً البطرك الانطاكي وغيرها
بلا جدوي

فاراد هرقل تهديده فأمر بالجلاد فجاء بالسيف يمينه فقال له ائمني برأس هذا
الرجل ففاده الى باحة الكيسة وعبدالله بسرعه امامه لا يتردد لحظة فربط عينيه
واركعه على نطع ودار حوله دورة والامبراطور براه من داخل فلما دار الدورة الثانية
استفد منه هرقل وامر بحمل رباط عينيه وقال له ألا تزال مصراً على الكتمان

فقال عبد الله اقسم برأس مولانا الامبراطور وسر الثايب المقدس ان ليس في
أمر هذا الخاتم ما يمس جلالكم ووجه من الوجهه ولكن كتمانهُ فرض عليّ واجب لا
استطيع التحول عنه

فازداد الامبراطور استغراباً وقال لمن حوله وكيف العمل اذا

فقال عبدالله اذا أذن مولاي في امر يكون فيه راحة لخالطه فعلته

قال وما هي

قال انا معشر النصارى نحترم سرّ الاعتراف فاذا شئتم ان ابوح بسري هذا لغبطة البطريرك الاورشليمي على شرط ان يشير الى جلالكم في علاقة هذا السرّ بكم او عدمها بغير ان بصرح بتفاصيل قصتي فاذا قال لكم ان لا علاقة لها بكم تحققم صدق قولي وعذرتوني على كثامنه

قال لا بأس من ذلك وأشار الى البطريرك فخلا بعدد الله في الكنيسة ساءة اطلعه فيها على سرّ ذلك الخاتم

ولما بالرجوع الى القاعة قال عبدالله ارجو من مولاي البطريرك ان يخبرني عن البطريرك الجالس بجانب البطريرك سرجيوس من هو

قال هو اثناسيوس بطريرك البعاقبة ومقامه في الاسكندرية وقد جاء لمقابلة الامبراطور ولعله يغنم الفرصة للداوله معه بما هو جار من الاختلاف المذهبي بين الملكية والبعاقبة في الفطر المصري

فقال وهل ذلك الاختلاف لا يزال متمكناً فقد بلغنا انه كاد يزول

فتنهذ البطريرك وقال ظنناه كاد يزول ولكنه لم يزل فان مولانا الامبراطور رجل حازم ذو رأي سديد وقد علم بعاقبة هذا الانقسام فلاج له ان يخلق وسيلة للتوفيق بين الفائلين بالطبعين والمشيئين والطبيعة والمشيئة فاستعان بالبطريرك سرجيوس القسطنطيني فاستنبط منذ بضع سنوات عقيدة متوسطة وهي الاعتراف بطبيعتين في المسيح لها مشيئة واحدة وفعل واحد وعرض عقيدته هذه على البطاركة والاساقفة فقبلها اكثرهم . وفي عزمه ان ينقل البطريرك اثناسيوس الى كرسي انطاكية ويرسل الاسقف كيراس الى الاسكندرية فيجعل بطريركاً والياً عليها ولعله يقصد بذلك التوفيق بين الكرسيين الانطاكي والاسكندري ولكنني لا اظنها يتفان^(١) فان التعصب متمكن من الجانبيين وليست هذه الاختلافات في اعتقادي الا ماحكات لفظية يتمسك بها بطاركتنا التماساً للسلطة الدينية ولكن هذه ارادة الله فما اجمال المملكة المسيحية ان تكون مذهباً واحداً نقول قولاً واحداً تأييداً للدولة الروم العظمى فقد كفانا ما نحم عن هذه الاختلافات من الاحن والمصائب ولا نزال نتوقع ما هو فوق ذلك فنطلب الى الله ان يلطف بعاده

فحجب عبدالله لمة الاختلافات وأعجب برغبة هرقل في جمع كلمة رعيته ونحقيق ما سمعه عن نأينو وحزمه ولكنه لم يكن يرجو له الفوز ببغيتو لما يعلمه من تمكن الشخفاء بين الأحزاب ثم قبل بد البطريك وخرجا

وفيما هما عائدان نحو القاعة شاهدا الحرس في هرج و بينهم رجل غريب بلباس اهل البادية ليس عليه غير الثملة والعمامة تقلد حساناً اعنف وحمل رمحاً وحرية وقد علاه الغبار ولوحته الشمس وظهرت على وجهه آثار الاسفار وكان عبدالله خبيراً بقبائل العرب لكثرة اختلاطهم بهم فلاج له ان الرجل من اهل الحجاز فحجب لهجيو وليس في بيت المقدس كل واحد في مثل لباسه وشكله ولولا اشتغاله بامر نفسه لخلا به وسأله عن حاله ولكنه اضطر لمرافقة البطريك الى قاعة الامبراطور فدخل وجلس البطريك في مجلسه ووقف عبدالله في موقفه

فقال هرقل للبطريك كيف رأيت الرجل قال رأيتُ صادقاً في لهجته وهو معذور في كتمان امره وامر هذا الخاتم وقد اطلعني على خلاصة حكايتو فاذا هي مستقلة عن جلالته ولا علاقة لها بالروم قاطبة ولكنه سر مقدس اقسم على كتمانها فلا يستطيع التصريح به الا في حينه

الفصل الرابع عشر

* دعوة الملوك الى الاسلام *

فاتنعت هرقل والتفت الى عبدالله وعبدالله مطرق اجلاً ووقاراً وقال قد اخبرنا غبطة البطريك بعذرک في الكتمان فصحبنا عنك فكن مطمئناً آمناً وناول الخاتم يده ونادى المحارث فوقف بين يديه فبأعنه عنوه وامره ان يدفع اليه كتاب الأمان فنقدم عبدالله وجنا امام الامبراطور وشكر نعمته ونهقر يريد الخروج فرافقه المحارث الى باب القاعة ثم رأى ذلك البدوي قد اذن له بالدخول وفي يده رق من جلد يريد تقديمه الى الامبراطور فاعترضه المحارث فقال البدوي يدي كتاب الى جلالته الامبراطور اريد تسليمه اليه فاخذ المحارث الكتاب فاذا هو مخنوم بالطين^(١) فقدمه

الى هرقل فاغتنم عبدالله انشغال المحارث واتزوى في بعض جهات القاعة بين الجميع ووقف ينظر الى ما يكون من امر ذلك الكتاب

فراى هرقل قد فضة وتامله فلم يستطع قراءته فناولته الى ترجمانو فنظر اليه ثم قال انه مكتوب بالحرف الكوفي باللغة العربية فقال هرقل انه علينا فقرأه فاذا فيه

« بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم والسلام على من اتبع الهدى اسلم تسلم يؤتك الله اجره مرتين وان توليت فان اثم الاكابر عليك ^(١) »

(الختم)

محمد

رسول

الله ^(٢)

فلما اتم قراءته ترجمه فبغت كل من في الجلسة لشدة العجبو فالتفت هرقل الى من حوله كأنه يستشيرهم في شأنه وهولم يفهم المراد منه لانه لم يكن يسمع بتلك الدعوة الا همسا فقال ومن يبنيني بحكاية هذا الرجل فلم يستطع احداً ايضاحاً كافياً فنظر الى اطراف القاعة فشاهد عبدالله فاشار اليه فهرول نحوه متأدباً فقال له هل سمعت شيئاً عن صاحب هذا الكتاب وامر بالكتاب فدفع اليه فقرأه وقال نعم يا مولاي ان صاحبه نبي ظهر في مكة من بلاد الحجاز من قبيلة يقال لها قريش دعا الناس الى عبادة الله وكان اكثر العرب يعبدون الاوثان فاجابه جماعة كبيرة منهم بعد ان قاسى مشقات جسيمة من اضطهاد بعض اقاريه واعمامه واهل وطنه فهاجر الى يثرب فنصره اهلها وشدوا ازره وانتشرت دعوته في اقاصي بلاد العرب ويظهر من كتابه هذا انه يدعو مولايه الامبراطور الى التصديق به

فلما سمع ارباب المجلس قوله كثر اللغط فيما بينهم واظهروا الاستخفاف فالتفت هرقل اليهم كأنه يستطلع رأيهم فقالوا له ان في كتاب هذا الرجل جرأة كبيرة اذ لا نرى مسوغاً ان يحقر الامبراطور الى هذا الحد فاشار هرقل اشارة فهم الحاضرون منها انه يلتمس سكونهم فسكنوا والتفت الى البطريرك عن يمينه فاستقصه بالحوال

فقال البطريرك اني ارى في هذا الكتاب جرأة لم يسبق لها مثيل لان كاتبه يبدأ في خطابه بذكر اسمي ثم يذكر اسم جلالتيكم فقد قال « من محمد رسول الله الى عظيم الروم » والعادة في خطاب الامبراطور ان يكون الاستهلال باسمي ثم اسم مخاطبي^(١) فارى بعد امركم ان لا تعيروا هذا الكتاب التفاتاً

فقال هرقل ولكن علينا ان نبحث عن سيرة هذا النبي وصفاته ثم نحن نخبرون في ما نفعله فهل تعرفون احداً من قريش نسأله عنه

فقال المحارث اعرف اميراً من امراء مكة عظيماً اسمه ابوسفيان قدم في هنـ الاثناء لتجارة في غرة وهو اقدر من يخبرنا عن صفات هذا النبي

فقال هرقل اليّ به

فقال المحارث سمعاً وطاعة فسيكون هذا الرجل هنا بعد بضعة ايام ان شاء الله قال الامبراطور فلنعتقد مجلساً اذ ذاك بحضور هذا العراقي لانه يعرف العربية فلعله يفيدنا شيئاً

الفصل الخامس عشر

❖ ابوسفيان ❖

فقبل المحارث الارض بين يدي هرقل ووقف متأدباً ثم ارفضت الجلسة فخرج عبد الله في جملة من خرج وقد أسف لنا خرو هناك وود الاسراع الى حماد وقد داهمه الوقت ولكنه كان قد شاهد اباسفيان في بعض اسفاره الى مكة ولم يكلمه فاحب ان يراه ثانية ويسمع حديثه عن صاحب هذه الدعوة فسار ترواً الى دار الضيافة بالدبر فاقام على الرحب والسعة وخرج في اثناء ذلك الى المدينة فطاف احياءها وتفرج بمشاهدها فرأى فيها اخلاطاً من اليهود ولغتهم جميعاً العبرانية المشوهة بالالفاظ الكلدانية وفيهم جماعة من السريان ورأى جماعة كبيرة من الروم وفي ايديهم اعظم متاجر البلاد وارفع مناصبها وما منزلة الوطينين بينهم الا منزلة الخدمة

ولم يسمع في احاديث الناس الا الجدل بين الفائلين بالطبيعة والفائلين بالطبعين
فتيقن ان ذلك الخصام سيكون سبباً لسيوط هذه الدولة
فلما كان الوقت المعين للاجتماع اجتمع بالحارث وسارا معا الى كنيسة القيامة
فدخلوا صحنها فشاهدا جماعة من البدو عرف عبد الله من لباسهم انهم من عرب الحجاز
فطن انهم رجال ابي سفيان ونظر فيما بينهم فرأى رجلاً يتنازعهم جميعاً بحسن زيو وكبر
عامته^(١) واتساع عينيه عليه العباءة المزركشة وقد تقلد الخصام بخلاف سائر رجاله
فقد كانوا يتقلدون الرماح ومعظم مكشوفو الرؤوس وفيهم من قد شد رباطاً حول
شعره من الاعلى

فلم يتكلم عبد الله ولكن الحارث تقدم الى ابي سفيان فوقف له هذا وقد عرفه
انه الحارث بن ابي شمر فالتى اليه التحية واخبره انه جاء انقياداً لامر الامبراطور فقال
له تربص ربنا ندخل على مولانا ثم نبعث اليك

ثم وصل الحارث وعبد الله الى القاعة فعلموا من وقوف الحرس عند الباب ان
الامبراطور هناك فدخلوا وتأدبا فامر هرقل باستقدام ذلك القرشي فخرج الحارث
ثم عاد وحده واخبر الامبراطور ان الرجل ابي الدخول الا بحسام^(٢) قال هرقل فليدخل
ولم تمض لحظة حتى دخل ابوسفيان ومعه بعض رجاله فيهرم ما في القاعة من انواع
الزينة ودلائل البذخ فوقف ابوسفيان امام الامبراطور ثم قبل الارض بين يديه
وحياه قائلاً « ابيت اللعن » وهي تحية الملوك في الجاهلية^(٣) فنلتف معاً وامره
بالجلوس فتربع على الارض وجعل سيفه عرضاً على فخذه وجلس جالاً وراءه فعلم
هرقل انها نادتهم في الجلوس فلم يعترضه ثم خاطبه بواسطة الترجمان قائلاً
من ابي القبائل انت

قال من قريش حماة الكعبة

» وما تعني بالكعبة

» هي حج الناس الى الالهة

» انعرف رجلاً اسمه محمد ظهر فيكم يدعو الناس الى دين جديد

» نعم اعرفه وهو من ذوي قرابتي لكنني لست على دعوته فقد جاءنا بدعوة

جديّة ونحن على دين آبائنا وطالما نهيناهُ عن ذلك فلم ينتو
قال هرقل لقد فني امر هذا الرجل واودان اعرف حقيقة حاله فهل تنبئي عنه
وعن دعوتيه وما يدعو الناس اليه .
فاصلح ابو سفيان مجلسه في تربعه كانه بعد نفسه لجلوس طوبل ومشط لحينه
باصابعه واطرق قليلاً يفكر في امر ذي بال
فابتدعه هرقل قائلاً ما بالك لا تجيب وقد اقترحنا عليك امراً بهما الاطلاع
عليه العلك تجهله
قال كلاً يا سيدي ولكنني تذكرت بده امر محمد هذا وتذكرت والله ثم ما
كان من دعوتيه وانتشارها فجدد استغرائي له فاذا اذنت بان اقص عليك
خبير فعلته
قال ذلك ما اقترحه عليك فقل

الفصل السادس عشر

* سيرة صاحب الشريعة الاسلامية *

فاستد ابو سفيان كوعيه على ركبتيه ليستريح في جلوسه والتفت الى من حوله
فاذا هو محاط بجماعة كبيرة من البطارقة والامراء والقواد فعلم انه ينص حكايته على
اعظم رجال الروم والترجمان يترجم كلامه للحضور الا من كان عارفاً العربية منهم
كالحارث وعبدالله فقال

اعلم ايها الملك ابيت اللعن ان محمداً صاحب هذه الدعوة الذي توصل الى
مخاطبة جلالكم قد ربي يتيم الابوين صغر البدين على انه من اصل عريق في الشرف
والسؤدد من قبيلة قريش التي انا منها ويتصل نسبنا بعدنان ونسب عدنان يتصل
باسماعيل بن ابراهيم فخن من اشرف العرب نسباً واطيبهم طينة . وكان جدنا اسماعيل
قد بني لنا بيتاً فتح اليه الناس من افطار العالم اسمه الكعبة بناء في مكة بالحجاز وهي
مسقط رأسي ومحل اقامتي ومركز تجارتي ومقام اهلي « ستأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

* قضية صندوق الدين والحكومة المصرية * صدر حكم الاستئناف في قضية صندوق الدين كما أشرنا قبلاً وخلاصة

(١) ان المحكمة مخنصة بنظر الدعوى المقامة من اصحاب السندات المصرية وعضوي صندوق الدين على سائر اعضاء الصندوق وعلى الحكومة المصرية
(٢) اخراج اصحاب السندات وغيرهم من الدعوى لانهم لا حق لهم باقامتها ما عدا عضوي الصندوق

(٣) ان للافلية حق اقامة الدعوى على الاكثرية
(٤) ان أخذ الحكومة المصرية لنصف مليون جنيه من الصندوق غير قانوني
(٥) الزام الحكومة برد هذا المبلغ الى الصندوق
ولا يخفى ان هذا المبلغ قد أنفق على حملة دنقلا ولا سبيل للحكومة الآن الى رده ولكن انكثرتا اعتبرت نفسها الجانية على الحكومة المصرية بوقوعها تحت هذا الحكم فصرحت أنها مستعدة لدفعه عنها على سبيل الفرض فقبلت الحكومة المصرية ذلك مع الشكر فأخذت المال ودفعته لصندوق الدين مع فوائد فبلغ ٥٩٤ ر ٥١٥ جنيهاً . ومعلوم لدى القراء كافة ان قضية صندوق الدين سياسية أكثر مما هي مالية فاقامة هذه الدعوى على الحكومة المصرية تعد مقاومة لمقاصد انكثرتا بمصر وقد صدر الحكم ضدها كما رأيت ولكنها بفرض هذا المبلغ للحكومة المصرية قد حوّلت خجلها وحبوط مسعاها الى منبع حجاج لا يفرغ لا طالة زمس الاحتلال

* معرض الصور المتحركة * في القاهرة شركة افرنجية لها محل بالازبكية قرب التلغراف المصري تعرض فيه صوراً تظهر للناظرين انها تتحرك حركة طبيعية وقد تظاير الناس لمفاهيمها وسندكر فلسفتها وتعليقها في فرصة اخرى

❖ حادثة طلبة الازهر ❖ عفا الجنب العالي عن طلبة الازهر المحكوم عليهم بالسجن سنة اشهر بسبب حادثة الازهر المشهورة وأمر بتفقيص مدة الحكم عن المحكوم عليهم بأكثر من ذلك

❖ الجمعية الخيرية الإسلامية ❖ ستحتفل احتفالها السنوي في ١٨ ديسمبر الجاري

❖ فتح السودان ❖ سافر سعادة السردار الى دنقلا لتفقد الاحوال والمظنون انه سيستأنف الحملة لانتماء النخج قريبا

❖ النادي الكاثوليكي للقدس جورجوس ❖ احتفل هذا النادي في ٦ ديسمبر الجاري ببليلة احيائها في محله بشبرا دعى اليها نخبة من ادياء العاصمة وفضلاتها فنليت الخطب والمباحثات وضربت الموسيقى فخرج الحضور يشنون على ما آنسوا من لطف اعضاء هذا النادي وسعيهم في مصلحة

❖ مكتبة الهلال ❖ في باب الاعلانات قائمة فيها نخبة من الكتب التي نطلب من مكتبة الهلال توجه الالفات اليها

الحوادث السورية

❖ بيروت ❖ استقدم الباب العالي عطونة والي ولاية بيروت وحضره مدعي العمومي فيها الى الاسنانة على أثر خلاف وقع بينها وعهدت اعمال ادارة الولاية مؤقتا لدولتو الحاج حسن باشا والي ولاية سورية ريثما تصدر الامر جديدة

❖ المدارس الارثوذكسية في حمص ❖ كتب اليها حضرة الاديب الياس افندي نامر صباغ رسالة ضافية أثنى فيها على ما تبذله الطائفة الارثوذكسية في حمص وفي مقدمتها سيادة المنضال مطرانها الجليل من السعي في ترقية شأن مدارسها وتعليم ابنائها ولكنه شكك من بعض طرق التعليم بدعوى ان بعض الاساننة يزورون مقالات او خطبا يكتبونها ثم وينسبونها الى تلامذتهم ليتلوا التلامذة يوم الاحتفال السنوي على سمع من والديهم فيظن الوالدون ان اولادهم قد بلغوا الى ان ينشئوا المقالات والخطب . وبين العواقب الوخيمة الناجمة عن ذلك فاكثفينا من تلك الرسالة بما نقدم واللييب نكفيه الاشارة

الحوادث الخارجية

✽ جمهورية اميركا ✽ انتخب المستر ماكيني رئيساً للجمهورية اميركا وهو فوز للحزب الجمهوري

✽ حملة فرنساوية على بحر الغزال ✽ بحر الغزال مديرية واقعة في أقصى السودان جنوباً كانت تابعة للسودان المصري مدة من الزمن بعدها من الشرق اصول النيل ثمالي خط الاستواء ومن الغرب افريقيا الغربية ومن الشمال دارفور ومن الجنوب مديرية خط الاستواء ونهر الكونغو ونهر الكونغو نهر عظيم ينشأ غربي مديرية بحر الغزال وجنوبها ويصب في الاقوانوس الانلاتيكي عند ساحل افريقيا الغربية ومن الفروع التي يتألف منها نهر الكونغو نهر ارمه نهر اوبنجي يصب في نهر الكونغو ما يلي مديرية بحر الغزال ومن بلاد الكونغو جانب تحت حماية فرنسا او هو من املاكها

وقد ورد في التفهرافات العمومية ان مجلس النواب الفرنسي قرر ارسال حملة عسكرية على الاوينجي وبحر الغزال وقد خاضت الجرائد السياسية في هذا العباب ملياً وحسبت لهذه الحملة الف حساب لان الجنود الفرنسية اذا سارت الى بحر الغزال والجنود المصرية واصلت فتوحاتها في السودان خيف النقاء المحدثين في الحاسط افريقيا فلا يؤمن من ذلك

✽ الصومال ✽ بلاد واقعة في أقصى افريقيا شرقاً مقابل جزير العرب من الجنوب ما يلي عدن وضعت انكلترا حمايتها عليها سنة ١٨٨٧ وجعلت سياستها وإدارة شؤونها منوطة بوكيلها السياسي وقصلها . مساحتها ٢٠٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٢٤٠٠٠٠ نفس كلهم مسلمون ومن أشهر مدنها بريرة وزيلع وبلهار وكلها ساحلية يتولى حمايتها جنود هندية ضباطهم من الانكليز . وأم صادرات الصومال البن وجلود الحيوانات وريش النعام والعاج والصمغ

وقد ورد في الانباء البرقية ان الصومال تحرشوا ببارجنين ايطاليين كانتا مارتين . واحلهم فقتلوا قتل ايطاليا الجنرال برنجبار وقبطاني البارجنين و٦ ضباط وجرحوا مائة رجل

وفيات

✽ والد فسطندي بك كانيلو ✽ تتقدم بمراسم التعزية الى حضرة الفاضل فسطندي بك كانيلو المترجم الاول في الوكالة الايرانية لفقد والدته رحمة الله وجعل مسكنها مع مختاريه الابرار

✽ الشيخ عبد خير الله ✽ اخترمت المنية المرحوم الشيخ عبد خير الله والد الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عبد الناضي بحكمة الاستئناف الاهلية فنعزي حضرة الاستاذ على فقد والد الفاضل على اننا لانحسب هذا الفقد الا حياً بما لحضرة نجلوه من الشهرة الواسعة والفضل العظيم

✽ قرينة الدكتور رزق الله ✽ انشبت المنية اطرافها بالنفيدة قرينة النطاسي الفاضل الدكتور اسكندر افندي رزق الله ببيروت وهي كريمة حضرة الوجه الفاضل المحجاجة مخاض شحاده ترجمان فصلاتو دولة روسية الجنرال فيها اغتالها المنون غصناً رطبياً فتزل خبر منعها منزل السهم من قلوب اهلها ومعارفها لما لوالدها وقربنها من الوجاهة والفضل رحمة الله وعزى آلهما جميعاً على فقدها

✽ البكباشي سعيد ناصر ✽ استأثرت رحمة الله في مساء يوم الخميس ١٠ ديسمبر بالمرحوم البكباشي سعيد ناصر احد ضباط الجيش المصري في القاهرة وله من العمر ٤٥ سنة قضى منها بضعاً وعشرين سنة في خدمة هذا الجيش حتى ترقى الى رتبة البكباشي ووردت الاوامر بمنحه رتبة الفائز في يوم وفاته وكان لمنهارة حزن واسف بين اهل واصدقائه فتقاطروا زرافات ووحداً الى منزله بالفجالة حتى غصت بهم الطرق فشيعت جنازته على الطريقة العسكرية مشى في مقدمتها العساكر يحملون السيوف وفي مقدمهم اصحاب السعادة رندل باشا وزهري باشا وغيرها من امراء العسكرية ووراءهم حملة بساط الرحمة ثم النعش محمولاً على مركبة حربية فيها مدفع وفوق النعش بدلة الفقد وسلاحه ونباشينه وسار المشيعون مشاة الى كنيسة المارونة بشبرا حيث صلوا عليها ثم ركبوها جميعاً وساروا حتى واروا التراب في مصر القديمة وعادوا وهم يستنفون العبرات اسفاً على هذا الفقد العزيز فنطلب اليه تعالى ان يغفر برحمته وبلمهم حضرة والدته وقربنته ونجلوه واخوته وسائر اهل صبراً جليلاً على فقده

﴿ رزق الله جرجس شوبطر ﴾ وردنا من أخبار اسبوط انه توفي فيها
 الخواجا رزق الله جرجس شوبطر أحد تجار اسبوط على أن مرض لم يمله إلا بضعة
 ايام فسأل لآله جميعاً عزاء وصبراً جميلاً
 ﴿ يوحنا لودفيك شلر ﴾ كتب اليها من يافا ان مدرسة الابطام السورية
 بالقدس الشريف قد فجعت في ٢١ نوفمبر الماضي ب وفاة رئيسها ومؤسسها المرحوم يوحنا
 لودفيك شلر وله من العمر ٧٦ سنة قضى معظمها في القدس يبذل جهده في عمل
 الخير وتعليم الفقراء والاطام والاحسان اليهم ما يعجز اللسان عن وصفه فكانت وفاته
 صدمة قوية على كل من عرفه وسار في جنازته جماهير الناس على اختلاف طبقاتهم
 رحمه الله وعزى أرملته وإجماله وسائر آله ومعارفه على فقد

﴿ التجارة ﴾

﴿ الاوراق ﴾ ورق المنازحط سعر $\frac{1}{2}$ جنيه السهم ثم صعد نصف جنيه
 فصار الآن ١٠٠ جنيه اما الموحد المصري فصعد نصف جنيه السهم الواحد وكذلك
 الدفانس العثماني أما اوراق سكة حديد تركيا فهبط سعرها $\frac{1}{2}$ فرنك السهم واوراق
 يا نصيب البنك العفاري المصري صعدت صعوداً فاحشاً وهي مطلوبة بكثرة وسعرها
 اليوم ٢٥٦ فرنكاً واوراق سكة حديد الرمي باسكندرية صعد سعرها $\frac{1}{2}$ جنيه السهم
 أما اوراق سكة حديد حلوان فصعد سعرها $\frac{1}{2}$ جنيه السهم واوراق شركة مياه
 الاسكندرية صعدت صعوداً فاحشاً لان التي سهم كانت عند ورثة المرحوم انطونياديس
 فعرضوها للبيع في اسكندرية ثم بيعت في لندن ثلثمائة واحدة بسعر ٢٢ جنيه السهم
 فصار سعر السهم الواحد الآن $\frac{1}{2}$ ٢٥ جنيه بعد ما ارتفع الى ٢٦ جنيه أما اوراق
 شركة مياه القاهرة فسعرها متمسك ولكنها لم تتغير عن الملل الماضي اما اوراق شركة
 تكرير السكر فهبط سعرها نصف جنيه السهم وسندات تكرير السكر المائة صعد سعرها
 $\frac{1}{2}$ ٧ فرنك السهم وكذلك اوراق شركة ري البحيرة الجديدة فقد صعد سعرها نصف
 جنيه السهم الواحد واما اوراق البنك اليوناني الاهلي والمورجاج وشركة مياه القاهرة
 وشركة الاملاك الثابتة والاملاك الحرة والبورصة الخديوية وبورصة ميناء البهل

وشركة مكابس القطن ومكابس القطن المحنة واسهم الشيخ فضل وشركة الزيت المصرية فلم يتغير سعرها تغيراً يذكر واليك اسعار الاوراق لغاية ١٢ الجاري

شركة مينا البصل	٢٠ $\frac{1}{4}$ جنيهًا	البنك اليوناني الاهلي	٤٠٥ فرنك
» مكابس القطن	٢٦ »	سكة حديد الرمي باسكندرية	٢٠ جنيهًا
» » » »	٢٢ »	» حلوان	٢٠ $\frac{1}{4}$ »
» تكوير السكر	١٢ $\frac{3}{4}$ »	مورجاج	٠٢ $\frac{1}{8}$ »
سندات تكوير السكر ٥ الماية ٤٨٠ فرنكًا		شركة مياه الاسكندرية	٢٥ $\frac{1}{4}$ »
» البنك العقاري المصري ٢٥٦ »		» القاهرة	٦٤٧ $\frac{1}{4}$ فرنكًا
اسهم الشيخ فضل	٤٤ $\frac{1}{4}$ جنيهًا	» الاملاك الثابتة	٠١٩ جنيهًا
شركة الزيت المصرية	١٩ $\frac{1}{4}$ »	» الحرة	١٧ »
» البهجة الجديدة	٢٢ »	» البورصة الخديوية	١٢ $\frac{3}{4}$ »
		سكة حديد تركيا	٩٧ $\frac{1}{4}$ فرنكًا

❖ القطن ❖ القطن دائماً في نزول في نيويورك والمصرى مثله وسعر الآن $10 \frac{1}{4}$ ريال القنطار وذلك لان محصول القطن المصري هذا العام جيد وهاك تقرير شركة المحاصيل عن شهر نوفمبر الماضي « في شهر نوفمبر كان الطقس جيداً لزراعة القطن وقد قطنوا القطنة الثانية في اوائل شهر نوفمبر وكادوا يظنون الثالثة وقد تحققت زيادة المحصول هذا العام عن العام الماضي في اكثر البلاد على ان بلاداً اخرى ظهر فيها محصول هذا العام اقل من العام الماضي « اما في الصعيد وفي اليوم فمحصول الفدان الواحد في هذا العام اقل منه في العام الماضي لكن المحصول العمومي اكثر من العام الماضي وذلك لكثرة الارض المزروعة في هذا العام والمظنون ان محصول هذا العام يبلغ خمسة ملايين وخمسمائة الف قنطاراً . اما البزرة تسلم دسمبر وينابر سعرها $44 \frac{1}{4}$ وتسليم فبراير ومارس $45 \frac{1}{4}$ غرش صاغ الاردب والقمح تسلم فبراير ومارس سعر $73 \frac{1}{4}$ غرش صاغ الاردب وسوق القطن هذا الاسوع كان هادئاً وضعيفاً والبزرة كانت هادئة ومتمسكة أما القمح فكان ضعيف وبدون اشغال

❖ دافيد يارحي ❖



بِالْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

* أعمار الاطباء * استخرج الدكتور سلزمان في استلجن احصاء عن أعمار الاطباء يؤخذ منه ان معدل اعمار الاطباء كان في القرن السادس عشر ٢٦ سنة وخمسة أشهر فصار في القرن السابع عشر ٤٥ سنة وثمانية أشهر وبلغ في القرن الثامن عشر ٤٩ سنة وثمانية أشهر وهو في القرن التاسع عشر ٥٦ سنة وسبعة أشهر فتري اعمارهم يزيد جيلاً بعد جيل والنضل في ذلك للاكتشافات الطبية الحديثة التي سهلت طرق الوقاية وقرّبت الشفاء.

* شحاذ محسن * توفي في لنشيو بولاية شان تونغ من أعمال الصين رجل اسمه (وُو) نال في النصف الاخير من عمره شهر طارت في الآفاق لغرابه ما اتاه وذلك انه قضى حياته كلها شحاذاً ولكنه جاء أعمالاً خلدت له ذكراً في بطون التاريخ فانشأ ثلاث مدارس عالية لتعليم الفقراء والمساكين وكان ينفق عليها كلها من مال الاستعطاء عن ابواب المنازل والدكاكين واغرب من ذلك انه بلغ الى هذا الحد وهو لم يقول عن معيشة المتسولين وزبهم وطعامهم فكانت تلامذة مدارسو يتناولون الاطعمة على الموائد معاً وهو يفتات من فضالتهم وقضى كل حياتو أمياً لا يعرف القراءة وكان يعتقد انه انما ارسل بالهام لانشاء هذه المدارس فلو تفاعد عن ذلك دنا اجله وقد مضى على مدارسو الآن ثلاثون سنة وخرج من تلامذتها شبان تقلدوا مناصب تجارية وغيرها . وانما ات انعام امبراطور الصين على (وُو) ولكنه كان يوصي بها الى من يمتاز من تلامذته بالذكاء والاجتهاد

* الخواطر الحسان في المعاني والبيان * يباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة عشر غرشاً واجرة البوسطة غرشان
ان عدد رأس السنة القادمة من مجلة (Windsor Magazine) يباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرشان

اشكال الحروف العربية والافرنجية في مطبعة التأليف (الهلال)

* الحروف العربية لاجل الاسماء *

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامبولي

(٤) الحرف الجنس الثاني الاسود

* الحروف العربية لاجل الالقاب *

(٥) الحرف الجنس الثاني الاميركاني

(٦) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

* الحروف الافرنجية لاجل الاسماء *

(٧) *Caractères Grandes Anglaises*(٨) *Caractères Petites Anglaises*(٩) *Caractères Petites Roudes*

* الحروف الافرنجية لاجل الالقاب *

(١٠) *Caractères Minuscules Italiques No 10*(١١) *CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6*(١٢) *Caractères Italiques Minuscules No 6*(١٣) *CARACTÈRES GRASSES No 6*

هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع بطاقات الرابارة فمن اراد طبع شيء منها
فليخبر ادارة الهلال وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او اللقب من العربي او الافرنجي
بالاشارة الى النعم عن يمينه وثمن المئة عشرة غروش واجن البوسطة غرش والدفع مقدماً



السنة الخامسة

الجزء التاسع

(١ يناير (ك ٢) سنة ١٨٩٧) (٢٧ رجب سنة ١٣١٤) (٢٤ كيهك سنة ١٦١٣)

❖ ❖ ❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖ ❖ ❖



❖ ❖ ❖ عثمان باشا الغازي ❖ ❖ ❖

❖ سر عسكر الجند العثماني وياوران الحضرة الشاهانية ❖

بَابُ تَهْنِئَةِ الْحُجَّادِ وَظَرْفِ الْحَالِ

أبو الطيب المتنبي

ولد سنة ٣٠٣ هـ وتوفي ٣٥٤ هـ

(١) تاريخ حياته

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي ولد سنة ٣٠٣ هـ في خلافة المقتدر بن المعنضد العباسي . وكان أبوه الحسين جعفي النسب من عامة أهل الكوفة يتعاطى مهنة السفاية أي يسقي للناس بدرهم يؤدونها له وكانوا يسمونه « عبدان السماء » وبنو جعفي بطن من سعد العشيرة من القحطانية وكانت جدته همدانية نسبة إلى بني همدان وهم بطن من كملان من القحطانية أيضاً . فهو من أصل عريق في العروبة فنشأ على حب العلم والادب منذ نعومة أظفاره فعمد إلى القراءة ولزم أهل العلم وأخذ عنهم ولكم كان لضيق ذات يده لا يستطيع ابتياع الكتب أو استنساخها لصعوبة ذلك في تلك الأيام فكان يجالس الوراقين في الكوفة وهم الذين يشتغلون بالورق بين بيع وشراء أو نسخ مثل باعة الكتب في هذه الأيام فكان هو يطلع ما في تلك الأوراق بلا نفقة وكان متفقد الذهن قوي الذاكرة لا يكاد يقرأ شيئاً إلا حفظه وما يؤمر عنه من هذا القبيل أنه كان جالساً إلى وراق فجاءه رجل بكتاب من كتب الأصمعي يكون نحواً من ثلاثين ورقة ليبيعه فتناوله أبو الطيب ونظر فيه طويلاً فقال له الرجل جئت أريد بيعه وقد طعنتني عن ذلك فان كنت تريد حفظه فهذا يكون إن شاء الله تعالى بعد شهر . فقال له أبو الطيب فان كنت قد حفظته في هذه المدة فإني عليك قال أهب لك الكتاب فأخذ أحمد يتلو ما في الكتاب حرفاً حرفاً حتى جاء على آخره ثم تناول الكتاب وقام فتعلق بوضوئها وطالب بالوقوف ما إلى ذلك سبيل وقد وهبته لي فخاصها فحكم الحضور بالكتاب لأبي الطيب

ولم يبق أبو الطيب في الكوفة إلا قليلاً فما لبث أن شبَّ حتى جاء الشام وجال في
جواره سعيًا وراء الأدب فاشتغل بفتونه فمهر فيها وعلى الخصوص في فنون اللغة
فحفظ غريبها وحوشها حتى كان لا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب
بين نظم ونثر

ويروى عن الشيخ أبي علي الفارسي وهو من أكابر أئمة النجاة وصاحب كتاب
الإيضاح والتكملة أنه سأل أبا الطيب يوماً « كم لنا من المجموع على وزن فعلى »
فقال المتنبي في الحال « حجلي وطرني » قال الشيخ أبو علي « فطالعت كتب اللغة
ثلاث لبال على أن أجده لذين الجمعين ثالثاً فلم أجده » . وبلغ من أبي الطيب حينما
تمكن من اللغة وعلومها واشتهر بالفصاحة والبلاغة أنه ادعى النبوة وذلك أنه خرج
إلى بني كلب فاقام فيهم وادعى أنه علوي ثم ادعى النبوة ويقال أنه أظهر دعوته هذه
أولاً في بادية سامرة وأحياها وأخذ يتلو عليهم كلاماً زعم أنه قرآن أنزل عليه فكانوا
يحكون له سوراً كثيرة أورد أبو علي بن حامد جزءاً من سورة قال إنها ضاعت
وبني أولها في حفظه وهو « والنجم السيار والنلك الدوار والليل والنهار إن الكافر
لني إخطار امض على سنك واقف أثر من قبلك من المرسلين فان الله قانع بك زيف
من الحد في دبو وضل عن سبيله » فلما شاع أمر بين الناس خرج عليه لؤلؤ أمير
حمص من قبل الاخشيدية فقاتله وأسره وشرده من كان معه من بني كلب وكلاب
وغيرهم من قبائل العرب وحبس في السجن دهرًا طويلاً حتى كاد يتأف فستل في
أمره فاستنابه وكتب عليه وثيقة وأشهد عليه فيها ببطلان ما ادعاه ورجوعه إلى
الاسلام وأطلقه فكان المتنبي كلما ذكر له قرأه بعد ذلك أنكره وحاول التوصل من تبعه
وكان أبو الطيب شاعراً مطبوعاً وفي شهرته ما يغنيانا عن وصفه وإحسن شعره
ما قاله في سيف الدولة بن حمدان أمير حلب وما وإلاها وإيضاحاً لما نحن فيه
نقول إن الدولة العباسية بلغت أعلى ذرى المجد والسؤدد في خلافة الرشيد والمأمون
ثم أخذت في التفتت وأخذ ولايتها في الأمصار يتمرّدون عليها ويستقلون بولايتهم
وأخذ الأعاجم في اقتسام أملاكها فلم يأت القرن الرابع للهجرة حتى استبد الاخشيديون
بمصر والحمدانيون بحلب والشام وبنو بويه في ما بين النهرين وبعض فارس وبنو
حسنويه والزبادية والصفارية والسامانية وغيرهم ببلاد فارس وكانت كل من هذه

الدول تنازع الأخرى على ما في يدها فكان بنو حمدان وبنو الأخشيدي يتنازعون على الشام وحلب وكان سيف الدولة بن حمدان حاكماً في حلب والأخشيدي يحمل عليه مرة بعد الأخرى تنازعاً على بلاد الشام فكانت المحروب سجلاً بين المجانيين وفي سنة ٢٢٤ هـ مات الأخشيدي فتولى مصر بعد ابنه أنوجور وكان صغير السن ضعيفاً فتولى تدبير الأحكام معه كافور وزير أبيه وكان أسود اللون فاصبح النزاع بين سيف الدولة وكافور

وفي هذه الأثناء قدم المتنبي على سيف الدولة وكان أوجه بني حمدان وأحسنهم وفادة وأفصحهم لساناً وأكثرهم جوداً بحب العلم والعلماء وكان أديباً وشاعراً مجيداً بحب الشعراء وبجالسهم وكان في جملة من يأم مجلسه من شعراء ذلك العصر المتنبي والسري الرفاء والنامي والبيغاء وغيرهم

وفد المتنبي على سيف الدولة سنة ٢٢٧ هـ ومدحه بقصائد سرى بذكرها الركبان ثم حدث له في مجلس سيف الدولة ما أهانه وذلك أن ابن خالويه النحوي كان يقيم في مجلس ابن حمدان فوقع بينه وبين المتنبي من كلام في حضرة سيف الدولة أدى إلى نفور فوثب ابن خالويه على المتنبي فضرب وجهه بمفتاح كان معه فشجّه ولما لم ير المتنبي من سيف الدولة دفاعاً عنه غضب وخرج إلى مصر وإراد الانتقام لنفسه فتنقّب من كافور الأخشيدي سنة ٢٤٦ هـ لما يعلم من عداوته لبني حمدان وأمنده وأمنده أنوجور بن الأخشيدي فأكرماه حتى صار يقف بين يدي كافور وفي رجليه خفّان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب مجاجيين من مالمبو وما بالسبوف والمناطق فلما رأى كافور منه سمّوه بنفسه وتعالى به بشعره خافه وقال « يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد (صلى الله عليه وسلم) ألا يدعي الملك مع كافور فحسبكم » فأغضبه فخرج أبو الطيب من مصر قاصداً بلاد فارس وأمنده عضد الدولة بن بويه الديلمي فأجزل عطاءه ثم رجع من فارس قاصداً بغداد ومعه ابنه محمد وغلّامه منلج حتى إذا كان بالقرب من النعانية في موضع يقال له الصافية وقبل جبال الصافية في الجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول بينهما مسافة ميلين عرض له فانتك بن أبي الجهمل الأسدي في عتق من أصحابه فاقتتلا فأحس المتنبي بالضعف فعد إلى الفرار فقال له غلامه منلج لا يتحدث الناس عنك بالفرار وانت الفاتل

فالحجل والليل والليداء تعرفني والديف والرح والفرطاس والقلم
فكرّ راجعاً حتى قتل سنة ٣٥٤ هـ

(٢) شعره

أما شعر المتنبي ففي الدرجة الاولى من المثانة والبلاغة وهو مشهور بفخامة المعاني
ومثانة المبانى ولم يدع باباً من ابواب الشعر الاطرفة واجاد فيه وخصوصاً الحكم
والحماسة والمدح والفخر والعتاب فقد حوت اشعاره من الآراء الفلسفية والمبادئ الادبية
ما قد يعجز اعظم اللاسفة عن الاتيان بمثله حتى جرت اقواله بمجرى الحكم والامثال لما فيها
من المعاني الدقيقة والتركيب المتين فمن نظمو في الحكم قوله

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
والناس قد نبذوا الحناظ فمطلق	ينسى الذي يولى وعاف يندم
لا يخدعك من عدو دمه	وارحم شبالك من عدو ترحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى	حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فان تجد	ذا عنة فلعله لا يظلم
ومن البلية عذل من لا يرعوي	عن جهله وخطاب من لا ينهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه	ومن الصداقة ما يضر وبؤلم
والذل يظهر في الدليل مودة	واوذ منه لمن بوذ الارقم

(وقوله)

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه	تصبه الضرغام فيما تصيدا
وما قتل الاحرار كالغنم عنهم	ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا
اذا انت اكرمت الكرم ملكته	وان انت اكرمت اللئيم نمردا
وضع الندى في موضع السيف بالعلی	مضر كوضع السيف في موضع الندى

(وقوله)

ومن نكد الدنيا على الحران برى	عدوا له ما من صدقوا بُد
فيا نكد الدنيا منى انت مقصر	عن الحر حتى لا يكون له ضد

❖ ومن نظمو في الحماسة قوله ❖

أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر	وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر
------------------------------	---------------------------------

واشجع مني كل يوم سلامني وما ثبتت إلا وفي نفسيها امرُ
نمرست بالآفات حتى تركتها تقول أمات الموت أم دُعر الذعرُ
واقدمت أقدام الآتي كأن لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وترُ
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمترقُ جاران دارها العمرُ
ولا تحسبنُ المجد زقاً وقينةً فما المجد إلا السيف والفتكة البكرُ
وتضرب اعناق الملوك وإن ترى لك الهبات السود والعسكر المجرُ
وبركك في الدنيا دويلاً كأنما تداول سمع المرء أملة العشرُ
﴿ ومن شعره في الفخر قوله ﴾

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً
فسار به من لا يسير مشمراً وغني به من لا يغني مغرداً
أجزني إذا أنشدت شعراً فأنما يشعري أناك المادحون مردداً
ودع كل صوت غير صوتي فأنني أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
(وقوله)

سيعلم الجميع ممن ضم مجلسنا بانني خير من نسى به قدمُ
أنا الذي نظر الاعمى إلى أدبي واسمعت كلماتي من به صممُ
المخبل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والفرطاس والقلمُ
﴿ ومن نظمو في المدح قوله بمدح سيف الدولة ﴾

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والمجلى
فخن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
أبت المدايح نستوفي مناقبه فما كليب وأهل العصر الأول
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل
وقد وجدت مكان القول ذا سعة فان وجدت لساناً فائلاً فقل
إن الهام الذي فخر الأنام به خير السيوف بكفي خيرة الدول
نسي الأمانني صرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي
ومن شعره في العناب قوله يخاطب سيف الدولة في محفل من العرب وكان
سيف الدولة إذا تأخر عنه مذح شق عليه واحضر من لا خير فيه وتقدم اليه بالتعرض

له في مجلس بما لا يحب ولا كثر عليه من بعد من فظم قصيدته الميمية المشهورة بعائنه
بها ومنها قوله

يا أعدل الناس ألا في معاملي فيك الخصام وانت الخصم والحكم
يا من يعز علينا ان تفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم
ما كان اخلفنا منكم بتكرمة لو ان امركم من امرنا امم
ان كان سرّكم ما قال حاسدا فما لجرح اذا ارضاكم ألم
كم نطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما نأنون والكرم
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ان لا تفارقهم فالراحلون هم
(وله بعائنه ايضاً)

ارى ذلك القرب صار ازورارا وصار طويل السلام اختصارا
تركتني اليوم في خجلة أموت مراراً واحباً مرارا
واعلم اني اذا ما اعتذرت اليك اراد اعتذاري اعتذارا
(وله معانها)

ابمين مفتر اليو نظرتني فاهتني وقذفتني من حالي
لست الملولم انا الملولم لانني انزلت آمالي بغير الخائف
❖ ومن نظمو في الرناء قوله برئي ابا شجاع فانكاً ❖

نصفوا الحياة لجاهل او غافل عما مضى منها وما ينوقع
ولمن بغالط في الحقائق نفسه وبسومها طلب المحال فتقطع
أبن الذي الهرمان من بنيانو ما قومه ما يومه ما المصرع
تختلف الآثار عن اصحابها حيناً ويدركها النسيان فتتبع
لم يرض قلب ابي شجاع مبلغ قبل المات ولم يسعه موضع
كنا نظن دباره مملوءة ذهباً فمات وكل دار بلفع
والناس انزل في زمانك منزلاً من ان نعايشهم وقدرك ارفع
ولقد اراك وما نلم ملءة ألا نفاها عنك قلب اصع
يا من يبدل كل يوم حلة اني رضيت بحلة لا تنزع
ما زلت تغلها على من شاءها حتى لبست اليوم ما لا تخلع

ما زلت تدفع كل امر فادح حتى اتى الامر الذي لا يدفعُ
 فظلت تنظر لا رماحك شرع فيما عراك ولا سيفك قطعُ
 اما الغزل فنظمه فبوقليل ولكنه اذا نظم اجاد فمن ذلك قوله .
 حاشى الرقيب فحاشته ضامن وغبض الدمع فانهلث بواده
 وكاتم الحب يوم الين منهنك وصاحب الدمع لا تخفى سرائر
 لولا ظباء عدي ما شغفت بهم ولا بربرهم لولا جآذر
 من كل احور في انيابو شنب خمر بخارها مسك تخامر
 نفج محاجن دغج نواظر حمر غفائن سود غدثر
 اعارني سقم جنينو وحلي من الهوى ثقل ما نحوي مآزر
 هن امثلة من اشعار ابي الطيب ولا نقول نخبتها لان اشعاره كلها نخب لا يكاد
 يفضل بعضها على بعض واكثرها متداول على الالسنه ومشهور ما لا يسمعه لبيب الا
 اقر بفضل المتنبي وعلو ومقدرته على النظم الا انه مع ذلك لم ينج من سهام المتقدين
 وطعن الحاسدين شأن كل من بلغ ما بلغ اليه هذا الرجل من الرفعة والشهرة لان
 الحمد طبيعة في الناس فلما ينجومه عالم او امير وخصوصا اذا نال ما ناله لم يجد ولم
 يرثه عن اجداده

فالمتنبي لم يكذبته بشهر نظمه حتى قام بعضهم على تحقيره ومن هذا القبيل ما كتبه
 الشيخ ابو سعيد محمد بن احمد العميدي فانه الف كتابا سماه « الابانة عن سرقات
 المتنبي لنظما ومعنى » ذكر فيه نحو ٢٥٠ بيتا من اشعار المتنبي واورد ما يقابلها من
 نظم المتقدمين كالجزيري والبي ناعم وابن الرومي ودبك الجني وغيرهم فحول
 الشعراء وزعم ان المتنبي سرقها وغير فيها وادعاها لنفسه من ذلك قول المتنبي
 أغناه حسن المجيد عن لبس الحلى وعادة العربي عن التفضل
 فقال صاحب الابانة انه مسروق من بيت ابن الرومي
 أغناه حسن المجيد عن لبس الحلى وكفاه طيب الخلق ان يتطبيا
 (وهو تضمن) (وقول المتنبي)

راميات باسهم ريشها الهد تب تشق القلوب قبل الجلود
 قال انه مسروق من قول أبي الشيب

يصمين أفتة الرجال باسمهم قد راشهن الكحل والنهذيب
(وقول المتنبي)

فلموت آت والننوس نفائس والمستعز بما لديه الاحق
قال انه مسروق من قول بعض العرب ذكره ابن قتيبة
ان امرأ آمن الزمان لمستعز العقل احق
(وقول المتنبي)

من بعد ما كان ليلى لا صباح له كأن أول يوم الحشر آخره
ردّه صاحب الابانة الى قول محمد بن هاشم العامري
سهرت ليلى فنوم العين متبول كأن ليلى يوم الحشر موصول
(وقول المتنبي)

وكانها نجت قياماً فنجهم وكانهم خلقوا على صهوةها
قال انه مسروق من قول جابر بن الطائي
كانهم خلقوا والحيل نجههم وهم اسود وفي انباها الاجل
(وقول المتنبي)

فني كالسحاب الجون برجي وبنفي ويرجي الحبا منه ونحش الصواعق
فقال انه مسروق من قول الجعثري
سماعاً وبأساً كالصواعق والحبا اذا اجتمعا في العارض المتراكم
ونحو ذلك ما قد يعد توارداً ولا يحط من قدر المتنبي شيئاً

ومن نظر في اشعار المتنبي نظر المنتقد الامام ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر
الكتائب اللغوي المعروف بالحناني فبين ما في تلك الاشعار من المعاني الفلسفية
مع مطابقتها لفلسفة ارسطو الحكيم اليوناني ولكنه لم ينهم المتنبي بالسرقة بل قال ما نصه
« لما رأيت ابا الطيب قد أتى في شعره على أغراض فلسفية ومعان منطقية اردت
الموافقة بين ما توارده في شعره مع ارسطو في حكمه لانه ان كان ذلك عن فحس
ونظر فقد اغرق في درس العلوم وان يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على
الفلاسفة في ذلك وهو في الحالين على غاية النضل » ثم اورد بعض اقوال ارسطو
وما يقابلها من اشعار المتنبي ومن ذلك قوله

قال ارسطو « اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك النفس دون بلوغها »
(وقال المتنبي)

واذا كانت النفوس كباراً نعتت في مرادها الاجسام
قال ارسطو « الالفاظ المنطقية مضرة بذوي الجهل لنبو احساسهم عن ادراكها »
(وقال المتنبي)

بذي الغباوة من انشادها ضرراً كما نضر رباح الورد بالجعل
قال ارسطو « الزمان ينشي وبلاشي ففناه كل قوم سبب لوجود قوم آخرين »
(وقال المتنبي)

بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
قال ارسطو « من لم يردك لنفسه فهو النائي عنك وان تباعدت انت عنه »
(وقال المتنبي)

اذا ترحلت عن قوم وقد قدرنا أن لا تفارقهم فالراحلون هم
ونحو ذلك . وقد جمعت أشعار ابي الطيب في ديوان ضخيم يعرف باسمه شرحه نحو
من اربعين شارحاً في أزمنة مختلفة وفي جملتهم أبو العلاء المعري ويحكى انه لما بلغ في
شرحه الى قول المتنبي

أنا الذي نظر الاعى الى أدبي ولأسمعت كلماتي من يوم صم
وكان أبو العلاء أعنى فقال ان المتنبي قد نظر الى بعين الغيب
وبالجملة فان ابو الطيب المتنبي من اشعر شعراء الاسلام ان لم يكن اشعرهم
ولقد اجاد من قال

ما رأى الناس ثاني المتنبي اي ثان يرى لفرد الزمان
هو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

مكتبة الهلال

تفتح مكتبة الهلال ابوابها لقبول المشتركين في (مكتبة المطالعة) من يوم
صدور هذا الهلال وهو أوّل سنة ١٨٩٧

باب المقالات

الكهربائية

كثير نحدث الناس في هذه الأيام وخصوصاً في القاهرة عن الكهرباء وخصائصها لما شاهدوه من جري عربات الترامواي بها جري القطر الحديدية بالبخار فكتب اليها غير واحد من حضرات القراء يقترحون علينا بسط ماهية الكهرباء وخصائصها وكيفية سير العربات بها وجوباً على اقتراحهم نقول للكهربائية مصدران كبيران الاول ميكانيكية والثاني كيمياوي فهي تتولد اما بواسطة ميكانيكية كالفرق والضغط او بواسطة كيمياوية بالتحليل والتكوين ويقال لهذه الكهرباء (النولائية او الكلفائية) ولكن صفاتها في الحالين واحدة ولنصل الموضوع وابضاحه نصف كلاً منها على حدة

(١) الكهرباء الميكانيكية

اذا فركت قطعة من الكهرباء الصغراء المعروفة بقاش من صوف فانها تنحى كما تنحى سائر الاجسام بالفرك وكذلك اذا ادبنتها بعد الفرك من اجسام صغيرة كالخيوط الدقيقة او الهباء الرفيع او دقائق اللش الناعم رأيتها تجذبها نحوها بقوة تنكسبها بالفرك في قوة الجذب على ان ذلك ليس خاصاً بالكهرباء بل هو شامل كل الاجسام الجامدة على نسب تختلف باختلاف ماهية تلك الاجسام فمنها ما تظهر فيه تلك الخاصة كما رأيناها في الكهرباء ومنها ما لا تظهر فيه كالخشب الجاف ومنها ما تظهر فيه بعد العناية والجهد كالشمع الاحمر والكبريت او الزجاج ولما كانت هذه القوة اكثر ظهوراً في الكهرباء مما في سائر الاجسام سموها « القوة الكهربائية »

وقد ذكر هذه الحقيقة فلاسفة اليونان القدماء واول من لاحظها منهم الفيلسوف طاليس في اواخر القرن السادس للميلاد . وكانوا يظنونها خاصة بالكهرباء حتى ظهر الفيلسوف كلبرت الانكليزي سنة ١٦٠٠ م والف كتاباً في المغنطيسية ضمنه ملاحظات عديدة عن الكهرباء ولكنه لم يذكر من خصائصها غير الجذب واخذ العلماء

في اوربا من ذلك الحين يحنون في النواميس الطبيعية وخصائص الاجسام فاكتشف العلامة بويل الانكليزي في اواخر القرن السابع عشر حقائق جمّة تتعلق بالكهربائية وفعل مثله اذ ذاك ايضاً الفيلسوف اوتوكيوركي النمساوي مخترع طلبها المهواة فاصطنع آلة لتولد الكهرباء فيها بالفرك على الكبريت وهي اول آلة صنعت في العالم لتوليد الكهرباء . وفي اوائل القرن الثامن عشر اشتغل العلماء في البحث عن خصائص هذه القوة فلم يكدهم يمضي نصف ذلك القرن حتى اكتشفوا اكثر حقائقها وكان اوسهم شهرة في ذلك كراي في انكلترا ودوقاي في فرنسا وفرنكلين في اميركا وذهب كل منهم مذهباً في شأنها وانقسم العلماء من هذا القبيل احزاباً تشعبت فيها آراؤهم ثم ما زالت تلك الآراء تتمحور حتى بلغت ما هي عليه الآن

فلما ان الاجسام تختلف مقدرة على توليد الكهرباء واشهر الاجسام المستعملة لتوليدها الزجاج فاذا فركت قطعة من زجاج بقطعة من صوف او نحوها تولدت من ذلك الفرك قوة تجذب الاجسام الخفيفة كما قدمنا ويقال لهذا التولد تكهرب ويعبر عن تولد الكهرباء في جسم انه قد تكهرب فاذا تكهرب جسم ثم قربت منه جسماً آخر تكهرب منه بالعدوى اي ان تلك القوة تنتقل اليه فيكتسب خاصية الجذب والاجسام تختلف من حيث قابليتها لحزن الكهرباء فمنها ما تمر الكهرباء فيه سريعاً وتزول سريعاً كالحديد والماء ويقال لها « اجسام موصلة » اشارة الى سرعة ابصارها للكهربائية ومنها ما لا تنتقل الكهرباء اليه الا ببطء وتزول ببطء كالزجاج والخشب الجاف ويقال لها غير موصلة او « فاصلة » والقاعدة العمومية ان الاجسام التي تنتقل الكهرباء اليها بسهولة تزول منها بسهولة والعكس بالعكس وهو ناموس عام في القوى الطبيعية فان الاجسام التي تحمى سريعاً تبرد سريعاً وكذلك يقال في المغنطيسية وغيرها من القوى الطبيعية ولعلنا شامل سائر اعمال الحياة ايضاً فان الذي يغضب سريعاً يرضى سريعاً وهم اصحاب المزاج الدموي ولكن الذين يبطئون في غضبهم فهو لاء قد لا يرضون وهم في الغالب اصحاب المزاج الصفراوي او اللغاوي . ومثل ذلك يقال في كثير من اعمال الحياة

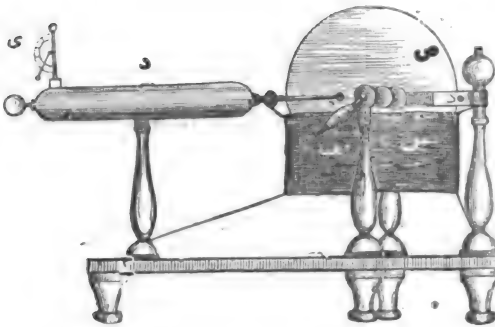
* خصائص الكهرباء * وجد العلماء بالتجارب والابحاث ان للكهربائية خصائص تتمايز بها عن سواها من ظواهر القوى الطبيعية وهي (١) انها تولد بالفرك

قلنا انها تتولد بالحقيقة انها تظهر بعد كمونها فهي لا تتولد من عدم بل تكون كامنة في الاجسام وتظهر بالفرك . على ان الفرك ليس الواسطة الوحيدة لتولدها فقد تتولد بالضغط او بالتخليل الكيماوي كما سترى (٢) انها نوعان زجاجية وراتنجية فالاولى تظهر بتجميع الزجاج والثانية تظهر بتجميع الراتنج او الشمع الاحمر ونسى الاولى ايجابية والثانية سلبية وقد يتبادر الى الذهن ان الكهربائية قوتان مختلفتان وهما بالحقيقة قوة واحدة تختلف درجة باختلاف الاجسام فتظهر في بعضها قوة فتسمى ايجابية وفي البعض الآخر ضعيفة فتسمى راتنجية (٣) ان الاجسام المتكهربة لا تجاذب الا اذا كان احد المتجاذبين ايجابي الكهربائية والاخر سلبيا اما الاجسام المتكهربة كهربائية واحدة فقط سلبية او ايجابية فانها لا تجاذب بل تندافع وخالصة هذا الناموس ان المتشابهين يتدافعان والمختلفين يجاذبان (٤) ان نوعي الكهربائية المشار اليهما يتولدان عند الفرك في وقت معاً احدهما على الجسم المفروك والاخر على الفارك فاذا فركنا قطعة من الزجاج بنقاش من صوف تكهرب الزجاج كهربائية ايجابية والصوف سلبية ويختلف نوع الكهربائية المتولدة بالفرك بين ايجابية وسلبية باختلاف الاجسام بنسبة قابليتها للتكهرب (٥) ان الكهربائية تختلف سرعة في مرورها بالاجسام فتسمى الاجسام التي تمر في بها بسهولة اجساماً موصلة والتي يصعب مرورها فيها تسمى فاصلة والمواد تتفاوت من هذا القليل تفاوتاً لا يقع تحت المحصر ولكن يقال بالاجمال ان المعادن والشمع والماء وكل السائلات (ما عدا الزيوت) موصلة وكذلك الشمع الاصفر والشمع الذائب اما الزجاج والراتنج والصمغ والشمع الاحمر والحبر والكبريت والحجارة الكريمة والاكاسيد وكل الغازات فانها فاصلة ويقال للمواد الفاصلة ايضاً « موصلات رديئة » (٦) تختلف قوة الوصل او النصل باختلاف حالة الجلد فالهواء الجاف فاصل فاذا ترطب صار موصلاً (٧) اذا تكهرب جسم بالفرك تجتمع الكهربائية على سطحه كذئبها كساء له وهي تميل الى الافلات حالما يلامس جسم موصل (٨) يختلف مقدار الكهربائية على سطوح الاجسام باختلاف اشكال تلك السطوح فاذا كان الجسم كروياً توزعت الكهربائية على سطحه بالتساوي اما اذا كان مستطيلاً فالكهربائية تجتمع على طرفيه واذا كان ذا رؤوس او نتوءات فانها تجتمع على تلك النتوءات ويكون معظمها على ادق تلك

الرؤوس واكثرها بروزاً وبالمجمل ان الكهرباء نطلب الرؤوس والتلوات وعلى هذا المبدأ اصطنعوا قضيب الصاعقة فانه لبروزه من البناء يجذب الصاعقة نحوه ويمنعها من مصادمة البناء والصاعقة شرارة كهربائية

١. ماهية الكهرباء فقد اختلف العلماء في تحديدها ولكنها بالحقيقة قوة من القوى الطبيعية كالنور والحرارة والمغناطيسية او ان هذه القوى كلها تنوعات قوة واحدة هي القوة العامة التي بتأثيرها على المادة تتولد كل مظاهر الطبيعة (راجع ما كتبناه عن القوة والمادة في كلامنا عن اركان العلوم الطبيعية في المجلدين التاسع عشر والعشرين من السنة الثالثة)

* الآلة الكهربائية * قلنا ان هذه الكهرباء تتولد بفرك الاجسام فهي تزيد بزيادة الفرك وبما انها تنحاز الاجسام الموصلة بسهولة فهي لا تخزن فيها فلكي نجعل منها قدراً كبيراً يجب ان نولدها على اجسام فاصلة ولذلك فقد اختاروا لهذه الغاية الزجاج فهو يولد الكهرباء بالفرك ولكنه يحفظها وبسط آلة لتوليد الكهرباء بالفرك الآلة التي تراها في الشكل الاول (ش ١) * الآلة الكهربائية بالفرك *



فهي مؤلفة من ثلاثة اجزاء رئيسية وجزأين اضافيتين
فالرئيسية (١) قرص من زجاج
(ص) يدور على محور (٢)
فارك مزدوج يكسو نصف
القرص من جانب (س س)
(٢) اسطوانة مستطيلة (د)

والاضافيان (١) البكترومتر اي مقياس الكهرباء (ي) (٢) القوائم التي تثبت بها تلك الاجزاء بالارض . فالقرص قطره يختلف بين ١٨ فيراطاً و ٢٤ او اكثر وهو يدور عاكودياً على محور يمر في مركزه بواسطة قبضة ظاهرة في الرسم واما الفاركان فصنوعان من جلد محشو بالشعر وسطحه مغطى بفماش من حرير اسود مدهون بمزيج من الزئبق والتوتيا (الزئك) والقصدير ويقال لهذا المزيج «ملغم» وقد وجدوا له خاصية حسنة لتوليد الكهرباء بالفرك يوضع هذا الفارك ملتصقاً

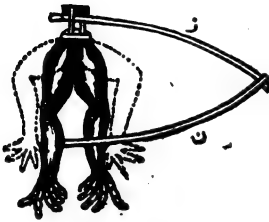
بالقرص من المجانين التصاقاً تاماً ليحك به عند الدوران. اما الاسطوانة المستطيلة (د) فهي الموصل الاعظم. وتكون من نحاس وتصنع فارغة لان الكهرباء تجمع على سطوح الاجسام كما قدمنا فلا حاجة الى اصطناعها مصنعة وللموصل المشار اليه طرفان مستديران احدهما طويل يجاور القرص والآخر قصير في الجانب الآخر. ولما الاليكتروتر (ي) فهو آلة يقياس بها مقدار الكهرباء المتولدة ويصنع من العاج وينقسم الى درجات كما ترى. والفولغم التي تثبت بها الآلة تصنع من الخشب الجاف الصلب المشوي بالفرن لكي يكون فاصلاً فلا تمر الكهرباء عليه وتزول لان الخشب الجاف من الاجسام الناصلة كما تقدم ولزيادة الفصل يدهن بالفريش وقد يصنعون هذه الفولغم من زجاج لولا تعرضها للكسر

فاذا ادبر القرص واحتك بالفاركين تولدت الكهرباء ايجابية على الزجاج وسلبية على الفاركين فاذا بقي كلاهما منفصلين عن الارض اتحدت الكهرباء ثنائتان وبادت احدهما الاخرى وللملافة ذلك بوصلان الفاركين بالارض لتصرف الكهرباء السلبية اليها بواسطة سلسلة من نحاس تراها في الشكل موصلة بين زاويتي الفارك والفائتين الامامية والخلفية ومنها الى الارض. فتبقى الكهرباء الزجاجة على القرص وكلما تولد منها جانب انتقل الى الموصل الاعظم (د) ومنه الى حيث يبرد نقلها واستخدامها ويجب الانتباه الكلي لتكون كل اجزاء الآلة ملساء السطوح خالية من التواء او الرؤوس لئلا تقلت الكهرباء عنها ولهذا السبب ايضاً يجب اجتناب الغبار الذي قد يقع على الآلة فانه عبارة عن تواءات صغيرة قد تنبذد الكهرباء بها ويعوضون عن القرص احياناً باسطوانة من زجاج والمبدأ واحد. ولما كانت الآلات المستخدمة الآن لتوليد الكهرباء هي من الآلات الكلفانية التي تتولد بها الكهرباء بالعوامل الكيميائية فلتقدم للكلام عنها لان بها تحرك القطر وتدار المدن وبها تجري سائر الاعمال بالكهربائية

(٢) الكهرباء الفولتائية او الكلفانية

نماز هذه الكهرباء عن كهربائية الفرك انها تتولد بفعل كيميائي واول من لاحظ ذلك العلامة كلفني الايطالياني سنة ١٧٩٠ نيه اليه حادث عرض له بالانتاق وذلك انه كان استاذاً في فن التشریح وكان يشرح الضئاع وعلق كلاً منها

بصارة من نحاس وبمحافظة الى وقت الحاجة فانفق انه على مرة عدة ضفادع بصناير
من نحاس على درابزون من حديد فرأى في أرجلها تشنجاً كلما لامست الحديد فبحث
عن السبب فرأى التشنج ناتجاً عن ملامسة الحديد والنحاس معاً لعضلات الضفدع
وأعصابها وهي رطبة . ويمكن للفارئ ان يحرب ذلك بنفسه فيعلق ضفدعاً بالفقرات
الفظنية فوق العجز حيث تجتمع الاعصاب (كما ترى في
(ش ٢)

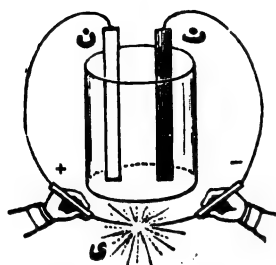


الشكل الثاني) بشرطين أحدهما (ز) من نحاس
والآخر (ن) من نوتيا (زنك) وتجعل طرف أحدهما
عند الاعصاب من فوق وطرف الآخر عند العضلات بين
الساقين فإذا اتصل الشريطان في البين تشنجت
الساقان عند اتصالهما تشنجاً واضحاً فإذا فصل الشريطان

بطل التشنج . وهناك طريقة أخرى أسهل من هذه لتوليد الكهرباء الكلفانية
التي نحن في صدددها وذلك ان تأتي بقطعة من الزنك وأخرى من النحاس ف تجعل
طرف أحدهما فوق لسانك وطرف الأخرى تحته فطالما كانتا منفصلتين من
الطرفين الآخرين لا يظهر شيء . فإذا وصلتها شعرت بطعم معدني وتنبيل ضعيف
وإذا طبقت عينيك حتى لا ترى النور إلا من خلال الأهداب رأيت ضوءاً ضعيفاً

وظن كلني لأول وهلة ان سبب تشنج عضلات الضفدع سيال كهربائي مستقر
في الاعصاب ولكنهم وجدوا أخيراً ان السبب انما هو فعل كباوي ناتج عن تأثير
السوائل الحيوانية على المعادن تأثيراً كباوياً متفاوت القوة اي لا بد لظهور الكهرباء
بالفعل الكباوي من ان يكون احد المعدنين ضعيفاً والآخر قوياً كالنحاس والنوتيا مثلاً
وما اذا كانت القطعتين من معدن واحد كالنحاس فقط او النوتيا فلا تظهر الكهرباء
وكما كان الفرق بين المعدنين كبيراً كان الجرى الكهربائي قوياً ويبرهن على
ذلك بطارية صغيرة لا يصعب على الفارئ اصطفاها وهي عبارة عن وعاء من زجاج
ممل قدح كبير او كناس يعمل فيه مزيج من الحامض الكبريتيك (زيت الزاج) بنسبة
واحد من الحامض الى ١٢ من الماء يغرس فيه صفيحتان رقيقتان أحدهما من الزنك
والأخرى من النحاس الأحمر فطالما كانت الصفيحتان منفصلتين لا يظهر شيء . فإذا
علقت بكل منهما شريطاً ثم وصات طرفي الشريطين ظهرت لك شرارة كهربائية

﴿ الش ٢ ﴾ مصحوبة بصوت يشبه الطنطنة كما ترى في الدائقة الكلفانية

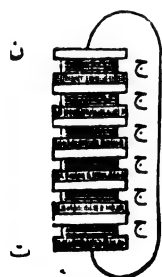


الشكل الثالث ويسمون هذا الاتصال الدائقة الكلفانية وقد سموها الدائقة لان الكهربائية لا تطرأ الا بعد ان يكونها اي تنارب طرفيها ولا تظهر الشرارة الكهربية المثار اليها اذا تلامس الطرفان ملامسة تامة بل يجب ان يتقاربا بغير ان يتماسا ويجب الانتباه الى المراد من هذه الدائقة فاننا لا نريد بها رسم دائقة مستديرة بل

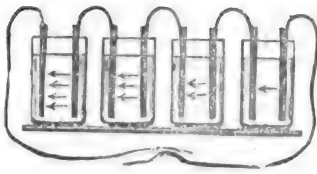
المراد ان يلتقي الطرفان على اي وجه كان ولو كان الشكل المؤلف منها مستديراً او غير مستدير وقد يكون احد الطرفين طويلاً والآخر قصيراً او احدهما مستقيماً والآخر معوجاً او غير ذلك ولكن يجب في كل حال ان يكون طرفا الشربطين متصلين بقطعتي الزنك والنحاس من جهة وان يتقاربا حتى يلتقيا من طرفيها الآخرين من جهة اخرى وبدون هذا الاتصال لا يتم عمل كهربائي البتة . فالنعل الكباوي المحاصل من تأثير الحامض على المعدنين يولد كهربائيتين احدهما ايجابية تسير من جهة النحاس والاخرى ايجابية تسير من جهة الزنك ولا يظهر النعل الكباوي الا عند تفاعل تينك الكهر بائيتين . هذا هو المبدأ الاساسي في الكهربية الكلفانية وعليها تبنى البطاريات الكهينة

﴿ البطارية الكلفانية ﴾ والبطارية عبارة عن عدة دوائر كلفانية متصلة بعضها ببعض حتي يجمع منها مقدار من الكهربية كبير ومن ابسط البطاريات بطارية فولطه ويسمونها عمود فولطه (ش ٤) ﴿ عمود فولطه ﴾

لان الاستاذ فولطه هو الذي اصطنعها وهي مؤلفة من اقراص من النحاس والتوتيا مرصفة بعضها فوق بعض على التبادل وبينها قطع من الجوخ مبلولة بما الملح فان (ت) تدل على اقراص التوتيا (الزنك) و (ن) تدل على اقراص النحاس و (ج) تدل على الجوخ المبلول بما الملح ويجب ان يكون الترتيب معنوطاً على هذا النسق نحاس فجوخ فتوتيا فنحاس فجوخ فتوتيا وهكذا حتي يتكون عمود طوله قدم او اكثر فاذا مسسنا الفرص السفلي من الرصيف باصبع مبلولة من احدى يدينا



ومسنا القرص العلوي باصبع اليد الاخرى شعرنا بهزة كهربائية وهي لا تحصل الا اذا تمت الدائرة اي ان نلمس كلاً من الطرفين باحدى يدينا والطرف الآخر باليد الاخرى وهناك بطارية ارقى صنعة واعظم قوة من هذه وهي عبارة عن مضاعفة الفدح المرسوم في الشكل الثالث وذلك بان توضع عند اقذاج متقاربة يوصل بينهما بشرط معدني لكن يجب ان يكون الاتصال بين المعادن المتخالفة فتوصل قطعة الزنك من هذا الفدح بقطعة النحاس من الفدح (ش ٥) ﴿ البطارية الكلفانية ﴾



الآخر كما ترى في الشكل الخامس فتجتمع قوة هذه الاقذاج كلها في الشريطين الاخيرين عند الطرفين فاذا تقارب طرفاهما الاخران تولدت شرارة كهربائية تختلف قوة باختلاف عدد الاقذاج وقوة كل منها وقد ينوب عن تقارب طرفي الشريطين ان يتوسط بينهما جسم موصل كما لو امسكت احدهما بيد والاخر بيد اخرى فتتم الدائرة وتشعر بصدمة المجرى الكهربائي وعلى مثال هذه البطارية تصنع البطاريات الكهربائية الى هذه الغاية مع تنوع وتنوع وانقان « ستأتي البقية »

﴿ تشايطر اليتين ﴾

(نابع ما قبله)

مرتبة حسب نارنج ورودها

(١) بربك ايها الفلك المدار
لأسرار الطبيعة انت دار
ننية بك العقول وليس ندري
اقصد ذا المسيرام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء
فعن ذا السر ما رفع الستار
ومها ابدت الحكماء رأياً
ففي انها ~~منك~~ منك انهار

(مرسين) « نجيب لاذفاني بادارة الرزي »

(٢) بربك ايها الفلك المدار
ابين الجذب والدفع اخيار
نسيرك الطبيعة من قدم
اقصد ذا المسيرام اضطرار

مسيرك قل لنا في اي شيء
وان يك غير ما قلنا صواباً
اذا لك ما تريد او اقتدار
فني افهامنا منك انهار
(النجوم)
« حيدر »

(٢) بربك ايها الفلك المدار
فكم افرغت جهدي في سؤالي
لفكري في مسيرك ذا بچار
اقصد ذا المسيرام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء
بامر الهنا وبذا اكتفيننا
« بني سويف »
« علي احمد الشهيدي بالقرعة »

(٤) بربك ايها الفلك المدار
نراك مسخرًا ولما يقال
تسلم ليس في الامر اختيار
اقصد ذا المسيرام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء
بازمنة تسير فدع مقولاً
« رشيد »
« عبد الرحمن المجارم »

باب السؤال والاقتراح

﴿ شبان اواخر القرن التاسع عشر ﴾

﴿ سؤال سري على رؤوس الاشهاد ﴾

سيدي الفاضل منشيء الهلال الاغر

افصح لي مجالاً في مجلتك الزاهرة للاستنهام عن امر يهني كثيراً واطمئن بهم كل
فتاة وكل شاب ولكنني ارجوان يفي اسبي ومحل اقامتي مكتومين في ادارة
(الهلال) لاننا معاشر النساء الشرقيات لم نصل الى درجة يتاج لنا فيها البحث
في مسألة الازواج ومعاملتهم ولعلي اول من فعلت ذلك على اني ارجوان يعود هذا

البحث بالنفع على فتياتنا وفتياننا فأقول

أعرف فتاة ربيت في مهد الدلال حتى نعلت وتفتت وأن الزمن الذي نظنه
بنات جنسنا زمن الراحة والسعادة فقدّرت لها العناية ان نقتن بشاب كنا نسبع
ثناء عليه وإطناً بـو وهو مستخدم في بعض الاماكن براتب حسن وكنت اراه اذا جاء
منزل خطيبته تزياً باحسن اللباس وتظاهر بالفخر بما يظهر به الخطاب وكنت أرى من
ميله وإعطافه وكثرة ترداده ما يبشر تلك الفتاة بمستقبل سعيد ولكنها ما لبثا ان
اقترنا حتى مضت الاشهر الاولى بين الريب والامل ثم لاحظت بينها فنوراً بدأ في
الشاب وذلك انه أخذ في الغياب عن البيت وما زال يزيد غيبته حتى اصبحت اراه
لا تراه الا ساعة الغداء او وقت العشاء فاذا كان المساء خرج ثم لا يعود الا في
منتصف الليل وكنت اتردد على تلك المرأة في اثناء ذلك لصداقة قديمة بيننا . -
سلة بايام المدرسة فشكت الي امرها فأشرت عليها بمعاتبته ففعلت ولكنها لم تنل منه الا
وعوداً لا تجازلها واغرب من ذلك انها صارت ترى فيه جفاء وقسوة فاصبح بغضب
لأقل سبب او بلا سبب وكلما شكت نقيبته نزل وانهر ولم يزد الا غيابة واذا اتفق انه
لاطنها كان مدار كلامه معها التشكي من ضيق ذات يده مع علي فبينما انه لا ينفق في
منزله نصف راتبه وقد يشكو من انحراف في صحته وهو صحيح لا علة فيه ولا ارى داعياً
الى ذلك غير سوء حظ تلك المسكينة ونكد طالها وما زال يزداد تنوراً واعوجاجاً
حتى اصبحت اخلاقه كاخلاق المتوحشين ولم تعد امرأته تستطيع مخاطبة في شيء
فجئت بهذه السطور أسأل اللال الاغرسواً سرياً أقوله على رؤوس الاشهاد
راجية الافادة عما اذا كان ذلك شأن الرجال كافة أو ان لذلك النور سبباً
متصلاً بالمرأة

(فتاة شرقية)

(اللال) ان كتابك ايها السيدة يدل على حرية لم نعهدها بينات المشرق
وقد يندر مثلها في بنات المغرب ولا يبرح من ذهنك ان كتمان امك واسم صديقك
ومحل اقامتكما سيكون سبباً في ايقاع الشبهة على كثيرات ممن يشكين مثل شكوك
ولكنهن لم يجزأن على التصريح بما صرحت بـو على ان شكواً من قد بلغت مسامعنا
همساً وبين أزواجهم كثيرون ممن عرفناهم فوجدنا بينهم انساناً يعذرون بعض العذر
على ما يأتونه من الجفاء والتور ونساؤهم قد اغفلن واجباتهن نحوهم فقد نقضي المرأة

اوقاتها في مهامها الخصوصية بالتبرج والزينة والزيارات فيبيء زوجها فلا يجدها في البيت وقد يكون في حاجة الى شيء لا يناله بدونها فضلاً عما قد تتطلبه هي من النفقات الطائلة على اللباس والمودة ما قد لا يكون هو في سعة للقيام به فهو معذور في تنوره وفنوره وقد يساعد على ذلك التنور الاختلاف بين الزوجين في المشرب والنزوق ونوع التريبة وربما ارادت السير على موجبات التمدن الحديث من مخالطة الرجال ومعايشة الشبان وهو لا يزال باقياً على ما ربي عليه ابواه وسائر اهل بلاده من صيانة المرأة بالحجاب ولغة خطيبها وهو لم يجبهها ولكنه أحب ما لها وثروتها فلما تزوجها لم ينل ما أملة فزال ما كان يجمله على التقرب منها وربما كان هناك سبب آخر نلتبس للرجل فيه بعض العذر على ما ذكرت

فاذا كانت صديقتك عالمة بواجباتها وبحقيقة النسبة بين المرأة وزوجها عاملة على تنعيم ذلك ولم يكن بينها وبينه اختلاف في المشرب والتربية والأخلاق ولا كان زواجه لها من اجل ما لها فيكون لتغيير اخلاقه وسوء تصرفه اسباب كثيراً ما تشغل الرجال عن نساءهم لا يسعنا تفصيلها ولا يليق بنا التصريح بها والأفنهك سبب آخر يجب ان يكتب بحروف من نار على جبهة التمدن الحديث لانه اصبح عاراً على و آفة لكل حسنة . أتدريين ايها السيدة الناضلة ما هو ذلك السبب . هو داء عضال تمكن في كثيرين من شبان هذه الايام وقد أشرنا اليه مراراً في أعمة « الهلال » وهو وحده قادر على افساد الاخلاق وتغيير الاطوار يعني به (المقامرة) فان المقامرة وقانا الله من فتكها داء تمكن من شبانتنا حتى نخر عظامهم وغير اخلاقهم وافسد ما بناه آباؤهم فهو وحده كافٍ لتوليد الاخلاق الفاسدة والاطوار المعوجة وتكدير عيش الزوجين والوالدين فان من تعود المقامرة أصبح قصير البال ضيق الخلق قليل الاحساس ضعيف الرأي سيء الظن فقد ترين المفاخر وانت لا تعرفينه فنقرأ بن اسمه على وجهه واخلاقه فترين فيه وجهاً عبوساً ولوناً ممتنعاً ونفساً متقبضة وإفكاراً نائمة لا يخاطبه احد ويسمع جوابه ألا وبعلم انه من اهل هذه الصناعة فجهها الله . على ايها في مصر محصورة في الرجال ولكنها في بيروت تتناول النساء ايضاً والعياذ بالله

فيلوح لنا ان سبب فنور هذا الزوج انه تعلق بالفار فانفق فيه ما وصلت اليه به ولعله استدان فوقه ويؤيد ذلك شكواه من ضيق ذات يده مع انه لا ينفق على منزله الا نصف راتبه وقد قلت لك ان مثل هذا الشاب كثيرين في هذا العصر

* الكرتازينيون ومذهبهم *

(الاسكندرية) احمد افندي عثمان الورداني بالقباري

من م الكرتازينيون وفي اي عصر كانوا ومن هو المؤسس لمذهبهم وعلى ابي
اساس بنى هذا المذهب

(الهلال) الكرتازينيون او الكرتازيون هم اتباع فلسفة رينانوس كرتاسوس
وهو فيلسوف فرنساوي يعرف باسم رينه ديكارت (Descartes) ولد في لاهي
بتورين سنة ١٥٩٦ وتوفي في ستوكهولم سنة ١٦٥٠ قرأ على الاءاء اليسوعيين في كلية
لافليش فانن اللغتين اللاتينية واليونانية ثم انتقل الى باريس وعكف على تعلم
الرياضيات ثم انتظم في جندي برنس اورانج فجندي دوق بافاريا وشهد حروباً
كثيرة اظهر فيها كلها بسالة قوية وانفق وهو في حامية يريد ان يحل مسألة رياضية اشكل
حلها على رياضي تلك الايام حتى عرضوها في الاسواق يلتمسون من يحلها فتمكن بذلك
من التوصل الى بيكان رئيس مدرسة دورت فعكف على الاشتغال في العلم وهجر
الجندي ورحل الى هولندا وسويسرا فرنسا فابطاليا وفي سنة ١٦٢٩ اقام في استردام
وانقطع الى التبحر في الرياضيات فكشف كثيراً من غوامضها وزار انكترا في أثناء
ذلك ورصد انحراف الابرة المغناطيسية واخذ من ذلك الحين في نشر فلسفة خصوصية
عرفت باسمه فعارضه كثيرون من علماء ذلك العصر واتهموه بالكفر فخاف من
اضطهاد رجال الدين فنفرّب من كريستينا ملكة اسوج فاقام عندها في استوكهولم
يعيش على أرض أقطعته اباها واكرمه غاية الاكرام وجعلت تلتقى الفلسفة عنه ولكنه
توفي هناك بعد وصوله ببضعة اشهر وبعد ١٦ سنة نقلت بقاياه الى باريس ودفنت
في كنيسة القديسة جنيفاف . وكان قويّ التصور وهو أوّل من علّل البصريات
بالرياضيات وله مؤلفات حسنة في فلسفته وغيرها من العلوم الرياضية والفلسفية
أما فلسفته فاساسها الشك في كل موجود لم يرشد العقل الى التسليم بوجوده
فهو ابرتاب بوجود كل شيء الا وجوده هو وقد كاد يشك بوجود نفسه لو لم يثقل
عليه الارتباب بشيء يفتكر ويشك فعبّر عن وجوده بقوله « انا افنكر فاذا انا
موجود » وقد وضع قواعد اساسية لاكتشف عن الحقيقة فقال (١) لا تصدق بوجود
شيء الا اذا لم ترّ سبباً للشك بوجوده (٢) اقسم كل مسألة كلية الى ما نستطيع

الوصول اليه من الجزئيات فاذا ادركت كل جزء سهل عليك فهم الكل (٢) تدرج في بحثك من أبسط الجزئيات الى اعظم الكليات (٤) دقق النظر في ما تنظر فيه حتي تحقق انك لم تغفل منها شيئاً جوهرياً . وعند ان الوجدان دليل كل حقيقة فكل ما يدرك بالوجدان يجب ان يكون حقيقياً فالرياضيات في اعتقاده مسير الحقائق وبها تتأيد واول شيء طرفة على هذه القاعدة وجود الخالق جلّ وعلا فقال ان الوجدان بنفسه محدود وناقص ولكن الكمال واللا نهاية طبيعيات في الوجدان وضروريان له فيجب ان يكون ثم موجودٌ كامل غير متناهٍ هو الله . وعند ان الصفة الاساسية للمادة الامتداد (الطول والعرض والعق) والصفة الاساسية للعقل الافتكاريان النفس جوهر بسيط ولكنها مرتبطة بالجسم ارتباطاً مزجياً ويظن انها مستقرة في الغدة الصنوبرية (وفي جسم صغير سخائي اللون مائل الى الحمرة مخروطي الشكل مستقر في باطن المخ) وبناء على اعتقاده ببساطة النفس استنتج انها خالدة وخوفاً من ان يتناول قوله هذا الحيوانات العجم فزعم انها آلات حية . وزعم ان النفس حرة لانها تظن نفسها كذلك وان هذه الحرية هي اصل قابليتها للخطأ . وقسم التصورات الى ثلاثة اقسام (١) تصورات عرضية وهي التي نكتسبها طبعاً (٢) التصورات التي نخلقها نحن (٣) تصورات نظرية وهي التي تولد معنا . أما آرائه من حيث الظواهر الطبيعية فعنه ان السبارات انما تتحرك بواسطة الحركة الزوابعية في سائل غازي الى النضاء .

ومما يكن من امر هذه الفلسفة وتلكها وتناقضها فقد نهت اذهان العلماء الى الاستقلال في الفكر وحملتهم على البحث والتنقيب حتى توصلوا الى ما وضعوه من اسس الفلسفة الحديثة

زيت السمك مع اليود والحديد . اوزيت هنا

(الاسكندرية) اندراوس افندي حنا بكمرك الاساكل

(الهلال) نجدون في الهلال السادس من السنة الرابعة كلاماً وافياً عن زيت هنا وخصائصه وفوائده وكيفية استعماله فنوجه انتباهكم الى مطالعته جواباً على سؤالكم

* الحماة والكنة *

(الاسكندرية) محمد افندي منجي خير الله
(الهلال) ترون الجواب على سؤاكن بشأن الحماة والكنة في الهلال الثامن
من السنة الاولى

* أبو نواس *

(الاسكندرية) مصطفى افندي طاهر بالفباري
(الهلال) سننشر ترجمة حياة ابي نواس في فرصة اخرى

* كونفوشيوس الفيلسوف الصيني *

(مصر) ابراهيم افندي حنا ابراهيم
(الهلال) ترون ترجمة الفيلسوف كونفوشيوس في الهلال ٢ من السنة الاولى

اعلانات الهلال

ان نشر الاعلانات في الهلال فرصة للتجار والصناع وسائر اصحاب
المشروعات لا يلقى بهم ان يضعوها فقد شهد الذين اعلنوا فيه انه خير وسيلة
لنشر اعلاناتهم واذاعتها في سائر اقطار الدنيا من اقصائها الى اقصائها لأن
مستركه يعدون بالآلاف وقراه بعشرات الآلاف وهم منتشرون في القارات
الخمس بمشارك الارض ومغارها ومن يظن في ذلك مبالغة فعليه التحري
وعلينا الاثبات وعند الامتحان يكرم المرء او يهان

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

وكانت ولاية هذا البيت نارة في قريش وطوراً في سواهم حتى اغصبها منهم منذ قرنين او اكثر بنو خزاعة وهم قبيلة من عرب اليمن القحطانية اذ لا يخفى على مولاي الفيصران العرب كافة يرجعون في انسابهم الى ابوين هما (١) اسماعيل الذي قدمته ذكره ومنه قبيلتنا وسائر قبائل الحجاز (٢) فحطان ومنه بنو حبر وسائر قبائل اليمن . ولم تستطع خزاعة الاستبداد بولاية الكعبة الا لما كان من تفرق امر قريش وضعفهم حتى ظهر جدنا قصي فبذل الدم والمال حتى ظهر على خزاعة واسترجع ولاية البيت الى قريش وتولى هو كل اعمال الكعبة وهي الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء فلم يستطع الترجمان فهم هذه الانفاظ واشكل عليه تفسيرها فقال هرقل افهنا ما معنى هذه الاعمال

فقال ابوسفيان اعلم يا سيدي ان مكة لا حكومة فيها مستقلة لحكومة جلالكم بل هي مكان عبادة لان الكعبة حجة يزوره الناس كما يزور النصارى دبراً من الدبور ولكنها اعظم من ذلك كثيراً فمن تولى اعمالها كانت اليه حكومة مكة وولاية امرها على نسبة ما يتولى من تلك الاعمال فمن تولى الحجابة كانت له حجابة الكعبة اي ان منافحتها تكون بيده يفتحها لمن اراد ويمنعها ممن اراد ولما السقاية فهي ان في داخل الكعبة بئراً قديمة يقال لها بئر زمزم احضرها جدنا اسماعيل (١) فمن يتولى السقاية تكون تلك البئر في عهده يسقى الحاج منها . اما الرفادة فهي خرج او مال تدفعه قريش الى من يتولى الرفادة فيصنع منه طعاماً للحجاج الذين يزورون الكعبة من اقطار الارض لانهم ضيوف عليه . ولما اللواء فهو العلم الذي يعقدونه للحرب وصاحب اللواء يعقد الالوية للجند الداهيين الى القتال وهو بمنزلة قائد الجند عندكم . أما الندوة فهي مجلس القضاء ولها بيت في الكعبة يمنع فيه رجال قريش للمشورة والمداولة وصاحب هذه الدار هو صاحب الشورى والرأي (٢) واليو يرجع الامر ففي هذه الامور الخمسة تجتمع السلطة المطلقة لمن يتولاها للدين والدنيا فيكون القضاء والجند والكعبة والمال في قبضته فقد حاز جدنا قصي شرف مكة كله (٣) وقطع مكة ارباعاً بين قومه وبها اجتمعت كلمة قبيلتنا وعادت اليها سطوتها وعلا نجم سعدنا فتيمنت بامر حتى

(١) ابن خلدون (٢) ابن الاثير (٣) ابن هشام والسيرة الحلبية

صارت لا تزوج امرأة لرجل من قريش إلا في داره ولا يتشاورن في امرنزل بهم او يعتقدون لواء لحرب قوم من غيرهم إلا في داره يعتقدها لم بعض ولك ولا تدرع جارية اذا بلغت ان تدرع إلا في داره بشق عليها فيها درعها . وجلة القول كان امره في قومو من قريش في حياته ومن بعد موته كالدين المتبع لا يعمل بغيره ^(١)

وكان لقصي هذا أربعة اولاد وهم عبد الدار وعبد مناف جدنا وعبد العزى وعبد فلما شاخ قصي كان عبد مناف قد شرف في زمان ابيو وعظم امره وكذلك عبد العزى وعبد ^(٢) فاراد قصي ان يشرف عبد الدار وكان يكنى فدعاه ابو واصي له بمناسب الكعبة الخمسة المتقدم ذكرها فصار شرف مكة كله الى عبد الدار وبنو من بعده

فخاف عبد الدار اولاداً وخلف عبد مناف اولاداً آخرين وهم عبد شمس وهاشم وعبد المطلب ونوفل وكانوا رجالاً أشداء وعبد شمس هو جدتي فغبط بنو عبد مناف بني عمهم عبد الدار على ما في ايديهم من امر الكعبة ونازعوهم عليه حتى كاد ينفضي امرهم الى المحرب ثم تداعوا الى الصلح واقتسموا ذلك الشرف فيما بينهم فاعطيت السفاية والرفادة الى بني عبد مناف واعطيت الحجابة واللواء والندوة الى بني عبد الدار وتم الصلح على ذلك وانضم الخلاف . ولا تظنوا اني اطلت الكلام على غير طائل او اني دخلت فيما لم اسأل عنه فان لما قلته علاقة كبرى فيما سألتوني عنه

فتولى السفاية والرفادة اولاً عبد شمس ولكنه كان كثير الاسفار لا يقيم في مكة الا قليلاً فعهد بها الى اخيه هاشم وهاشم هو جد محمد الذي تسألوني عنه اي ابن جدك ثم مات هاشم فوليها اخوه المطلب وكان سمهاً سمته قريش الفيض لسماحتها ^(٣) وولد لهاشم ولد سماء شيبه ثم سمي عبد المطلب لحكاية طويلة لا محل لها هنا وهو جد محمد ابو أيو فلما مات المطلب تولى الرفادة والسفاية ابن اخيه هذا اي عبد المطلب وولد لعبد المطلب عشرة اولاد ذكور منهم عبد الله والد محمد

وكان عبد المطلب قد اراد حفر يرززم فمنعه اقاربه من ذلك فلاقى منهم اموراً صعباً ولكنه فاز اخيراً بجمرها فنذرانه اذا ولد له عشرة اولاد ثم بلغوا منه حتى يمنعه من مثل ذلك ليخبرن احدهم عند الكعبة فلما بلغوا ومنعه جاء الكعبة لبني نذره ولم يكن يدري من يخبر من اولاده فاستخار هبل الصنم الاكبر الفائم في الكعبة ^(٤)

(١) السيرة الحلبية (٢) ابن اسحاق (٣) ابن هشام (٤) ابن الأثير

بواسطة القداح

فاشكل امره ان القداح على الترجان ولم يستطع تفسيرها فاستنصر عنها فقال ابوسفيان ان لنا في الكعبة اصناماً كثيرة اتخذناها وسيلة بيننا وبين من نريد واعظمها صنم اسمه هبل عند سبعة قداح (اي اسم بلاريش) كل قدح عليه كتابة بمعنى قدح قد كتب عليه (العفل) وقدح عليه (نعم) وقدح عليه (لا) فاذا ارادوا امراً ضربوا به في القداح فاذا خرج (نعم) فعلوا ما جاؤا من اجله او (لا) لم يفعلوه وقدح فيه (منكم) وقدح فيه (ملصق) وقدح فيه (من غيركم) وقدح فيه (المياه) اذا ارادوا ان ينجروا الماء ضربوا القداح وفيها ذلك القدح فحينما خرج عملوا به ^(١)

فجاء عبد المطلب الى هبل وقال لصاحب القداح اضرب علي بنبي هؤلاء بقداحهم منه واخبره بنذره فاصطاع لاولاده عشرة قداح واعطى كل رجل منهم قدحه وقد كتب عليه اسمه وكان عبد الله والد محمد الذي نحن في صدره اصغر بني عبد المطلب وكان احبهم اليه فلما ضربت القداح طلع القدح ان يذبح هو فهم عبد المطلب يذبحوه فمعه قريش من ذلك وقالوا لا بل يجب ان تعذر فيه فانطلق به الى عرافة في المدينة (يثرب) فوجدوها يجبر فجاؤها فساءلوا عذراً فساءلهم كم دية الرجل عندكم قالوا عشرة من الابل قالت فخذوا الغلام وعشرة من الابل واضربوا عليه وعليها بالقداح فان خرجت عليه فزيدوا من الابل عشرة فعشرة حتى يرض اليكم وتخرج القداح عليها ففخروها ^(٢) فخرجوا وضربوا بالقداح فما زالت تخرج على عبد الله حتى بلغ عدد الابل مائة فخرجت عليها فذبحوها ونجا عبد الله وبني حياً وتزوج فولد لمحمد ولم اطل عليكم الكلام الا لنعلموا مقدار ما نحن فيه من تعظيم الكعبة واصنامها فانها ضالتنا وغابتنا نستشيرها ونستخيرها واليها نتج الناس من سائر اقطار الارض ولنا بها منفعة من حيث الاتجار لما يأتينا بواسطة من اصناف الناس عربها وعجمها وقد ذكرت لكم كم سفكنا من الدماء في سبيل استئثارها فهي مصدر نعمتنا ومنع اقوتنا ومرجع آمالنا وقد مضى عليها القرون الطوال قائمة والناس يكرمونها ويعظمونها ويذبحون عند اصنامها الذبائح ويقدسون اليها بالهدايا الى اليوم. فهذه

كلها قام صاحب هذا الكتاب (وإشار الى الرق امام هرقل) يدعو الناس الى ازالتها وهدم ما بناه اجداده فيها

فلما بلغ ابوسفوان من كلامه الى هذا المحدث ظهرت على وجه هرقل مظاهر الاستغراب وخاطب البطريرك الى يمينه باليونانية قائلاً ارى هذا الرجل يشكو من يريد هداية قومو عن عبادة الاصنام فاذا كانت هذه هي غاية هذا النبي فتعمت الغاية فتداول المحضور هذا الحديث برهة على نحو ما قال الامبراطور وازداد شوقهم لمعرفة بقية الحكاية وكيف استطاع القيام بهذا المشروع على خطارته مع ما ذكر ابوسفيان من ينمو وضعفه فالتفت هرقل الى ابي سفيان وقال له لقد افصحت فيما قلت فهل لك ان نحكي لنا حكاية هذا النبي وكيف توصل الى ان يدعوكم الى ذلك

فقال ابوسفيان قد رأيت آيت اللعن كيف نجح عبدالله بن عبد المطلب من الموت وكان ابوه بحجة فازوجه امرأة من قريش اسمها امينة ولم يمكث عبدالله مع امرأته الا برهة يسيرة ثم قضت عليه الاحوال بالسفر الى غرة التي انا آت منها الآن ولكنه مرض في سفره هذه فعادوا به الى مكة فمات قبل ان يدركها وهو بجوار يثرب فدفن هناك وامرأته لم تن

وكانت امينة حين مات عبدالله حاملاً^(١) ولم يترك لها الا اربعة من الابل وقطيعاً من الماشية وجارية اسمها بركة . وكانت امينة تقيم في بيت بضواحي مكة عند جبل شرفي مكة اسمها جبل ابي قبيس وهناك ولدت ابنها هذا في عام الفيل الذي جاء به ابرهة الاشرم من قبل الحبشة لتفتح مكة (سنة ٥٧٠ م) فلما ولدته كان جده عبد المطلب في الكعبة فحملوه اليه فباركه وسماه محمداً ومن عادتنا ابها الملك ان نرضع اولادنا من المراضع ويندر ان يعيش لنا ولد على لبن امه ونختار المراضع من اهل البادية لصحة اجسامهن فاخترت له امه مرضعاً من اهل الطائف اسمها حليمة فارضعته حولين قضاها في سهول الطائف واوديته فنشأ نشيطاً وسمعت الناس يتحدثون عن طفولته اخباراً غريبة لم نسمع بمثله من ذي قبل منها ان مرضعته تركته يلعب مع ولدها ذات يوم خلف البيوت فاذا بولدها قد جاء يقول ان اخي الفرشي اخذ رجلاً من ثياب بيض فشقاً بطنة فخرجت في ثلثه فوجدته مفرداً فاسأله

عن امره فقال جاءني رجلان عليهما ثياب بيض فاضجعاني وشفا بطني فالتصا فيه شيئاً لا ادري ما هو وغسلاه بالتلج^(١) فحافت حليلة على الغلام فحملته الى امه بمكة ففضي فيها مدة برعى الغنم ويطوف الاحياء مع الاولاد^(٢) وكان كل من رآه اعجب بذكائه وجماله ونور محياه ولكنه لم يكد يبلغ السادسة من عمره حتى توفيت والدته في الابلواء بين مكة والمدينة فدفنت هناك فاصبح الغلام يتيم الابوين فاحتاطه جده عبد المطلب واحبه اكثر من حيو اولاده فكان الناس يكرمونه من اجل جده وكان على صغر سنه يجالس الحجاج القادمين لزيارة الكعبة وفيهم العلماء والشيوخ ويجادلهم بما يجذب به قلوبهم وعملاتهم وبعد سنتين توفي عبد المطلب فولي السقاية ابنه العباس اما الرفاة فانيطت ببني نوفل من ولد عبد شمس جدنا فاصبح محمد يتيماً غريباً فكفله ابو طالب احد اعمامه وكان ابو طالب اقل من العباس مالاً ولكنه كان وجيهاً مقدماً في قريش فاحضن الغلام وتولى تربيته والسبب في احتضانه اياه دون سائر اعمامه ان ابا طالب وعبد الله والد محمد كانا اخوين من ام واحدة^(٣)

وأعترف لك ايها الملك العظيم ان كفالة ابي طالب هذه كانت سبباً عظيماً في نجاح دعوة محمد وبقائه حياً لأن ابا طالب كان وجيهاً في قريش محترماً مكرماً فاقام محمد في بيته كأحد اولاده . وكان ابو طالب اذا خرج الى تجارة او سفر اصطحب محمداً فينزل الديور ويجالس الرهبان والعلماء واشهر حادثة سمعناها عنه نزوله في دبر بحيرة قرب بصرى فقد اخبرنا بعض الذين رافقوه في رحلته تلك ان الراهب مجبراً انبأه بامور كثيرة من مستقبل حياته واوصى عنه ابا طالب ان يعتني به وبخاف عليه اليهود . وكان محمد اذا عاد من سفر قضى معظم ساعات نهاره في الكعبة يجادل الناس ويمجادهم ويطارحهم وهم يعجبون لذكائه وقوة برهانه فقد كان على صغر سنه ذكي الفؤاد فصيحاً واسع الاطلاع بما اكتسبه من مجالسة عمه ومخالطة الناس في اسفاره مع انه كان امياً لا يعرف القراءة وهو لا يزال كذلك الى الآن وكان مع ذلك مخلصاً حسن الطوية حتى لقبوه بالامين فاذا جاء او ذهب قالوا جاء الامين او ذهب الامين واهل مكة ايها الملك اهل تجارة يحملون الاموال من مشارف الشام واليمن وفارس والعراق الى مكة وغيرها وهم مشهورون بالتجارة كثيراً حتى ان نساءهم كن

(١) ابن الاثير وابن خلدون (٢) ابن هشام (٣) السيرة الحلبية

يتعاطبها وكان في مكة امرأة مشهورة بالغنى اسمها خديجة بنت خويلد من سلالة عبد العزى بن قصي الذي قدمت ذكره وكانت لشرفها وغنائها تستأجر الرجال في مالها وتضاربهم اياه بشيء تجعله لم تسمع بمحمد وكان قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره واشتهر بالاستقامة والنشاط^(١) فعرضت عليه ان يخرج في مال لها الى الشام تاجراً وتعطيه افضل ما كانت تعطي غيره فسار في تجارتها مع غلام لها اسمه ميسرة وعاد وقد اكسبها مالاً طائلاً فاحتبه وعرضت عليه ان يتزوجها ففعل فولدت له اولاداً وهم القاسم وهو يكنى بو (فيقال ابو القاسم) والطاهر والطيب وزينب ورقية وام كلثوم وفاطمة اما القاسم والطاهر فانا قبل ان ظهر بدعوتو

وانفق اذ بلغ الخامسة والثلاثين من عمره ونحن لا نعرف من امره غير ما عرفناه من حسن خصاله ومهارته واستقامته ان قريشاً اجتمعت لبناء الكعبة وكنت في جملتهم وسبب اهتمامنا بذلك ان نفراً سرقوا كنزاً للكعبة كان في بئر في جوفها ووجدنا تلك السرقه عند رجل من خزاعة فقطعنا به وعمدنا الى بناء الكعبة ونسقيها وكان البحر قد رمى بسفينة عند جذه لرجل من تجار الروم فقطعت فاخذنا خشبها واعددناه لنسقيها وكان بمكة رجل قبضي بحسن صناعة التجارة فاغتنمنا هذه الفرصة لبنائها فافتمنا العمل فيها لكيلا يجوز احدنا من الشرف في ذلك اكثر مما يجوز الآخر فجننا بالحجارة والاختشاب حتى تم البناء ولم يبق الا الركن فاخصم الناس في من يرفعه منهم وكانت كل قبيلة تدعي الاحقية في رفعه حتى تعاضم الخصام وهول القتال فاتفق رأيي غفلتنا اخيراً ان يحكموا فيما بينهم اول داخل من باب المسجد في ذلك اليوم فكان اول داخل محمداً فقالوا هذا هو الامين قد رضينا بحكمه فاخبروه الخبر فرأى رأياً حسناً يخطر على قلب احد منا وذلك انه اتى بثوب واسع جعل ذلك الركن فيه وقال لناخذ كل قبيلة بناحية منه فرفعناه جميعاً حتى بلغنا به موضعه فوضعه هو بينك وانضم الخلاف^(٢) وقد حدث هذا بعد حرب الفجار بخمس عشرة سنة وحدث حرب الفجار بعد العام القيل بعشرين سنة^(٣) وكان لعمري هذا اثر حسن جداً في اذهاننا فخرج الناس من الكعبة وهم يقدنون بنظنته ونعقله وكنت في جملة المهجين به ولا ازال اعترف بفضل لولا ما اراد من تحقير آلهتنا وتعييب اصنامنا كما سأقصه عليكم

وفيا نحن نحدث بحسناته ونعجب باخلاقه حتى بلغ الاربعين من عمره فسمعنا بانقطاعه عن الناس واعتزاله في الشعب والجبال حتى صار يأوي الى الكهوف ويقول ان الملاك جبريل ظهر له وعلمه الصلاة فعلمها لامراته خديجة وازيد بن حارثة مولاه وعلبي بن عمو أي طالب وكان علي غلاماً صغيراً وعلمها أيضاً لعبد الله بن أبي قحافة الذي يسمونه الآن ابا بكر وتبعه آخرون وهو يتلو عليهم آيات يقول ان ربه علمه اياها ونحن لا نعبأ بذلك لانه لم يمس آلهتنا بعيب ولكنه ما لبث ان جمع عموته واهل عشيرته الاقربين الى وليمة ودعاهم الى ترك الآلهة فاجابه عمه عبد العزي (ابو لهب) منكراً عليه جرأته هذه ونصح له ان يرجع عن ذلك ^(١) فأبى ولم يردد الا تمسكاً ثم بلغنا انه سب آلهتنا وعاب اصنامنا فشق ذلك علينا فاجتمعنا وفينا نخبة من اشراف قريش وتداولنا في امن وما جاء به فتنبأ لبعضنا ان نقتله فقال البعض الآخر اننا اذا قتلناه انما نسيء عمه ابا طالب وهو رجل جليل القدر فالأفضل لنا ان نخاطبه بشأن ابن اخيه وخصوصاً ان ابا طالب هذا ظل على دين آبائنا حتى مات ولم يؤمن بدعوة ابن اخيه فسرنا جميعاً الى ابي طالب في منزله فنلقانا على الرحب والسعة واكرم وفادتنا على جاري عادته فلما استقر بنا المقام قلنا « يا ابا طالب ان ابن اخيك قد سب آلهتنا وعاب ديننا وسفه احلامنا وضال آبائنا فاما ان تكفه عنا او ان نخلي بيننا وبينه فانك على مثل ما نحن عليه من خلافه فنكفبه » فاجابنا ابو طالب جواباً لطيفاً ووعداً وعداً حسناً وردنا ردّاً جميلاً فانصرفنا عنه على أمل ان يردع ابن اخيه عن عمله ^(٢) فاذا هو باق على ما كان عليه وما زلنا نسمع مثل ما كنا نسمعه عنه قبلاً وكان ممن أبى دعوته من قريش ابن عم امرأته خديجة وكان اسمه ورقة بن نوفل وكان نصرانياً مثلكم فاشتد غضبنا وهمنا بان نقتله ثم رجعنا الى مجاملة عمو فاجتمعنا اليه من اخرى وقلنا له « يا ابا طالب ان لك سناً وشرفاً ومنزلة فينا واما قد استهيناك من ابن اخيك فلم تنه عنا ولنا لا نصبر على هذا من شتم آبائنا وتسفيه احلامنا وعيب آلهتنا حتى تكفه عنا او ننارله واباك في ذلك حتى يهلك أحد الفريقين » ^(٣) فآتسنا هذه المرة من ابي طالب انصياعاً وكأنه عول على اجابة سؤالنا اذ لا طاقة له على فراق قومه وعشيرته ومعادتهم وبلغني انه لما

خرجنا من منزلهم بعث الى ابن اخيه فقال له « يا ابن أخي ان قومك قد جاؤا اليّ فقالوا كذا وكذا فابق عليّ وعلى نفسك ولا تخملي من الامر ما لا أطيق » فأنس من اصراره علي معنقه وبقائه على عزمه ما كاد ان يفضله لولا ان محمداً قال له « يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على ان اترك هذا الامر حتى يظهر ان اهلك فيه ما تركته » ثم بكى فرق له قلب عمو وتذكر ان ابن اخيه في منزلهم وله عليه حق الجوار فعاد الى نصرته وطمان قلبه ووعده انه لن يسلمه ابداً

ثم علمنا ذات يوم ان محمداً ذكر آلمتنا فيما نزل عليه من كتابه فقال « أفرأيتم اللات والعزى ومنات الثالثة الاخرى تلك الغرائق العلى ان شفاعتهن لترضى »^(١) وذلك ما كنا نعتقد فسررنا سروراً لا مزيد عليه وقلنا ها قد تمّ الوفاق ثم ما لبث ان رجع عن ذلك وابدل هذه الفقرة بفقرة تزيدنا نفرة منه فقال ان تلك انما القاها الشيطان على لسانه ثم ذكر آلمتنا بكل سوء فقال انها اسماء سميتنوها اتم وأبائكم الى غير ذلك ما زادنا نفوراً وبعداً

فحمرنا في امرنا مع هذا الرجل وليتنا نتوقع فرصة نخلص بها منه ونرجو رجوعه فاذا هو باق على عزمه وكثيراً ما كان بعض رجالنا اذا التفتوا به يهددونه وهو لا يبالي وفيما نحن في ذلك اذ سمعنا ان عمه حمزة بن عبد المطلب قد آمن بدعوته واخذ بناصره وحمزة هذا رجل شديد تهابة فريش فاشتد بوارره وازداد ثباتاً في دعوته فقلنا لندعوه محمداً البنا نكله ونخاصمه حتى نغذرفيه فاجتمعنا في الكعبة وفيها كل أشرف قريش واستقدمناه فجاء فقلنا له « قد بعثنا اليك لنكلمك فاننا لا نعرف رجلاً من العرب أدخل على قومهم مثل ما أدخلت على قومك لقد شتمت الآباء وعبت الدين وشتمت الآلهة وسنعت الاحلام وفرقت الجماعة فما بقي امر فيج إلا قد جئت فيما بيننا وبينك فان كنت انما جئت بهذا الحديث نطلب به مالاً جمعنا لك من اموالنا حتى تكون اكثرنا مالاً وان كنت انما نطلب به الشرف فيما فحن نسودك علينا وان كنت تريد به ملكاً ملكاك علينا وان كان هذا الذي يأتيك رثياً تراه قد غلب عليك (والرئي التابع من الجن) بذلنا لك اموالنا في طلب الطب لك حتى تبرئك منه او نغذرفيك »

« سنأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

* العام الجديد ١٨٩٧ *

تتقدم الى حضرات القراء الكرام بمراسم التهئة بدخول العام الجديد لازالوا
يودعون عاماً ويستقبلون عاماً وم في بحبوحة السعادة والرفاه

* عيد الجلوس الخديوي * سيمتثل بعيد الجلوس الخديوي السعيد في ٨
يناير الجاري وهو يقع في يوم الجمعة وسنجرى التشرفات الخديوية في سراي عابدين
العامة على جاري العادة أعاده الله على سموه وعلى رعيته بالخير والهناء

* الجمعية الخيرية الاسلامية * احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية في
مساء ١٨ دسمبر الماضي احتفالاً السنوي في حديقة الازبكية وكان من الانفاق والبهجة
الى حد لم نكد تصوّره قبلاً فقد كانت الحديقة مشعشة بالانوار والازهار مزدانة
بالسرادقات غاصة بالجامهين من الاعيان والوجهاء ومعظمهم من الوطنيين وكلهم
محبون بنجاح هذا المشروع الوطني على حدائق عهد يتعدون بنهاك سراء البلاد
واعيانها في بذل الاموال والافاق في سبيل تشيطو . فنهني هذه الجمعية الخيرية
وتعني لها دوام النجاح في ظل مولانا الامير المعظم ايد الله

* قضية افشاء التلغرافات * نظرت محكمة الاستئناف الاهلي في يوم ١٥
دسمبر الماضي في قضية « افشاء التلغرافات » فحكمت بتأييد الحكم الابتدائي ببراءة
صاحب المؤيد وبرأت توفيق افندي كيرلس ولم يكذب صدر ذلك الحكم حتى انتهالت
رسائل التهئة على حضرة الفاضل صاحب المؤيد انهبال الغيب ولقد شاهدنا من اهتمام
اهل النظر بملك القضية وسرورهم بذلك الحكم ما لم نر له مثيلاً في مثل هذه الحال

✽ عيد الميلاد المبارك ✽ احتفلت الطوائف الغربية في ٢٥ ديسمبر الماضي بعيد الميلاد المبارك أعاده الله عليهم كافة بالخير والهناء.

✽ جوق مصر العربي ✽ بسرنا ان نرى اهل القاهرة معجبين ببراعة جوق مصر العربي ولا غرو فان ذلك معهود في حضرة مديره الاديب اسكندر افندي فرح لالة من الباع الطولى في فن التمثيل ولكن مثل هذه المشروعات لا تقوم في الشرق الا بمعاوضة الحكومة والحكومة المصرية مشهورة بالبذل في مثل هذا السبيل فنرجوان يكون لهذا الجوق الوطني نصيب من بذلها

✽ شركة التمثيل الادبي ✽ جاءنا من الاسكندرية ان هذه الشركة مثلت في مساء ٢٢ الماضي رواية اندروماك الشهيرة وحضر التمثيل سعادة المحافظ ووكيلة ونجبة من وجهاء الاسكندرية وخرج الجميع يثنون لما لاقيه من حسن الوفادة واتقان التمثيل ✽ جمعية الترقى الادبي بالاسكندرية ✽ كتب الينا حضرة الفاضل محمد افندي منجي خير الله رئيس ادارة جمعية الترقى الادبي ان الجمعية ساعية في تمثيل رواية مجنون لولى في شهر يناير المقبل برح الفرداحي بالاسكندرية والغرض من تمثيلها اعانة عائلة وطنية في حالة شديده من الفقر والضنك وقد ذكرت لنا حكايتها فاذا هي تستدعي مساعدة افاضل الاسكندرية وجمعياتها الخيرية بالاقبال على حضور التمثيل جرى الله المحسنين خيراً

✽ جمعية الاقتصاد الاهلي بالاسكندرية ✽ يظهر ان اهل الاسكندرية اكثر اهل القطر المصري عكوفاً على تأليف الجمعيات الخيرية والادبية فقد انشئت بها في ١١ سبتمبر سنة ٩٦ جمعية اخرى موضوعها اقتصادي ادبي فني خبري لانشاء المشروعات المنيفة والمناظرات والمحطبة ولعاضدة الصناعات ولاعانة الاعضاء اذا طرأ عليهم طارىء فنشئ على رؤساي هذه الجمعية ثناء طيباً ونحث اهل القاهرة على مثل ذلك

✽ مشروع وطني ✽ كتب الينا حضرة وكيلنا العام ان حضرتي الفاضلين عززلوا ابراهيم بك النبراوي من اعيان القاهرة والاصولي حبيب افندي غانم الهامي لدى محكمة الاستئناف بالزقازيق قد ابتاعا باوراً يسير في النيل لنقل الركاب من المنصورة فيمر بالبلاد والقرى حتى يصل الى صهرجت الكبرى على مسافة نصف ساعة من ميت غمر . قال « وقد شاهدنا هذا (الباور) مع جماعة من العقلاء فاذا هو

تام المعدات حسن الترتيب بسع مئة راكب على درجات اولى وثانية وثالثة مع ما يلزم من النظافة والرعاية فضلاً عما يلاقوه الراكب من التزعة في النيل واما الاجرة فهي اقل من اجرة السكة الحديدية بنحو ثلاثين بالمئة « فنشكر لذبتك الفاضلين خالص الشكر على هذه الخدمة العمومية ونتمنى لمشروعها النجاح

❖ المحادثات السورية ❖

❖ الطائفة الارثوذكسية في انطاكية ❖ ورد علينا من احد ادياء هذه الطائفة تكملة لما نشرناه عنها في الهلال الخامس فقال

(١) ان لكنيسة انطاكية الارثوذكسية دخلاً يكفي وحده للقيام بانشاء المدارس وتعليم نصف احوال الطائفة مجاناً مع ما يحتاجون اليه من الطعام واللباس والمأوى ولكن ذلك الدخل ذاهب عبثاً يتصرف فيه غير اهله (٢) ان رجال الدين عندنا فضلاً عن قلة علمهم فانهم لا يستطيعون اصلاحاً لعدم انقياد الشعب لآرائهم (٣) ان غبطة البطريرك لا يتنازل لزيارتنا ولا يقيم وكيلًا لاصلاح هذا الخلل كلو او بعضو (٤) فاصبحت هذه الطائفة هنا فوضى لا نظام لها « فاذا صح ما قاله حضرة المراسل كان غبطة البطريرك الكلي الاحترام مطالباً باجابة من يلتمس اصلاح الديني والادبي جهراً على السنة الجرائد أما اذا كانت اقوال المراسل تمثل غير الواقع فيجب دفعها بالدليل فعلى الحالين لا يصح السكوت عنها اذ قد يكون السكوت وحده كافياً لشبوت دعوى المراسل وذلك ما لا نرضاه لطائفتنا المحبوبة

❖ المحادثات الخارجية ❖

❖ الطاعون في الهند ❖ لا يزال الطاعون ضارباً اطناباً في بعض بلاد الهند وخصوصاً في بمباي فقد بلغ عدد الوفيات فيها زهاء الاربعمائة في اسبوع واحد حتى هاجر كثيرون من اهلها فراراً من الطاعون فنطلب اليو تعالى ان يطفئ بعباده وينقيهم غائلة الاوبئة انه سميع مجيب

✽ عنو سلطاني ✽ اصدر مولانا السلطان الاعظم ارادة سنبة بالعنو عن الارمن الذين حكم عليهم بالسجن في أثناء حوادث الاسنانة الاخيرة الآ الحكم عليهم بالاعدام فقد جعل سجنهم في قلاع الولاية

وفيات

✽ فارس عمير ✽ نعي الينا من المنصورة المرحوم فارس عمير شقيق حضرتي الاديبين عبدالله افندي وظاهر افندي عميرة قضى في مساء ١٥ دسبر الماضي عن ٤٨ عاماً واحتفل بتشييع جنازته احتفالاً حضره كثير من الاعيان والوجهاء فتقدم الى حضرة شقيقه وسائر آله واصدقائه بواجب التعزية ونطلب اليو تعالى ان يلهمهم جميعاً جميل الصبر والسلوان

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ علاج جديد لدوار البحر وفي الحبلى ✽ كثيراً ما بحث الاطباء في اوربا واميركا وغيرهما عن علاج يزيل دوار البحر ويمنع فيء الحبلى حتى انفقوا في سبيل ذلك الوقت الطويل والاموال الطائلة ولكنهم عادوا بصنفه المغبون وبسرنا ان حضرة النطاسي البارع الدكتور ابراهيم افندي ثابت طبيب مستشفى جمعية المرسلين للفرنس في فلسطين سابقاً وعضو لجنة البارستان اللبناني قد توفى الى تركيب علاج يفي بهذا الغرض وفاء تاماً فيزيل الدوار منها تعاضم ويوقف النقيء منها اشند وقد طاف اعظم عوام اوربا بنفسه وجربته في أشهر مستشفياتها على يد أعظم أطبائها فنال مصادقهم على صدق هذا العلاج بتقارير رسمية تحت امضائهم فتألفت شركة كبيرة في لندرا للقيام بنشر هذا المشروع وتعميمه وستعلن لوائح الاكتتاب بوقريباً ولنا أمل وطيد بنجاح هذا المشروع لما نعلمه من احتياج الناس الى هذا العلاج فنشكر لحضرة الدكتور ثابت على سعيه في خدمة الانسانية ونهته بالتوفيق اليو ونرجو الانتفاع بمشروعه

❖ الصور المتحركة ❖ المشهور ان نارنج اختراع هذا النوع من التصوير لا يتجاوز سنة ١٨٨٩ ولكنهم عثروا في قلم البراآت على براءة معطاة لرجل اسمه وينسورث بلندرا سنة ١٨٧٧

❖ الكهرباء ❖ في نوع من الراننج يستخرجونه من معادن خاصة يوجد في انكلترا وإيطاليا وإسبانيا وصقلية وسيبيريا والصين وأميركا وعلى سواحل البلتيك الآن معدنان لاستخراج الكهرباء دفع اصحابها للحصول على الرخصة بالحفر في هذا هذا العام ٢٢٠٠ جنيه فضلاً عن رسم يدفعونه عما يستخرجونه كل سنة فبلغ ما دفعوه الى الآن مليون جنيه

❖ تصوير الافكار ❖ من أغرب ما زعمه المسنر جوردان احد مصوري النوتوغراف بلندرا نقل الصور الذهبية على زجاجة النوتوغراف وقد سمي هذا العلم « سمبيكوغراف » وذلك انه اخترع آلة (كبيرة) لها سبع زجاجات يقف امام كل زجاجة رجل يتصور بذهن صورة مخصوصة بعينها هولة كأن يفرض عليه مثلاً ان يتصور قطة وان لا ينفك منكراً فيها أثناء التصوير ولكنه لا يعين له قطة مخصوصة بل يكفي بان يتصور صورة كلية فيزعم صاحب هذا الاختراع ان الصور السبع تجمع داخل الآلة في بورة فترسم على زجاجة وفيها رسم النقطة

❖ تأثير أشعة روتجن (التصوير الباطني) على الشعر ❖ ظهر من التجارب العديدة ان لهذه الاشعة تأثيراً على منابت الشعر فتسقط فقد ذكرت احدى المجلات الانكليزية ان رجلاً سمنه كان مصاباً برصاصة في رأسه شفي جرحها وبقيت في فلما سمع بالتصوير الباطني اراد ان يكتشف مكان الرصاصة ويستخرجها ان امكن فظل تحت تلك الآلة عدة ساعات والجاري الكهربائي حول رأسه حتى تمت العملية وظهرت الرصاصة واضحة ولكنه أخذ من ذلك اليوم يرى شعره يتساقط حتى اصبح أصلع

❖ ترياق سم الافعى ❖ أشهر ترياق لسم الافعى يعرف باسم « ترياق كلمت » وهو مصنوع على مبدأ العلاج المصلي ولما استطاعوا تجربته في البشر ولكن هانكين أخذ علماء البكتيريا تمكن من استخدام في معالجة ملدوغ في جنوبي بلاد الهند لدغته أفعى هندية نسي كوبرافحمته بذلك المصل فشفي تماماً وذكرت جريدة الاختراع

الانكليزية ان غلاماً لدغته أفعى سامة وكان مع أحد الضباط قليل من هذا المصل
فحقن به الغلام فشفي حالاً
* بقرة أكلت حديدًا * كتب أحد جزاري بورنسموث في جزيرة اوهاين
باميركا انه ذبح بقرة فوجد في معدتها ما يزيد على ست ليبرات من الحديد وأكثرها
من المسامير والنبال الصغيرة

باب التقريظ والانتقاد

* مبادئ القراءة الإيطالية لابناء اللغة العربية * هو كتاب نفيس الله
حضرة الاديب عبود افندي أي راشد احد أساتذة المدرسة الملكية الإيطالية في بيروت
وقد صادقت حكومة إيطاليا على تدريسه فهو كتاب مدرسي لتعليم مبادئ القراءة
والترجمة الإيطالية على أسلوب سهل مضبوط بالمحرركات فحش الراغبين في تعلم
اللغة الإيطالية على اقتنائها فانه احسن ما ألف في بايو . وهو يطلب من مكتبة
(الهلال) وثمن النسخة أربعة غروش واجرة البوسطة غرش واحد

* طيب العائلة . لمنشئها ومحررها الدكتور عيد * صدر العدد الاول
من السنة الثانية لهذه المجلة مفعماً بالمواضيع الصحية المفيدة مما يدل على انها ستكون في
العام المقبل اوسع نطاقاً منها في العام الماضي فتهيء حضرة منشئها الفاضل بما لاقت
مجلته هذه من استحسان الجمهور واقبالهم

* عنثرات الغرام * هي رواية تشخيصية غرامية ذات خمسة فصول تأليف
حضرة الاديب البارع حسن افندي راسم حجازي الكاتب بمحكمة شين الكوم الاهلية
جعلها هدية احترام لسعادة الناضل امين باشا فكري رئيس الدائرة السنية فنرجوها
اقبالاً ولحضره مؤلفها تنشيطاً

* المصورة * هي أول جريدة صدرت في هذه المدينة لمحررها الاديب احمد
افندي رشدي تصدر مرة في الاسبوع وإيجائها علمية تاريخية اخبارية فنرجوها النجاج

﴿ العصر العباسي ﴾ في جريدة سياسية ادبية تصدر بالقاهرة مرتين في الاسبوع لصاحب امتيازها ومحررها حضرة الاديب باسيلي افندي بطرس صدر العدد الاول منها مصدراً برسم الجنب العالي تيمناً بطلعه المباركة فترجوان تنال اقبال الادباء ورضاءهم

﴿ مروة الغانيات ﴾ وهي رواية غرامية تأليف الروائي الفرنسي الشهير اسكندر روماس نقلها الى العربية حضرة الاديب شكري افندي الخوري وهي تتضمن شيئاً كثيراً من ضروب الغيرة وحسن التصرف مستندة تحت ثوب الخلاعة تشويقاً للمطالعة وموضوعها اثبات مروة النساء وفي شهره مؤلفها ما يغني عن مدحها فنثني على حضرة معربها الاديب ونحت الادباء على مطالعتها

﴿ الحماية ﴾ في جريدة سياسية وطنية عثمانية تصدر بالقاهرة يوم الجمعة من كل اسبوع لمحرريها الناضلين شاكر بك اباظه ومحمد افندي توفيق الازهري بدل اشتراكها ستون غرشاً في السنة ومحل ادارتها في حلوان فتمني لها التقدم

﴿ الادب ﴾ في جريدة علمية ادبية تصدر بالاسكندرية على شكل صحيفة مرتين في الشهر لمحررها الاديب احمد افندي فهي . بدل اشتراكها ٢٠ غرشاً صاعاً بالسنة في القطر المصري و ٤٠ خارجه تتضمن كثيراً من الشذرات الادبية والاشعار فترجوها فلاحاً واقبالاً

﴿ النجوم لعام ١٦١٢ قبطي ﴾ أصدره حضرة الاديب صادق افندي جرجس نفوياً لسنة ١٦١٢ قبطية وضمنه كثيراً من الفوائد العمومية والشذرات التاريخية ما يستفيد المطالع عرضاً فضلاً عن معرفة ايام السنة القبطية وما يقابلها من التواريخ الهجرية والافرنجية وذبل النجوم برواية عربيها عن الانكليزية اسمها رواية « عودة الحياة » فشكر لحضرتي على هذه الخدمة وترجو لنفوي نجاحاً وانتشاراً

﴿ الدليل المفيد لمصلحة البريد ﴾ نشرت ادارة البريد المصري دليلها لعام ١٨٩٦ وفي السنة التاسعة لنشره وهو بدل دلالة صريحة على ما بلغت اليه مصلحة البريد المصري من الانتان والدقة وتسهيل الاعمال مما لا حاجة بنا الى تفصيله فقد اصبحت شهره هذه المصلحة نعتيننا ذلك



اشكال الحروف العربية والافرنجية في مطبعة التأليف (الهلال)

* الحروف العربية لاجل الاسماء *

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامبولي

(٤) الحرف الجنس الثاني الاسود

* الحروف العربية لاجل الالقب *

(٥) الحرف الجنس الثاني الامبركاني

(٦) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

* الحروف الافرنجية لاجل الاسماء *

(٧) *Caractères Grandes Anglaises*

(٨) *Caractères Petites Anglaises*

(٩) *Caractères Petites Roudes*

* الحروف الافرنجية لاجل الالقب *

(١٠) *Caractères Minuscules Italiques No 10*

(١١) *CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6*

(١٢) *Caractères Italiques Minuscules No 6*

(١٣) *CARACTÈRES GRASSES No 6*

هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع بطاقات الزبارة فمن اراد طبع شيء منها فلينابر ادارة الهلال وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او اللقب من العربي او الافرنجي بالاشارة الى النوع عن يمينه وثمن المئة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش والدفع مقدماً



السنة الخامسة

الجزء العاشر

(١٥ يناير (ك ٢) سنة ١٨٩٧) (١٢ شعبان سنة ١٣١٤) (٨ طوبه سنة ١٦١٣)

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



جول سميون

جول سيمون

النياسوف الفرنسي الشهير

(ولد سنة ١٨١٤ وتوفي سنة ١٨٩٦)

لا ريب في ان الثقلات السياسية التي اتابت مملكة فرنسا في القرنين الماضيين كانت سبباً في الكشف عن مواهب كثير من رجالها فنبغ بعضهم بالسياسة وبعضهم بالعلم وآخرون بالمخطابة . وبخال لنا ان السكينة اذا تسلطت على مملكة لا تدع مجالاً لظهور مواهب رجالها ونموها . كمن في عقولهم وعواطفهم كأن ثقلات الاحوال محك يكشف ما استتر من تلك القوى او هي كالكهر بائية لا تظهر الا بالاحتكاك يشهد بذلك ما نقرأه من نوارنج الامم ماضيها وحاضرها . فلو راجعت التاريخ لرأيت أشهر رجال العالم انما هم ابناء المهن والفلافل والثقلات السياسية ليس لأن المهن تولد الرجال ولكنها تظهرهم وتكشف عن مواهبهم فكم بين ظهرائنا من كبار العقول واصحاب المواهب وفيهم جماعة كبيرة قد خيم عليهم الخمول وغشيتهم السكينة فاشتغل بعضهم بالصناعة وبعضهم بالزراعة وبعضهم في التجارة حتى لقد نجد بين اهل الحراثة رجالاً توفرت فيهم مواهب اعظم الرجال ولكن الاحوال لم تؤذن بظهورهم واشتهارهم لان الضرورة لم تجرمهم الى ذلك

أما المالك الكثيرة الفلافل مثل فرنسا في القرنين الماضيين فان اهلها بساقون الى المسابقة في ميدان العلم والسياسة ولذلك فقد نبغ بين الفرنسيين جماعة كبيرة لا يزال التاريخ يلحج بذكرهم وفي جملتهم جول سيمون صاحب الترجمة
(ترجمة حياته)

ولد هذا النياسوف في بلدة لوريان من اعمال فرنسا في ختام سنة ١٨١٤ وتلقى العلم في مدرسة (فان) وكان نبيهاً فطناً فنبغ بين اقرانه فحالمًا خرج من المدرسة تعين معلماً للتدريس في مدرسة رين ثم معلماً في مدرسة المتبديان بباريس سنة ١٨٢٢ وهو لم يبلغ العشرين من عمره ثم تعين استاذاً في مدرسة كايين فمدرسة فارسايل ثم استقدم الى باريس سنة ١٨٢٧ وتعين مساعداً في تدريس الفلسفة والتاريخ في مدرسة المتبديان وفي السنة التالية صار استاذاً لهذه العلوم فيها . وكان قد تلمذ لكوزين

الفيلسوف الفرنسي الشهير في مدرسة سوربون الذائعة الصيت فاختره كوزين سنة ١٨٢٩ مساعدًا له فيها وفي سنة ١٨٤٥ انعت على حكومة فرنسا بنبشاش اللجيون دونور وفي السنة التالية عرض نفسه للانتخاب نائبًا عن لانيون من مقاطعة السواحل الشمالية مرشحًا في القسم اليساري من حزب الشورى وكان مناظره في الحزب الديمقراطي نسل ودي لكرمين ففشل سيمون في هذا الانتخاب فحوّل عن المناصب السياسية الى خدمة السياسة بقلو فاشترك مع صديق له اسمه اميديه جاك في انشاء جريدة سماها « حرية الفكر » كانا يدرجان فيها من المقالات السياسية والآراء الفلسفية ما يأخذ بمجامع القلوب . وكانت حكومة فرنسا اذ ذاك امبراطورية ففي سنة ١٨٤٨ حدثت ثورة سقطت بها الامبراطورية وقامت الجمهورية وفي المرة الثانية لقيامها وكان جول سيمون قد اشتهر بقوة جناح وحسن بيان فانتخب نائبًا عن مقاطعة سواحل الشمال المشار اليها وكان معتدلاً يكره التطرف فاشتهر بمقاومته لحزب الاشتراكيين وصرّح على رؤوس الاشهاد انهم اعداء العدالة يقتضون الاشتراكية ذريعة للثورة وقلب النظام . وعكف بكتيبه على البحث في مسائل المعارف العمومية والحض على التعليم فتمعين سكرتيراً للجنة التعليم الابتدائي وفي سنة ١٨٤٩ استقال من منصب النيابة وتعين عضواً في مجلس الامة ثم قضى قلب الاحوال على جريدته بالاحتجاب لوفاة احد رفقاءه في العمل وفشل الآخر فعد الى الكتابة في جريدة ناسيونال سنة ١٨٥٠

ولما انقلبت الجمهورية الفرنسية وعادت الامبراطورية سنة ١٨٥٢ كان جول سيمون من أقل الاحزاب الجمهورية عداً للملك لا اعتدال وترويه فلم يصبه ما اصاب سواه من النفي والقتل فبقي في فرنسا واخذ في تأليف الكتب الفلسفية فأظهر من حدة الذهن وقوة الاستنباط ما سحر به عقول الفرنسيين واشتهر خاصة بخطبه الرنانة في مجلس شورى القوانين فكان اذا قيل ان جول سيمون سيخطب في الجلسة التالية لم يتخاف عنها احد بل نقاطوا زرافات ووجداناً اسماع كلامه والتعن في قوة برهانه . واشهر خطبه ما قاله في مسائل التعليم ونشر المعارف وحرية المطبوعات فتقلد منصباً رفيعاً في نظارة المعارف ثم ارتقى حتى صار وزيرها فانتخب لذلك المنصب موسيو تيرس الرجل السياسي الفرنسي الشهير . وفي سنة ١٨٧٢ اعتزل منصب

الانكليزية ان غلاماً لدغته أفعى سامة وكان مع أحد الضباط قليل من هذا المصل
فحقن به الغلام فشفي حالاً
* بقرة أكلت حديدًا * كتب أحد جزاري بورنسوث في جزيرة اوهاين
باميركا انه ذبح بقرة فوجد في معدتها ما يزيد على ست ليبرات من الحديد وأكثرها
من المسامير والنبال الصغيرة

باب التقريظ والانتقاد

* مبادئ القراءة الإيطالية لآبناء اللغة العربية * هو كتاب نفيس ألفه
حضرة الاديب عبود افندي أي راشد أحد أساتذة المدرسة الملكية الإيطالية في بيروت
وقد صادقت حكومة إيطاليا على تدريسه فهو كتاب مدرسي لتعليم مبادئ القراءة
والترجمة الإيطالية على أسلوب سهل مضبوط بالحركات فحث الراغبين في تعلم
اللغة الإيطالية على اقتنائه فإنه أحسن ما ألف في بايو . وهو يطلب من مكتبة
(الهلال) وثمن النسخة أربعة غروش واجرة البوسطة غرش واحد

* طيب العائلة . لمنشئها ومحررها الدكتور عيد * صدر العدد الأول
من السنة الثانية لهذه المجلة مفعماً بالمواضيع الصحية المفيدة مما يدل على انها ستكون في
العام المقبل اوسع نطاقاً منها في العام الماضي فنهني . حضرة منشئها الفاضل بما لاقت
مجلته هذه من استحسان الجمهور وإقبالهم

* عنثرات الغرام * هي رواية تخطيطية غرامية ذات خمسة فصول تأليف
حضرة الاديب البارع حسن افندي راسم حجازي الكاتب بمحكمة شين الكوم الأهلية
جعلها هدية احترام لسعادة الناضل امين باشا فكري رئيس الدائرة السنية فنرجو لها
اقبالاً ولحضره مؤلفها تنشيطاً

* المنصورة * هي أول جريدة صدرت في هذه المدينة لحررها الاديب احمد
افندي رشدي تصدر من في الاسبوع وإيجانها علمية تاريخية اخبارية فنرجو لها النجاح

❖ العصر العباسي ❖ في جريدة سياسية ادبية تصدر بالقاهرة مرتين في الاسبوع لصاحب امتيازها ومحررها حضرة الاديب باسيلي افندي بطرس صدر العدد الاول منها مصدراً برسم الجنب العالي تيمناً بطلعه المباركة فترجوان تنال اقبال الادباء ورضاءهم

❖ مروءة الفنانين ❖ وهي رواية غرامية تأليف الروائي الفرنسي الشهير اسكندر روماس نقلها الى العربية حضرة الاديب شكري افندي الخوري وهي تتضمن شتباً كبيراً من ضروب الغفوة وحسن التصرف مستترة تحت ثوب الخلاعة تشويقاً للمطالعة وموضوعها اثبات مروءة النساء وفي شهر مؤلفها ما يغني عن مدحها فنثني على حضرة معربها الاديب ونحت الادباء على مطالعتها

❖ الحماية ❖ في جريدة سياسية وطنية عثمانية تصدر بالقاهرة يوم الجمعة من كل اسبوع لحرريها الناضلين شاكر بك اباظه ومحمد افندي توفيق الازهري بدل اشتراكها ستون غرشاً في السنة ومحل ادارتها في حلوان فنثني لما تقدم ❖ الادب ❖ في جريدة علمية ادبية تصدر بالاسكندرية على شكل صحيفة مرتين في الشهر لحررها الاديب احمد افندي فهي . بدل اشتراكها ٢٠ غرشاً صاعاً بالسنة في القطر المصري و٤٠ خارجه تتضمن كثيراً من الشذرات الادبية والاشعار فترجو لها فلاحاً واقبالاً

❖ النجوم لعام ١٦١٢ قبطي ❖ أصدر حضرة الاديب صادق افندي جرجس نقوياً لسنة ١٦١٢ قبطية وضمنه كثيراً من الفوائد العمومية والشذرات التاريخية مما يستفيد المطالع عرضاً فضلاً عن معرفة ايام السنة القبطية وما يقابلها من التواريخ الهجرية والفرنجية وذيل النجوم برواية عربيها عن الانكليزية اسمها رواية « عودة الحياة » فشكر لحضرتي على هذه الخدمة ونرجو لتقويهما نجاحاً وانتشاراً

❖ الدليل المنيد للمصلحة البريد ❖ نشرت ادارة البريد المصري دليلها لعام ١٨٩٦ وفي السنة التاسعة لنشر وهو يدل دلالة صريحة على ما بلغت اليه مصلحة البريد المصري من الاتقان والدقة وتسهيل الاعمال مما لا حاجة بنا الى تفصيله فقد اصبحت شهره هذه المصلحة نفثنا ذلك



اشكال الحروف العربية والافرنجية في مطبعة التأليف (الهلال)

* الحروف العربية لاجل الاسماء *

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامبولي

(٤) الحرف الجنس الثاني الاسود

* الحروف العربية لاجل الالقاء *

(٥) الحرف الجنس الثاني الامبركاني

(٦) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

* الحروف الافرنجية لاجل الاسماء *

Caractères Grandes Anglaises (٧)

Caractères Petites Anglaises (٨)

Caractères Petites Rondes (٩)

* الحروف الافرنجية لاجل الالقاء *

Caractères Minuscules Italiques N° 10 (١٠)

CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6 (١١)

Caractères Italiques Minuscules No 6 (١٢)

CARACTÈRES GRASSES No 6 (١٣)

هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع بطاقات الزبارة فمن اراد طبع شيء منها فلينابر ادارة الهلال وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او القلب من العربي او الافرنجي بالاشارة الى التمع عن يمينه وثمن المئة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش والدفع مقدماً



السنة الخامسة

الجزء العاشر

(١٥ يناير (ك ٢) سنة ١٨٩٧) (١٢ شعبان سنة ١٣١٤) (٨ طوبه سنة ١٦١٣)

❁❁ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❁❁



❁❁ جول سيمون ❁❁

﴿ ٣٦٢ ﴾ جول سيمون ﴿ ٣٦٢ ﴾

﴿ النياسوف الفرنساوي الشهير ﴾

(ولد سنة ١٨١٤ وتوفي سنة ١٨٩٦)

لا ريب في ان التقلبات السياسية التي اتت مملكة فرنسا في القرنين الماضيين كانت سبباً في الكشف عن مواهب كثير من رجالها فنبغ بعضهم بالسياسة وبعضهم بالعلم وآخرون بالمخطابة . ويحال لنا ان السكينة اذا تسلطت على مملكة لا تدع مجالاً لظهور مواهب رجالها وغو ما . كمن في عقولهم وعواطفهم كأن تقلبات الاحوال محك يكشف ما استتر من تلك القوى او هي كالكهر بائية لا تظهر الا بالاحتكاك يشهد بذلك ما نقرأه من تواريج الامم ماضيها وحاضرها . فلو راجعت التاريخ لرأيت أشهر رجال العالم انما هم ابناء المهن والفلافل والتفلسات السياسية ليس لأن المهن تولد الرجال ولكننا نظهرهم ونكشف عن مواهبهم فكم بين ظمائرنا من كبار العقول واصحاب المواهب وفيهم جماعة كبيرة قد خيم عليهم الخمول وغشيتهم السكينة فاشتغل بعضهم بالصناعة وبعضهم بالزراعة وبعضهم في التجارة حتى لقد نجد بين اهل الحراثة رجالاً توفرت فيهم مواهب اعظم الرجال ولكن الاحوال لم تؤذن بظهورهم واشتهارهم لان الضرورة لم تجرمهم الى ذلك

أما المالك الكثيرة الفلافل مثل فرنسا في القرنين الماضيين فان اهلها يساقون الى المسابقة في ميدان العلم والسياسة ولذلك فقد نبغ بين فرنسا وبين جماعة كبيرة لا يزال التاريخ يلجج بذكرهم وفي جملتهم جول سيمون صاحب الترجمة
(ترجمة حياته)

ولد هذا الفيلسوف في بلدة لوريان من اعمال فرنسا في ختام سنة ١٨١٤ وتلقى العلم في مدرسة (فان) وكان نبيهاً فطناً فنبغ بين اقرانه فحالفهم فخرج من المدرسة نعين معلماً للتدريس في مدرسة رين ثم معلماً في مدرسة المبتديان بباريس سنة ١٨٢٢ وهو لم يبلغ العشرين من عمره ثم نعين استاذاً في مدرسة كايين فمدرسة فارسايل ثم استقدم الى باريس سنة ١٨٢٧ ونعين مساعداً في تدريس الفلسفة والتاريخ في مدرسة المبتديان وفي السنة التالية صار استاذاً لهذه العلوم فيها . وكان قد تلمذ لكوزين

الفيلسوف الفرنسي الشهير في
سنة ١٨٢٩ مساعدًا له فيها وفي
الجيون دونور وفي السنة التالية
السواحل الشمالية مرشحًا في الق
الحزب الديمقراطي نسل ودي
عن المناصب السياسية الى خدم
جاء في انشاء جريدة سميها « حر

والآراء الفلسفية ما يأخذ بمجامع القلوب . وكانت حكومة فرنسا اذ ذاك امبراطورية
ففي سنة ١٨٤٨ حدثت ثورة سقطت بها الامبراطورية وقامت الجمهورية وهي المرة
الثانية لقيامها وكان جول سيمون قد اشتهر بقوة جناحه وحسن بيانه فانخبوه نائبًا عن
مقاطعة سواحل الشمال المشار اليها وكان معتدلاً يكره التطرف فاشتهر بمقاومته لحرب
الاشتراكيين وصرح على رؤوس الاشهاد انهم اعداء العدالة يتخذون الاشتراكية
ذريعة للثورة وقلب النظام . وعكف بكلية على البحث في مسائل المعارف العمومية
والحض على التعليم فتمعين سكرتيراً للجنة التعليم الابتدائي وفي سنة ١٨٤٩ استقال من
منصب النيابة وتعين عضواً في مجلس الامة ثم قضى نكلاً الاحوال على جريدته
بالاحتجاب لوفاة احد رفقاءه في العمل وفشل الآخر فعد الى الكتابة في جريدة
ناسيونال سنة ١٨٥٠

ولما انقلبت الجمهورية الفرنسية وعادت الامبراطورية سنة ١٨٥٢ كان
جول سيمون من أقل الاحزاب الجمهورية عداً للملك لا اعتداله وترويه فلم يصبه ما
أصاب سواه من النبي والقتل بقي في فرنسا واخذ في تأليف الكتب الفلسفية فأظهر
من حدة الذهن وقوة الاستنباط ما سحر به عقول الفرنسيين واشتهر خاصة بخطبه
الرنانة في مجلس شورى القوانين فكان اذا قيل ان جول سيمون سيخطب في
الجلسة التالية لم يخاف عنها احد بل تقاطروا زرافات ووجداناً اسماع كلامه والتمعن
في قوة برهانه . واشهر خطبه ما قاله في مسائل التعليم ونشر المعارف وحرية المطبوعات
فتمتدح منصباً رفيعاً في نظارة المعارف ثم ارتقى حتى صار وزيرها انتخب لذلك المنصب
موسيو تيرس الرجل السياسي الفرنسي الشهير . وفي سنة ١٨٧٢ اعتزل منصب

الوزارة على أثر خطاب رنان ألقاه على مجمع العلماء العام وفي سنة ١٨٧٥ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ وتولى رئاسة مجلس الوزراء سنة ١٨٧٦ واستقال من هذه المناصب سنة ١٨٧٧ وعكف على الابحاث المهمة في مجلس البرلمان وإيها مسائل المعارف العمومية ونشرها ونعيم التعليم ونحو ذلك وبالجمله فان اعتداله في لهجه وامتيازه في قوة حجبنا كانا سبباً كبيراً في احرازه منزلة رفيعة بين مواطنيه في العلم والسياسة والادارة فقد نال في المناصب العلمية كما نال في المناصب السياسية وتعين عضواً في أكاديمية العلوم الادبية والسياسية وعضواً في الاكاديمية الفرنسية وفي جمعيات اخرى وما زال عاكفاً على خدمة بلاده علماً وعملًا حتى توفاه الله في اواخر العام الماضي كما ذكرنا ذلك في حينه

مؤلفاته وكتابه

كان رحمه الله فيلسوفاً كبيراً لم يكتب مقالة ولا لفظ خطاباً الا ضمنه آراء فلسفية تنهر العقول ومن جملة ذلك كتب ومقالات في فلسفة افلاطون على أوجهها واقسامها وقد نشر مؤلفات ديكارث ومؤلفات بوسيه الفلسفية ومؤلفات مالبرانش وانطون ارنول . وكتب في تاريخ مدرسة الاسكندرية مجلدين وألف كتاباً في الفلسفة على أسلوب يسهل تعلم الفلسفة في المدارس وكتاباً سماه « الواجبات » وآخر في الديانة الطبيعية وآخر في الحرية وكتاباً في حرية الضمير وآخر في العمل وآخر في المدرسة وكتاباً سماه « العامل ثمانية سنوات » وآخر في السياسة الراديكالية وآخر في آلام الموت وآخر في المباداة المحرقة وكتاباً في التعليم الالزامي والحقاني واصلاح التعليم الثانوي وكتاباً في تذكارات ٤ سبتمبر في مجلدين وآخر في حكومة الموسوثيرس وكتاب في « الله والوطن والحرية » وألف كتباً اخرى وإنشأ مقالات عديدة في مثل هذه المواضع العالية مما يضيق المقام عن استيفائهم فضلاً عما كان ينشر في الجرائد الشهيرة مثل مجلة العالمين (Revue de deux Mondes) وجريدة الكل (Journal pour tous) وغيرها مما جعل اسم جول سيمون ذائعاً بين قراء اللغة الفرنسية في سائر اقطار العالم سواء كانوا من الفرنسيين او غيرهم



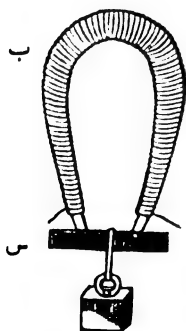
باب المقالات

❖❖❖ الكهربائية ❖❖❖ (تابع ما قبله)

❖ المغناطيس الكهربائي ❖

رأيت مما تقدم في الملل الماضي كيف تتولد الكهربائية الكيماوية او الفولتائية وقد قرأت نوايسها وخصائصها فلا نظنك رأيت فيها ما تتولد منه حركة ميكانيكية لتحريك الآلات او جرّ العربات او غيرها . والسبب في ذلك ان التواميس الكهربائية التي ذكرناها هناك لا تقوم بما نحن في صددده ولكن لما خاصة اخرى هي اساس كل ما توصلوا اليه من الحركات الكهربائية الميكانيكية وهي « التغطط بالكهربائية » فقد وجدوا بالاخبار ان الجري الكهربائي اذا مرّ في حديد اعنيادي صار ذلك الحديد مغناطيساً جاذباً فاذا كان الحديد ليناً كان تغططه وقتياً يزول حال زوال الجري واذا كان فولاذاً ظل مغنطاً مدة

فاذا اتيت بسلك متصل ببطارية كهربائية ولفنته على قطعة من حديد وادريت من احد طرفيها شيئاً من برادة الحديد او من قطعوه الصغيرة فانها تجذبها جذب المغناطيس وتزيد قوة الجذب بازدياد قوة البطارية وعدد اللفاف وقد اصطنعوا مغناطيساً كهربائياً قوياً بالهاء قضيب نحّين من الحديد اللين على شكل نضوة الفرس ولف السلك الكهربائي عليه كما في الشكل ١ (ش ١) ❖ المغناطيس الكهربائي ❖

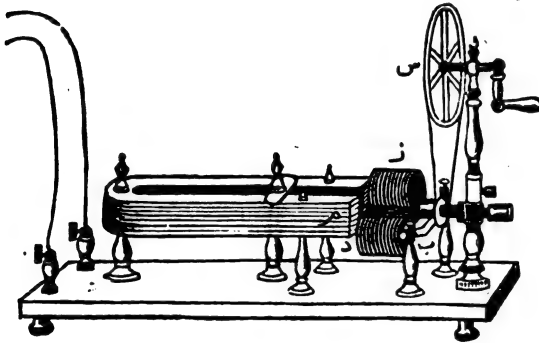


فان (اب) نضوة من حديد عليها لفاقة من سلك متصل بالبطارية الكهربائية و (س) قطعة من حديد لين قد جذبها النضوة وكلما زيدت اللفاف زادت قوة الجذب وقد يعلق بالقطعة (س) ثقل يزن اطلاقاً فتحملة

❖ الكهربائية المغناطيسية ❖

وكا يتولد المغناطيس بالكهربائية فالكهربائية تتولد

بالمغناطيس اي ان كلاً من هاتين القوتين تحول الى الاخرى فاذا أتيت بسلك موصول كالسلك المستخدم في نقل الكهرباء ويراد بصلو ان يكون مكسو بمادة فاصلة كالفرنيز او بعض الادهان او ان يلف عليه حرير او نحو ذلك . فاذا جعلت هذا السلك على هيئة لفافة ادخلت فيها قطباً من قطبي مغناطيس حقيقي وادנית طرفي السلك من مقياس الكهرباء رأيت ابرته تتأثر كما تتأثر من المجرى الكهربائي وعلى هذا المبدأ اصطنعوا آلات كثيرة بالكهربائية المغناطيسية اشهرها الآلات التي يستخدمها الاطباء وغيرهم لبعض الامراض العصبية واكثرها مصنوع على مبدأ الآلة المرسومة في الشكل الثاني (ش ٢) * الكهرباء المغناطيسية *

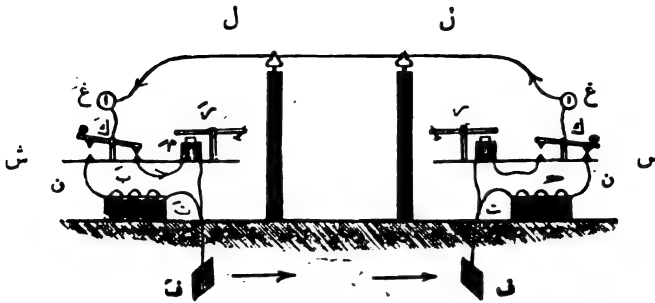


وفي مؤلفة من مغناطيس
نضوي الشكل (م) مؤلف
من عدة مغناطيس نضوية مرتبة
بعضها فوق بعض . ومن
لفافتين (ز) و (د) وهما
عبارة عن قطعتين من حديد
لين على كل منهما لفة سلك

موصول وهاتان اللفافتان مركبتان على اسلوب تداران بـ نجاة قطبي المغناطيس بواسطة الدولاب (س) والركبة (ب) ومتصلتان بسلكين يمتدان الى خارج صندوق الآلة وينتهيان بقضيتين يقبض عليهما المتطعب بالكهربائية فيشعر بالهزة الكهربائية . وفلسفة هذه الآلة ان اللفافتين تداران امام قطبي المغناطيس النضوي فعند ما تلامس احدهما احد القطبين يتمغنط حديداه فيتكرب سلكها فاذا انفصلت عن ذلك القطب زالت الكهرباء لان الحديد لين فاذا لامست القطب الآخر تكهربت ثانية ثم تروى الكهرباء بآلة عند انتقالها ثم تعود فتتكرب وهكذا على التوالي فيشعر الفاض على السلك بالكهربائية على هيئة هزات متوالية

* التلغراف *

وعلى مبدأ التمكنط بالكهربائية اصطنعوا آلة التلغراف المعروفة وترى في الشكل الثالث رسماً يمثل آلة التلغراف في بلدين والسلك التلغرافي بينهما فلنفرض ان الآلة



(ش ٢) ❖ التلغراف ❖

اليمى (س) في مكتب تلغراف الازبكية بالقاهرة والآلة اليسرى (ش) في مكتب
تلغراف الاسكدرية فترى كلاً منها مؤلفة من بطارية (ب وب) لكل منها (١)
قطبان (ن ت) و (١ ن ت) (٢) مفتاح (ك) و (ك) (٣) قابلة (م)
و (م) وهما عبارة عن لفافتين من سلك كهربائي حول حديد لين ليتغلف
بالكهربائية تغلفاً زائلاً (٤) كلنا نوفر (غ) و (غ) (٥) راقم لرقم الحروف
(ر) و (ر) و (ر) واما ل ل فبشيران الى السلك الموصل بين البلدين (و) و (ف)
و (ف) لوحان كبيران من معدن مدفونان في الارض يتصلان بالبطارية من جهة
وباللفافة او القابل من جهة اخرى

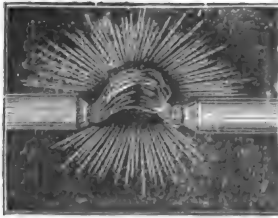
فاذا ضغطت بالمفتاح (ك) في تلغراف القاهرة يمر المجرى الكهربائي من
البطارية (ب) بواسطة القطب (ن) الى المفتاح (ك) فالكلفانومتر (غ) فالسلك
ل ل الى الكلفانومتر (غ) في تلغراف الاسكدرية فالمفتاح (ك) فالقابلة (م)
ومنها الى الارض فيمر في اللوح (ف) ومنه الى (ف) فنتم الدائرة وبالضغط على
هذا المفتاح ومسير الكهرباء على ما تقدم نجرى كل المحركات التي ترسل بها
الرسائل البرقية

وكيفية ذلك انك اذا ضغطت بالمفتاح عند (ك) وجرت الكهرباء الى (م)
وهي اللفافة في البلد الاخرى تتغلف قطعة الحديد المستنقفة في اللفافة ورأسها ناتي
منها فيجذب طرف الراقم (ر) فيرتفع الطرف الآخر في رأسه مسمار يلامس لفافة من
الورق موضوعة فوقه بحيث تحرك حركة متواصلة يتراجع بها الورق (بكر) فيمر
فوق المحار فيرسم المحار عليه خطا يطول او ينقص بنسبة اللف التي يكون بها

المفتاح عند (ك) ضاعطاً على (ن) فاذا رفع المفتاح (ك) بطل الجرى الكهربائي فيرتفع الراقم (ر) بزئيرك فيه فيبعد رأسه الآخر عن الورق وهكذا على التوالي حتى نتم الرسالة المطلوبة وحروفها عبارة عن خطوط مستقيمة تختلف طولاً وقصراً

﴿ النور الكهربائي ﴾

قد علمت مما تقدم ان قطبي البطارية اذا انفاربا انبعثت من بينها شرارة كهربائية تختلف مقداراً باختلاف قوة البطارية واعلم ايضاً ان الجرى الكهربائي اذا كان باراً في سلك موصل ثم اعترضته مادة غير موصلة تكاثفت الكهرباء فيه حتى نفوق الى حرارة ثم الى نور ساطع شديد فاذا ربطت قطعة من فحم صلب في كل من طرفي البطارية وادنت احدهما من الآخر يحمى الحديد حتى يبيض ويضيء ضوءاً ساطعاً هو النور الكهربائي كما ترى في الشكل الرابع (ش ٤) ﴿ النور الكهربائي ﴾

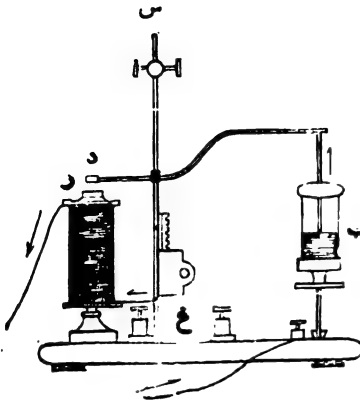


ومن هذا القليل اذا كان الجرى الكهربائي جارياً على سلك قطره ستمتد ثم انتهى الى سلك دقيق فان هذا يحمى حتى يضيء ثم يشتعل ولو كان ذهباً او فضة او حديداً ولعل السببان ذلك السلك الدقيق يضيق ذرعاً عن تحمل الجرى الواسع فتفوق

الكهربائية فيه الى حرارة ثم الى نور وهذا هو المبدأ الاساسي في النور الكهربائي ولكهم فتنسوا في استخدام المواد التي يتخذون منها الاسلاك الدقيقة حتى تحمل الحرارة الشديدة ولا تحترق كاتواع الكربون والبلاتين وغيرها واذا تأملت في ما نشاهد في بعض منازل القاهرة وفي عربات الترمواي من المصابيح الكهربائية لما رأيت فيها سوى اسلاك دقيقة معرجة محماة الى درجة البياض ينبعث منها النور الكهربائي على المبدأ الذي قدمناه

﴿ توليد الحركة بالكهربائية ﴾

فلما ان أسس توليد الحركة بواسطة الكهرباء تمغط الحديد بالكهربائية ونقول الآن ان ذلك الحديد يجب ان يكون ليناً أي حديداً بسيطاً لا فولاداً لسهولة تمغطه وسرعة زوال المغناطيس عنه فيجذب عند التمغط ويترك عند زوال المغناطيس فتتولد من الجذب والترك حركة هي مبدأ هذا العمل في أبسط احواله واليك آلة تمثل توليد الحركة بواسطة الكهرباء تراها في الشكل الخامس



وهي مؤلفة من قضيب معدني (د)
مشدود الى عمود معدني (س غ) بواسطة
سمار يشبه محوِّراً يدور القضيب عليه بسهولة
وفي اسفل زئبرك وفي أحد طرفي القضيب
قطعة من حديد لين (د) وفي الطرف
الآخر قضيب من حديد منغمس في كاس
فيها زئبق (ب) . وتحت القطعة
الحديدية (د) لفافة من سلك كهربائي

*) الحركة بالكهربائية (ش ٥)

في وسطها قطعة سلك حديد لين (ر) وترى طرف السلك مخدراً من اللفافة فهو
اشارة الى اتصاله بأحد قطبي البطارية الكهربائية وترى عند أسفل الكاس سلكاً آخر
مخدراً فهو متصل بالقطب الآخر من تلك البطارية وترى في اسفل اللفافة سلكاً
سائراً منها الى العمود المعدني (س غ) ومنه الى القضيب (د) . فالدائرة الكهربائية
لا تتم إلا اذا غمس القضيب المخدر من (ا) في الزئبق . ولتشغيل هذه الآلة يكفي ان
يضغط على طرف القضيب عند (ا) حتى ينغمس في الزئبق فيانغمسو ثم الدائرة
الكهربائية فيتمغنت الحديد في اللفافة فيجذب طرف القضيب (د) لان عليه قطعة
حديد لين فيتنكس هذا الطرف ويرتفع الطرف الآخر (ا) فيخرج القضيب من
الزئبق فتقطع الدائرة فيبطل التمكن فتزول قوة الجذب من الحديد (ر) فيرتفع
الطرف (د) عنها بقوة الزئبرك بجانب العمود فيرجع القضيب العمودي الى الزئبق فتتم
الدائرة فيتمغنت حديد اللفافة فيجذب طرف القضيب (د) فيرتفع الطرف الآخر من
الزئبق فتتصل الدائرة فيبطل التمكن فيرتفع الطرف (د) بالزئبرك فينغمس الطرف
الآخر (ا) في الزئبق فتتم الدائرة وهكذا على التوالي فتتولد حركة متواصلة بتواصل
الجري الكهربائي

وليست هذه هي الآلة التي تحرك بها الآلات الكهربائية الآن ولكننا بسطنا فيها
المبدأ الذي تحرك به تلك الآلات فأساسه تمغنط الحديد باتصال الدائرة وزوال
التمغنط بانفصالها فيجذب الحديد ويتركه كما رأيت . وعلى نحو هذا المبدأ اصطنعوا

دواليب مختلفة الحجم تدور في دوائر مؤلفة من لفائف على أساليب يدور بها الدواليب دوراً مختلف سرعة وقوة باختلاف قوة المجرى الكهربائي ومن هذا القبيل حركة دواليب عربات الترامواي في شوارع القاهرة

❀ ترامواي القاهرة ❀

فترامواي القاهرة مؤلفة من بطارية عظمى موضوعة في مركز الشركة قطبها الواحد متصل بالخط الحديدي الممتد في الشوارع والقطب الآخر متصل بالاسلاك الممتدة فوق تلك الشوارع وهذان القطبان منفصلان أي أنهما لا يلتقيان من طرفيهما فالدوائر غير تامة والكهربائية لا عمل لها ولا يكون لها عمل إلا إذا وصلنا بين قطبيها فالعربات التي تسير على الخط الحديدي هي الموصل بين القطبين فتلامس ذلك الخط بعجلاتها من أسفل وتلامس السلك العلوي بعمود من حديد صاعد من سفنها فيتحرك رأسه على السلك بواسطة بكر من حديد . فإذا تمت الدائرة جرت الكهرباء في العربة ذات العمود بأسلاك منشقة فيها فتصل إلى آلات مستغنى في أسفل العربة لتحرك بواسطة المغناطيس الكهربائي فتتحرك وتحرك العجلات على الخط الحديدي فتسير تلك العربة وتجر ما يشد إليها من العربات وراءها ولا يسير القطار إلا إذا كانت العجلات على الخط الحديدي من أسفل وكان العمود الحديدي ملاصقاً للسلك من الأعلى فإذا انحرفت العجلات عن الخط أو انفصل العمود عن السلك وقف القطار

فلو وقف رجل على الخط الحديدي ومد يده حتى لامس السلك العلوي بقضيب من حديد أو نحوه فإنه يصاب بصدمة كهربائية تقتله حالاً لأن المجرى الكهربائي يتم بواسطته فتحصل الصدمة كما تحصل الشرارة وقد تحصل تلك الصدمة ولو كان الرجل واقفاً على بعض جوانب الطريق خارج الخط الحديدي إذا كانت طبيعة الأرض المجاورة لذلك الخط موصلة للكهربائية كأن تكون رطبة أو نحو ذلك فإذا وقف عليها ولمس السلك بقضيب أو نحوه شعر بصدمة قد تكون قوية حتى تقتله

ومن هذا القبيل خوفهم من انقطاع السلك ووقوعه على أحد المارة لئلا يقتله وهو لا يقتله إلا إذا توفرت الشروط المتقدمة وفي كل حال لا يكون لوقوع ذلك الشريط أثر إذا لم يكن الطرف الذي يلامس الرجل هو الطرف المتصل بالبطارية أما الطرف الآخر فلا تأثير له البتة ومعنى ذلك أن الكهرباء تجري على الاسلاك من

مركز الشركة الى أطراف المدينة فاذا انقطع سلك في بعض الشوارع فانه ينصل الى سلكين سلك لا يزال متصلاً بالبطارية ولا تزال الكهرباء جارية فيه وسلك متصل عنها لا كهربائية فيه فاذا كان الجزء الذي يلامس الرجل هو الجزء المتصل بالبطارية فعل فعلة واذا كان الآخر لم يكن له من التأثير غير ما لسلك او جسم آخر وقع من شاطئ

وقد سألنا بعض القراء عن الشرر الذي يشاهد بين العجلات والمحط الحديدي وقد يظهر أحياناً عند طرف العمود من الاعلى أثناء مروره في السلك العلوي فالمجواب على ذلك ينهم ما تقدم في الملل الماضي عند كلامنا عن الشرارة الكهربائية فقد قلنا انها لا تظهر الا اذا تقارب طرفا السلكين بغير ان يتماسا فاذا أدنيت قطبي بطارية حتى يكون بينهما مسافة بعض الخطوط ظهرت بينها شرارة مصحوبة بصوت يشبه الطعنة فاذا تلامسا بطلت الشرارة ومن هذا القيل مرور العجلات على المحط الحديدي فان العجلات تلامس المحط ملامسة تامة فلا ينبغي ان تظهر الشرارات الكهربائية ولكنها في مسيرها على المحط تكون في اتصال وانصال دائمين فضلاً عن ان الاتربة التي تلتصق على بعض أجزاء المحط دون البعض الآخر تكون وسيلة لارتفاع العجلات عن المحط لحظة تظهر في خلالها الشرارات متواصلة

ومن هذا القيل ظهور الشرارة على طرف العمود من الاعلى فانه ما دام تلامساً للسلك ملامسة تامة لا تظهر منه شرارة فاذا فصلته عن السلك وارتدت ارجاعه اليه فتراه عند ما يدنونه تخرج منه شرارة كهربائية وقد يحدث مثل هذا الانصال في أثناء مرور القطار فبمر طرف العمود على أجزاء من السلك فيها عقد او اعوجاجات يتسبب عنها بعد العمود لحظة تظهر في أثناءها الشرارة

وبلاحظ ان الشرارات في العجلات لا تكون الا في العربية ذات العمود لان الكهرباء تجري فيها وقد يصلون الكهرباء الى العربات الاخرى بواسطة سلك خاص بذلك ويكون هذا غالباً عند ما يراد ائارة العربات بالنور الكهربائي ليلًا فترى الشرر عند ذلك بين عجلات سائر المركبات



باب المراسلات

ترجمة نامق كمال بك

نشرنا ترجمة هذا العالم في الهلال الخامس من هذه السنة نقلاً عن حضرة الفاضل سعادتلوأي الضياء توفيق بك الشهير بالاستانة فنشر المقطع الاغر على أثر صدور الهلال رسالة بامضاء (تركي) انتقد بها بعض نط الترجمة بعبارات يتخللها طعن في سيد أي الضياء فكاتب هذا البنا رسالة يدافع بها عن نفسه لم نربداً من نشرها قال فيها : —
حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

لا يخفى ان في الصحافة قاعة براعها كل ذي شرف وهي ان من يتعرض للطعن في آخر يجب ان يصرح باسمه ولقبه (فالتركي) صاحب الرد في المقطع لم يراع ذلك فهو جبان متعدي يريد الايقاع بالناس وبخاف الرد عليه ولو كان تركياً كما يدعي لما أتى بذلك لان الاتراك قوم عرفوا بالشهامة وكرم الاخلاق لا يخافون التصريح باسمائهم فكانت ذلك الرد اذاً من الجواسيس او من جرى مجراه (الى ان قال)
أما ما اسند الي صاحب المقالة فهو غير الواقع وقد يحمل في الاغضاء عنه لظهور فسادة ولكنني اشير اليه على سبيل التصحيح لئلا يعلق منه شيء باذهان بعض القراء فاقول (اولاً) ان كمال بك لم يؤلف تاريخاً اسمه مطول وهذا يدلك على درجة اتساع ذلك التركي الى الاتراك

(ثانياً) انه لا يوجد في اللسان التركي تاريخ اسمه (مطول) قديماً كان او حديثاً وهذا أيضاً دليل ثان على بطلان دعوى المترين
(ثالثاً) ان التاريخ الذي الله كمال بك يسمى (عثمانلي تاريخي) وهو مؤلف من اثني عشر جلدًا بحجم الفاموس فيها ١٤٠٠٠ صفحة وقد نقر طبعه في مطبعتي على ان يطبع من كل جلد ٦٠٠٠ نسخة ويدفع للمطبعة سبعة وعشرون ألف ليرة .
وليس ذلك حساباً وهياً بل هو واقع ثابت بما طبع ونشر من اجزاء ذلك الكتاب

المفيد . والحسابات موجودة اربها لكل من يطلب الحقيقة . وإذا تركنا الشهامة والعلم والادب جانباً فهل يُعقل ان احداً من اصحاب المطابع يتنازل عن هذا الارباح العظي ويسعى في حرمان نفسه وغير منها في حين انه لا يستطيع التوصل الى فائدة توازي ما يفقد من هذه الجهة كما يعلم العموم فهذا ايضاً دليل قاطع على ضعف حجة المفترى أما السبب الحقيقي لمنع طبع التاريخ المذكور فبعللة كل تركي والذي سعى في منعه حتى يرزق بسمى (صلاحى) وهو الآن مدير المطبعة العامة وقدمع التاريخ من الطبع بسعائره أقول ذلك واضع اسمي تحت ما اكتبه خلافاً لذلك (التركي) الماصع الخفني (رابعاً) قال صاحب المقالة اني (معروف عند الاتراك بجهلي للأدب) فأقول ان كل فرد عند كل قوم هو عالم وجاهل بالنسبة الى غيره من افراد تلك الامة اذ فوق كل ذي علم علمه وإذا قيل ان فلاناً معروف عند قومو فيجهلو للعلم والادب يجب ان يكون ذلك المعروف قد ادعى العلم والادب فلم يظهر ولم يتحقق يوماً ما ادعاه فيشتهر بالجهل أما أنا فاني والحمد لله لم يثبت علي مدة عمري مثل هذه الدعوى . أما انتسابي للعلم والادب فهو عبارة عن انتسابي لنسب الطباعة وهي الوسطة العظي لنشر المعارف . نعم اني اشتهرت بين قومي بجودة الطباعة وقد صادق الاوربيون ايضاً على مهارتي في هذه الصناعة فاطلب من الله تعالى أن يوفيني في الوصول الى كشف بدايعها . فيظهر ما تقدم ان الرجل المنقطع لعمل قد يكون أعلم به من كثير من الناس وأنه بقدر أن يدعى الانفراد بملك الصنعة

(خامساً) ان السراي السلطانية ليس لها جاسوس يسمى أبا الضياء كما أن أبا الضياء لم يكن له أحد في أثناء تروده اليها (مدة خمس وعشرين سنة) بان يكون جاسوساً والسراي السلطانية لم تكلف أحداً ولا سيما رجلاً من أصحاب الشرف بمثل هذا المنكر ولكن الذين في أنفسهم استعداد لهذا العمل فانهم يظهرون انفسهم واستعدادهم بافعالهم ويسعون الى الانتظام في هذه المهنة

(سادساً) ان السراي السلطانية لم تنصوّر نقل كمال بك المرحوم من محله حتى تحتاج الى عون رجل عاجز مثلي لاجراء ما نضمر وقد كان نفل ربه المرحوم الى حظيرة (شهزاده سليمان باشا) طلباً مني وبناء على كتاب بخط المرحوم يطلب فيه نقل ربه الى ذلك المله وكان هذا الكتاب مربوطاً للغرض الذي قدمته في هذا الشأن وهو

الآن محفوظ واستطيع ان أرى لكل من يشبه هذه الحقيقة واني لأعجب كل العجب من هذه التهمة الباطلة لأن نفل ربه المرحوم كان دليلاً آخر على صدقي ووفائي للنفيد رحمه الله وقد قابل اولاده واقاربه ذلك بالامتنان كما بعلمه الجميع فكيف يجوز لكتاب هذه المقالة ان يرى الحسنة سيئة ويقلب الحقيقة قلباً مستهجنًا حيث لا يمكن الثبوت والبهتان فضلاً عن ان الموقف بين دارين وبين حي وميت لا يساعد على الكذب عند صاحب ضمير وذمة

(سابقاً) ان تاريخ كمال بك ليس محفوظاً في السراي الهايونية ولم يؤخذ غصباً كما ادعاه ذلك (التركي) وان النسخ غير المطبوعة منه لم تصل الى السراي بل انه لما منع أعدت الى المرحوم ما كان عندي من «سوداته» ولما توفي هو انتقل الى مخدومه عادة فاذا اشتبه صاحب المقالة في هذه المسألة ايضاً فليراجع مخدومه أكرم بك فيزيل الاشكال المنطلي عليه

(ثانياً) اني أرد ما قاله صاحب المقالة بحق أكرم بك نجل المرحوم المشار اليه يورداً قطعاً رغماً عما أراده من الايقاع والاذية لان أكرم بك يعجز عن شكر ما براه من النعم والطف العالي السلطاني كما انه يتفخر بالخدمة الجليلة التي يتقلدها بالامتنان والشكر خلافاً لما يقوله ذلك المتفري (انتهى)

« أبو الضيا توفيق »

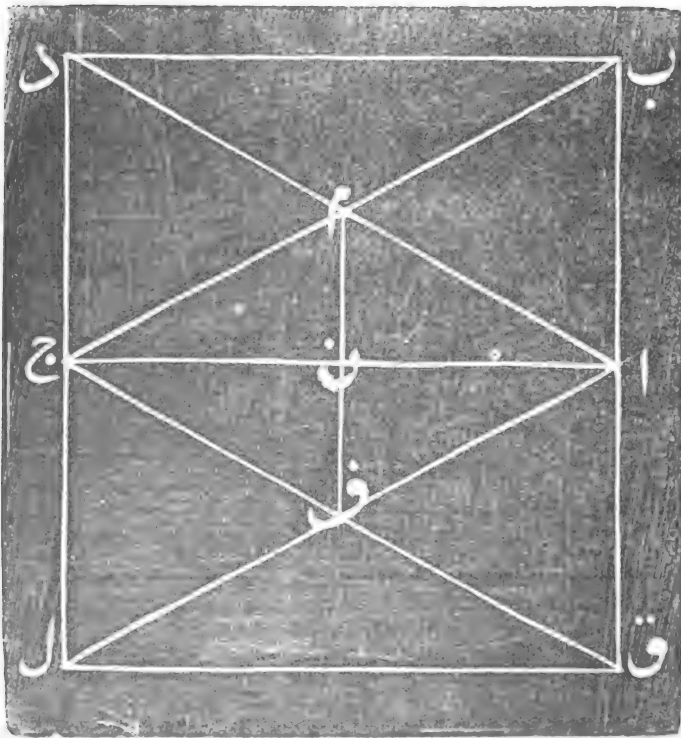
(الاستانة العلية)

تصنيف الخط المستقيم

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

ذكر المهندسون في كتبهم القديمة والجديدة ان تصنيف الخط المستقيم في الهندسة يحصل بوصل خط مستقيم بين نقطتين تحصلان من تقاطع القوسين المتقاطعين فيكون الخط الواصل بين النقطتين عموداً على المستقيم الذي هو نصف قطر اوجزه من نصف القطر لكلٍ من الدائرتين اللتين القوسان المتقاطعان جزآن منها وموضع نقطة تقاطع الخطين المستقيمين هو نقطة التصنيف للخط المستقيم الذي هو نصف قطر اوجزه منه وقد ذكرنا في كتبهم ايضاً ان تعيين المركز المجهول في الدائرتين يحصل بتصنيف

المخططين المستقيمين اللذين هما وتران لقوسين من الدائرة كيفما اتفق . فعلى هذا التقدير يلزم الدور في كلامهم لان تعيين المركز المجهول في الدائرة موقوف على تنصيف الخط المستقيم وتنصيف الخط المستقيم لو يكون موقوفاً على تعيين المركز المجهول في الدائرة ليلزم الدور وهو محال وهنا ليس محل لذكر تعريف الدور راجع الى الحكمة النظرية تبان فيها استحالة الدور ولتعيين المركز المجهول في الدائرة قد ينول وجهاً آخر ليس هنا محل لذكره لطول الكلام فيه



فلاجل تخلص طلبة الهندسة من الاعتراض فقد استخرج الداعي المتوكل على الله والمتوسل بروحانية رسول الله رسول مسني وكشف لتنصيف الخط المستقيم وجهاً لا يقبل الاعتراض قطعاً وهو ان يخرج من طرفي الخط المستقيم الذي يراد تنصيفه خطان متساويان يكونان اقصرين من الخط المطلوب تنصيفه ويوصل نهايتي المخططين بخط آخر ليحصل من مجموع الخطوط شكل مستطيل ويرسم النظيران المستطيل المتقاطعان

في نصف المستطيل وكذلك من الجانب المقابل في الخط المطلوب تنصيفه نعمل
هذه الملاحظات فبأنه من رسم مستطيل مساوٍ للمستطيل الاول ترسم قطريه بوصل
نقطتي تقاطع القطرين من الجانبين بخط مستقيم فيكون ذلك الخط المستقيم منصفاً للخط
المستقيم الذي يطلب تنصيفه

فيمكن خط (ا ج) خطاً مستقيماً يراد تنصيفه فنخرج من طرفيه خط (ج د)
وخط (ا ب) ووصل نهايتهما بخط (د ب) ومن هذا يحصل شكل مستطيل وهو
شكر (ا ب د ج) ورسم قطريه وهو (ا د) و (ب ج) فينقاطعان في (م)
وكذلك نخرج من الجانب الآخر من طرفي خط مستقيم (ا ج) خط (ا ق)
و (ج ن) مساويين لخط (ج د) و (ا ب) ووصل نهايتهما بخط (ل ق)
فحصل شكر مستطيل مساوٍ للمستطيل الاول وهو شكر (ا ق ل ج) ورسم قطريه
وهو (ا ل) و (ج ق) ههنا حصل في (ف) ووصل من (ف) خطي قطري الشكين
مستقيمين من (م) و (ن) وهما (ف و) و (ف د) لخط مستقيم (ف) فينصف الخط
المستقيم (ا ج) المطلوب في خط (ف) و (م) و (ن) تنصيف خط مستقيم يحصل رسم
الشكر المستطيل و (ا ب) شكر (م) و (ن) شكر (م) و (ن) شكر (م) و (ن) شكر (م) و (ن)
معلوم المطلوب من رسم (م) و (ن) و (د) و (ب) و (ا) و (ج) و (ق) و (ل) و (ف) و (م) و (ن)

و (م) و (ن) و (د) و (ب) و (ا) و (ج) و (ق) و (ل) و (ف) و (م) و (ن)

ملاحظة: هذا الرسم هو الذي ذكره في كتابي

في الهندسة

هذا الرسم هو الذي ذكره في كتابي في الهندسة
في المجلد الثاني من كتابي في الهندسة
في المجلد الثاني من كتابي في الهندسة
في المجلد الثاني من كتابي في الهندسة
في المجلد الثاني من كتابي في الهندسة
في المجلد الثاني من كتابي في الهندسة
في المجلد الثاني من كتابي في الهندسة
في المجلد الثاني من كتابي في الهندسة

ان ينشئ كل من معلمها في اللغة التي يعلمها خطاباً او محاوره في بعض المواضيع الادبيه بتلوها التلاميذ في خلال المسائل العلمية فتكون فضلاً عن فائدتها تنكهة للحضور الذين يعتبرهم المثل من سماع المسائل العلمية وتربيتاً للتلاميذ على الوقوف امام الناس وحسن الالتقاء ولم نعهد أحد المعلمين نسب شيئاً من تلك الخطب والمحاورات الى تلميذ او أحدًا من آباء التلاميذ نوم ان وله أنشأها ولا سيما ان التلاميذ الذين بتلوها أصغر من ان يتوهم بهم انشاء مثلها . وقد يوجد من تلاميذ الصف الاعلى من له بعض الامام بالكتابة فيؤلف احبائاً عبارات يصلح له المعلم اغلاطها ويسمح له بتلاوتها تشبهاً له على غيرهما فلا أرى في نسبتها اليه شيئاً من الزور وقد مضى سنتان لم تخفل المدرسة النهارية بفحصها السنوي لدواعي لاجل ذكرها هنا أما المدرسة الليلية فأصغر تلامذتها يزيد عمره عن الثمانية عشرة أكثرهم أرفاق حضرته لا يصعب على احدهم انشاء كلمات بتلوها في احتفال فحضرهم السنوي او في جمعية الاقتصاد في العوائد فلا أعلم ما الذي أجباً اديبنا الى هذا الكنود فكأنه لم يجد في كوز أفكاره من درر الفوائد ما يقدمه خدمة للوطن الا انهم معلميو بالتزوير فأرجو ان تنكروا بنشر أحر في هذه في هلاككم الاغريعلم الجميع بطلان ما أنهنما به حضرة المراسل فتظهر الحقيقة لدى القراء الكرام ولكم جزيل النفل

(حصص) « ي . ش »

❖ ترجمة أرماتوسة المصرية الى اللغة الفرنسية ❖

حضرة الفاضل منشيء الهلال المنير

تقدم اليكم أن نصرحو لنا بترجمة رواية أرماتوسة المصرية ورواية فناء غسان الى اللغة الفرنسية وتعهدهم لكم بمقتضى هذا الكتاب ان ينزل قصارى المجهود في ابرازها الى تلك اللغة في أحسن حلة فنرجو الافادة عن رأيكم في ذلك فاننا على أهبة الشروع في العمل ولكم النفل

(الاسكندرية) « محمود متولي » « مصطفى ابراهيم »
« كاتب بجهر ك الاساكل » « بادارة عموم البوسطة المصرية »

(الهلال) يسرنا اقدام حضرتكم على هذا العمل كما يسرنا نشر رواياتنا في اللغات الاجنبية على اننا لا نرى الشروع في ترجمة الروايتين معاً فان (فتاة غسان) لم نتم بعد فنرجو الاغضاء عن ترجمتها أما (ارمانوسة المصرية) فلا بأس من الشروع بترجمتها على شرط ان يتم ذلك في مدة معينة حتى اذا انقضت المدة ولم تنشر في تلك اللغة جاز لنا التصريح بترجمتها لسواكم وبناء عليه فاننا نضرب لكم أجل سنة كاملة من صدور هذا الهلال فاذا لم يتم العمل في اثنا عشر شهراً من هذا التصريح

❖ رواية ارمانوسة المصرية في اللغة الانكليزية ❖

نهبنا بعض الاصدقاء الى تفريط نشره جريدته التمس والاجيشن غارت وغيرها من المجلات الانكليزية في أوائل الجاري لرواية انكليزية اسمها « ارمانوسة المصرية » (Armenosa of Egypt) فنبادر الى ذهننا ان أحد كتاب الانكليز قد نقل روايتنا ارمانوسة المصرية الى اللسان الانكليزي ولم يستأذنا فجننا عن ذلك الكتاب في مكاتب القاهرة فعثرنا على نسخة منه فاذا هي رواية التي سيطرة الاسقف الفاضل شارلس هنري بشتر رئيس الكنيسة الانكليزية في القاهرة صدرت من المطبعة في أول هذا العام فنصفخناها فرأيناها تشبه روايتنا المشار اليها اسماً وموضوعاً مشابة كلية حتى قد يخال لمطالعها لأول وهلة انها مترجمة عنها لولا انه يرى بعد ذلك انها دينية وتخالف روايتنا بسياق الحكاية ولولا اعتقادنا صدق سيادة الاسقف لاتهمنا بالنقل ولذلك فاننا نعد وقوع هذا الامر من غرائب التوارد على ان وجود روايتين باسم واحد وموضوع واحد قد يوقع شكاً وبوجب التباساً بما ان حضرته قد الف روايتيه بعد تأليفنا روايتنا ببضع سنوات وبعد ظهور روايتنا وانتشارها نسنة على الاقل فقد كان المنتظر من حضرته اذا اراد تأليف رواية في هذا الموضوع ان يخارها اسماً غير هذا الاسم دفعاً للتباس في المستقبل اذ قد نترجم روايتنا الى الانكليزية او روايتيه الى العربية فيكون لنا روايتان في اسم واحد وموضوع واحد واهة واحدة لمؤلفين مختلفين ولا يخفى ما في ذلك من دواعي الالتباس وقد يعتذر انه الف روايتيه وهو لم يعلم بروايتنا لجهالة اللغة العربية وهو عذر مقبول ولكننا قد بسطنا له الواقع فلينبصر في الامر وليحكم بما يترأى له ولا غرض لنا مما نقدم الا اظهار الحقيقة ودفع الالتباس

﴿ فتاة غسان وقرأءة الهلال ﴾

نشكر لحضرات الافاضل الذين كتبوا الينا بشأن « فتاة غسان » ونثني على حسن ظنهم بنا وارتياحهم لما يقرأونه من كتاباتنا على اننا اذا كتبنا ما يأنس لهم انما يكون ذلك من آثار تنشيطهم وحسن ظنهم وقد شممنا في بعض كتب الاصدقاء راحة الاستفهام عن بعض ما نشرناه من « فتاة غسان » في الهلالين الاخيرين والجواب على ذلك ان ما اوردناه ونورده من الحقائق التاريخية في هذه الرواية منقول عن مؤرخي الاسلام اما حرفياً واما معنوياً كما يفهم مما نورده من أسماء المؤرخين في ذيل كل صحيفة وخصوصاً الحوادث الاسلامية فان مصادرها اسلامية محضة لاننا ابعد الناس عما يذهب اليه بعض الافرنج في تأويل تلك الحوادث واستنتاج ما يستتبعونه منها . فنتقدم الى اصدقائنا المشار اليهم ان يعتقدوا صدق اخلاصنا في كل ما نكتبه فلا يأتوا بكلامنا الى غير المنهوم منه ولولا الامل بحسن ظنهم لم نقدم على خوض هذا العباب مع ما يعترض مثلنا فيه من العقبات مما لا يستطاع اجتيازه الا بالحذر والانتباه

﴿ تابع التشطير والجواب على البيتین المدرجين في الهلال السادس ﴾

مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) بربك أيها الفلك المدار ألسنت بقدره المولى تدار
فما غير المضل يقول زيناً أقصد ذا المسير أم اضطرار
مسيرك قل لنا في أي شيء يكون وما لنا منه اعتبار
يناديك الجهول أفيك سر ففي أفهامنا منك انبهار
(حلب) « ١ - ف - اميري »

(٢) بربك أيها الفلك المدار الى م السبر مع هذا الدوار
أراك تسير دوماً دون بطى أقصد ذا المسير أم اضطرار
مسيرك قل لنا في أي شيء ليهداً بالنا ولك الخيار
فنورنا وافصحنا مقالاً ففي افهامنا منك انبهار
(المنصورة) « ن - خ - ح »

(٢) بربك أيها الفلك المدار أليس لسيرك هذا قرار
ففكري فيك مشغول فقل لي اقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء وفيه الليل يعقبه نهار
وهذي حكمة المولى تعالى ففي افهامنا منك انهار
(شيين الكوم) « حسن راسم حجازي »

باب السؤال والاقتراح

﴿ شهادة يوسفوس للسيد المسيح ﴾

(الاسكندرية) اسكندر افندي اغناطي سابا

ورد في الفصل السادس من تاريخ يوسفوس المورخ الشهير المطبوع في بيروت سنة ١٨٧٢ بنفقة الخواجات سليم نقولا مدور وابراهيم سركيس ما يأتي
« وكان ايضاً في هذا الوقت رجل حكيم اسمه يسوع ان كان جائزاً ان يدعى انساناً وكان صانعاً عجائب ومعلماً للذين ارادوا ان يتعلموا الحق وكان له تلاميذ كثيرون من اليهود والامم هو المسيح الذي اشتهى عليه رؤساؤنا واكابر ملتنا وسلمه يلاطس النبطي للصلب ومع هذا كل الذين تبعوه من البداءة لم يتركوه وقد نظر اليه حياً ثلاثة ايام بعد صليبه كما كان قد تنبأ بعض الانبياء وقد صنع معجزات اخرى كثيرة ولم يزل الى يومنا هذا بعض الناس يدعون مسيحيين الذين يعترفون به رئيساً لهم » انتهى بحرفه الواحد

ولكن بعض الاصدقاء انكر صحة الترجمة فجتتكم راجياً اظهار الحقيقة ولكم الفصل (الهلال) قد عثرنا على فقرة بهذا المعنى في الفصل الثالث من الكتاب الثامن عشر من « آثار اليهود » (Antiquities of the Jews) ليوسفوس وهو غير كتابه في « حروب اليهود » ولم نعتبر عليها في الفصل الذي أشرتم اليه أما ترجمتها فعلي مثل ما أوردتموه مع اختلاف طفيف لا يطمع في المعنى المراد وهالك الترجمة

« عاشَ نحو ذلك الزمن يسوع وهو رجل حكيم اذا جاز ان نسميه رجلاً لانه
 عمل أعمالاً عجيبة وكان يعلم كل من برناج الى معرفة الحق فالتفت حوله جماعة كبيرة
 من اليهود والوثنيين . وكان هو المسيح فلما حكم ييلاطس عليه بالصلب عملاً بأشارة
 رؤسائنا لم يتخل عنه أحد من الذين أحبه قبلًا لانه ظهر لهم حياً في اليوم الثالث وقد
 تنبأ الانبياء عن ذلك وعن عشرة آلاف غريبة اخرى نتعلق به . وطائفة المسيحيين
 ويسمون كذلك نسبة اليوم لم تنزل منهم بقية حتى الآن »

﴿ موافقة السنين الهجرية للسنين المسيحية ﴾

(حصص) رزق الله افندي نعمة الله عبود

أرجوان تفيدوني عن السنين المسيحية الموافقة لكل رأس قرن من القرون
الحربية من سنة ١٢٠٠ الى ١٣٠٠

(الملّال) ترون جوابكم في هذا الجدول

السنة ٠٠١ هجرية يوافق اولها الجمعة في ١٦ يوليو (تموز) سنة ٦٢٢ ميلادية

»	٧١٨	(آب)	اوغسطس	٠٣	الاربعاء	»	»	»	»	١٠٠	»
.	٨١٥	.	.	.	السبت	١١	"	"	.	٢٠٠	»
.	٩١٢	"	"	"	الثلاثاء	١٨	"	"	.	٣٠٠	"
.	١٠٠٩	.	.	.	الخميس	٢٥	.	"	»	٤٠٠	.
"	١١٠٦	.	.	.	الاحد	٠٢	"	.	.	٥٠٠	"
.	١٢٠٣	"	.	.	الاربعاء	١٠	"	.	.	٦٠٠	"
.	١٣٠٠	»	.	.	الجمعة	١٦	.	"	"	٧٠٠	»
.	١٣٩٧	»	"	"	الاثنين	٢٤	.	"	.	٨٠٠	.
.	١٤٩٤	.	.	.	الخميس	٠٢	.	"	»	٩٠٠	»
.	١٥٩١	.	.	.	السبت	١٩	»	.	.	١٠٠٠	.
.	١٦٨٨	.	.	.	الثلاثاء	٢٦	.	"	.	١١٠٠	.
"	١٧٨٥	.	.	.	الجمعة	٠٤	.	"	.	١٢٠٠	.
.	١٨٨٢	.	.	.	الاحد	١٢	.	.	.	١٣٠٠	.

السيد البدوي

(طنطا) محمد افندي عوض الدخاني

أرجو الافادة عن ترجمة حياة (السيد البدوي) المشهور بطنطا

(الهلال) يقال انه من ذرية زين العابدين بن الحسن بن علي بن ابي طالب ولد بمدينة فاس من اعمال المغرب وانتقل أبوه به الى مكة سنة ٦٠٢ هـ وعمره سبع سنين فقرأ القرآن وطلب العلم ثم اخذ في الصمت والعزلة وحصل له الجذب ثم رحل الى مصر ودخل طنطا سنة ٦٢٧ هـ واقام بها على سطح دار لزمها ثم شاع صيته وكثرت تلامذته واتخذ الخرقه الحمراء شعاره وتوفي سنة ٦٧٥ هـ وعمره ٧٩ سنة واخذوا يقيمون له الاحتفال بمولده من ذلك الحين سنوياً

بالإحسان العلمية

علاج الدكتور ثابت صدرنا هذا الهلال بنشور أصدرته شركة ثابت وشركاه بشأن العلاج الذي اكتشفه الدكتور ثابت (لدوار البحر وفيه الخبال) وهو نهيد للآفة الاكتئاب التي تنصدها قريباً وفيها شروط الشركة فتوجه التفات حضرات القراء الى ذلك المنشور والى العهد المرفق به فان المعهد لا يتكلف بدفع قيمة الاسم المشترك فيها الا بعد الاطلاع على شروط الشركة واستلام الوصل من احد البنوك

أحفظ اللحوم بالكهربائية اكتشف بعضهم في ربودي جنير وبالبرازيل طريقة لحفظ اللحوم بواسطة الكهرباء وكيفية ذلك ان يغمس اللحم في مذوب الملح في الماء بنسبة ٢٠ الى مئة وينفذ فيه مجرى كهربائي متواصل مدة عشر ساعات الى عشرين فيتم تلميع اللحم كأنه قضى شهراً في ذلك الملح فيرفع من المذوب ويلقى في الهواء ليحفظ ويجب الانتباه الى السلك الكهربائي الذي يغمس في المحلول حتى لا يكون من المعادن التي تنأ كسد في الملح كالزنك او الحديد وفضل المعادن لذلك البلاتين

﴿ برج هائل يدور ﴾ عزم الفرنسيون بباريس على انشاء برج هائل يبلغ ارتفاعه نصف ارتفاع برج ايفل سيبنونه في منتصف المدينة على قمة مونمارتر وهي أعلى نقطة داخل اسوار باريس وسيكون بناؤه على كيفية يدورها على نفس الآلات لتحرك بقوة الماء فيدور دورة كاملة في دقيقتين وسيعملون في قمتها قاعة كبيرة للرقص (بالو) تدور بها رحي الرقص كل يوم من الساعة ١١ قبل الظهر الى الثانية بعد وسينشئون في أسفلها قاعة للترغلق (سكان رنك) برصونها بجايده اصطناعي

﴿ اكبر مدفع في العالم ﴾ بصطنع الاميركانيون الآن مدفعاً هائلاً سيكون أعظم مدفع صنع حتى الآن طوله خمسون قدماً ووزنه ١٢٥ طناً ووزن قنبلته ٢٢٧٠ ليبره بقذفها المدفع الى مسافة ١٦ ميلاً بسرعة ٢٠٠٠ قدم في الثانية الاولى وإذا اعترضتها على مسافة ميلين من المدفع صمجة من فولاذ صلب تخترقها ٢٧ قيراطاً ونصف قيراط نفذتها وإذا استخدموا في اطلاقها باروداً اعنيادياً احتاجوا الى ١٠٦٠ ليبره منه في كل طلقة

﴿ ماذا يصيب السفن بعد غرقها ﴾ كثيراً ما نسمع بانكسار السفن وغرقها في لجج البحار ولكننا فلما بحثنا عما يصيبها بعد ذلك وقد قرأنا لما كتب انكليزي مقالة في هذا الموضوع خلاصتها ان السفينة اذا تعطلت آلتها او اصبحت بما اوجب غرقها فاذا كانت قليلة الحديد نزلت في الماء نزولاً بطيئاً حتى تلامس القاع وترقد هناك ساكنة هادئة وإذا كانت مثقلة بالحديد او غيره نزلت بسرعة وربما صادمت الصخور وتكسرت . فاذا صارت في قاع البحر حام حولها سكان البحار من الحيتان الضخمة الى الديدان الصغيرة فاذا كان في السفينة ما يؤكل اكلته وتخللت الغرف والنوافذ والنباتات واتخذتها مضاجع ومجالس ثم اخذت تكسوطوح السفينة كاساً طبقة فوق اخرى حتى لا يبقى لها أثر ظاهر وقد يقتضي لذلك أزمان طويلاً او دهور بينون في أثنائها ابنة من المرجان والاسفنج والاصدف على اختلاف اشكالها والوانها واول ما يندثر من أجزاء السفينة حديداتها ثم خشبها ومن أكثر المواد احتمالاً للمؤثرات الكيماوية الذهب والبلاتين والزجاج فان الذهب يبقى ذهباً ولو مكث في قاع البحر دهوراً وكذلك البلاتين والزجاج وهذا الاخير اقلها احتمالاً

﴿ حصان اصطناعي ﴾ تشغل السيدة مسزود المخترعة الانكليزية في اختراع

حصان يسير في الطرق وقد بينت الاسلوب الذي سنصنعه عليه فقالت انها صنعت صندوقاً يشبه الحصان بكل ظواهره الأقائمة فانها ستكون مبتورة اما ما بقي من جسمه فستجعله كثير الشبه بالحصان الحقيقي وسجعل داخل ذلك الصندوق آلة بخارية لتحرك بزيت البترول يوم فاذا تحركت الآلة مشى ذلك الحصان في الشوارع بسابق جياذ الخيل وهو يصلح للركوب او لجر المركبات

✽ تأثير أشعة روتجن على الجلد ✽ وجد الاستاذ نورمان لوكير بالاخبار ان هذه الاشعة تأثيراً سبئاً على الجلد اذا طال تعرضه لها او تكرر فان بعضهم كان يشتغل بهذه الآلة فحضت بضعة اسابيع ولم يظهر في الجلد تغيير ثم ظهر على الاصابع نقطات صغيرة ما لبثت ان انتهت وتقيحت وهو لم ينفقه للسبب فظل عاملاً في تلك الآلة وبداء يتعرض لثلث الاشعة كالعادة والحالة تزداد رداءة فاستشار اطباء فوصلوا له بعض المرام فافادته ولكن الجلد تقشر وتولدت له بشرة جديدة والرجل مع ذلك لا يزال عاملاً فعدت الثور والالتهاب فعاد الى العلاج فزالته البثرة ثانية وزالت الاظافر معها وتكرر ذلك ثلاث مرات ولم ينتبه لسببه الحقيقي ثم وجدوا ان ذلك ناتج عن تأثير أشعة روتجن على البشرة بما يشبه تأثير اشعة الشمس المحرقة اذا تعرضت لها البشرة طويلاً

✽ آلة الكناسة ✽ من أحدث الاختراعات آلة تكسبها المنازل وينظف بها الاناث بواسطة الهواء المضغوط وهي عبارة عن قربة من كاوتشوك وانبوبة طول عصا المكينة الاعتيادية نشد من طرفها الواحد بالقربة وفي الطرف الآخر اداة من نحاس مستطيلة نشد الى الانبوبة مصنوعة على أسلوب يخرج الهواء منها في شق عرضي فاذا ضغطت على القربة اندفع الهواء من ذلك الشق بقوة تكفي لحمل الكناسة التي تجنح عادة في المنازل والسادق

✽ الملل ومشاركوه ✽ نرجو من حضرات المشتركين الذين تنقصهم الاعداد الاولى من هذه السنة ان يهلونا ريثما نعيد طبعها فنقدمها لهم مع الشكر

(اصلاح) ورد في صفحة ٢٤٨ بالهلل الماضي سطر ١١ و ١٥ و ١٦ لنظ
(أمينة) والصواب (آمنة)

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فاجابنا بقلب لا يهاب الموت قائلاً « ما بي ما تقولون ما جئت بما جئتمكم به
اطلب اموالكم ولا الشرف فيكم ولا الملك عليكم ولكن الله بعثني اليكم رسولاً وانزل
عليّ كتاباً وامرني ان اكون لكم بشيراً ونذيراً فبلغنكم رسالات ربي ونصحت لكم فان
تقبلوا مني ما جئتمكم به فهو حظكم في الدنيا والآخرة وان تردوه عليّ أصبر لحكم الله حتى
يحكم الله بيني وبينكم » فاردنا ان ننحن اعناقنا فقلنا له « ان كمت غير قابل شيئاً
ما عرضناه عليك فانك قد علمت انه ليس من الناس احد اضيق بلدًا ولا اقل ماء
ولا اشد عيشاً منا فصل لنا ربك الذي بعثك بما بعثك به فيسير عنا هذه الحال التي
قد ضيقت علينا وليبسط لنا بلادنا ولينجز لنا فيها انهاراً كأني نهار الشام والعراق وليبعث
لنا من مضى من آبائنا وليكن فيمن يبعث لنا منهم قصي بن كلاب فانه كان شيخ
صدق فساداً لم عما نقول أحق هوام باطل فان صدقوك وصنعت ما سألتناك صدقناك
وعرفنا به منزلتك عند الله وانه بعثك رسولاً كما نقول » فاجابنا وهو لا يتجلبج ولا
يتردد قائلاً « ما بهذا بعثت اليكم انما جئتمكم من الله بما بعثني به وقد بلغنكم ما ارسلت
به اليكم فان تقبلوه فهو حظكم في الدنيا والآخرة وان تردوه عليّ أصبر ان الله تعالى
يحكم بيني وبينكم » ^(١) وطال الجدال بيننا في مثل ذلك وهو باق على قوله حتى خرج
ونحن لا نرى سبيلاً الى الايقاع به

وكان ابوسفيان يتكلم والجميع صامتون يتناولون باعناقهم فلما وصل الى هذا
المحذ جعلوا ينظرون بعضهم الى بعض وهم يعجبون لما سمعوه فقال بطربرك
القسطنطينية لهرقل اني لا أرى هذا الرجل الا قد جاءهم بالحق وهم انما يشكون من
دعوتهم ايام الى دين الله . ثم عادوا الى استماع بقية الحديث فقال هرقل وما جرى
بعد ذلك

قال ابوسفيان وما زال امر هذا الرجل يستغل حتى كثر انصاره ومن غريب
ما رأينا منهم انهم كانوا يحملون منا الامور الصعاب والاضطهاد الشديد على ان
يكنفروا به فلم يفعلوا حتى اذا ضيقنا عليهم فرّ جماعة منهم الى بلاد الحبشة فحماهم ملكها
واخذ بناصرهم أما محمد فبقي في مكة بدعوا الناس بالحق والحق والصبر ونحن غافلون حتى

سمعنا باسلام عمر بن الخطاب وهو من أعظم رجال قريش فتأبدت دعوته يو كما تأبدت بحمق فعظم امره واشتد ازره فصار دعائه يتكاثرون يوماً بعد يوم بما ينضم اليهم من القبائل ففحننا عاقبة ذلك فاجتمعنا واتممرنا على ان نكتب كتاباً نتعاقد فيه على بني هاشم وبني عبد المطلب ان لا نتبع اليهم ولا نتكلمهم ولا نبيعهم شيئاً ولا يتعاملوا منا شيئاً فكتبنا صحيفة تعاهدنا عليها وتوائفنا وعلفناها في جوف الكعبة ولكنها ما لبثت ان نفقت لاننا تعهدناها يوماً فاذا هي قد اكلتها الارضة فتشاءمنا بذلك واسقط في بدنا فلبثنا نتنظر ما يأتي يو الزمان

فمنذ عشر سنوات تقريباً^(١) توفي ابو طالب وخديجة فذهب الذي كانا به ونجل مقامة فلنا من محمد ما لم نلّه قبلاً فسمناه انواع العذاب والاضطهاد حتى كثيراً ما كنا ننثر التراب على رأسه فخرج من مكة الى الطائف يلتمس النصر من قبيلة ثقيف التي قضى زمن رضاعه بينهم فلم يبل خيراً بل كانوا يسوؤنه وبؤذونه ويعترضونه له في الطريق ويسومونه الوان العذاب حتى ظنناه يرنجوع ويترك دعوته ولكنه لم يزد الا ثباتاً وكان يذهب الى المواسم حيث تجتمع القبائل البيع والشراء كموسم عكاظ وهجره ويعرض نفسه عليهم ويدعوم الى دينه فكان اكثرهم اقبالاً عليه قبائل الخزرج من اهل المدينة (يثرب) فانهم بابعوه بيعات تعرف ببيعات العقبة لوقوعها في مكان اسمه العقبة بقرب مكة

فقال الترجمان عند ذلك وما معنى المبايعه عندهم قال هي ان يتراضى الفريقان على امر كالبيع والشراء وسمعت ان لهذا الرجل مبايعه يؤخذ منها تعهد المبايعين ان يكونوا على دعوته ومن أمثلة ذلك قولهم له « بايعناك على ان لا نشرك بالله شيئاً ولا نسرق ولا نزني ولا نقتل اولادنا ولا نأتي بيهتان نذريه من بين ايدينا وارجلنا ولا نعصبه في معروف »^(٢) وقد كانت بيعه العقبة هذه اوّل امر الانصار وهم اهل المدينة وقد ساهم الانصار لان امر ضعف بعد وفاة عمه وخديجة كما قدمت فجاهم الخزرج وبابعوه ونصروه فساهم الانصار وهوؤلاء ساروا الى المدينة ونشروا دعوته بين اهلها فنبهه منهم كثيرون فلما رأى تضييقنا عليه بمكة أمر اصحابه بالمهاجرة الى المدينة وساهم المهاجرين تمييزاً لهم عن الانصار المتقدم ذكرهم

فلما علمنا بذلك وتبين لنا انه اذا سار هو الى المدينة سيمتنع بانصاره واصحابه وربما عادوا الى مناواتنا فاجتمعنا في دار الدوة التي ذكرت لكم ان قصياً جعلها في الكعبة للمشورة وتفاوضنا في ماذا تفعل بهذا الرجل فقال بعضنا ننهب وقال آخرون ان نفيه لا يمنع اجتماعه باصحابه وانصاره

فقال آخرون فلنقتله ونجعل دمه متفرقاً بين القبائل لئلا يجتمع أعمامه بنو عبد مناف على المطالبة بدمه فجئنا برجال من كل القبائل وسرنا جميعاً خلصة حتى أتينا منزله وتربصنا له ربنا بنام فلما ظنناه نام وقد شاهدنا رجلاً ملتبساً ببردة حسباه هو ثم خرج هو الينا ونحن نظنه سواء فكلمنا وحثنا التراب على عيوننا وفر من امامنا فتركناه ودخلنا على النائم فاذا هو علي بن عوف فر من الآخر من امامنا ونجا الجميع وتبعه من بقي من اتباعه في مكة الى المدينة ^(١) وهناك نصره المهاجرون والانصار وهم جنك الى هذا اليوم مع ما انضم اليهم من القبائل على أثر الحروب التي حاربها والغزوات التي غزاها فانه لم يدع قافلة لنا تمر بالمدينة الا غزاها وفرق أسلابها واموالها بين رجاله حتى كانت بيننا وبينه واقعة بدر الكبرى والصغرى وواقعة أحد وغير ذلك مما يطول شرحه

فحبب هرقل لحديث أبي سفيان وراه لم يفرغ من حديثه حتى علا وجهه الاكتئاب والاسف فقال له وكيف حال صاحبك اليوم قال قد انتشر أمر بين القبائل في سائر بلاد العرب الأمكة فانها لا تزال ممنوعة عليه ونظمتها ستمتع برجالها وقد بلغني انه سيقدم لنفخا ولكنه سيلقى منا غير ما لاقاه في وقائع الاخرى وما يدلك على اغتراره بنسوه انه خاطب الامبراطور هرقل فبصر الروم بمثل هذا الخطاب على اننا ما برحنا نسمعه من بدء دعوتهم يقول ان كنوز كسرى وقبصر ستفتح له ^(٢)

فقال هرقل يؤخذ من كلامك ان الرجل جاءكم بالقول الحق فان عبادة الله اولى من عبادة الاصنام وانما قاومتوه ظلماً

فقال أبو سفيان ان اكثرنا ايها الناصر بعنقد بالله ولكننا نتخذ الاصنام « ليقربونا الى الله زلفى » ^(٣) ونعترف بالبعث والاعادة ولكننا لا نؤمن بالرسول ^(٤)

(١) السيرة الحلبية (٢) الطبري (٣) القرآن (٤) المسعودي

فاعترضه أحد البطارقة قائلاً فلا نظنكم فاقوموه إلا خوفاً على تجارتكم ان تبور اذا هدمت كهبتكم وقل توارد الناس اليها فهي مصالح دينوية آثرتموها على مصلحة الاخرة ثم اشار هرقل اشارة فهم الحضور منها انه اكتفى من حديث ابي سفيان فتقدم الحارث الى ابي سفيان وأوماً اليه فوقف وقبل الارض بين يدي هرقل فقال له الامبراطور لقد سرنا لفاؤك واستندنا من حديثك ولكنك تكبدت المشقة بالقدوم اليها جزاك الله خيراً فقبل ابو سفيان الارض ثانية وقال ايست اللعن ايها الملك العظيم فاني بالمثل بين يديكم افاخراهل الحجاز كافة اذ قلما نيسر لاحد منهم ان يخاطب قبصر الروم . قال ذلك وخرج ورجاله معه فامر له هرقل بمخلعة من الحرير المزركش

ثم التفت هرقل وتناول الكتاب وهو من الرق وامران يحفظ في قصبة من ذهب ^(١) وامر بهدية الى دحية حامل الكتاب وسلم اليه الكتاب وصرفه

الفصل السابع عشر

✽ عود عبد الله ✽

أما عبد الله فما صدق ان فرغ ابو سفيان من حديثه وخرج حتى خرج هو معه فلما التقيا في صحن الدار سلما وكان ابو سفيان لا يذكر وجه عبد الله ولكن عبد الله رآه بمكة في بعض السنين على انها تعارفا وتصالفاً حالاً لما بينهما من رابطة اللغة في ارض فلّ فيها العرب فسأله ابو سفيان عن مسيره او اقامته فقال اني مسافر الى عمان فقال ابو سفيان لكن في طريقك اليها اودية وغابات فهل انت معناد السفر فيها

قال قد سرت اليها من غير هذه الطريق منذ بضعة اعوام

فقال ابو سفيان أما وقد تعارفنا وتربطنا فلنسر معاً لاننا عازمون على الحجاز وقد بسهل علينا المرور بعمان فاذا اقمنا هناك ودعناك وسرنا في سبيلنا ولكن فافتلنا لا تزال في غنى وفيها جمالنا وثقالنا وخبولنا فلنم هنا يوماً او يومين ربنا نستقدم القافلة ونسير جميعاً

قال عبد الله حسناً تفعل فها اني ذاهب لوداع الحارث ثم اقصي بعض المهام
ونلتقي الليلة في الساحة بقرب الكيسة
قال ابوسنيان نعم الرأي رأيت
وافترقا فعاد عبد الله الى القاعة وكانت الجلسة قد ارفضت فالتقى بالحارث
خارجاً يبحث عنه فلما لقبه سأله الحارث عن غيابه فاعذر بأنه كان في شغل
فقال له هل تسير الى بصرى فتكون بمعيتي
فغير عبد الله بماذا يجيبه وخاف اذا ابى الذهاب معه ان يحمل ذلك محملاً سيئاً
وهو بالحقيقة لا يريد الذهاب الى بصرى قبل ان يلتقي بحماد وخاف ان يخبر عن
عزوه على عمان مع ابى سنيان لئلا يستغشه وقوع في حيرة ولكنه ثنى على تلطفه في استصحابه
وشكر عنايته في انفاذه وقال له ان مجيئي الى بيت المقدس قد حبيب اليّ الاقامة فيها
منذ قبل ان اسير الى بصرى على اني حينما كنت انما اكون في ظل حمايتكم وحماية مولانا
الامبراطور

فوافقه على ذلك وسلم اليه كتاب الامان وودعه فسار عبد الله حتى التقى بابي
سنيان ففضيا بضعة ايام في القدس حتى جاءت القافلة فتهياً للسر وكانت القافلة
تنتظرهم خارج المدينة وفي صباح اليوم الثالث عدت الخيول لركوب ابى سنيان وحاشيتو
فقال ابو سنيان لعبد الله هل عندك جواد لركوبك
قال كلاً لاني تركت فرسي في بصرى
فأمر ان يعطى له فرس من افراس حاشيتو وقال له اركب هذا الجواد الآن
فاذا وصلنا القافلة اعطيناك فرساً يليق بك

الفصل الثامن عشر

❖ جواد حماد ❖

فركبوا حتى جاؤوا القافلة خارج المدينة فجلسوا للاستراحة قليلاً وعبد الله لا
يرتاج الا الى السر استجمالاً للملافة حماد ولكنه اطاعهم فجاؤوا بفرس عليه سرج ثمين

فلما وقع نظره عليه اختلج قلبه في صدره لانه يشبه فرس حماد ثم تأمله جيداً فاذا هو هو بعينه فاعاد نظره على السرج فاذا هو سرج فرس حماد فدنا منه ولمسه بين عينيه فأنس بالفرس حنوًّا اليو وارتياحاً الى اسو فتحقق انه هو فرس حماد بعينه فبغت وكان ابوسنيان واقفاً على مقربة منه براعيه فلما رأى ذلك منه سأله عن امره

فقال اني في ريب من أمر هذا الفرس لانه فرس ولدي

فقال ابوسنيان وكيف عرفته

قال عرفته من لونه وقده وسرجه وقد رينته مذ كان مهرًا رضيعاً واعرف

امه قبله

فغضب ابوسنيان لهذا الاتفاق الغريب وقال له وابن كان ولدك

قال كان راكباً من بصرى الى عمان فابن ظفرت بهذا الفرس

قال ظفرتا بو تائماً بالقرب من الزرقاء

فخاف عبد الله ان يكون لضياح هذا الفرس سبب يوجب قلقاً فاعاد السؤال ثانية

عن كينية عشورم عليه

فقال ابوسنيان كنا قادمين من الحجاز الى الشام منذ بضعة اسابيع وفيما نحن

بالقرب من الزرقاء نحاذران تقترب من مسبعنها اذ شاهدنا هذا الفرس تائماً في الصحراء

فارسلت بعض رجالي في اثره وبعد العناء والمشقة قبض عليه فجاء به اليّ فسفناه معنا

الى غزوة ثم جئنا به الى هنا كما ترى

فهبت عبد الله وليت صامتاً لا يتكلم وقد غلبت الهواجس عليه مخافة ان يكون

حماد قد ذهب فريسة السباع وفرّ جواده منه وهو يعلم ان الفرس اصيل لا يترك

صاحبه الا اذا مات او اُسّر أو غاب عنه فترقرقت الدموع في عينيه رغماً عنه ولكنه

نجد وقال أراني كثير القلق على ولدي ولا يهدأ لي بال حتي انتقد المكان الذي

وجدتم الفرس فيه

فقال ابوسنيان هو قريب من طريقنا الى عمان فاذا شئت عرجنا اليو وبجئنا معك

عما تريد فان أمر ولدك بهما كما بهمك

ثم ركبو اماً عبد الله فلم يشأ ان يركب فرس ابنه بعد ما رايه من أمره فاركبه

غيره وساروا وهو لا يتيسر ببنت شفة لاشتغالها الهواجس ففصلوا يومين سائرين وعبد الله

لاباً كل ولا بنام الآ قليلاً حتى صاروا على مقربة من الزرقاء فقال ابو سفيان ها
اننا بقرب المسبعة فلنترك القافلة وجعلنا واحداً ونصطحب بعض الفرسان الى ذلك
السهل حيث عثرنا على الفرس بركض فيه

فخرجوا وهم عشرة رجال وفيهم ابو سفيان وعبد الله وساروا بمحاذرون ان يلقاهم
اسد او وحش آخر على انهم لم يكونوا يخافون ذلك والوقت نهار وهم كثار . فلم
يسروا الآ قليلاً حتى وقف ابو سفيان وقال هذا هو المكان الذي عثرنا فيه على
الفرس فقد رأيت بركض في هذا السهل

فقال عبد الله وابن في المسبعة

قال في الى يميننا فاذا رأيت ان نخرج نحوها فعلنا

فقال عبد الله لا اراني قادراً على العود قبل ان افني اثر حوافر الجواد
لعلي افق على اثر ولدي فاني اخاف ان يكون قد ذهب فريسة الوحوش والعياذ بالله
فقال ابو سفيان ربما نشاء فاننا بين يديك وامر رجاله فنفروا بين الللال يبعثون
عن آثار الآدميين وبعد برهة عاد احدهم يسوق جواده زميلاً حتى دنا منهم فقال
رأيت آثار اماس بالقرب من شجرة هناك

فهز عبد الله جواده وتبعه ابو سفيان في أثر الرجل حتى دنوا من المكان فاذا
هناك شجرة كبيرة فتحنا آثار جواد مقتول لم يبق منه الا جعته وسرجه وبعض
عظامه فعرف عبد الله من السرج انه جواد سلمان خادمه فصاح قائلاً هذا هو جواد
سلمان فأين حماد وسلمان واخذ يبحث حول الشجرة وبالقرب منها فرأى آثار نسج عرف
بالنأمل فيه أنها عباءة فظنها عباءة حماد قد مزقتها انياب الوحوش فلطم كناً بكف
وقال وهذه هي عباءة فأين بقاياها ألع الاسود أكلته كله قال ذلك وتناول قطع
العباءة وجعل يقلبها ويدرف الدموع ويصيح واولاده قد اكلتك السباع آه ابن انت .
ولم يعد يستطيع الوقوف

فتأبى ابو سفيان وكل من حضر من حاله ولولا خشونة البداوة ونعودهم القتل
والنهب لبكوا معه أما ابو سفيان فقال له هون عليه يا اخا لخم فاننا لم نخفق موت
الغلام بعد وانت لم تعثر بأثر من آثار جنته واخذ يحنف عنه ويطنئ به بل هذا الكلام
وهو لا يبدأ له بال ولا ينفك عن البكاء بل جعل يلطم كناً بكف ويقول أهذه هي

آخره حيائك يا حماد آه من لي بالانياب التي نهشت جلدك الناعم فاحطها وابن تلك
المحالب التي غرست اظافرها في لحمك فأمزقها كما مزقته آه واولداه أمها هو وفاء النذر
أهذه عاقبة الاصطبار عشرين عاماً لنص لك شعرك

فلما رأى ابو سفيان شدة اضطراب عبد الله وعظم بكائ ورق له وخاف عليه
فجلس الى جانبه وامسكه بيده واخذ يخفف عنه بما يؤمله بقاء ابنه حياً وقال له ان
ما رأيناه من الآثار لا يدل على شيء ما خنته فلو كان الاسد فتك بالغلام لرأيت
شيئاً من بناياه وهب ان الاسد اكل ثيابه فهو لا يستطيع ان يزدرد سيفه ورمحه فلو
كان ما نظنه صحيحاً لرأيت سلاحه باقية هنا على الاقل فلعله فرّ ونجا ولم يبتك
الاسد بغير هذا الفرس ارجع الى صوابك وتبصر في الامر فانك رجل عاقل خبير
وزد على ذلك ان البكاء لا يجديك نفعاً هلم بنا نبحث في هذا الجوار املمنا ننق على
ما يكشف لنا الغامض

فقال عبد الله صدقت يا أخا قريش ان البكاء لا يجديني نفعاً ولكنني اخاف
اذا بحثت ان لا أزداد الا فشلاً وبأساً فدعني ابكي ولدي واقل عباءة في هذه
الصحراء حتى يلتاني الاسد الذي افترسه فاما ان أنتقم له منه وان يفترسني فموت جميعاً
فان ذلك خير لي وابقى

فما زال ابو سفيان يدافعه حتى سكن روعه فنهض وسار ماشياً بين الللال والصخور
وانوسفيان بصحة ورجاله متنبون في انحاء الدهل يساعدونها في التنقيش فوصل
عبد الله وابو سفيان الى غدير صغير اشرفا عليه من اكمة فانس عبد الله عند الغدير
شجماً فهرول نحوه فاذا بوثياب وسلاح فتأملها فاذا هي عباءة حماد ورمحه وسيفه فضم
السيف الى صدره وصاح هذا هو سلاحه وهذه هي عباءة لا تلك فابن هو فاخذوا
يبحثون في ذلك الجوار حتى ملوا بالتنقيش وكادت الشمس تميل الى الاصيل ولم يجدوا
شيئاً ففحق عبد الله ان حماداً قد ذهب فربسة الاسد فعاد الى البكاء والنوح حتى
انظر قلب ابني سفيان له واشفق عليه فاخذ يعزبه ويخفف احزائه وهو لا
يزداد الا بكاء

« سنأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

* عيد المجلس الخديوي * احتفل أهل النطرون وسموا وسكان القاهرة خصوصاً في ٨ يناير الجاري بذكر جلوس الجنب العالي عباس حلي باشا الثاني على الأريكة الخديوية فتقاطر الأمراء والوزراء والأتيان والوجهاء لهتفه سموا في سراي عابدين العامرة وكان يقابل وفودهم بما جيل عليه من الدعة واللطف لا زالت الأعلام ترف و السعد يخدمه والأقبال يحرسه ما توالى الملوان

* البالوا الخديوي * سيجي الجنب الخديوي الفخيم ليلة رافصة في يوم ٢٠ يناير الجاري في سراي عابدين على الجاري العادة في كل عام

* أعياد الطوائف الشرقية * احتفلت الطوائف الشرقية عمومًا في ٦ يناير الجاري بعيد الميلاد المبارك واحتفل الأروام الأرثوذكس خصوصاً في ١٢ منه بعيد رأس السنة الشرقية أعادها الله عليهم كافة بالخير والأقبال

* بناء المتحف الجديد * شرعت الحكومة في بناء متحف جديد قريب من القاهرة تودع فيه ذخائر المتحف المصري المودعة الآن في سراي الجيزة نعم ان هذه السراي التي ما وى لتلك الكوز الثمينة ولكن بعدها عن القاهرة بحول دون الفائدة المقصودة من انشاء المتاحف فضلاً عما يتكبده الزاهبون اليها من النفقات الطائلة وهذا ما حدا بالحكومة الى انشاء متحف قريب من العاصمة فمخضول لة بقعة من الأرض تجاه قصر النيل وقد احتفلوا في ٧ يناير الجاري بضرب الناس الأولى في حفر الأساس بحضور سعادة فخري باشا والمسترجارستن وغيرهما من رجال ديوان الاشغال

* جمعية الابتهاج الادي في الاسكندرية * لا تزال هذه الجمعية توالي اعمالها المشكورة بتمثيل الروايات الادبية والناس بزادون اقبالها عليها واعجاباً بها فتتفى لها دوام الارتقاء

سمعنا باسلام عمر بن الخطاب وهو من أعظم رجال قريش فتأبدت دعوته يو كما تأبدت بجمعة فعظم امره واشتد ازره فصار دعائه يتكاثرون يوماً بعد يوم بما ينضم اليهم من القبائل فحننا عاقبة ذلك فاجتمعنا واثمنا على ان نكتب كتاباً نتعاقد فيه على بني هاشم وبني عبد المطلب ان لا نتخ الهم ولا ننكحهم ولا نبيعهم شيئاً ولا يتعاملوا منا شيئاً فكتبنا صحيفة تعاهدنا عليها وتوالتنا وعلفناها في جوف الكعبة ولكنها ما لبثت ان نقصت لاننا تعهدناها يوماً فاذا هي قد اكلتها الارضة فتشاء منا بذلك واسقط في يدنا فلبثنا نتنظر ما يأتي به الزمان

فمئذ عشر سنوات تقريباً^(١) توفي ابو طالب وخديجة فذهب الذي كانا به ونجل مقامه فلننا من محمد ما لم نل قبلاً فسمناه انواع العذاب والاضطهاد حتى كثيراً ما كنا ننثر التراب على رأسه فخرج من مكة الى الطائف يلتمس النصر من قبيلة ثقيف التي قضى زمن رضاعتهم بينهم فلم يبل خيراً بل كانوا يسبونوه ويؤذونه ويعترضونه في الطريق ويسومونه الوان العذاب حتى ظنناه بترجع ويترك دعوته ولكنه لم يزد الا ثباتاً وكان يذهب الى المواسم حيث تجتمع القبائل البيع والشراء كموسم عكاظ وغيره ويعرض نفسه عليهم ويدعوم الى دينه فكان اكثرهم اقبالاً عليه قبائل الخزرج من اهل المدينة (يثرب) فانهم بايعوه بيعات تعرف ببيعات العقبة لوقوعها في مكان اسمه العقبة بقرب مكة

فقال الترجان عند ذلك وما معنى المبايعة عنكم قال هي ان يتراضي الفريقان على امر كالبيع والشراء وسمعت ان لهذا الرجل مبايعة يؤخذ منها تعهد المبايعين ان يكونوا على دعوته ومن أمثلة ذلك قولهم له « بايعناك على ان لا نشرك بالله شيئاً ولا نسرق ولا نزني ولا نقتل اولادنا ولا نأتي بيهتان نفتريه من بين ايدينا وارجلنا ولا نعصي في معروف »^(٢) وقد كانت بيعة العقبة هذه اول امر الانصار وهم اهل المدينة وقد ساهم الانصار لان امر ضعف بعد وفاة عمو وخديجة كما قدمت فجاه الخزرج وبايعوه ونصروه فساهم الانصار وهؤلاء ساروا الى المدينة ونشروا دعوته بين اهلها فتبعه منهم كثيرون فلما رأى تضيقنا عليه بمكة أمر اصحابه بالمهاجرة الى المدينة وساهم المهاجرين تمييزاً لهم عن الانصار المتقدم ذكرهم

فلما علمنا بذلك وتبين لنا انه اذا سار هو الى المدينة سيمتنع بانصاره واصحابه وربما عادوا الى مناواتنا فاجتمعنا في دار الدوة التي ذكرت لكم ان قصبا جعلها في الكعبة للمشورة وتفاوضنا في ماذا نفعل بهذا الرجل فقال بعضنا تنفيوه وقال آخرون ان نفيه لا يمنع اجتماعه باصحابه واصاره

فقال آخرون فلنقتله ونجعل دمه متفرقا بين القبائل لتلا بجمع أعمامه بنو عبد مناف على المطالبة بدمه فجننا برجال من كل القبائل وسرنا جميعا خلصة حتى أتينا منزلة وتربصنا له ربنا بنام فلما ظنناه نام وقد شامدنا رجلا ملتأا ببردة حسباه هو ثم خرج هو الينا ونحن نظنه سواء فكلنا وحثا التراب على عيوننا وفر من امامنا فتركناه ودخلنا على النائم فاذا هو علي بن عوف ففر الآخر من امامنا ونجا الجميع وتبعه من بقي من اتباعه في مكة الى المدينة ^(١) وهناك نصره المهاجرون والانصار وهم جنده الى هذا اليوم مع ما انضم اليهم من القبائل على أثر الحروب التي حاربها والغزوات التي غزاها فانه لم يدع قافلة لنا تمر بالمدينة الا غزاها وفرق أسلابها واموالها بين رجاله حتى كانت بيننا وبينه واقعة بدر الكبرى والصغرى وواقعة أحد وغير ذلك مما بطول شرحه

فحجب هرقل لحديث أبي سفيان وراه لم يفرغ من حديثه حتى علا وجهه الاكتئاب والاسف فقال له وكيف حال صاحبك اليوم قال قد انتشر أمر بين القبائل في سائر بلاد العرب الأمكة فانها لا تزال ممنوعة عليه ونظمتها ستمتنع برجالها وقد بلغني انه سيقدم لنفحها ولكنه سيلقى منا غهرا ما لاقاه في وقائع الاخرى وما يدلك على اغتراره بنفسه انه خاطب الامبراطور هرقل فيبصر الروم بمثل هذا الخطاب على اننا ما برحنا نسمعه من بده دعوتوه يقول ان كنوز كسرى وقبصر ستفتح له ^(٢)

فقال هرقل يؤخذ من كلامك ان الرجل جاءكم بالقول الحق فان عبادة الله اولى من عبادة الاصنام وانما قاومتموه ظلما

فقال أبو سفيان ان اكثرنا ايها النبصر يعنقد بالله ولكننا نتخذ الاصنام «ليقرربونا الى الله زلفى» ^(٣) ونعترف بالبعث والاعادة ولكننا لا نؤمن بالرسول ^(٤)

(١) السيرة الحلبية (٢) الطبري (٣) القرآن (٤) المسعودي

فاعترضه أحد البطارقة قائلاً فلا نظنكم فاورتموه إلا خوفاً على تجارتكم ان تنور اذا هدمت كعبتكم وقل توارد الناس اليها فهي مصالح دينوية آثرتموها على مصلحة الاخرة ثم اشار هرقل اشارة فهم الحضور منها انه اكثني من حديث ابي سفيان فنقدم الحارث الى ابي سفيان وأوماً اليه فوقف وقبل الارض بين يدي هرقل فقال له الامبراطور لقد سرنا لفاؤك واستفدنا من حديثك ولكنك تكبدت المشقة بالقدوم الينا جزاك الله خيراً فقبل ابو سفيان الارض ثانية وقال ايبت اللعن ايها الملك العظيم فاني بالمثل بين يديكم افاخراهل المحجاز كافة اذ قلما نيسر لاحد منهم ان يخاطب قبصر الروم . قال ذلك وخرج ورجاله معه فامر له هرقل بخلعة من الحرير المزركش

ثم التفت هرقل وتناول الكتاب وهو من الرق وامران يحفظ في قصة من ذهب ^(١) وامر بهدية الى دحية حامل الكتاب وسلم اليه الكتاب وصرفة

الفصل السابع عشر

* عود عبد الله *

أما عبد الله فما صدق ان فرغ ابو سفيان من حديثه وخرج حتى خرج هو معه فلما التقيا في صحن الدار سلما وكان ابو سفيان لا يذكر وجه عبد الله ولكن عبد الله رآه بمكة في بعض السنين على انها تعارفا وتصافحا حالاً لما بينهما من رابطة اللغة في ارض قل فيها العرب فسأله ابو سفيان عن مسيره او اقامته فقال اني مسافر الى عمان فقال ابو سفيان لكن في طريقك اليها اودية وعقبات فهل انت معناد السفر فيها

قال قد سرت اليها من غير هذه الطريق منذ بضعة اعوام

فقال ابو سفيان أما وقد تعارفنا وتربطنا فلنسر معاً لاننا عازمون على المحجاز وقد بسهل علينا المرور بعمان فاذا اقمنا هناك ودعناك وسرنا في سبيلنا ولكن قافلنا لا تزال في غرة وفيها جمالنا واثقالنا وخيولنا فلنقم هنا يوماً او يومين ريثما نستقدم القافلة ونسير جميعاً

(١) السيرة الحلبية

قال عبد الله حسناً تفعل فيها اني ذاهب لوداع الحارث ثم افضي بعض المهام
ونلتني اللبلة في الساحة بقرب الكيسة
قال ابوسفيان نعم الرأي رأيت
واقترفا فعاد عبد الله الى القاعة وكانت الجلسة قد ارفضت فالتقى بالحارث
خارجاً يبحث عنه فلما لقيه سأله الحارث عن غيابه فاعذر بأنه كان في شغل
فقال له هل تسير الى بصرى فتكون بمعيتي
فخبر عبد الله بماذا يجيبه وخاف اذا ابى الذهاب معه ان يجعل ذلك محملاً سبباً
وهو بالحقيقة لا يريد الذهاب الى بصرى قبل ان يلتقي بمحماد وخاف ان يجنبه عن
عزموه على عمان مع ابي سفيان لئلا يستغفنه فوقع في حيرة ولكنه ثنى على ناطقه في استصحابه
وشكر عنايته في انقاذه وقال له ان مجيبي الى بيت المقدس قد حجب اليّ الاقامة فيها
منذ قبل ان اسير الى بصرى على اني حينما كنت انما اكون في ظل حمايتكم وحماية مولانا
الامبراطور

فوافقه على ذلك وسلم اليه كتاب الامان وودعه فسار عبد الله حتى التقى بابي
سفيان ففضيا بضعة ايام في القدس حتى جاءت القافلة فنهباوا للسفر وكانت القافلة
تنتظرهم خارج المدينة وفي صباح اليوم الثالث اعدت الخيول لركوب ابي سفيان وحاشيتو
فقال ابو سفيان لعبد الله هل عندك جواد لركوبك
قال كلاً لاني تركت فرسي في بصرى
فأمران يعطى له فرس من افراس حاشيتو وقال له اركب هذا الجواد الآن
فاذا وصلنا القافلة اعطيناك فرساً يليق بك

الفصل الثامن عشر

* جواد حماد *

فركبوا حتى جاؤوا القافلة خارج المدينة فجلسوا للاستراحة قليلاً وعبد الله لا
يرتاج الا الى السراستعجالاً للملافة حماد ولكنه اطاعهم فجاؤوا بفرس عليه سرج غمين

فلما وقع نظره عليه اخنلج قلبه في صدره لانه يشبه فرس حماد ثم تأمله جيداً فاذا هو هو بعينه فاعاد نظره على السرج فاذا هو سرج فرس حماد فدنا منه ولمسه بين عينيه فأنس بالفرس حتى ايو وارنيحاً الى مسو فتحقق انه هو فرس حماد بعينه فبغت وكان ابوسنيان واقفاً على مقربة منه براعيه فلما رأى ذلك منه سأله عن امره

فقال اني في ريب من أمر هذا الفرس لانه فرس ولدي

فقال ابوسنيان وكيف عرفته

قال عرفته من لونه وقد وسرجه وقد رينته مذ كان مهرأ رضيعاً واعرف

امه قبله

فحبب ابوسنيان لهذا الاتفاق الغريب وقال له وابن كان ولدك

قال كان راكباً من بصرى الى عمان فابن ظفرتم بهذا الفرس

قال ظفرنا به نائماً بالقرب من الزرقاء

فخاف عبد الله ان يكون لضباع هذا الفرس سبب بوجوب قلماً فاعاد السؤال ثانية

عن كيفية عشورهم عليه

فقال ابوسنيان كنا قادمين من الحجاز الى الشام منذ بضعة اسابيع وفيما نحن

بالقرب من الزرقاء نحاذران فقترب من مسبعها اذ شاهدنا هذا الفرس نائماً في الصحراء

فارسات بعض رجالنا في اثره وبعد العناء والمشفقة قبض عليه فجاء به الي فستناه معنا

الى غزاة ثم جئنا به الى هنا كما ترى

فبهت عبد الله وليت صامتاً لا يتكلم وقد غلبت الهواجس عليه مخافة ان يكون

حماد قد ذهب فريسة السباع وفرّ جواده منه وهو يعلم ان الفرس اصيل لا يترك

صاحبه الا اذا مات او سر أو غاب عنه فترقت الدموع في عينيه رغباً عنه ولكنّه

نجماد وقال أراني كثير الفلق على ولدي ولا يهدأ لي بال حتي انقصد المكان الذي

وجدتم الفرس فيه

فقال ابوسنيان هو قريب من طريقنا الى عمان فاذا شئت عرجنا اليه وبجئنا معك

عما تريد فان أمر ولدك بهما كما بهمك

ثم ركبا أما عبد الله فلم يشأ ان يركب فرس ابنه بعد ما رايه من أمره فاركبه

غيره وساروا وهو لا ينبس ببنت شفة لاشتغاله بالهواجس ففضل يومين سائرين وعبد الله

لا يأكل ولا ينام إلا قليلاً حتى صاروا على مقربة من الزرقاء فقال ابو سفيان ها
اتنا بقرب المسبعة فلنترك القافلة وجعلنا واحملا ولنصطب بعض الفرسان الى ذلك
السهل حيث عثرنا على الفرس بركض فيو

فخرجوا وهم عشرة رجال وفيهم ابوسفيان وعبد الله وساروا بحاذرون ان يلقاهم
اسد او وحش آخر على انهم لم يكونوا يخافون ذلك والوقت نهار وهم كثار . فله
يسروا إلا قليلاً حتى وقف ابوسفيان وقال هذا هو المكان الذي عثرنا فيه على
الفرس فقد رأيت بركض في هذا السهل

فقال عبد الله وابن في المسبعة

قال في الى يميننا فاذا رأيت ان نخرج نحوها فعلنا

فقال عبد الله لا اراني قادراً على العود قبل ان اقفني اثر حوافر الجواد
لعلني اقف على اثر ولدي فاني اخاف ان يكون قد ذهب فريسة الوحوش والعياذ بالله
فقال ابوسفيان ربما نشاء فاننا بين يديك وامر رجاله فتنفروا بين اللال يبعثون
عن آثار الادميين وبعد برهة عاد احدهم يسوق جواده زميلاً حتى دنا منهم فقال
رأيت آثار اماس بالقرب من شجرة هناك

فهز عبد الله جواده وتبعه ابوسفيان في أثر الرجل حتى دنوا من المكان فاذا
هناك شجرة كبيرة تحتمل آثار جواد مغنول لم يبق منه إلا ججمته وسرجه وبعض
عظامه فعرف عبد الله من السرج انه جواد سلمان خادمه فصاح قائلاً هذا هو جواد
سلمان فأين حمادوسلمان واخذ يبحث حول الشجرة وبالقرب منها فرأى آثار نسج عرف
بالتأمل فيه انها عباءة فظنها عباءة حماد قد مزقتها اتياب الوحوش فلطم كناً بكف
وقال وهذه هي عباءة فأين بنياه ألع الاسود اكلته كله قال ذلك وتناول قطع
العباءة وجعل يقبلها ويذرف الدموع ويصيح واولاده قد اكلتك السباع آه ابن انت .
ولم يعد يستطيع الوقوف

فتأثر ابوسفيان وكل من حضر من حاله ولولا خشونة البدأة وتعودهم القتل
والهيب لبكوا معه أما ابوسفيان فقال له هون عليه يا اخا لحم فاننا لم نتحقق موت
الغلام بعد وانت لم تعثر بأثر من آثار جنته واخذ يخفف عنه ويطنش بهل هذا الكلام
وهو لا يهدأ له بال ولا ينفك عن البكاء بل جعل يلطم كناً بكف ويقول أهذه هي

آخر حبانك يا حماد آه من لي بالانياب التي نهشت جلدك الناعم فاحطها وابن تلك
المخالب التي غرست اظافرها في لحمك فأمزقها كما مزقته آه واولداه أهذا هو وفاء النذر
أهذه عاقبة الاضطراب عشرين عاماً لنص لك شعرك

فلما رأى ابو سفيان شدة اضطراب عبد الله وعظم بكائ ورق له وخاف عليه
فجلس الى جانبه وامسكه بينه واخذ يحفف عنه بما يؤمله ببقاء ابنه حباً وقال له ان
ما رأيته من الانار لا يدل على شيء ما خفنته فلو كان الاسد فتك بالغلام لرأيت
شيئاً من بنيائه وهب ان الاسد اكل ثيابه فهو لا يستطيع ان يزدد سيفه ورمحه فلو
كان ما نظنته صحيحاً لرأيت سلاحه باقية هنا على الاقل فلعله فرّ ونجا ولم يفتك
الاسد بغير هذا الدرس ارجع الى صوابك ونصر في الامر فانك رجل عاقل خبير
وزد على ذلك ان البكاء لا يجديك نفعاً هلم بنا نبحث في هذا الجوار املنا ننف على
ما يكشف لنا الغامض

فقال عبد الله صدقت يا أخا قريش ان البكاء لا يجديني نفعاً ولكنني اخاف
اذا بحثت ان لا أزداد الا فشلاً وبأساً فدعني ابكي ولدي واقل عيائه في هذه
الصحراء حتى يلثاني الاسد الذي افترسه فاما ان أنتم له منه وان يفتريسي فموت جميعاً
فان ذلك خير لي وابني

فازال ابو سفيان يدافعه حتى سكن روعه فنهض وسار ماشياً بين التلال والصخور
وابو سفيان يصحبه ورجاله مبيتون في انحاء السهل يساعدونها في التنبيه فوصل
عبد الله وابو سفيان الى غدير صغير اشرفا عليه من اكمة فانس عبد الله عند الغدير
شجاً فهرول نحوه فاذا بونياب وسلاح فتأملها فاذا هي عباءة حماد ورمحه وسيفه فضم
السيف الى صدره وصاح هذا هو سلاحه وهذه هي عباءة لا تلك فابن هو فاخذوا
يمحون في ذلك الجوار حتى ملوا التفتيش وكادت الشمس تميل الى الاصيل ولم يجدوا
شيئاً ففحق عبد الله ان حماداً قد ذهب فريسة الاسد فعاد الى البكاء والنوح حتى
انظر قلب ابي سفيان له واشفق عليه فاخذ يعزبه ويحفف احزانه وهو لا
يزداد الا بكاء

« ستأتي البقية »

P. 393

History of manth



* عيد المجلس الخ *

في ٨ يناير الجاري بذكرار الخديوية فنقاطر الامراء والوزراء والاعيان والوجهاء لنهضة سموه في سراي عابدين العامة وكان يقابل وفودهم بما جيل عليه من الدعة واللفظ لا زالت الاعوام تمر والسعد بخدمة والاقبال بحرسه ما توالى المليون

* البالواخديوي * سيجي الجناب الخديوي النعيم ليلة راقصة في يوم ٢٠ يناير الجاري في سراي عابدين على الجاري العادة في كل عام

* اعياد الطوائف الشرقية * احتفلت الطوائف الشرقية عموماً في ٦ يناير الجاري بعيد الميلاد المبارك واحتفل الاروام الارثوذكس خصوصاً في ١٢ منه بعيد رأس السنة الشرقية اعادها الله عليهم كافة بالخير والاقبال

* بناء المتحف الجديد * شرعت الحكومة في بناء متحف جديد قريب من القاهرة نودع فيه ذخائر المتحف المصري المودعة الآن في سراي الجيزة نعم ان هذه السراي البقي ما وى لتلك الكدوز الثمينة ولكن بعدها عن القاهرة بحول دون الفائدة المقصودة من انشاء المناحف فضلاً عما يتكبده الزاهبون اليها من النفقات الطائلة وهذا ما حدا بالحكومة الى انشاء متحف قريب من العاصمة فخصصوا له بقعة من الارض تجاه قصر النيل وقد احتفلوا في ٧ يناير الجاري بضرب الناس الاولى في حجر الاساس بحضور سعادة فخري باشا واستر جارسن وغيرهما من رجال ديوان الاشغال

* جمعية الابتهاج الادبي في الاسكندرية * لا تزال هذه الجمعية توالي افعالها المشكورة بتمثيل الروايات الادبية والناس يزدادون اقبالها عليها واعجاباً بها فتتفى لها دوام الارتقاء

الحوادث السورية

❖ جمعية نهضة النساء الخيرية الارثوذكسية في بيروت ❖ اشتهر أهل بيروت باقدامهم على انشاء الجمعيات الخيرية وبظهر ان ذلك الميل قد سرى الى نساءهم فاقدمن على خدمة الانسانية فانشأن جمعيات لا يزال بعضها مشرقاً في سماء النضيلة وبسرنا انهن تكاثرن في اثناء العام الماضي على انشاء جمعية خيرية سميتها جمعية نهضة النساء الخيرية انتظم في سلكها نخبة من وجهات سوريا وادبياتها وفي مقدمتهن مؤسستها الفاضلة السيدة كليانس مدام بيريدون افندي شعيب وموضوع الجمعية بناء مأوى للجنحة المعوزين والاهتمام بهم الى انقضاء حياتهم وفي مساع صادرة عن عواطف جديفة بالجنس اللطيف وقد كتب البنا صديق بيروت ان هذه الجمعية اختلفت في ٢٢ ديسمبر الماضي احتفالها الاول في قاعة مدرسة الاحد الاميركانية برئاسة السيدة عفيفة مدام ابوراجي بسترس فحضر وجهاء المدينة وافاضلها من الجنسين فخطب الخطباء والخطيبات في الثناء على الجمعية والبحث على تنشيطها فشكر لخصه الفاضلة مؤسسة هذه الجمعية ولحضرات الفاضلات الفائمات بادارتها شكراً جزيلاً على مساعيهن في خدمة الانسانية ونصرة النضيلة وترجوان يكنّ قدوة لمن شغلن عن ذلك بالمقارن وغيرها من الالعب المينة للعواطف المذهبة للصحة والمال الذاهبة باصحابها الى دركات الذل والمسكنة في هذه الدنيا وإلى العذاب الاليم في الآخرة

❖ جمعية القديس جاورجيوس الخيرية الارثوذكسية في لد ❖ هو اسم الجمعية انشئت حديثاً في لد (سوريا) غابها مساعدة المحتاجين من ابناء الطائفة الارثوذكسية واعالتهم في احزانهم وامراضهم فتمت وجهاء هذه الطائفة على معاونة هذا المشروع فان (من يعطي مسكيناً يقرض الله)

الحوادث الخارجية

❖ الطاعون في الهند ❖ بظهر من أخبار الهند الاخيرة ان الطاعون آخذ بالانتشار في بومباي حتي تكاثر عدد المهاجرين الى حد ينذر بالخراب والعياذ بالله .

وقد اهتمت الحكومة المصرية بالوقاية من عدوى هذا الداء فانخذت الاحتياطات اللازمة لدفعه ويؤخذ ما نشرته وباشرته انها نظرت في الامر بعين الاهتمام وقانا الله من غائلة هذا الداء الخبيث

☆ ايضاح لمشتري الملال في الاقطار الهندية وفي روسيا ☆ قد وجدنا بالاخبار ان أفضل حساب لارسل بدلات الاشتراك من الهند الشلن الانكليزي لان الروية هنا بخسة للغاية وتقدم الى مشتركتنا في روسيا ان يعدلها عن ارسال الورق الروسي فان الروبل يساوي هنا عشرة غروش مصرية فقط

التجارة

☆ الاوراق ☆ بعد ان صعد سعر ورق المنازج جنيه عاد فبط الى $\frac{1}{3}$ ١٠٠ جنيه السهم كما كان قبلاً وكذلك سعر الموحد فاه صعد الى ١٠٥ جنيهات ثم عاد فبط الى $\frac{1}{8}$ ١٠٤ جنيه أما اوراق سكة حديد تركيا فبط سعرها $\frac{1}{4}$ فرنك السهم فصار الآن ١٠٢ فرنكاً واوراق البنك اليوناني الاهلي بط سعرها بعد قبض الكوبون الى ٢٩٨ فرنكاً أما اوراق البنك القناري المصري فصعد سعرها صعوداً فاحشاً لكنة طلبها فصار سعرها الآن ٢٦٠ فرنكاً السهم أما اوراق سكة حديد الرمي فبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم وبالعكس اوراق شركة مياه الاسكندرية فصعد سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم اما اوراق شركة مياه القاهرة فبعد ان صعد سعرها الى ٦٩٥ فرنكاً عاد فبط الى ٦٦٥ اي انه بط ٢٠ فرنكاً السهم لقله وجود من يشتريه أما اوراق شركة مكابس القطن فبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم وكذلك اوراق شركة تكرير السكر فقد بط سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وصار $\frac{1}{2}$ ١٢ جنيه السهم أما اوراق شركة ري الجيزة الجديدة فصعد سعرها الى ٢٢ جنيه السهم أما اوراق الدفانس العثماني والمورجاج وسكة حديد حلوان وشركة الاملاك الثابتة وشركة الاملاك الحرة واوراق المورصة الخديوية وبورصة مينا البصل وشركة مكابس القطن الحرة واسهم الشيخ فضل وشركة تكرير السكر الماية وشركة الزيوت المصرية لم تتغير سعرها تغيراً يذكر وهاك اسعار الاوراق لغاية ١١ الجاري

عالم المطبوعات وهو يشمل على اقسام (١) خلاصة تاريخ مصر من اقدم أزمانها الى الآن مزينة بالرسوم (٢) على القصيدة الشوقية في تاريخ الديار المصرية (٣) فصل في اجناس انحجاج الذين يبرون في قتال السويس كل عام وتعدادهم وصنائهم واخلاصهم ونظن حضرة المؤلف اول من نشر ذلك في اللغة العربية واول من يكتب فيه لان اشتغال حضرة بقلم الباسورنات سهل عليه العمل بالدقة والضبط وتلخص هذا الفصل في الملل القادم (٤) منتخبات من اقوال شعراء العصر قسمها الى ابواب بحسب المواطن والامم فأورد اولاً اقوال شعراء بلاد العرب كانهجاس ونجد وغيرها وفي جملتها الشعر الحميني المشهور ثم جاء بشعراء العصر بمصر ونجدة اقوالهم ويلي ذلك شعراء الشام وغيرها ولا ريب عدنا انه ثانی مشقات جسيمة يجمع شتاتها من اقاصي البلدان ولذلك فاننا نتغزل له نقصاً آنساء في باب الشعراء وذلك انه اغفل كثيراً من الشعراء المعاصرين ممن تقدم في مقدمة شعراء العصر في الشام ومصر فساء ان يتلافى ذلك في الطبعة الثانية . وذبل الكتاب بفصل مستقل في مراسلات الاحباب أورد فيه بعض ما دار بينه وبين الاصدقاء من المراسلات نظماً ونثراً فثنى على حضرة المؤلف الاديب لهذه الخدمة النفيسة ونحث الادباء على اقتناء كتابه . وهو يطلب من مكتبة (الملل) وثمن النسخة خمسة عشر غرشاً واجرة البوسطة غرشان

✽ فلسفة الزواج ✽ أهدتنا ادارة جريدة لبنان الغراء كتاباً الله حضرة الاديب البارع الياس افندي خليل تويني في فلسفة الزواج ضمنه اجائاتاً في الحب والميل والامانة والوفاء ودواعي السعادة وبواعث التنوير بين الزوجين وقد نشر فصولاً متتابعة في جريدة لبنان الغراء ثم طبع على حدة لتعم فوائده وهو يطلب من ادارة تلك الجريدة وثمن النسخة ثلاثة غروش لمشاركها وستة غروش لهوام

✽ السراج الوهاج في ذكر العوائد وحقوق الزواج ✽ هو كتاب الله حضرة البارع حسين افندي فوزي ضمنه اجائاتاً جليلة في الزواج بالنسبة الى طالبه وتناضل الرجل والمرأة وكلاماً في النظر الى الزوجة اي المعطوية وان الزوج لا بد من ان يكون كفواً للزوجة وبجناً في معاملة الزوج للزوجة والزوجة للزوج وآخر في الطلاق وآخر في وجوب تعليم المرأة الآداب والعلوم والصنائع وبجناً طويلاً في

انتقاد العادات الجارية في الاعراس واستلانات النظارات الى ما يقتضيه ذلك من النفقات الطائلة وآخر في حقوق كل من الوالدين على اولادهم وبالعكس وبالمجمل انه كتاب منيد في باب فحش الادباء على اقتنائهم

﴿ مقدمة السيد كرامت حسين الكنتوري ﴾ أهدانا حضرة العالم الفاضل المولوي السيد كرامت حسين الكنتوري أحد اساتذة مدرسة علي كك من بلاد الهند كتاباً سماه المقدمة وضمنه إجماعاً « في بيان حدوث المصادر الاصلية من اللسان العربي بمحاكاة الاصوات) وبذاً في (بيان الكون والفساد وشيوعه في الحيوانات والنباتات والمخترعات الانسانية) ومسائل عديدة في الفلسفة الجديدة وغير ذلك فتصفحناه فلذت لنا إجماعاً وخصوصاً ما يتعلق منها بفلسفة اللغة لانها من قبيل ما كتبناه في كتابنا (الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية) وهي ابحاث جلية قل من طرفها في لساننا العربي على انها في السنة الافرنج كثيرة شائعة . فثنى على حضرة المؤلف الفاضل لخدمته هذه اللغة العربية على كونه ليس من ابتاعها ولكننا نستاذنه في ابداء ملاحظة عنت لنا أثناء مطالعنا ما كتبه بشأن اصل الخط فقد قال ان السريانيين اخذوه من اهل مصر ونشروه والاصح ان الفينيقيين هم الذين اخذوه عن المصريين ونحنو منه الحروف الهجائية وعنه اخذها سائر الامم كما بينا ذلك مفصلاً في مواضع كثيرة من (الملل) ويظهر ان حضرة المؤلف قد اخذ رأيه هذا عن الطيب الذكر المرحوم المطران يوسف داود السرياني الشهير بدليل استشهاده باقواله في كثير ما كتبه في اللغة لان من رأي هذا العلامة رحمه الله ان الفضل في اختراع الحروف الهجائية راجع للسريانيين وعندنا ان الفينيقيين اولي بهذا الفضل

﴿ بيان كيفية انتشار الاديان ﴾ هي رسالة ضافية ألها حضرة الكاتب الفاضل سعادتلو زاده عظم رفيق بك ايضاحاً لما نشرناه من قلوب في المناظرة التي قامت بينه وبين حضرة الكاتب الفاضل (ر . ن .) في (هل التمدن الاسلامي في صدر الاسلام قام بالسيف ام بالقلم) وكان رأي رفيق بك انه قام بالقلم ورأي (ر . ن) انه قام بالسيف واورد كل منها ما لديه من الادلة على اثبات رأيه وقد نشرت ردودهما مع ردود الذين خاضوا عباب هذا الموضوع في السنة الثالثة من الملل . وفي ختام المناظرة وعد رفيق بك بان ينصل أدلته في رساله وإفيه تطبع على حدة وقد

انجز حرماً ما وعد فالرسالة بين ايدينا وهي تباع في اشهر مكاتب القاهرة والاسكندرية
وبيروت وغن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة غرش . وفي شهر كانونها ما بغينا
عن الحث على مطالعتها

❖ الثبات ❖ في جريدة وطنية انتقادية سياسية تصدر في القاهرة من في
الاسبوع محررها الاديب محمد افندي توفيق الازهري . بدل اشتراكها ستون غرشاً
في السنة فنرجو لها النجاح والانتشار

❖ مرآة العصر ❖ في مجلة علمية ادبية صناعية زراعية تصدر في الاسكندرية
بأول كل شهر لمنشئها البارعين احمد افندي زكي وبوسف افندي سامي ورئيس
محربرها (فاضل عثمانى) تقسم مواضيعها الى خمسة ابواب (١) باب المقالات
العلمية وغيرها (٢) باب المناظرة (٣) باب الروايات والقصص (٤) باب
تاريخ الشهر (٥) منتخبات من الاشعار والمقالات مع الانتقاد والافتراح . وقد
صدر العدد الاول من مرآة العصر مصدراً برسم الجنب العالي وفيه مقالة
في حالة العلم بمصر ومقالة في التربية والاخلاق واخرى في المجمع العلمي اللغوي
واخرى عنوانها (اطباء بتلفسون) ومقالة في ديانة العرب قبل الاسلام ومتفرقات
وخطرات افكار واخبار مختلفة جمعت بين الفائدة والنكاهة مما يؤملنا بوقوع هذه
المجلة موقع الاستحسان لدى ادباء القراء فتمنى لها رواجاً وإقبالاً

❖ أعذب المناهل في اصعب المسائل ❖ هو كتاب رياضي للثقة حضرة
الاديب ناشد افندي ساويروس وراجعة حضرة الرياضي محمد افندي حامد وهو
بحنوي على مائة مسألة حسابية محلولة فضلاً عن انواع المسائل المختلفة بحلول سهلة
الماخذ تمكن دارسها من حل أية مسألة من هذا النوع فحث محبي الرياضيات
على اقتنائها

❖ السمر في السهر ❖ اعلن حضرة الاديب ابراهيم افندي فارس صاحب
المكتبة الشرقية انه عازم على طبع كتاب جمع فيه نخب الفكاهات والادبيات وفيه
جملتها الخرافات الافرنجية والعربية وعلم الركة والالعب البينية والحزازير الحسائية
والالعب السبائية وغير ذلك وفتح فيه باباً للاشتراك بسنة غروش عن كل نسخة
ترسل باسمه رأساً

* لكل مجتهد نصيب * في رواية فكاهية ادبية تأليف حضرة الاديب
ديبيري افندي نجل المرحوم درويش سمجة بجمل الخواجات استاني واولاده
باسكندرية حوت كثيراً من الحكم الادبية والنكات الفكاهية وهي تطلب من
مؤلفها بالاسكندرية

* مكتبة المطالعة *

* في مكتبة الهلال *

قد فتحت مكتبة المطالعة ابواب الاشتراك وهي تحتوي على نخبة الروايات وكتب
الادب في العربية والانكليزية والفرنساوية وهما كالمختص شروطها
(١) لكل مشترك الحق بمطالعة اي كتاب اراده من الكتب المخصصة للمطالعة
(٢) لا يجوز له ان يأخذ غير كتاب واحد في وقت واحد ولكنه يأخذ الى حيث شاء
(٣) يجوز له متى اكتفى من مطالعة الكتاب ان يبدله بغيره بدون تحديد المدة
اللازمة لبقاء الكتاب عند بحيث يمكنه لو اراد ان يبدل كتاباً في كل يوم
(٤) ان قيمة الاشتراك في مطالعة الكتب والروايات عشرة غروش في الشهر
لمشتركي الهلال تدفع مقدماً و ٥ اغرشاً لغيرهم واذا كان المشترك خارج القاهرة يضاف
الى ذلك اجرة البريد التي تنفق في ارسال الكتب اليه واسترجاعها
وفي باب الاعلانات قائمة فيها اسماء الكتب المخصصة للمطالعة في اللغات الثلاث

* Windsor Magazine *

ان أعداد هذه المجلة تباع
في مكتبة (الهلال) وثن عدد رأس السنة منها خمسة غروش واما الاعداد التالية
فثمان كل عدد ثلاثة غروش ونصف واجرة البوسطة غرشان وقد وردنا الآن عدد
شهر يناير وهو يرسل لمن يرسل ثمنه مع اجرة البريد

* الخواطر الحسان لراعي المعاني والبيان *

ارسل الينا اربع فرنكات ونصف فرنك نرسل هذا الكتاب اليك فان لم نجد
وفق ما فرظناه الجرائد فرد علينا الكتاب الى مكتبة (الهلال) نرد عليك الثمن



السنة الخامسة

الجزء الحادي عشر

(أفبراير (شباط) سنة ١٨٩٧) (٢٩ شعبان سنة ١٢١٤) (٢٥ طوبه سنة ١٦١٢)

باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال



السيد عبد الله نديم

السيد عبدالله نديم

(ولد سنة ١٢٦١ هـ وتوفي سنة ١٣١٢ هـ)

قد لخصنا ترجمة المرحوم السيد عبد الله نديم من سيرة مطولة تحت الطبع في كتاب سلافة النديم بقلم حضرة الكاتب الفاضل احمد افندي سمير صديقو الوفي : —
(١) نشأته الاولى

هو عبد الله بن مصباح بن ابراهيم وينتهي نسبه الى ادريس الاكبر من أسباط الحسن بن علي بن أبي طالب . ولد بالاسكندرية سنة ١٢٦١ هـ (= ١٨٤٣ م) فحفظ القرآن الكريم قبل ان يبلغ التاسعة وكان اسوه وسطاً في اليسار فلما رأى ذكاه ونجاثة أدخله بمدرسة جامع الشيخ ابراهيم باشا فقرأ على اكابر الاشياخ فأنقن فقه الشافعي والاصول والمنطق وعلوم الادب اللسانية وهو في سن المراهقة فاخذ من ذلك الحين بقول الشعر الرقيق والنثر المسجوع المحكم فمالبت ان سارت الامثال بيدائع آداب ونسابق بلغاء الكتاب والشعراء الى مطارحتهم وكانت الكتابة الى ذلك العهد قاصرة على السجع فابتكر المترجم فيها اساليب جديدة في الانشاء فاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين تشهد بذلك رسائله الادبية ومؤلفاته التي تبلغ نحو مئة مؤلف في فنون مختلفة فقد أكثرها سرقة او اغتصاباً او حرقاً او اغراقاً في مياه النيل كما سبأني تفصيله وكان رحمه الله منذ ترعرع جريئاً مقداماً يبيل الى ركوب الاخطار ومعاناة الشدائد سعياً وراء المعالي وقد رأى ان ذلك لا ينال عنواً . فكان اول ما بدأ به من تلك المطالب المحزنة انه نظر في الوجود نظره باحث مدقق فبين له ان الاشتغال بالعلم ربما عاقه عن ابوغ مقصد فتعلم صناعة التلغراف وانقضا في أقل مما يتصور من الزمن كأن الكهرباء لم توجد الا لتراحم خاطره في السرعة فلم يرض عليه بضعة اسابيع حتى استخدم تلغرافياً (او تلغرافجياً) في مكاتب مختلفة اهمها مكتب تلغراف النصر العالي الخاص على عهد عزيز مصر المغفور له اسمعيل باشا الخديوي الاسبق

ولم تكن وفرة الاعمال عاتقة له عن التحصيل فقد كان يغتنم نوبة فراغه من العمل

فيتردد الى الجامع الازهر يطالع مع بعض رفاق شبتيه الدروس التي كانوا يشتغلون بها . واخص هؤلاء الرفاق حضرة الناضل العلامة الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للغة العربية بنظارة المعارف المصرية

ثم طرأ ما اوجب انفصاله عن الخدمة فانصل بكثير من المقربين والعظام فكانت له معهم مجالس مشهودة حضرها افاضل الشعراء والمثقفين وناظرين وطارحون نظراً ونثراً فظهر عليهم جميعاً

ثم قصد المصورة ترويحاً للنفس ورأى ان التجارة خير رياضة له فأنشأ هنالك متجرّاً فراجت سوق بضاعتهم رواج آداب ولكن كرمه تغلب على رأس المال والرج فنفقدها جميعاً وكان بيته ومغربه كعبة يجمع اليها رجال الادب وكانوا يقدنون بمحجز رسائلهم ومحركاتهم نظراً ونثراً

(٢) نشأته السياسية

ثم عاد الى الاسكندرية اوائل سنة ١٨٧٩ وهناك اخذت شمس حياته السياسية تبدو فكان اول سعيه في هذا السبيل ان اجتمع بصديقيه المخلصين محمد افندي امين باشكاتب محكمة اسبوط الاهلية الآن ومحمود واصف افندي أحد جامعي كتاب سلافة النديم ومحرر جريدة العدل وكانا وقتئذ من مؤسسي جمعية مصر الفتاة فكان الاول نائب رئيسها والثاني كاتب اسرارها فتعرف ليلة اجتماعهما بالمأسوف عليها اديب افندي اسحق وسليم افندي النقاش صاحبي جريدتي مصر والتجارة وتعرف بكثير من أعضاء هذه الجمعية وشرع في بث افكاره بما كان ينشر في نيك المجريدين ثم رأى ان جمعية مصر الفتاة سرية يخشى عليها من الحكومة فأقنع صديقيه المشار اليها بالانفصال عنها فانفصلا وتبعها كثير من أعضائها ثم ذاكروها في انشاء جمعية علنية تسعى في ما يعود على الوطن واهله بالمنفعة الحقيقية فاستصوبوا رأيه وشرع منذ ذلك الحين في تأليف قلوب اهل الفرع علماً بأن المرة قليل بنفوس كثير باخوانه فتألفت الجمعية الخيرية الاسلامية في آخر ولاية المغنورة اسمعيل باشا والقلوب واجفة والافكار مضطربة وقد خرست الالسنه وغلّت الابدي الى الاعناق حتى دنت ساعة النرج بولاية المرحوم محمد توفيق باشا فقررت العيون وهدأت الافكار فقام المترجم بثبت دعائهم ودعوتهم وبيت في الازدهان فوائده الاجتماع بلسان طلق فبرزت الجمعية

الخيرية بمساعيه في ثوب الائتلاف وتسارع أعيان النفور وجهاه في سلكها وكانت هي أوّل جمعية اسلامية أسست في القطر المصري وكانت ترمي الى غرض واحد هو تربية الناشئة وبث روح المعارف فيهم لتربية الافكار وتطهير الاخلاق من دنس الجهالة

فانشأت هذه الجمعية مدرسة لتعليم الايتام وابتداء القراءة مجاناً فسعى المترجم جهده حتى اكسبها عناية أمير البلاد فجعلها تحت رئاسته ولي عهد وورث تاجه اذ ذلك وهو خديونا الحالي اطال الله عمره فكان ذلك ادعى لنشاط رجالها وزيادة اهتمامهم فسعمل في توسيع دائر المدرسة واستحضروا لها فضلاء المعلمين من العرب والافرنج واقاموا المترجم مديراً لها فوضع لها أساساً محكماً وعلم فيها الانشاء وعلوم الادب فتمت وزهت حتى زاد عدد الطلاب فيها على الثلاثمائة في زمن وجيز ورنبت لها نظارة المعارف ٢٥٠ جنبها في كل عام

فلما رأى المترجم ان غرضه قد كاد يثمر استرحم المغنورة الخديو السابق ان ينعم على الجمعية بالمدرسة البحرية لانساعها وجودة موقعها فاجابه الى ما طلب ولقد بلغت هذه المدرسة من الشهرة وبعد الصيت على قصر المدة ما لم يبلغه غيرها في ازمان متطاولة ونالت من التفات المرحوم توفيق باشا ونجليه الكريمين سمو الخديوي الحالي ودولة شقيقه ما رفع قدرها ونشطها وزادها زهواً ونماءً مع ما كان يبذله صاحب الترجمة من العناية في عقد المحفلات العامة في بهر المدرسة بحضرة كبار القوم وسراهم فيسمعون المطرب والمغرب منه ومن تلامذته ثم ينصرفون ولا حديث لهم الا ترداد ما سمعوه من العبارات الآخذة بجامع القلوب

وفي تلك الاثناء مثل المترجم بالاسكندرية حالة البلاد وكيف يكون الوصول الى الشهامة والمروءة بروايتيه المشهورتين باسم « الوطن » و « العرب » مثلها هو وتلامذته في ملهى زيزينيا بحضرة ساكن الجنان الخديوي السابق فكان لها في نفسه من حسن الوقع ما بعثه على ان يدفع من ماله الخاص مئة جنيه مساعدة للجمعية ولكن الحسد جرّ بعض ذوي النفوذ الى الابتاع بالنديم فنصل عن الجمعية واقبل من ادارتها

وكان قبل ذلك قد ترك الكتابة الادبية واشتغل بالخير السيامي على الاسلوب

الحديث بلا سجع ولا نغفية فكان يمرر جريدتي « المحروسة » و « العصر الجديد » اللتين صرح للمرحوم سليم افندي النقاش باصدارها عقيب الغاء « النجاة ومصر » وابعاد المرحوم اديب افندي اسحاق الى خارج مصر ف جاء فيها بالمحجب والمطرب وما زال كذلك حتى استدعى صاحبها من بيروت الكاتنين الفاضلين سليم افندي عباس والمرحوم فضل الله افندي الخوري فترك لهما امرهاتين الجريدتين وانشأ « التنكيك والتبكيك » وهي جريدة أسبوعية ظاهرها هزل وباطنها جد فأودعها ما لم يسبقه أحد من كتاب العرب اليه

ثم استبدلها بالطائف على ما قضت به المناسبات الزمانية قبيل الثورة العرابية وكانت « الطائف » سياسية محضة بلغت من الشهرة ما لم تبلغه جريدة قبلها من التأثير على الاذهان . ثم اغضبها منه امراء الجند أثناء الثورة ولم يدعوا له منها غير الاسم فكانوا ينشئون فيها ما يشاؤون دون ان يقدر على رد واحد منهم حتى انطأ جرة تلك الثورة فاخفى

أما قيامه بنصرة الحزب الوطني فسيببه انه لاقى من معاملة الحكومة له ولغيره ما يدل على تنفيذهما الاجنبى لخدمتهما على الوطني وانفق ظهور نيران الثورة فاصابت منه هوى في النواد فتمكنت لانه سمع رجالاً تنادى بطلب الاصلاح وتنفذ الاجتماعات العلنية مجاهرة بمقاصدها في أم الصحف حتى انتفت الآراء على ان في مصر حزباً وطنياً لا م له الا اتشال البلاد من هذه الخراب فكانت رسل الحزب العسكري تتردد على المترجم وروسائهم بكرمونه وبعضمونه فما زالوا به حتى انضم اليهم فوسموه بخطيب الحزب الوطني واتخذوا جريدته مجالاً لاقلام كثيرين منهم ومظهرآ لافكارهم ولكنه كان يتأفف سرا من وقوعه في تلك الورطة فاذا خلا باحد من اخصائه أظهر له حقيقة ما يضره وانباءه بصير تلك الحال

ولم يمض بضعة اسابيع حتى هاجت القاهرة وهاجت اذ انبأها البرق بضرب الانكليز للاسكندرية في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وانتشأ الحرب بينهم وبين عراقي فقام المترجم مع محمود باشا سامي البارودي وغيره من رؤساء الجند المتخلين الى الاسكندرية فوجدوا الجيش المصري يتأهب لمغادرتها الى كفر الدوار بعد ان صارت معالمها دوارس فباناً (هو وسامي) في منزل المترجم . فلما كانت ما يسمونه بواقعة التل

الكبير في ١٥ من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقت الظهر عراي واخوه وعلي الروي
وتبعهم المترجم فجاؤوا القاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر وساروا نوا الى قصر النيل
مركز نظارة الحرية اذ ذاك فنألف وفدًا ليسيروا الى الاسكندرية يلتصقون العنق
من الخديوي والندم في جملتهم ولكنه لم يصل الاسكندرية بل عاد من كفر الدوار
واخفى من ذلك المحين . ففضى عشر سنوات مخفياً في مديرية الغربية بين ميت الغرقا
والعنوة والجميزه وغيرها فيتنكر تارة بزي الدراويش وطورًا بزي المغاربة او غيرهم
والحكومة تبث العيون والارصاد للقبض عليه وهو اقرب اليها من حبل الوريد فلما
أعيتها الحيلة جعلت لمن يثبتها بمكانه مكافأة مقدارها الف جنيه وكان العارفون
بمكانه كثيرين ولكنهم حافظوا على ولائه فأخوه . كرمًا معزًا حتى قبض عليه في
شهر نوفمبر سنة ١٨٩١ اواخر ولاية المرحوم توفيق باشا فنجي به الى طنطا حيث
حبس ايامًا وسئل عن موجب اخفائه فأوضحه بما لا يخرج عما تقدم فعنا الجناب
الخديوي عنه ولكنه امر بابعاده الى حيث يشاء من البلاد غير المصرية . فاختر
يافا من ثغور فلسطين فسافر اليها باكرام واقام هناك مدة ثم ازمع السياحة في تلك
البلاد المقدسة فخرج من يافا في مارس سنة ١٨٩٢ مع صديق له الى جبل الطور
المسمى جبل جازم وزارا مقام العزيز هناك وقبور كثيرين من الانبياء ومرًا بأماكن
كثيرة من جملتها نابلس ومدينة الخليل وبيت لحم والمسجد الاقصى ثم عاد الى يافا
وفي تلك السنة (١٨٩٢) تولى الاربكة الخديوية سمو العزيز عباس باشا
الثاني فعنا عن المترجم فعاد من يافا الى القاهرة وظلّ مترددًا بينها وبين الاسكندرية
اكثر من شهر ثم اتخذ الاولى موطنًا وانشأ بها مجلة العلمية الادبية التهذيبية « الاستاذ »
فنالت من الشهرة والانتشار في شهور ما لم تله سواها باعلام وكان لها تأثير شديد
في افكار الامة على اختلاف نحلها

ثم أُلغيت لاسباب يعلمها كل مندبر لان العهد بها غير بعيد . وكلف المترجم
بالخروج من مصر فعادها ثانية الى يافا ودفعت له الحكومة المصرية اربعمائة جنيه
يعتد بها لسفرو ورتبت له ٢٥ جنبها كل شهر على شرط ان لا يكتب شيئًا في الجرائد
يخص بسياسة مصر فلبث أربعة اشهر في يافا . ثم ابعد منها بإرادة سلطانية فرجع
الى الاسكندرية واقام فيها ايامًا قابل في خلالها صاحب الدولة الغازي مختار باشا

المنسوب السلطاني العالي فساعد هذا على السير الى الاستانة فسافر اليها . وصدرت الارادة السلطانية بتعيينه مفتشاً للطبوعات بالباب العالي وترتيب ٤٥ جنباً مجدياً له كل شهر فوق ما كان يتقاضاه من الحكومة المصرية وكان يتقنها كلها في سبل الخيرات والبر بالاهل والاقارب والاصدقاء .

وقد نال لدى المقام السلطاني المحظوة الكبرى وتعرف بكثير من الوزراء وارباب المظاهر العلمية ولكنه اخص بالملازمة والمودة الامام العلامة الفيلسوف السيد جمال الدين الافغاني فاتصلت بينهما اسباب اللفة وتمكنت منها روابط الاتحاد حساً ومعنى . وقد بلغ تعلق السيد جمال الدين به وجيل اعتقاده فيه انه اصبح وامسى يعجب بقوة حججه في المناظر والمجادل وسرعة بديهته في التفرير حتى صرح في عدة مجالس بانه ما رأى مثل الاديم طول حياته في تفقد الذهن وصفاء الفريجة وشفة العارضة ووضوح الدليل ووضع الالفاظ وضماً محكماً بارزاً معانيه ان خطب او كتب وقد كان يود الرجوع الى مصر لينضي بها بقية ايامه فلم تخرج له المنية ذلك فدأته بجاليها ففضى بداء السل الرئوي في ١١ اكتوبر سنة ١٨٩٦ فامر جلالة السلطان الاعظم ان يجنل بمشهد على نفقة الجيب الشاهاني الخاص فصار امام نعشه فرقتان من الجيش وفرقة من الشرطة وتلامذة المكتب السلطاني وعدة من الوجوه والكبراء والعلماء يقدمهم العلامة السيد جمال الدين الافغاني والمولى الشيخ محمد الظافر شيخ السلطان والشهم الكرم المضطال السيد عبد الرحمن الجزولي حتى دفنوه في باشكطاش . ولقد مات المترجم ولم يورث اهله الا الحزن والعناء لانه كان يقبض مربية من مصر والامانة فلا يمضي عليه بضعة ايام حتى يفرغ من توزيعه على الاقارب والاباعد دون نفسه .

أما اخلاقه فانه كان براً بالديه وذوي قرابته وقصاده ولولم يكن يعرفه فما افرض احداً شيئاً وطالبه به ولا رد يوماً سائلاً ولا خضع لعظيم قط وانما كان يلبس ويتواضع اصغار الناس واولاهم وكان ذكياً فطناً قوي الحافظة فصيحاً جريئاً شاعراً مطبوعاً وكاتباً نابراً .

(٢) مؤلفاته وكتابات

ومن مؤلفاته الكثيرة ديوان شعر يشتمل على نحو أربعة آلاف بيت نظمها وشابها

باسم الثغر طلق الحيا . وديوان آخر في نحو ثلاثة آلاف بيت . وروايتنا « الوطن » و « العرب » ورسائل ادبية مسجوعة لم تصل ايدي جامعى السلافة منها الا الى اربع عشرة رسالة بعد السعي الكثير ومكابدة العناء الجزيل . وكان ويكون (وهو الذي طبع بعضه في الاستاذ) واحد وعشرون كتاباً في فنون مختلفة قطع لاجلها ايام حرب الاختفاء رقاب الفراغ بسيوف الافلام . منها ديوان شعر مجنوي على ما يقارب عشرة آلاف بيت وهو الآن محجور عليه في الاستانة . ومنها النحلة في الرحلة والاختفاء في الاختفاء . والشرك في المشترك . وكتاب في المترادفات . وآخر في اللغة سماه موحد النصول وجامع الاصول . والفرائد في العنائد . والآلئ . والدرر في فوائح السور . والبديع في مدح الشفيق . وامثال العرب وغير ذلك وقد فقد كثير من مؤلفاته ومنظوماته حرقاً او ضياعاً او اغتيالاً على ان حضرة الناضلين شقيقو عبد الفتاح افندي نديم وصديقو محمود افندي واصف قد عينا في جمع ما تيسر من ذلك في كتاب سماه « سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم » وباشرا طبعه فمن اراد الاطلاع على ما كتبه النديم او نظمه او خطبه فعليه بالسلافة

باب المقالات

الطاعون

كثر تحدث الناس بهذا الوباء وفنكوا على اثر ظهوره في انحاء الهدى كما اشرنا الى ذلك في الهلال الماضي فرأينا ان نأتي على فذلكة في وصفه وتاريخ ظهوره واعراضه وعلاجه فنقول

(١) تاريخه

الطاعون ويسمى بعض الافرنج الموت الاسود او الوباء الشرقي او الوباء الغدي ويسمى عامة اهل الشام (صواب) ويسمى المصريون (الكبة) وهو داء فتاك شديد الوطأة ويؤخذ من المصادر التاريخية القديمة انه قدم جداً فاول من

ذكرت فيه اعراضه في القرن الخامس عشر قبل الميلاد كما يؤخذ من نص الاصحاح التاسع وما بعد من سفر الخروج فقد قيل هناك انه ضرب اطنابه في مصر (سنة ١٤٩١ ق م) ولكنه ظهر ظهوراً عاماً بعد ذلك سنة ٧٦٧ ق م فعم سائر افطار المسكونة ثم ظهر سنة ٤٥٢ ق م في رومية العظمى ففنتك فيها فنتكا ذريعاً ثم ظهر في اثينا سنة ٤٢٠ ق م وامند منها الى مصر والحبشة . ثم ظهر في الارخيل اليوناني ومصر وسوريا سنة ١٨٧ ق م واشتد حتى كان يبيت التي نفس في كل يوم

وهاك اشهر الازمنة التي ظهر فيها الطاعون بعد الميلاد مرتبة حسب تاريخ ظهورها فقد ظهر في رومية سنة ٨٠ وكان يهلك عشرة آلاف نفس كل يوم . وانتشر في المملكة الرومانية سنة ١٦٧ و ١٦٩ و ١٨٩ وظهر فيها ايضاً بين سنة ٢٥ و ٢٥٥ فكان يقتل ٥٠٠٠ نفس كل يوم حتى اصبحت بلاد كثيرة بسبب ذلك خراباً بلقاً . وظهر سنة ٤٢٠ في بريطانيا وقتل من اهلها سوادهم حتى لم يبق من الاحياء من يكتفي لدفن الاموات . وانتشر انتشاراً متواصلاً في اوربا من سنة ٥٥٨ وامند منها الى اسيا وافريقيا فاهلك انفساً لا يعلم عددها الا الله . وظهر بين سنة ٧٤٦ و ٧٤٩ ظهوراً فاحشاً في الاسنانة فهلك به ٢٠٠٠٠٠ من اهلها وامند اذ ذاك ايضاً الى كلابريا وصقلية واليونان . وظهر في لندرا سنة ٩٦٢ وفي اسكونلاندا سنة ٩٥٤ فاهلك ٤٠٠٠٠ نفس . وانتشر في لندن ايضاً سنة ١٠٩٤ وفي ايرلندا سنة ١٠٩٥ ثم عاد الى لندرا سنة ١١١١ فاهلك خلقاً كثيراً وعاد الى ايرلندا سنة ١١٧٢ واشتد حتى اضطر هنري الثاني الى الخروج منها وامند الى ايرلندا ايضاً سنة ١٢٠٤ وفنتك في ايطاليا سنة ١٢٤٠ وانتشر سنة ١٢٤٨ في سائر اوربا فاهلك ما لا يقع تحت الحصر فكان يدفن من موتي لندرا وحدها ٢٠٠ نفس كل يوم في مقبرة واحدة ومات منه اذ ذاك في جرمانيا وحدها ٩٠٠٠٠ نفس ثم ما زال يتردد على جزائر بريطانيا كل بضعة اعوام فيقتل من اهلها جموعاً يعدون بعشرات الالوف ومئات الالوف . وظهر في فرنسا سنة ١٦٢٢ فمات منه في ليون وحدها ٦٠٠٠٠ نفس . وانتقل سنة ١٦٥٦ من سردينيا الى نابولي بواسطة بعض الجند على المراكب بمرأ فقتل من اهل نابولي في سنة اشهر ٤٠٠٠٠٠ نفس . وعاد الى لندرا سنة ١٦٦٤ فقتل ٦٨٠٥٩٦ وقال آخرون ١٠٠٠٠٠٠ وعظم البلاء على الناس ففضوا ثلاث لبال بوقدون النار لتطهير الهواء فلم يجدم ذلك نفعاً

ولم يفارقهم الوباء إلا سنة ١٦٦٦ . وفنك في مرسيليا وضواحيها سنة ١٧٢٠ وقد حمل اليها من المشرق فقتل من اهلها ٦٠.٠٠٠ نفس . ومن اشد هجمات هذا الداء فتكته في سوريا سنة ١٧٦٠ وفي بلاد فارس سنة ١٧٧٢ فقتل من اهل البصرة وحدها ٨٠.٠٠٠ نفس وظهر سنة ١٧٩٢ في وادي النيل فاهلك ٨٠.٠٠٠ نفس ثم ظهر في بلاد المغرب سنة ١٧٩٩ فكان يقتل ٤٠.٠٠٠ كل يوم مات من اهل فاس ٢٤٧.٠٠٠ نفس وانتشر في آخر القرن الثامن عشر في سائر بلاد المشرق وظهر سنة ١٨٢٤ وما بعدها في المشرق ايضا فزار مصر وسوريا وغيرها وفي سنة ١٨٧٦ اشتد فتكته في بغداد وظهر قبيل ذلك في اسبانيا وجبل طارق فلم يبق ولم يذر . وظهر في استراخان سنة ١٨٧٩ ثم اخفى ولم نعد نسمع به حتى قرأنا في هذه الاثناء خبر انتشاره ببلاد الهند كما تقدم

(٢) أسبابه الاقليمية

أما الاحوال التي يتسبب هذا الوباء عنها فاهما المستنقعات وكل ما يحدث العفونة ويكون ذلك غالباً في البلاد التي تنفيض مياهها على الارض وتركد فيها مدة طويلة كما يحصل بفيضان النيل ودجلة والفرات والدانوب وغيرها . ومنها معيشة الفقر والفقرارة وكثرة الازدحام وفساد الهواء ورطوبة مع الحرارة وقد وجدوا بالاخبار ان الذين يسكنون بقعاً مرتفعة من الارض قلما يصابون به . وانه كثيراً ما يأتي غيب الفحط او الضربات الاخرى التي تصيب البلاد والمضنون ان البرد بوقف سيرة على ان بعضهم يقول العكس فيزعم ان الطاعون يكون على معظم فتكه بين دسمبر ويونيو وقد لوحظ انه اكثر فتكاً في العرب ما في السودان وفي السودان اكثر ما في الاتراك وفي هؤلاء اكثر ما في الافرنج . ومن أصيب به من وشي قد يصاب به ثانية وثالثة اي ان الاصابة لا تأتي من غيرها

(٢) اعراضه

اول اعراض الطاعون التعب والاختطاط جسداً وعقلاً ويبدأ ذلك غالباً في المساء مصحوباً بقشعريرة يندر ان تكون طويلة (٢) الحصى وآلم الرأس والدوار ويكون موضع الالم في الوجنات والحاجبين والجهة وتنقل العينان ونظم وتحمض (٢) تغير ملامح الوجه تغيراً واضحاً فتتحوّل الى هيئة الغضب والمهاج او الى ملامح الشفقة

والحنو والانعطاف ويرافق ذلك غور العينين وانقباض الوجه ومن اظهر اعراض الطاعون الدوار وسرعة انحطاط القوى (٤) بكثير ميل المصاب الى التبول (٥) تنهيج المعدة فيكثر القيء فلا تقبل المعدة شيئاً من الطعام او الشراب ويكون لون القيء مسوداً (٦) يصير اللسان ابيض اللون رطباً (٧) ترخي الامعاء ونقل حركتها فلا يتأتى التغوط الا غصاً وبقلب الذرب على الذبض وقد يرافق الذرب دم (٨) يتلجلج اللسان (٩) يكون النبض في اوّل الاصابة صغيراً فاسياً سريعاً فيصبر بعد ظهور الدمامل ممثلاً لنا وقد يكون منقطعاً ومعدّل عدد النبضات في الدقيقة مائة (١٠) يندران تكون حرارة الجلد مرتفعة كثيراً (١١) العقل يبقى في بعض الحوادث سالماً وبقلب عليه في البعض الآخر الهذيان والسبات وخصوصاً عقيب الحمى (١٢) قد يرافق اعراض الطاعون جنون وهو دليل ردي يندر بالخطر القريب وكذلك التزف من النّم او الانف

وبعد ظهور هذه الاعراض بيوم او يومين او ثلاثة بالاكثر يشعر المصاب بآلم في الاربية (عند أعلى الفخذ) وفي الابط وبدل ذلك على بدء تكون الدمامل ويكون الالم شديداً جداً فاذا لم يتكوّن الصديد ونظهر الدمامل قد يموت العليل من شدة الالم ولا فتظهر الدمامل فاذا كان المصاب رجلاً كثرت في الاربية او امرأة في الابطين . ويظهر ايضاً فضلاً عن الدمامل الجهر وهذه تظهر في سائر اجزاء الجسد كالوجه والعنق والحنق والاطراف وتكون على شكل من ثلاثة اشكال (١) حبة صغيرة حمراء تنمو وتكون في مركزها حويصلة فيها مصل اصفر تسود ثم تنفقه وتحف بعد ثلاثة ايام او اربعة ولا تصيب غير البشرة (٢) حبة يصيب الجلد الى اسفل طبقاته ويمتد الى النسيج الخلوي ثم يتغفر ويتساقط بعض الجلد فتتكوّن مكانه قرحة غائرة (٣) نوع تمتد فيه الغنغرينا حتى تشغل مساحة كبيرة ويختلف عدد هذه الحبوب بين واحد و ١٢ وتنتو الواحدة بعد الاخرى وهي أليمة جداً على ان الجهر لا ترافق كل حوادث الطاعون

أما مدة الاصابة فتختلف باختلاف الاشخاص فقد يموت المصاب في ساعات قليلة او يعيش بضعة ايام على ان اليوم الاول من الاصابة والليلة التي تليو يكونان في الغالب شديدين أما اليوم الثالث والخامس فانها اشد الايام خطراً على المصاب لان اليوم

اليوم الثالث نطهر فيه الدمامل او البثور وفي اليوم الخامس نشدد اعراض الحمى .
فاذا مرّ اليوم الخامس بسلام وظهرت الدمامل وتقيحت فالعليل ناج من الخطر
واذا اشتدت الاصابة مات العليل بالهذيان او السبات ومعدل الوفيات في
الطاعون سبعون في المئة

وقد كانت حالة الجثة بعد الموت مجهولة لامتناع تشريح الجثث حتى فنك
الطاعون في مصر سنة ١٨٢٤ و ١٨٢٥ فامر المغنورة محمد علي باشا جد العائلة
الخدوية بفتح رم الموتى فاشتغل في ذلك نخبة من أطباء مصر في تلك الايام ومنهم
كلوت بك وكتياني بك ولحيسي وبولارد ففتحوا ٦٨ رمة من ماتوا بالطاعون
فوجدوا اوردة الدماغ ملائمة دماً اسود وكذلك الدماغ نفسه ورأوا الغشاء المخاطي
الرئوي ملتصقاً وفي جوف التامور منرز مصلي والقلب مبغ ونسيجه متمط بالدم في
اجوافه وهو اصفر اللون وفي بعض المحاوذ لبن ونسج المعدة والامعاء الدقاق لبن
وسبق والكبد واردة ملائمة دماً ومبغعة والطحال ورم جداً وفي الكليتين انسكاب دم
وغیره مما لم يكن معروفاً قبل ذلك

(٤) علاجه

اذا كانت الاصابة شديدة فلا ينجع فيها دواء ولكنهم يتعللون بمعالجة الاعراض
فيداؤون الم الرأس الذي يحدث في اليوم الاول بالنصد وبالعجون التي بالابنير
واللودنم (صبغة الافيون) وينيد الكافور والاعشاب المرة والخمر في اثناء مدة النقع .
وما ينيد في تخفيف الخطر تجديد هواء الغرف والحماية الصارمة بتناول الاطعمة المغذية
السهلة الهضم وهي تشبه ما بصفونة في احوال الحمى التيفوئيدية

(٥) العدوى

من المراحم الصمدانية ان عدوى الطاعون لا تنتقل الا بالملاسة اي بانتقال
السم المرضي مباشرة من العليل الى الصحيح فتظهر الاعراض بعد حدوث العدوى بدة
قصيرة لا تزيد عن ستة ايام ولا تقل عن ثلاثة وتكون العدوى شديدة اذا انتقلت
بواسطة المرضى المصابين قبل موتهم ويندر انتقالها من جنث الموتى

(٦) الوقاية منه

بناءً على عدم انتقال عدوى الطاعون بغير الملاسة فاحسن وسيلة للوقاية منه

الابتعاد عن المصابين فأحجر الصحي أفضل الوسائل لمنع انتشاره وقطع دابر ولما كان سم العدوى قد ينتقل محمولاً بالهواء أو بواسطة الذباب أو نحو ولو إلى مسافة قريبة فقط فيستحسن دهن جلد المصاب بالزيت للوقاية من ذلك . ولو كان سم الطاعون ينتقل بالماء أو الطعام كانتقال سم الكوليرا لأهلك الناس كافة في سنة واحدة والعباد بالله فالابتعاد عن أماكن الإصابة وقلة الاختلاط وإقامة الحُجُور الصحية تضمن النجاة منه وقد عقد في هذا الشأن مؤتمر طبي في البندقية للبحث في وسائل الوقاية من الطاعون وافترت الحكومة المصرية على الاشتراك فيه ولكنها لم تتدب بعد من ينوب عنها فيه

فوائد الاعلانات

قلما اخبر اهل بلادنا فوائد الاعلانات لفلة نعوذ على نشرها ومراقبة الفرق بين ارباحهم بها وبدونها ولكن اهل اوربا واميركا يقدرونها حتى قدرها فهي عندم في المقام الاول فاذا لم اجد مشروع كان اول شيء يبدا به الاعلان فيقدر النفقات اللازمة للاعلان قبل تعيين رأس مال المشروع نفسه وقد تزيد نفقات الاعلان عن نفقات المشروع نفسه زيادة فاحشة فالمشروع الذي يقضي لاقامته عشرة آلاف جنيه قد يقدر على الاعلان عنه نحو هذه القيمة او اكثر منها وما ذلك الا لما خبروه من تأثير الاعلان وفوائده وقد جرب بعضهم ذلك على طرق شتى فان معمل الصابون المعروف بـ بيرسوب (Pear's Soap) في لندرا ينفق على الاعلانات وحدها نحو عشرين الف جنيه كل سنة فاراد الاقتصاد مرة فاتفق نصف هذه القيمة فنقص دخله ما يلزمي اضعافها فعاد الى الانتاق

وما خبرناه بنفسنا اننا لما فتحنا باب الاعلانات في الهلال خصصنا لها ست عشرة صحيفة فلم يتيسر لنا في بادىء الرأي ما يشغلها كلها فلأنا ما فضل منها باعلانانا الخصوصية عن كتبنا ومطبوعاتنا ولم يكن غرضنا الا ملء الصحائف الفاضلة ولكننا حمدنا هذه الصدفة لانها عادت علينا بالفائدة الكبرى فالاعلان عن تلك الكتب ضاعف الاقبال عليها بما يزيد عما كنا نتوقعه من الربح من اجور الاعلان فيها بثلاثة اضعاف او اكثر . ولو سألت كل الذين يعلنون عن بضائعهم ومصنوعاتهم

لسمعت منهم مثل هذه النتيجة

* اجور الاعلانات في الملل *

لما فتحنا باب الاعلانات في الملل توخينا ترغيب حضرات المعلنين وتسهيل النشر عليهم ففرضنا لها ائماناً بمغسة لا تكاد تنفي بالنقائات الضرورية على أمل ان نعوض ما نخسر في الترغيب بزيادة الاجور عند اخبار الناس فوائد الاعلان في الملل واقبالهم على نشر اعلاناتهم فيه وبناء على ذلك قد زدنا تلك الاجور الآن فجعلناها كالجداول المنشور في باب الاعلانات ولنا أمل وطيد اننا لا نزال نزيدها حتى تبلغ الدرجة التي نستحقها حقيقة والانتكال على الله

❦ اُصناف الحجاج الذين يُمرون بالسويس ❦

* ملخصاً عن نزهة الالباب في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الاحباب *

* تأليف محمد افندي حسني العامري بالسويس *

(١) * الحجاج المصريون * يراد بالحجاج المصريين كل من بأم الحج من ساكني وادي النيل من سواحل البحر المتوسط شمالاً الى وادي حلما جنوباً وسواحل البحر الاحمر وقرنال السويس شرقاً والصحراء الغربية غرباً والمتوسط السنوي لعدد الحجاج المصريين ٦٥٠٠ نفس

(٢) * الحجاج الاتراك * ان صفات الاتراك الفاطنين في تركية اوربا وتركية اسيا وملابسهم واحدة تقريباً والغالب فيهم بياض اللون المتورد مع القمعي المشرب بالحمر واستدارة الوجه واللحية مع كثافة شعرها واتساع العيون مع خضرتها وضيق النم ورقفة الشفتين واعتدال الجيد والقامة ولبس الطقم المربع المشهور مع الثفنن في اشكال تنصبلو وتعظيم عرض الخزام فيكون من عظمة الصدر لاسفل البطن ويلبسون العمامة . والحجاج الاتراك والشوام وما بين النهرين والعرب النازلون في الاودية والجلال المميزون بالكوفية والفعال وعرب طرابلس الغرب وما يليها من سكان البادية الكبرى تابعون للدولة العثمانية العلية ومتوسط عددهم ٧٠٠٠ نفس تقريباً

(٢) ❖ حجاج البوسنة والموسك ❖ هم كالترك بصفاتهم وملابسهم غير ان السراويل (اللباس او البطلون) عديم مدلاة من خلفهم باستدارة تخاكي ذبول الخرفان البنية او البرية اذا سمت ثم يضيق دفعة واحدة من فوق الركبة الى القدم بحيث يكون ملاصقاً للحم وهو لاء الحجاج تابعون لدولة النمسا وعددهم لا يزيد عن المائتين سنوياً . ولاحظت اضافة لفظة « اوفتش » لاسمائهم اقتداء باسماء النمسا والمجر مثل « خليل اوفتش » و « كاظم اوفتش »

(٤) ❖ حجاج بخارى ❖ يدخل في هذا الجنس من الحجاج جملة من الامم الفاطنين في جهات بخارى وتركستان الروسية وتركستان الصينية وكاشغر وغيرها وقد جمعهم في نوع واحد عمومي لان صفات خلفهم ولغتهم وملابسهم واحدة تقريباً فترى اجسامهم نامية وصنعهم جيدة طوال القامة كبار الحجاج وجوههم مدورة الوجانهم قمحية لحام ما دائمة او كوسة اعمار حجاجهم في الغالب بين الاربعين والثمانين وملابسهم شتوية مخيطة تدل على شدة البرد ببلادهم فترام يلبسون جبة من جوخ او نيل بطانتها من شعر او صوف الغنم وتحتها قميص فوقه حزام بخاكي حزام الفلاح المصري وعلى رؤوسهم عمامة بيضاء كبيرة او قبعة من جوخ مبطنة بصوف الغنم الطويل الاسود وشكلها يشبه البرنيطة السوداء التي تلبس في التشريفات . وجميع هذا النوع يلبسون حذاء طويلاً كفسران الجند وكتابتهم فارسية ولكن باللغة البخارية وقد شاهدنا جوازاتهم محررة على قماش بقارب الحرير . ومتوسط حجاج هذا النوع يبلغ ١٤٠٠ نفس سنوياً . وقد لاحظت الحاق لفظ « اوف » لاسماء اهل بخارى التابعين لدولة روسيا مثل « محمد اوف » « وعبد الفاهر اوف » الخ

(٥) ❖ الحجاج الداغستانيون ❖ اهل داغستان التابعة للدولة الروسية يمتازون عن اهل بخارى السابق ذكرهم بجملة مميزات اخصها شكل الملابس ودرجة العالمية والشهامة العربية . فهم يلبسون قبعة شعر سوداء كالخروط الناقص وينتزع نازلة الى الانحاذ بمزمونها من الوسط فتشابه الفستانة ثم البطلون وسلاحهم الخناجر والسكاكين والغالب فيهم طول القامة واستدارة الوجه مع اللون القهشي المشرب بالحمر وغالبهم علماء في الشرع وعلوم الفقه وهم يحسنون التكلم باللغة العربية مصححة على القواعد النحوية واذا لحن من بحديثهم ولو في حركة تذكروا منه وعنفوه

(٦) * حجاج افغانستان * بندر مرور هذا النوع بالسويس اسنره على
بواخر مخصوصة نسافر من بلاده لجنه ولذا لم اشاهد الا افراداً من امالي كابول . من
الامير عبد الرحمن ملك افغانستان وهم يلبسون العمام البيضاء الكبيرة

(٧) * حجاج الهند * لا يمر على السويس من حجاج الهند الا من اراد
زيارة القدس الشريف واولياء مصر وخصوصاً السلالة النبوية قبل الذهاب للافطار
المجازية وهؤلاء متوسطو القامة والجسم ذو لون اسمر وعيون سوداء واسعة يلبسون
جبة قصيرة من قماش رقيق شكل تفصيلها يقارب للباطوا الافرنجي يتمنطقون فوقها
ويلبسون تحنها قميصاً وسراويل رفيقة ما يدل على حرارة بلادهم . اما ملابس نسائهم
فشكلها غريب جداً فترى على المرأة ازاراً قمته العليا مثل القبة تلبس في الرأس ثم
ياخذ في الاتساع حتى يلامس الارض فيستر جميع اجزاء الجسم ما عدا العينين فان
لها ثقبين صغيرين او شبكة رفيقة وعند تناول الطعام ينجهن بوجوههن نحو حائط او
ناحية لبس للرجال مرور عليها . ونساء الامراء منهم يلبسن في انوفهن خزاماً من
ذهب مرصعاً باللؤلؤ والاحجار الكريمة

ومتوسط عدد حجاج الهند المار على السويس مبلغ ٢٦٠ نفساً سنوياً

(٨) * حجاج العجم * هذا النوع يمر بكثرة على السويس وهو متحد في
الصفات الخلقية والخلقية متباين في الازياء كالمصريين ففريق يلبس الحجة والقفطان
والعمامة البيضاء المتوسطة الحجم وفريق يلبس طربوشاً عثمانياً وبدلة افرنكية وفريق
يلبس كالا فغانستانيين وفريق يلبس الكوفية والعقال والقفطان فقط كالبدو وهذا
الفريق الذي نشبه بالعرب في لبس العقال خالهم بالكليية في الاخلاق وصفات الكمال
وغالب العجم يسمون « ميرزا حسين خان » « مشهد حسين » « غلام علي » « عبد
الحسين » « ميرتقي » وكلمة (مير) عندهم معناها (سيد شريف) اي من ذرية سيدنا
علي كرم الله وجهه ومتوسط عدد حجاج هذا النوع يبلغ ٥٠٠ نفساً سنوياً

(٩) * حجاج جاوة * جاوة جزيرة تابعة لدولة هولاندا واقعة في الجنوب
الشرقي لجزيرة سوماترا المجاورة لشبه جزيرة ملقة جنوبي قارة اسيا بين الاوقيانوس
الهندي والافقيانوس الاسيافيكي اي بحر الظلمات . وحجاج جاوة كثيرون ولكن لا
يعرج على السويس منهم الا نحو الثلاثين او الاربعين وذلك لسفرهم على وابورات

مخصوصة تنفلم ذهاباً وإياباً من بلادهم لجنه وبالعكس . ويمكن تمييز اهل جاوة عن غيرهم بمجرد النظر القليل لأن صفات خلفهم تدل عليهم فترى وجوههم مثلكه الشكل تقريباً واصداغهم بارزة وعيونهم ضيقة منته امتداداً اقنياً والوانهم بين الاسمر والتفحي الاصفر لا شنب ولا لحى لم فترى الرجال كالنساء حتى يعسر عليك التمييز بين الذكر والانثى او تقدير اعمار الرجال لأن البالغ الاربعين منهم لا تشك في ان عمره عشرين او اقل وبعضهم ينبت في ذقنه شعران او ثلاث او خمس الى العشرين وهذا يمكن تقدير عمره بشيب شعر من عدمه ويندر ذو اللحية فيهم

(١) ﴿ حجاج بلاد الكيب او الكيف او افريقيا الجنوبية ﴾ هذه البلاد الواسعة التابعة لدولة الانكليز وجمهورية الترنسفال واقعة في القارة الافريقية بين درجة ٢٤ و ٢٥ جنوبي خط الاستوا يسكنها كثير من الاجناس البشرية بين شرقيين وغربيين اكثرهم نزع اليها مؤخراً لما اشتهر امرها وتلاًل الماسها فاطهر ابريزها واقدم هؤلاء الاقوام استيطاناً بتلك الانحاء اناس يعتبرون لدى الدول الحاكمة انهم الوطنيون الاصليون وهم في القامة والخلفة والخلق كالمصريين تقريباً لغتهم الاصلية (الدنش) ولكنهم يتكلمون ويكتبون بالانكليزية وعندهم دياناات مختلفة كالمند ولكن الغالب فيهم الاسلام . هذه في الاجناس المعناد مرورها سنوياً بالسويس وقد يمر افراد من اجناس متباينة واقطار متباعدة مثل جنوبي الغرب الاقصى والصحراء الكبرى والسودان وهؤلاء يفاون العناء الشديد في سفر الصحراء

باب المراسلات

﴿ تشخيص رواية ارمانوسة المصرية ﴾

حضرة الناظر . منشى . الملل الأغر

نرجو من حضرتكم ان نصرحو لنا بوضع روايتكم « ارمانوسة المصرية » في قالب تشخيصي ولكم الفضل (مصر القاهرة) « جرجس روفائيل كحل »

(المللال) بسرنا اقدام حضرتكم على وضع روايتنا هذه في قالب التمثيل ونرجو
ان نحضر تمثيلها قريباً ان شاء الله

* ترجمة فتاة غسان *

حضرة الفاضل منشىء المللال المنير

قرأت في المللال الماضي اقتراحاً لبعض الافاضل بشأن ترجمة روايتكم
أرمانوسة المصرية وفتاة غسان الى اللغة الفرنسية فصرحت لحضراتهم بترجمة ارمانوسة
المصرية دون فتاة غسان فحفظنا لحقوقنا الاولى في طلب القيام بهذه الخدمة التي نعدها
حظاً لنا نذكركم بسابق بحثنا معكم بهذا الموضوع ف نحن اول من التمس التصريح بترجمة
فتاة غسان الى اللغة الفرنسية فنرجو ان نكرموا علينا بذلك في الوقت المناسب
ولكم الفضل (القاهرة) « توفيق قرح »

باب السؤوال والاقتراح

* عزازيل *

(اصوان) بشاي افندي فام مبشر انجيلي

ما معنى لفظة « عزازيل » الواردة في الاصحاح السادس عشر من سفر اللاويين
(المللال) قد ورد هذا اللفظ اربع مرات في هذا الاصحاح في عرض الكلام
عن تقديم المحرقة مرة في العدد الثامن حيث يقول « وبلقي هارون على التيس
قرعين فرعة للرب وفرعة لعزازيل » ومرتين في العدد العاشر في قوله « واما التيس
الذي خرجت عليه الفرعة لعزازيل فيوقف حياً امام الرب ليكفر عنه ليرسله الى
عزازيل الى البرية » ومرة في العدد ٢٦ حيث يقول « والذي اطلق التيس الى
عزازيل بفعل ثيابه ويرخص جسده بماء وبعد ذلك يدخل الى الحلة » والمفسرين

كلام طويل في المراد من هذه اللفظة هاك اشهرها

(١) انها تدل على ان التيس نفسو (مطلق) فيريدون بها ان التيس الثاني مطلق السراج او مسيب ويستدلون على ذلك بترجمات النسخ القديمة فان التوراة السبعينية تترجمها بلنظ (Αποπομπαιωσ) والنسخة اللاتينية تترجمها (Caper Emissarius) والانكليزية تنول (The scape goat) وكلها تدل على الاطلاق او الفرار او نحوها والقائلون بذلك يحلون لفظ عزازيل في العبرانية الى (١٥) (عز) ما عزو (١٦) (ازل) ذهب ولكن على هذا التعليل اعتراضات اكنية لغة واعراباً وبيانات لا محل لسردما هنا

(٢) ذهب آخرون الى ان لفظ عزازيل يدل على اسم المكان الذي ارسل اليه التيس وقالوا انه اسم مكان بالقرب من جبل سينا

(٣) زعم آخرون انه يدل على اسم شخص ارسل التيس اليه ويقولون انه شيطان او صنم كان اليهود يقدمون له المحرقات ويجعلون كلمة عزازيل مشتقة من اصل فندس العبرانية وبقي في العربية وهو (عزل) اي نحى او افرز . ولم اقول اخرى قامت عليها ابحاث طويلة لا فائدة من ايرادها

أما نحن فيلوح لنا ان المراد بهذا الاسم معبود وثني مصري كان الاسرائيليون يقدمون له المحرقات والقرابين . فما هو هذا المعبود

فللوصول الى حل هذا المشكل يجب علينا أولاً ان نتبع معنى هذه اللفظة لغوياً ثم نؤيد ذلك بالادلة التاريخية . فاللفظة في الاصل العبراني עזאזל او עזאז (عزازال) او (عزازل) وقد ورد لفظها في روايات العرب (عزازيل) ولكنها في الترجمة السريانية البسيطة ܥܙܙܐܠ (عزازيل) فهي مركبة من لفظين (عزز) و (ايل) ومعنى (ايل) اله في سائر اللغات الشرقية بلا خلاف . اما (عزز) فصح ان يكون معناه العزة او القوة فيكون معنى عزازيل اله القوة او قوة الاله ولكن الاظهر على ما نرى ان (عزز) لفظ مصري محرف عن ايزيس او (ايزيز) وهو اسم لالهة مصرية مشهورة اشرنا اليها في كلامنا عن اديان العرب قبل الاسلام في الملل الثالث من هذه السنة هذه صورتها

(انظر الشكل في الصفحة المقابلة)



* ايزيس *

وقد قلنا هناك انه لا يبعد بان يكون اسم صنم (العزى) عند العرب متخلفاً عنها وهذا هو الأرجح فان الاسرائيليين اثناء اقامتهم في مصر اقتبسوا كثيراً من عوائد المصريين وادبائهم فربما اتخذوا هذه الالهة وعربوها فاضافوا الى اسمها لفظ (ايل) في لسانهم اى اله وبعض امم بين النهرين اتخذوا هذا الاسم واضافوا اليه لفظ الاله في اولو فقالوا **ايل ايل** (بل عزز) او (بل عزز) اى الاله عزز او (ايزيس) والابدال بين العين والمهنة سهل وكذلك بين الزامي والدين . ثم ان العرب في اقدم ازمانهم خالطوا اليهود فاخذوا هذا الاله عنهم او لعلم اخذوه عن اهل ما بين النهرين بعد اغفال لفظ ايل او بل لانها مضافان فبقيت عزز ثم تحرفت بالاستعمال حتى صارت (عزى) وبقيت معروفة بهذا الاسم الى ان جاء الاسلام والله اعلم

* عيدان الكبريت *

(القاهرة) ناشد افندي جاد

من هو المخترع لعيدان الكبريت ومتى وماذا كانوا يستخدمون للاشعال قبلها (الهلال) ان النار من أم ما يحتاج اليها الانسان في احوال حياته لأننا بدونها لا نقدر على عمل ومع ذلك فقد قل من بحث عن اصل اختراعها او عن مخترعها على ان الذين بحثوا في ذلك لم يستطيعوا الوقوف على خبر الاختراع ولكنهم علموا ان الانسان توصل الى اشعال النار اولاً بواسطة الفرك اذ علم بالاختبار البسيط ان الفرك يولد الحرارة فما زال يتدرج حتى توصل الى ايقاد النار به ولا يزال بعض الامم المتوحشة يولدون النار بالفرك الى الآن وقد بسطنا ذلك في كلامنا عن « تاريخ الانسان في اوائل العمران » ثم توصل الانسان الى توليد الشرر بالزناد وهو عبارة عن ضرب الفولاذ على الصوان فيتولد من تلك الصدمة شرارة تشعل بعض

المواد السريعة الاشتعال كالصوفان او نحوه والزناد مستعمل عند اهل البادية الى اليوم . وقد اتخذ الانسان اساليب اخرى من هذا القبيل ترجع الى مبدأ واحد أما عيدان الكبريت فهي حديثة العهد اخترعها رجل اسمه (ووكرا) من اهل ستوكتن في انكلترا سنة ١٨٢٩ ولكنها لم تستعمل الا سنة ١٨٣٤ وأول معمل تأسس لاصطناعها اسمه رويين بارنردج سنة ١٨٤٢ في انكلترا . وفي سنة ١٨٤٥ تأسس معمل آخر في فينأ (النمسا) . وطريقة اصطناع هذه العيدان في غاية البساطة لأنها قاصرة على تقطيع الخشب الى عيدان رفيعة وغمس اطرافها في سائل من مواد قابلة للاشتعال بالفرك القليل اهمها الفصنور ومعامل هذه الصناعة كثيرة في اوربا يشغل بها الاحداث باجور قليلة ولذلك فهي تباع بالثمن بخسة

تاريخ التلغراف

(بيت لم) ق ١٠ ح .

من اخترع التلغراف ومن هو مخترعه وكيف كان اختراعه

(الهلال) التلغراف كلمة مؤلفة من لفظين يونانيين (Tele) (بعيد) و (Graphein) (الكتابة) فالمراد بها الكتابة عن بعد او المخاطبة عن بعد وهي قديمة ولها طرق عديدة واساليب شتى ترجع الى طريقتين اساسيتين هما (١) المخاطبة بالوسائل الميكانيكية (٢) المخاطبة بالقوة الكهربائية والاولى قديمة ونسبها التلغراف الميكانيكي والثانية حديثة نسبها التلغراف الكهربائي

(١) التلغراف الميكانيكي

ذكر اخيلوس في كتابه (اغامنون) سنة ٥٠٠ ق م ان اليونان القدماء كانوا يتخابرون ليلاً بواسطة المشاعل فيقف رجل على مرتفع وفي يد قيس او مشعل يدبره بين يديه على اشكال يريد بها معاني او الفاظاً او احرفاً متفقاً عليها عندهم وكانوا يجناحون الى ذلك غالباً في زمن الحرب وذكر كاليبوس وغيره في القرن الثالث قبل الميلاد طريقة للمخاطبة بواسطة ثلاثة مشاعل يتألف من ادارتها وتغيير اوضاعها ٢٤ حرفاً في الحروف الهجائية وذكر آخرون طريقة اخرى هي عبارة عن عمد ينهي

كل منها بمصباحين او نحوهما وبجريك هذه العمد على اوضاع مختلفة ترسم اشكال الحروف الهجائية عندهم . واستخدموا انعكاس نور الشمس عن سطوح المرايا بهاراً للإشارة الى احرف او معان معينة

ووصف الدكتور روبرت هوك سنة ١٦٨٤ قاعة للخطابة بواسطة احرف كبيرة مصنوعة من الخشب تراها العين عن بعد منها ٢٤ حرفاً هجائياً وست علامات لمعان مخصوصة . وفي سنة ١٧٩٢ حسن بعضهم هذا الاسلوب فجعل الحروف تحرك على عمود يشبه السيفافور المستخدم في السكك الحديدية لتبليغ الاشارات عن بعد فاستخدمته الحكومة الفرنسية لذلك الغاية فبنت سنة ١٧٩٤ محطات متباعدة بين باريس ولبل في كل منها مكان خاص للإشارة تنتقل الاشارات من المحطة الواحدة الى الاخرى بسرعة فيصل الخبر من احدى هاتين المدينتين الى الاخرى بدقيقتين وتشر هذا التلغراف في سائر ممالك اوربا حتى وصل القطر المصري . فقد كانت المحطات المستعملة في الديار المصرية قبل انشاء التلغراف الحديث قائمة بابراج مرتفعة بين الواحد والآخر بضعه اميال بحيث يشرف من في البرج الواحد على من في البرج الآخر واذا ابدى هذا اشارة رآها ذاك وبلغها الى ما بعده وكانت هذه الابراج متواصلة بين القاهرة واشهر مدن القطر تنقل الاشارة من البرج الى الآخر بواسطة اناس معينين لذلك ولا يزال كثير من هذه الابراج باقياً حتى الآن

ولا يخفى ان المخاطبة على هذه الطريقة لا تنيسر الا اذا كان الجو صافياً لان الغيوم تحول دون الانتفاع بها على انها ما زالت سائدة ينتفع بها الناس حتى اخترعوا التلغراف الكهربائي

(٢) التلغراف الكهربائي

ذكرنا في الهلال الماضي خلاصة ما يعرف عن الكهربائية ووضحنا كيف تنتقل الحروف والكلمات بواسطة الكهربائية ولكنهم لم يتصلوا الى ذلك الا تدريجاً واول خطوة خطوها نحو هذا الاختراع كان النضل فيها لرجل من اهل جنيف اسمه ليساج اصطاع سنة ١٧٧٤ تلغرافاً مؤلفاً من ٢٤ سلكاً يستخدم كل منها لحرف من حروف الهجاء الافرنجية وتند هذه الاسلاك بين المكانين المرادة المخاطبة بينهما فاذا ارادوا نقل كلمة قطعوها الى احرفها الاصلية وارسلوا كل حرف على السلك المختص به بواسطة

الكهربائية فالجري الكهربائي يتقل على ذلك السلك فيؤثر عند نهايته تأثيراً خصوصياً على علامة تدل على الحرف المطلوب . ثم استنبط رجل اسمه لومند طريقة اسهل من هذه فجعل الموصل بين المكائين سلكاً واحداً وميز بين الحروف الهجائية بعدد الطلقات الكهربائية واشكالها . وفي سنة ١٧٩٤ نجح عالم الماني اسمه ريزين اصطنع تلفرافاً مؤلفاً من ٢٠ سلكاً وصل بينها بصفائح من قصدير ممدودة على زجاج باشكال الحروف والعلامات على اسلوب يشير الى كل حرف بمفرده على مثل ما تقدم

كل ذلك والمغناطيس الكهربائي لا يزال مجهولاً ففي اوائل هذا القرن اكتشف فعل الكهربائية في تمغنط الحديد فاخذ العلماء في تحسين التلفراف ووضعوا على ما هو عليه الآن واشهر من اظهر ذلك الى حيز الفعل امير الرياضي الفرنسي الشهير فصنع التلفراف سنة ١٨٢٠ على مثل ما صنعناه في الهلال الماضي ولكنه جعل لكل حرف اربع مخصوصة . وفي سنة ١٨٢٢ اصطنع بارون فون شيلين الالماني تلفرافين على مبدأ امير احدهما بخمس ابر والآخر بابر واحدة . وفي سنة ١٨٤٨ اصطنع غوس ووبر تلفرافاً حسناً ستنهّل بعد ذلك وهو اول من اصطنع آلة تامة بسلك واحد على مبدأ آلات هذه الايام . ثم ما زالوا يزيدون في تحسينه حتى بلغ ما هو عليه الآن « راجع ما كتبناه عن التلفراف في الهلال الماضي »

❖ ملكة سبا ❖

(بيروت) السبعة ١٠ غ .

كثيراً ما نقرأ اسم ملكة سبا في اسفار العهد القديم وما كان من امرها مع الملك سليمان فهل يوجد لها تاريخ مخصوص نرجو الافادة ولكم النضل

(الهلال) كان في جنوبي جزيرة العرب فيما هو الآن بلاد اليمن وحضرموت دولة عربية قديمة العهد عاصرت دول الفراعنة وكانت تسمى دولة حمير من بني فحطان او بقطان وكانت دولتهم واسعة الاطراف شديدة البشاشة الكثيرة الغنى بالمعادن والاحجار الكريمة والاطياب ونحوها وكان من جملة عواصم هذه الدولة صنعاء اليمن وظفار وسبا وكانت تسمى هذه المملكة احياناً باسم عاصمتها هذه فيقال مملكة سبا او دولة

سبا وكان من جملة من تولى هذه الملكة امرأة عرفت بملكة سبا وهي التي سمعت بحكمة سليمان وجاءت لزراه كما هو معلوم

ويؤخذ من روايات العرب ان هذه الملكة كانت تدعى بلقيس وهي التي بضر: يون المثل بجمالها وغناها وبسمونها أيضاً بلقيس أو بلقيس . وبين ايدينا كتابات حميرية منقولة عن الراج نحاسية وجدت في جهات اليمن وحضرموت وقد شاهدناها في المتحف البريطاني بلندرا يؤخذ من حل رموزها ان الخطاب او الدعاء فيها موجه الى شخص اسمه « المقة » او « بلقيس » فلعلها مقلوب بلقيس . وعلى كل فان ملكة سبا التي قدمت الى سليمان انما هي ملكة حميرية عربية كانت حاكمة في اليمن وحضرموت في عصر الملك سليمان (القرن العاشر قبل الميلاد) والله أعلم

المساهمة في علاج الدكتور ثابت

(المطاعنة) وهبه افندي عبد المسبح

أرسلنا الى حضرتكم نعيذاً بسهمين من أسهم شركة علاج الدكتور ثابت فاذا كان حضرته يقبل بنقسيط قيمة الاسهم فانا نشترى عدداً كبيراً ندفع من ثمنو جنبها كل شهر او نحو ذلك فهل تظنون الشركة تتساهل مع المساهمين على هذه الكيفية

(الهلال) قد تداولنا بهذا الشأن مع الدكتور ثابت صاحب هذا العلاج فاجاب انه عازم على التساهل مع مساهمي مصر وسوريا بنوع خاص فمن يشترك منهم بعشرة اسهم فما فوقها يجوز له دفع قيمتها اقساطاً على شروط موافقة للشركة والمساهمين سيصبر الاتفاق عليها وتشر في حينها

باب السؤال والاقتراح

قد ضاق هذا الباب ذرعاً عن استيفاء كل ما يرد علينا من الاسئلة والاقتراحات فتأخر لدينا جانب عظيم منها فانها تكتب علينا كتب المقترحين يستجلبون درجها فتقدم الى حضراتهم ان يهلونا هنيئة فان الامور مرهونة باوقاتها

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فقال أبو سفيان ما يحدينا البكاء يا أخا العرب اننا لا نستطيع رد الضائع والله لو كان ابنك اسيراً في ابران كسرى او قصر قيصر لبذلنا انفسنا في سبيل انقاذه لأن لك علينا حق الجوار وزد على ذلك انك رجل قد وقعت من نهي موقفاً عظيماً فسررت بلفانك وها انتي بين يديك فافعل ما تراه فاني اطوع لك من بنائك فسكت عبد الله ولم يجب ولبت برهة غارقاً في بحار الهواجس براجع في ذهنه تاريخ حياته وما جاء من أجله الى بصرى وما كان من أمر النذر ثم رجع الى صوابه وتجلد فجلد الرجال المدربين فعلم ان البكاء لا يحديه نفعاً فرأى من الحزم ان يتدبر الامر بالصبر والتروي فلاج له ان يسير الى عمان يفتش فيها عن حماد ففعل أحداً يبنه بحالو ونظر الى الشمس وقد قارت الزوال وبينهم وبين الطريق بضعة اميال ورأى ابا سفيان ورجاله واقفين في خدمته ينتظرون امراً بطبعونه فيو فحاف ان يسبب لم بالبقاء هناك اذية فقال لابي سفيان اني يا اخا قريش شاكر لحسن صنيعك واخشى ان اكون سبياً لضررينالك على يدي ونحن في هذه الصحراء التي شربت دم ولدي فسيروا الى مقصدمكم بحراسة الله ودعوني اسير في طريقني

فاجابه ابو سفيان قائلاً دع عنك الهواجس واعلم اننا لا نبرح هذا المكان الا وابت في مقدمتنا فلسنا بتاركيك وحدك فاذا رافقتنا فاننا في خدمتك حتى نصل مأمنك واذا شئت المسير معنا الى مكة فانك تنزل بيننا على الرحب والسعة فاختر لنفسك

فهم عبد الله بابي سفيان وضمة وبكى لما آتته من تعزيتو وقال لقد وفيتم الكيل واجزلتم الجليل أما المسير معكم فغير مستطاع ولا بد لي من النظر في الامر فاما ان اسير الى عمان او اعود الى منزلي بقرب بصرى حتى يحكم الله بما يشاء

قال اننا اذن في ركابك الى عمان ثم الى حيث نشاء قال ذلك وامسك يده وسار به فمشى عبد الله وسيف حماد بيده ينسمن منه رائحة وعادوا جميعاً الى الفافلة

وكان عبد الله في اثناء عودته صامتاً يفكر في حاله ويتردد بين ان يسير الى عمان وهو لا يدري ما يلقى هناك بعد ما داخلته من الريب في أمر حماد وهو يرجح موته على انه لما نظر في الامر طويلاً وراجع ما رآه من احوال ذلك اليوم اعترضه أمل رأى

من خلالة بصيصاً هياً له حماداً حياً وذلك انه فكر في أمر ما عثر عليه من بقايا فلم يجد دليلاً فاطعاً بموته وهول بعثر بشيء من جثته فقال في نفسه لو اكلته السباع لقيت منه بقية مثل بقية ذلك الجواد من جمجمة او عظام اخرى او قطع من ثوب ممزقة ثم فكر في ما وجد من السلاح فاذا يوم به في الموضع الذي رأى فيه بقايا الجواد ففضى مة يتردد بين اليأس والرجاء حتى وصلوا القافلة

فقال ابوسفيان ما ترى يا اخا لخم هل تسير معنا الى الحجاز او ترمع الى مكان نوصلك اليه في انحاء الشام أم تريد أمراً نقضيو لك

فقال عبد الله اني والله لا ادري ماذا اقول ولا أعلم ماذا أعمل فارى ان تتركوني في هذا المكان افكر في امري حتى اهل أمراً اعملة فاني لا افقه من أمري شيئاً فقال ابوسفيان لسنا ناركبك وانت في هذه الحال

فقال عبد الله لقد غمرتوني بفضلكم وانسيتموني حزني بتعزيتكم أما وقد اصررتم على ذلك فاني أود الذهاب الى عمان لعلني استطلع خبراً جديداً

وكانت الشمس قد آذنت بالزوال فباتوا ليلتهم هناك واصبحوا باكراً يريدون عمان فدنوا منها والشمس قد دنت من مغيبها فقال عبد الله استودعكم الله فاني معرج الى عمان انتظر ما يأتي به الفضا.

الفصل التاسع عشر

* عمان *

فودعوه وانصرفوا وقد تركوا عند فرس حماد وبعض الزاد فلما انفرد عبد الله بنفسه نظر الى عمان وقد أشرف عليها من مرتفع فاذا هي مدينة خربة لم يبق من ابنيها الرومانية الا بضعة منهدة أعظمها هيكل خرب على تل بالقرب من غدبر كاد ماؤه ان يجف ورأى على مقربة من ذلك المكان بيوتاً حفية يسكنها بعض الفقراء لا تكاد تزيد على قرية حفية فسار نحو الهيكل وقطع اليه على جسر يظهر من منظره انه كان

عظيماً ونهزم^(١) فوصل الهيكمل ماشياً بنود النرس وراه وهو مجرّص عليه حرصه على
ابنائه لأنّه من آثاره

فما وصل ذلك البناء حتى غابت الشمس واغبر وجهه الافق فجلس على حجر من
احجار الهيكمل ملقى عند بابو وامسك بزمام النرس ونظر اليه فرأه هادئاً كئيباً كأنّه
شعر بما يحامر قلب عبد الله من الهواجس فشاركه في الاسف على فقيره ثم نظر عبد الله
الى ما حوله فاذا هو في ارض خالية من انفس الناس لا يسمع فيها صوت ولا يرى فيها
الا اشباح بعض النلال او الاحجار او الاشجار والتفت الى ذلك البناء على عظمه فرأى
الذلة والمسكنة قد ضربتا عليه لما يتجلى فيه من آثار الخراب فكان له بذلك عبرة عن
مصير الانسان فتذكر حاله مع حماد وما مرّ به في ذلك اليوم من الهموم فغلب عليه
التلقى واشتد به الحزن حتى تفرقت الدموع في عينيه ثم حانت منه التفاتة فرأى بيوت
القرية عن بعد فحدّثته هواجسه انه سيجد حماداً بين اهلها فنهض بفتح يريد الذهاب
اليها ثم عاد الى صوابه فقال في نفسه لا اراني الا في اضغاث احلام ان حماداً قد
اصبح في عداد الاموات فعادت اليه احزانه فجلس على ذلك الحجر وعاد الى البكاء

وقضى مئة في مثل هذه الحال يتردد بين البأس والرجاء والليل قد سدل نقابة
وعلا نعيق الغربان وضجت اصوات الضفادع في ذلك الغدير القليل الماء فخاف ان
يكون في بقائه هناك خطر على حياته من وحش ينترسه او لصوص تسطو عليه فينضي
نخبة قبل ان يتحقق امر حماد فعاد الى ذكرى احزانه فامسك بحسامه وقبله واجهش
في البكاء

وما زال في مثل ذلك حتى شعر بالبرد والنعاس على اثر ما قاساه من تعب
المشي فاسند رأسه الى جدار الهيكمل وهو بين البينة والنم وعنان النرس في يمينه فاما
شعره الا والجود يصهل ويحفص الارض بمخاوفه فعلم ان هناك أمراً ذا بال فوقه
واصاح بسمعه وحدث بعينه فلم ير شيئاً ولا سمع صوتاً فعاد الى متكأه وهو لا يستطيع
الرقاد لشدة هواجسه فالتى باذنه الى الارض ليستطلع سبب اضطراب الجواد لعله
يسمع اصواتاً او يستنبي نياً جديداً فسمع وقع اقدام كثيرة فعلم ان الجواد لم يحفل عينا
وان جماعة قادمون الى ذلك المكان فيها نفسه للدفاع وصعد الى رتبة بالقرب منه

لعله يرى اشباحاً عن بعد فلم ير شيئاً لان الظلام كان شديداً فعاد الى مكانه وهو يتوقع أمراً خطيراً فشغله ذلك عن هواجسه برهة فنضى بقية ذلك الليل في مثل هذه الحال حتى دنا الفجر وكان قد غمض جفنة قليلاً فافاق على صهيل الجواد فرأى بالقرب منه جماعة كبيرة من الرجال في لباس البدو فظنهم لاوّل وهلة من رجال ابي سفيان لأنهم في مثل زيهم وقيافتهم ولكنه ما لبث ان سمع بعضهم ينادي بمنتهاً ثم هموا به يريدون القبض عليه فهم بالركوب على الجواد للدفاع عن نفسهم فجهروا حوله وهم كثار فلم يستطع دفاعاً فقبضوا عليه واوثقوه وساقوه وهو يكاد يتمزق غيظاً فقال لهم ما تريدون مني ولا تأرييني ويسكنم فناداه أحدكم قائلاً كيف لا ترى ثأراً بيننا وبينك وانت من رجال غسان وقد قتلتم رسولنا واهنم نبينا

فقال لقد أخطأتم المرمى فما انا من غسان وإنما انا غريب في هذه الديار فقالوا اذا كنت صادقاً فيما نقول فبرئ نفسك امام اميرنا قالوا ذلك وساقوه موثقاً واخذوا سلاحه وفرسه فمضى معهم برهة فأشرف على خيام مضروبة ورأى جموعاً كثيرة من عرب الحجاز ومعهم الاحمال والانتقال والنحبول والحمال فساروا به الى فسطاط كبير علم من العلم المنسوب امامه انه فسطاط الامير وكان العلم ايضاً (١) ولم يكذب يدنو من الخيمة حتى تقاطر الرجال زرافات ووحدانا وكلهم من اهل البادية مكشوفو الرؤوس تغطي ابدانهم شمالات يلتحفونها الا قليلين منهم وقد لوحت وجوههم الشمس وظهرت عليهم آثار الاسفار ومعظم سلاحهم من الرماح والنبال فلما وصل الفسطاط اوقفوه خارجاً ودخل بعضهم ثم عاد فناداه الى داخل فرأى في صدر المجلس رجلاً بعمامة وجبة جالساً على بساط وبين يديه بضعة من رجال في مثل لباسه فعرف انهم امراء ذلك الجيش فاستعاذ بالله ما هو مساق اليه فخطبته الامير قائلاً

من انت يا اخا العرب أملك من رجال الحارث بن ابي ثمر
قال لست من اهل هذه الديار
فقال أأنت من غسان
قال كلاً

قال ومن انت

قال من لحم

قال وما جاء بك الى هذا المكان ولحم نقيم في العراق . أملكك من جاؤوا لنجدة
الرؤوم من لحم وجذام وبلغين فقد علمنا ان هرقل قد جند جنداً فيه اخلاط من العرب
المتنصرة^(١)

قال لست من اولئك بل جئت في حاجة ولا ألبث ان اعود

قال أصدقنا الخبر فانك اسير بين ايدينا

قال فأت لك الصدق

قال وما دليلك على ذلك

وكان عبد الله قد عرف من لغتهم ولباسهم انهم من قريش فتذكر ابا سفيان
فطن استشهاده وبيحجه من الخطر فقال ودليلي انني كنت في الامس مع أي سفيان
امير قريش وهو صديق لي حميم فاذا كان بينكم اسألوه

فما أتم كلامه حتى قطب الامير وجهه وقال له أنت صديق لذلك الكافر
فانك لم تردنا في شأنك الا شكاً وما الذي جرّك الى صداقة هذا الزنيم

فارتبك عبد الله في امره ولم يدرك كيف يخلص نفسه من ذلك الاقرار ولكنه تجلد
وقال عرفته منذ بضعة ايام فقط وقد جاء لتجازه الى هذه الانحاء فاصطحبته زمناً يسيراً
ثم افترقنا بالامس

قال ذلك وقد تذكر حكاية ابي سفيان وعداونه لصاحب دعوة الاسلام فأدرك
انه بين يدي رجال صاحب الدعوة الاسلامية فلم يزد شيئاً

فقال له الامير لو اقتصرنا على كونك من لحم لكان الامر سهلاً ولكنك أقررت
بانك صديق لعدونا فانت مقيم في اسرنا حتى نرى ما يكون من امرك ثم امر فاخرجوه
مخفوناً الى خيمة منفردة جعلوه فيها



الفصل العشرون

* غزوة مؤتة *

ولو كان عبد الله ممن لم يتعودوا الاخطار لاستعظم الامر كثيراً ولكنه لعلوم
ببرائه وصبر نفسه حتى يتمكن من اظهار حقيقة حاله على انه ما زال في ريب من امر
هذا الجيش ومجيئهم من الحجاز الى الشام فاحب الاطلاع على مهنته حتى يعرف كيف
يخلص نفسه فلما وصل الخيمة جاءه بعض الخفر واخذ يسأله عن أبي سفيان وكيف
لقبه وابن فارقة فاغنم تلك الفرصة فقال للرجل الى اين تقصدون بهذا الجند
قال تقصد مشارف الشام لحرب الروم

قال وما الذي دعاكم الى حربهم

قال دعانا الى حربهم ما رأينا من وقاحهم

فقال وما اوجب ذلك واتم من قريش على ما يظهر ومقامكم في الحجاز وليس
بينكم وبينهم علاقة

فقال ان نبينا محمداً الذي ارسله الله نذيراً للناس كافة انذرهم بكتاب بدعوم
فيه الى الاسلام فما وصل الكتاب الى الغساني امير العرب المنتصر حتى مزقه وقتل
رسولنا (١) فاشتد الامر على نبينا فبعث موله زيد بن حارثة في هذا الجند
لقتال الروم

فقال عبد الله قدرأيت رسولكم الى هرقل بمثل هذا الكتاب فلم يفعل به مثل ذلك
قال ذلك كتاب غير الذي ذكرته لك ارسله قبلك أما فؤلك ان هرقل لم يفعل
مثل فعل الغساني فلانة هاب ملكنا وإما الغساني فقد غره جهله وسوف يلقي منا ما
لقبه عرب الحجاز واليمن من أبول الاسلام

فقال عبد الله ومن هو الامير الجالس في صدر الخيمة ومن هم الامراء الذين حوله
قال هو زيد بن حارثة مولى رسول الله أما الامراء الآخرون فالجالس منهم
عن يمينه هو جعفر بن ابي طالب ابن عم نبينا والجالس عن يساره عبد الله بن رواحة

وقد اوصي لما بالامارة على هذا الجيش لكل منها عند الحاجة ^(١) وقد امرنا نبينا ان نأتي المكان الذي قتل فيورسولنا وفي قرية يقال لها مؤنة فندعوا اهله الى الاسلام فان اقبل قاتلناهم حتى نفنهم عن آخرهم او يحكم الله بيننا وبينهم فأدرك عبد الله سر الامر فقال للرجل وما الذي جئته انا حتى سنموتني اسيراً وما انا من الروم ولا من غسان قال لا اظن عليك بأساً من هذا الامر ولولم نظهار بصدائقك لابي سنيان لكان ذنبك خفيفاً ولكنك سنبقى في اسرنا لعلنا نحتاج اليك في أثناء الحرب فسكت عبد الله وقد هان عليه ما خافه ولبث ينتظر ما يأتي به القدر ولكنه ما لبث ان هدا روعه من قبيل المخطر عليه حتى عاد الى هواجسه بشأن حماد وكلما ترجح له مؤنة تمنى ان يقتل فيلحق به وبعد يومين من دخولهم في الاسر نهيات تلك الحملة للمسير الى مؤنة فلنتركهم في طريقهم ولنعد الى حماد وما تم له مع سلمان

الفصل الحادي والعشرون

﴿ حماد وسلمان ﴾

تركنا حماداً وسلمان وقد خرجا من الدبر وسلمان بفضل العدول عن ذلك الطريق لما خافه من مسببة الزرقاء وحماد بحسب اليه المسير فيه خوفاً من طول المسافة اذا عدلا عنه فلما رأى سلمان اصرار حماد اطاعه وسارا في اقرب الطرق ولكنه ما لبث خائفاً غائلة ذلك السبيل فعول على الاحتراس واتخاذ وسائل الوقاية فاعوز الى حماد فلبس درعه تحت اثوابه وسارا حتى امسيا بالقرب من غدير نزلا على ضفتيه فما لبثا ان تناولا شيبثاً من الزاد حتى تماظمت هواجس سلمان وكان نفسه حدثته بمخطر قريب فهمم بغمسه المكان قبل اشتداد الظلام وكان حماد قد نزع عباؤه وسلاحه وجعلها الى

جانبه على ضفة الغدير فلما نهض سلمان نهض حماد معه وقادا فرسيهما وراءهما وصعدا الى اكمة أطلأ منها على السهل المهدق بها وجعلا ينظران الى ما حولها من السهول وفيها بعض الآكام تتراءى كأنها جماعات من الناس او اسراب من الوحوش فهاهما ذلك المنظر ثم سمعا زئيراً عن بعد فأجفل الجوادان واخذا يفحصان الارض بحوافرها فقال سلمان ها قد احدث الخطر بنا وهذا ما كنت اتخوفه يا سيدي فهل بنا الى النجاة . فقال حماد وماذا ينجينا فالتفت سلمان فرأى شجرة فقال عليك بهذه الشجرة تنسلق اغصانها فان الاسد لا يقوى على الوثوب اليها فاسرعا وقد نسي حماد سلاحه وعباءته فشد الجوادين اليها وتسلقا اغصانها والجوادان لا ينفكان عن الصهيل ثم سمعا صوت الزئير يندو منها فتمسكا بالاغصان وهما يحاذران ان يراها الاسد مع علمها بامتناعها عليهما ثم ما لبثا ان رأياه واثبا عن اكمة بالقرب منها اما الجوادان فانها اجفلا وصهلا صهلاً طويلاً ونزرا يريدان الفرار فانقطع زمام فرس حماد فطلب عرض الصحراء واما فرس سلمان فلم يستطع التخلص قبل ان ظن به الاسد فقبض على صدره بمخالبه فوقع النرس الى الارض فهم به الاسد فمزق عنقه بانبايه فسال دمه فاخذ ينهش في لحمه

ثم وقف الاسد ونظر الى ما حوله فرأى عبادة سلمان فهم بها كأنه ظلها رجلاً فمزقها بين انبايه ومخالبه اي مزق واخذ يتمايل بمشيتيه المعهودة حول الشجرة وقد نسّم رائحة الرجلين في اعلاها مع عجن عن ادراكهما فجعل يحك جلده بمذعها ويزأر أي زئير حتى مالت الشجرة بها وخافا السقوط فتمسكا بالاغصان وثبتا في مكانهما وقلباها بخفتان خوفاً وحذراً والاسد لا ينفك عن الزئير والمسير ذهاباً وإياباً وعيناه تنلألآن في الظلام كأنهما سراجان منيران والدرس بخور بخوار الثور حتى ملّ الاسد فرأى زارة دوى لها ذلك السهل الواسع ورددت صداها تلك الآكام وارسل ذنبه فوق ظهر وعاد من حيث أتى فلبثا براعباويه في مسير وهو يخاطر الهويناً متجنّزاً نهباً وعجباً حتى واره الظلام عنها ولكنها ما زالا يسمعان زئيره عن بعد وهما صامتات لا ينبسان ببنت شفة فلما تحققتا النجاة منه وهما لا يصدقان انها نجوا قال سلمان أرايت يا سيدي ما كنت اخافه فشكراً لله الذي انبت هذه الشجرة في هذه الصحراء لتكون سبباً لنجاتنا من الموت بين مخالب الاسد « سنأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

✽ المولد السلطاني السعيد ✽ احتفل العثمانيون في سائر الممالك المحروسة بتذكار مولد جلالة مولانا السلطان الاعظم أعاده الله اعواماً عديدة بالخبر والهناء

✽ معرض الازهار والاثمار ✽ احتفل اهل القاهرة في ٢٢ بنابر الماضي بنفخ « معرض الازهار والاثمار » في حديقة الازبكية بحضور الجناب العالي والامراء والنظار وسائر اعيان العاصمة فطاف سموه جميع السراقات وشاهد سائر المعروضات من الازهار والاثمار والبقول وغيرها وفي ذلك من التنشيط للزراعة والبقالة ما لا يخفى على لبيب فقد شاهدنا في معرض هذا العام تحمبناً عن معرض العام الماضي ما يدل على تسابق ارباب الزراعة والبقالة وغيرها الى احراز نصب السبق في انتاج ما يزرعون او يصنعونه فنشئ على حضرات القائمين بادارة هذا العمل الوطني جزاهم الله خيراً

✽ شركة التمثيل الادبي في الاسكندرية ✽ مثلت هذه الشركة في منتصف بنابر الماضي رواية « روميو وجولت » وكان الحضور عديدين والتشخيص متقناً للغاية . فنشئ على اعضائها الادباء ونتمنى لهم الثبات والفلاح

✽ ترامواي الاهرام ✽ أذنت الحكومة المصرية لشركة ترامواي القاهرة بإنشاء خط جديد يمتد من الكوبري الاعلى الى الاهرام بإنشاء خطوط اخرى

✽ الدوايش والاحباش ✽ روت الشركات البرقية ان التعاشي انفذ وقدأ الى منيلك ملك الحبشة للخبايرة بشؤون لم تظهر حقيقتها بعد

✽ علاج الطاعون بالمصل ✽ ذكرنا مراراً ان الاستاذ هنكين يشتغل في الهند بمعالجة الكوليرا بالمصل فلما فشا الطاعون اخذ يبحث عن مصل يفيد فيه وقد ذكرت جرائد اوربا الاخيرة انه توفى الى ذلك وجرب المصل فافاد

(Windsor Magazine) ورد على مكتبة الهلال العدد الثالث من هذه المجلة (عن

فبراير) وغنته ثلاثة غروش ونصف واجرة البوسطة غرشان

الحوادث السورية

✽ الجمعية الخيرية الارثوذكسية بيروت ✽ ورد علينا من بيروت ما ينشرح له صدر كل ارثوذكسي بحب مصلحة طائفته نعتي بذلك نهضة الجمعية الخيرية وتجديد همتها في خدمة الانسانية فقد كتب الينا بعض الاصدقاء بصف احتفالها برأس السنة بما يرقص له القاب طرباً وتدفع له العين فرحاً فقد كان ذلك الاجتماع حافلاً بالوجهاء والادباء قام فيه الخطباء والخطيبات وكلهم يشنون على مآثر الجمعية ويحرضون اهل اليسار على مساعدتها ومن خطب واجاد حضرة الوجهين الخواجه وديع فياض احد وكلاء المدرسة الكبرى والخواجه جرجي خليل دباس (نائب الرئيس) وبعض التلميذات النبيهات . وما يدل على نهضة هذه الجمعية اعتناؤها في خدمة الطائفة ادبياً ومادياً فقد عينت لجنة لتنفذ الاملاك ولجنة للمدارس ولجنة للفحص ولجاناً اخرى لهام اخرى وكلها عاملة معاً المصلحة العامة ولولا ضيق المقام لنصلنا ذلك وذكرنا اسماء القائمين بهذه المبرات ولكن اعمالهم تنطق بنفصلهم ولم اجزم عند رهم . ونعرف اناساً منهم اشتغلوا بمصالح الجمعية عن مصالحهم الخصوصية ففصلوا ساعات نهارهم في تنفذ المعوزين وذوي الاسقام وعالة المساكين جزاء الله خيراً

فثنني على اعضاء هذه الجمعية ونخص منهم القائمين بادارتها وفي مقدمتهم حضرة رئيسها الوجه الناضل الخواجه جبران تويني . ونحت اغنياء طائفتنا في بيروت وغيرها على الاخذ بنصرهم فان في ذلك ما يكسبهم شرفاً في الدنيا واجراً في الآخرة ونرجو من حضرة الاديب البارع الياس افندي اندراوس فياض كاتب الجمعية ان يوصلنا بما يطيب نشره من اعمالها فذبعة على رؤوس الاشهاد اقراراً بالنفيل لذويهم

✽ جمعية دفن الموتى الارثوذكسية بطرابلس الشام ✽ كتب الينا احد ادباء طرابلس الشام ان نخبة من شبانها انشأوا في آخر العام الماضي جمعية بهذا الاسم تحت رئاسة السيد الجليل غريغوريوس حداد . طران الابريشية غرضها دفن موتى الفقراء على نفقتها بكل اكرام ووقار وقد زادت على واجباتها من اول هذا العام تنفذ بيوت المعوزين ومساعدتهم وعالة مرضاهم من بقايا صندوق الاحسان وقد اثني المكاتب على حضرة الدكتور عفيف افندي عفيف لتبرعه بتطعيم مجاناً وختم كلامه بحث محبي الخير على تشبث هذا العمل باموالهم وايديهم والله يجزي المحسنين

* الميزانية العثمانية لسنة ١٣١٣ مالية *

* الواردات *

قرش ليرة عثمانية

قيمة الويركو والاعشار والرسوم المتنوعة التي تستوفي رأساً
قرش ليرة عثمانية

٤٩ ٢٢٠٢٧٥٠٠٠٠ وويركو املاك وغنارات دار السعادة

١٢ ٢٢٢٦٩٠٢ » » » الولايات

٥٠٠٠٠٠٠ » تمنع الولايات

١٢ ٠٨٨٦٢١٠ بدلات عسكرية

٨٤ ٠٠٢١٢٨٧ ثمن تذاكر الويركو

٤١٠٠٠٠٠ اعشار

١٠ ١٩٢٧٨٤٩ رسوم الاغنام والجبال والجواميس

٦٦ ٠٠١٦٢١٢ رسوم جنوار

٩٢ ٠٠٢٥٦٦٦ معجل الاملاك الاميرية

١٢ ٠٢٤٨١٠٥ رسومات متنوعة

٢٨ ١٠٢٥٧٢٥٦

رسومات وحاصلات منفردة

قرش ليرة عثمانية

٢٠٠٠٠٠٠ الكمارك

٠٧٨٦١٩٠ الملح

٠٧٥٤٢٩٥ التبغ

٠٢٤٨٥٢٥ المسكرات

١٢ ٠٢٧٧١١٠ التمغة

١٨ ٠١٠٧٦١٦ صيد السمك

٠١٠٠٠٠٠ عشر الدخان

٩٠ ٠١٠٦٢٨٦ الحرير

٠٠٠٥٤٤٩ بيعة التبنك

غرش ليرة عثمانية	(تابع)
٤٠٠٠٠	فايض درام
٥٥١١٠	حصة مع الريجي بعد تنزيل تأديت الرقبة
٤٠٠٠٠	رسم انحصار النباك
١٦ ٠٠٠٢٠٥٤	الذي يؤخذ من امارة البلغار بسبب تشغيل
	خط حديد بلوا وقارل
٨٤ ٤٥٧١١٤٦ ٦٧ ٠٠٨٣٤٠٩	حصة الحكومة السنية تشغيل سكة حديد الروملي

واردات الدوائر

قرش ليرة عثمانية

٢٩ ٥٢٢٧٩٢	الدوائر العسكرية
٢٢ ٠٠٤٥٢٢٠	الداخلية
٢٦ ٠٠٤٣٠٠٨	العلمية
٥٩ ٠٤٠٥١١٢	التلغراف والبوستة
٢٠ ٠٠٠٢٩٠٦	الضبطية
٧٠ ٠٢٢٢٨٨٥	العدلية
٥١ ٠٠٢٦٠١٤	الخارجية
٢٢ ٠٠٢١٩٠٢	التجارة والنافعة
٨٩ ٠٢١٠٨٤٥	الاحراج والمعادن والزراعة
٢٨٦٩٢ ٠٠٢٨٦٩٢	فائض التحويل المرهونة بالنبك
٩٦ ٠٢٤٢٤٧٦	حاصلات متفرقة بالادارة المركزية والولايات
٥٦ ٠٢٢٤٢٢٠	الدقتر الخافاني
١ ٠٠٨٧٨٢٩	الصحة
١٩٧٥ ٠٠٠١٩٧٥	جمعية الصحة الملكية
٢٦ ٠٢٢٧٢٤٦	الادارة المخصوصة
٢٩٦٠٠ ٠٠٢٩٦٠٠	معدن فحم اركلي

غرش ليرة عثمانية	(تابع)
٧٧ ٢٤٩٤٨٢٩	يكون واردات الدوائر
٠٠٥١٧٧٥	التمتع العائد للخرينة من الربحي
١١٤٦٢١٦	الويركو المنطوع
٩٩ ١٨٥١١٢٢٢	مجموع ال واردات

﴿ النفقات ﴾

١٢ ٥٧٧١٧٢	الى الخزينة الخاصة الشاهانية
٩٠ ٢٠٥٢٧٧	الى حضرات انجال وعائلات السلاطين العظام
٤٨ ٥٠٦٤٨٨٨	الديون المنتظمة
٦٢ ١٢٩٤٤١٧	الديون غير المنتظمة
٠٠٤٥٢٥٠	الاقواف المهابونية
٩٥ ٠٠٤٨١١٩	الصرة المهابونية
٠٠٠٦١٩٢	البهارسانات
٢٤ ٠١٨٠٢٤٥	مخصصات صندوق النفاذ العسكري
٥٨ ٠٢٢١٥٦٠	للعزولين والمنفاعدين الملكيين وغيرهم
٤٢ ٠١٢٢١١٥	بدل النبارو والزعامة والاقواف والقرى والمناج
٠٠٠٥٠٠٠	رديات
٦٠ ٤٤٨٩٦٩٧	العساكر النظامية
٤٨ ٠٦٤٦٢٠٩	الجربة
٢٩ ٠٤٦٢١٧٦	الطوبخانة
٢٠ ١١١٢٩٤٤	الجاندرمه
٢٤ ٢٨٢٦٠٤٢	دوائر ملكية

٥٢ ١٨٤٢٩٤١١	مجموع النفقات
٤٧ ٠٠٠٨١٩١٢	زيادة الابرادات عن النفقات

التجارة

✽ الأوراق ✽ ورق المناز صعد سعره الى $\frac{1}{4}$ ١٠١ جنيه السهم اي $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وكذلك أوراق الموحد المصري فقد صعد سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم فصار ١٠٥ جنيهات اما أوراق سكة حديد تركيا فصعد سعرها ٨ فرنكات السهم فصار ١١٠ فرنكات اما أوراق البنك اليوناني الاهلي فبعد ان ارتفع الى ٤٠٠ فرنك عاد فهبط الى ٢٩٨ فرنكا وأوراق سكة حديد الرمي باسكندرية بعد ان صعد سعرها الى $\frac{1}{4}$ ٢٠ جنيه السهم عاد فهبط الى $\frac{1}{4}$ ٢٠ جنيه وكذلك أوراق شركة مياه الاسكندرية فقد هبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم وصار الان ٢٥ جنيهًا اما أوراق شركة مياه القاهرة فهبط سعرها ١٥ فرنكا السهم وصار الان ٦٥٠ فرنكا وأوراق شركة مكابس الفطن الحق هبط سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم بعد قبض الكوبون فصار $\frac{1}{4}$ ٢١ جنيه السهم اما أوراق شركة تكرير السكر فصعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم فصار $\frac{1}{4}$ ١٢ جنيه وإسهم المشيخ فضل هبط سعرها جنيه واحد السهم وكذلك أوراق شركة تكرير السكر ٥ في المائة فقد هبط سعرها $\frac{1}{4}$ فرنك السهم وأوراق شركة الزيت المصرية هبط سعرها ايضاً جنيه واحد السهم اما أوراق شركة ري البحيرة الجديدة فصعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وأوراق الدفانس العثماني والمورچاج وسكة حديد حلوان وشركة الاملاك الثابتة وشركة الاملاك الحق والبورصة الخديوية وبورصة مينا البصل وشركة مكابس الفطن فلم يتغير سعرها تغيراً يذكر

✽ الفطن ✽ سعر الفطن في هذا الاسبوع دائماً في هبوط وبعد ما ارتفع سعر الفطن الجديد تسليم نوفمبر سنة ١٨٩٨ الى $\frac{1}{16}$ ٩ ريال هبط الى $\frac{1}{16}$ ٩ ريال الفنتار اي هبط الفنتار الواحد ٥ غروش صاغ اما بزره الفطن تسليم فبراير ومارس فسعرها هادي ٤٦ غرش صاغ الارذب والبرزة تسليم ابريل ٤٧ غرشاً الارذب اما النول تسليم سبتمبر واكتوبر اي المحصول الجديد فسوقه هادئة وبعد ما هبط الى $\frac{1}{4}$ ٦٢ عاد فصعد الى $\frac{1}{4}$ ٦٤ غرشاً الارذب اما الفطن في نيويورك فكان دائماً في النزول فهبط في ١٢ المجاري ٢٠ بونتا وفي ١٨ المجاري هبط ٤ بونتا ثم ٢ بونتا اما حالة الكونترات فكانت للفطن مظلة وللبرزة خبينة وللنول هادئة ومتمسكة وهاك اسعار الأوراق لغاية ٢٥ المجاري وهي

شركة بورصة مينا البصل ٢٠ جنيها	سكة حديد تركيا ١١٠ فرنك
» مكابس الفطن $٢٥ \frac{٢}{٤}$	البنك اليوناني الاهلي ٢٩٨ فرنك
» » » الحنف $٢١ \frac{٢}{٤}$	مورجاج ٠ ٠ ٢ ١
» نكبر السكر ١٢ $\frac{١}{٢}$	سكة حديد الرملى باسكندرية $٢٠ \frac{١}{٤}$ جنيها
» » » ١٥ الماية $١٢ \frac{١}{٢}$ ٤٨٢ فرنكا	» » حلوان ٢٠
» بنك العقاري المصري ٢٦٠	شركة مياه الاسكندرية ٢٥
اسهم الشيخ فضل ٤١ جنيها	» » القاهرة ٦٥٠ فرنكا
» شركة الزبوت المامرية ١٩	» الاملاك الثابتة ٠١٩ جنيها
» » » البحرى الجديدة $٢٣ \frac{١}{٤}$	» » » الحنف ٠ ٠ ١٧
(د ي)	» البورصة الخديوية ٠ ٠ ١٤

﴿تعزيزتان﴾ * تتقدم الى حضرة زميلنا الفاضل صاحب المؤيد بهرام العزبة
على فقد كريمو رحهما الله وعوضه منها خيراً
ونعزي حضرة البارع كامل افندي دباب مكاتب المؤيد في الاسكندرية على
فقد شقيقته المرحومة حولنم رحهما الله وعزى سائر اهالها الكرام على فقدها

باب التقيرظ والانتقاد

✽ القلائد السنية في القواعد المحاسبية ✽ هو كتاب حساي الفاضل عبد القادر افندي قدرى الابوي رئيس مدرسة شمس المدارس في الاسكندرية وقد صدر الجزء الاول منه ويشتمل على القواعد الاربع مع سورة الفندان وبيع في المكتبة الخديوية وفي مدرسة شمس المدارس الاهلية وبدكان الشيخ مصطفى الكني باسكندرية وثمان النسخة غرشان

✽ الهدية المحمدية في اللغة الكردية ✽ هو كتاب جليل في نحو اللغة الكردية وألفاظها وضعه في اللغة العربية سعادة العالم الفاضل المحاسب النقيب الشيخ يوسف

ضياء باشا الخالدي المقدسي تزيل الاستانة العلية وهو اول كتاب وضع في هذا الباب فاللغة الكردية ما زالت مشتقة القواعد متبعثة المباني حتى عني سعادة المؤلف بضبطها فجعل كتابه هذا على قسمين الاول في نحو هذه اللغة والثاني في الناطها مرتبة ترتيب المعجم مضبوطة بالشكل الكامل وفي خدمة منة اللغة الكردية لانه اول من ضبط قواعدها والناظها وللغة العربية لانه حل جديها بهذا السفر النفيس فنشكره بلسان الامنين شكراً يردده الانام ما كرت الاعوام

﴿ اصحاب الاخدود ﴾ في مدرسة العائلة المقدسة بالقاهرة جمعية مؤلفة من أنجب تلامذتها اسمها « محفل شهداء نجران » وشهداء نجران ويلقبون باصحاب الاخدود جماعة من نصارى اليمن قتلهم تبع ذونواس في اوائل القرن السادس للميلاد فاحتفلت هذه الجمعية في ٢٤ يناير الماضي احتفالاً مثلت فيه رواية عربية جعلت موضوعها « اصحاب الاخدود » بسطت فيها حكاية شهداء نجران وما قاسوه في سبيل البقاء على دينهم حتى فضلوا الموت حرماً على العدول عنه . وقد اجاد مؤلف هذه الرواية بتوفيق وقائنها وتوقيع مشاهدا حتى خيل للحضور ان اصحاب الاخدود يحرقون امام اعينهم فانطرت قلوبهم ونساقطت عبراتهم . فنشكر لحضرة المؤلف على حسن اختياره ورجوان يكون قدة لغيب من مؤلفي الروايات التمثيلية في تمثيل وقائع اسلافنا القدماء لان ذلك اوقع في نفوس المشاركة وادعى الى احياء اثار اسلافهم ﴿ سلافة النديم في متغبات السيد عبدالله نديم ﴾ أشرنا الى هذا الكتاب

في ترجمة « السيد عبد الله نديم » بصدر هذا الملل وتزيد على ذلك انه سيصدر وفيه احسن ما جادت به قريحة النديم نظراً ونثراً وقد علمنا بعد طبع الملمزة الاولى من هذا الملل ان حضرة شقيق عبد الفتاح افندي نديم قد أخذ على عاتقه القيام بجميع هذا الكتاب ونشره والانفاق عليه وحده بلا شريك . فنثني على حضرة لهذه الخدمة الجليلة ونرجو صدور الكتاب قريباً لان الناس في انتظاره على مثل الجمر

﴿ نزهة الالباب . اصلاح ﴾ ذكرنا في الملل الماضي ان ثمن النسخة من هذا الكتاب خمسة عشر غرشاً والصواب انه عشرون غرشاً مصرياً اورياً بمجدي وربع اواربع ريات هندية وللمشركين وسكان جزيرة العرب والشعراء خمسة عشر غرشاً



السنة الخامسة

الجزء الثاني عشر

(١٥ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٧) (١٢ رمضان سنة ١٢١٤) (٩ امشير سنة ١٦١٣)

❖ ❖ ❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖ ❖ ❖



❖ ❖ ❖ أميل زولا ❖ ❖ ❖

❖ القصص الروائي الفرنسي الشهير ❖

❦ رواية الايلياذة ❦

نصدر هذا الملل بوصف رواية شعرية تاريخية عاشت ثلاثين قرناً ولم يزدها الزمان إلا رفعة وثباتاً نعتي بها الايلياذة (Iliade) نظم شيخ الشعراء وإمامهم هوميروس اليوناني في القرن العاشر قبل الميلاد وقد نشرنا ترجمة هذا الشاعر في الملل السابع من السنة الثانية وإشرنا الى روايته هذه ولكننا لم نستوف وصفها هناك ولا يستغرب القارئ اجلالنا مقام هذه الرواية وافرادنا للكلام فيها فصلاً مخصوصاً في باب أشهر الحوادث واعظم الرجال فانها بالحقيقة من أشهر حوادث الزمان واغرب ما جادت به فرجة بني الانسان عدد اياتها ستة عشر الف بيت وحوادثها تتعلق بحروب اليونانيين مع اهل تروادة وهي مقاطعة قديمة على سواحل اسيا الصغرى الشمالية الغربية اشتهرت بالعظمة والسودد في الاعصر اليونانية القديمة ولم يبق من آثارها الآن شيء يستحق الذكر

❦ موضوع الرواية ❦ كان على اليونان في نحو القرن الخامس عشر قبل الميلاد ملوك يحكم كل منهم قسماً من جزائهم ومن جملتهم اغا ممنون ملك ميكيثا ومينلاوس ملك سبارطة وما اخوان واخلس او اشيل ملك الميرميدون وغيرهم وكان لمينلاوس امرأة بارعة بالجمال اسمها هيلانة فاتفق ان فاريس بن فريام ملك تروادة نزل ضيفاً على مينلاوس فاحب هيلانة وفر بها فاستنجد مينلاوس ملوك اليونان فاعنصوا برئاسة اخيه اغا ممنون وحملوا على بلاد الترواد فاستنجدوها حتى بلغوا عاصمتها (ايليون) فحاصروها عشر سنوات ومعظم حوادث الايلياذة وقعت في خمسين يوماً من ايام السنة العاشرة للحصار المذكور فقد كان بين الملوك المحاصرين تروادة اشيل ملك الميرميدون وكان في بعض غزواته قد سبي فتاة من نساء بلدة لهرنيسوس اسمها بريسيث وكان لا غا ممنون ايضاً سبية اسمها خريسيث بنت كاهن الاله افولون فنجأ الكاهن بثلث مائة دينار ابنته عليه بفدية جزيلة فابى اغا ممنون ردّها فتوسل الكاهن الى افولون ان ينتقم له فغضب الاغارقة وياه امات منهم جمعاً كثيراً فتقدم اشيل الى اغا ممنون ان يرد خريسيث الى والدها دفعا لخط افولون فلم يرض إلا بعد جدال طويل ولكنه ردها واخذ بريسيث سبية اشيل بدل امنها فغضب اشيل وتواعد عن نصره اغا ممنون

في قتال الترواديين فظهر الترواديون ونكلموا بالاعريق فاشفق اشيل لانكسارهم فاذا
لصديق له اسم فاتروكلس بان يتقلد درعه ويسير بجند الميرميدون لنصرة اغاممنون
على الترواديين فقتل فاتروكلس قتله هكتور بطل تروادة فاشتد غضب اشيل لذلك
وحمل على الترواديين بنفسه فغلبهم وقتل هكتور وكان فريام والد هكتور شيخاً هرمًا
فبكى ابنه وحزن عليه حزناً مفرطاً حرك شفقة اشيل حتى دفع اليه جثة ابنه فدفنها
الترواديون وهنا تنتهي الايلياد

هذا هو مدار الرواية وفي هذه الحوادث القليلة اورد هوميروس تفصيل الوقائع
التاريخية والنقط الجغرافية والميثولوجيا اليونانية تنصيلاً واضحا وجعل آله اليونان من
اشخاص الرواية فانزلهم من اعالي الاولمب وذكر انسابهم واقسامهم ووصف مجالسمهم
واورد احاديثهم فبين معتقدات اليونان في ذلك العصر وخرافاتهم وذكر اسماء ملوكهم
وابطالهم ومدنهم ووصف اخلاقهم وعاداتهم وملابسهم وازياءهم واسلحتهم وكل ما يتعلق
بهم على اسلوب بديع شغل غفول الناس اجيالاً

آراء العلماء في الايلياد * للعلماء في هذه الرواية ورقيتها الاوديسة
اقوال متباينة فزعم بعضهم ان خراب تروادة وقع فعلاً وان حوادث الروايتين تشير الى
حقيقة تاريخية لا ريب فيها ومن اصحاب هذا القول الاستاذ بلاكي فهو يعتقد ان
مملكة نشأت ونمت على شواطئ الدردنيل قديماً وان اليونانيين حملوا عليها بجند كبير
نحت قيادة ملك ميكينا واشيل بطل اليونان . ويظن آخرون ان الحكاية رمزية
او خرافية وضعت لوصف الميثولوجيا اليونانية وقال آخرون قولاً متوسطاً

واغرب من ذلك ان بعض علماء القرن الثامن عشر انكر حقيقة هوميروس بنسب
فنسب اشعاره الى شعراء آخرين نظموها متقطعة ثم جمعت في كتاب واحد ولكن علماء
هذا القرن نقضوا هذا القول بالحجة واثبتوا حقيقة هوميروس انبأنا لا سبيل الى نقضه
ومنهم المستر غلادستون رجل انكلترا في كتابه « مكان هوميروس من التاريخ »

مزايا الايلياد * اول مزاياها تقرير الحقائق التاريخية ما يعسر العثور
عليه في مكان آخر حتى قيل انها حوت من تلك الحقائق عن ذلك العصر ما لم يحوه
كتاب آخر عن اي عصر من العصور القديمة . ولم تقتصر الايلياد على تقرير الحوادث
ولكنها اشارت الى العلوم والفنون في اول ظهورها عند اليونان فضلاً عما فصلت من

معنفات تلك الايام الوثنية وحالة العمران القدم وادوات الحرب والسلم فكان
 هوميروس قد اجاد اجادة النائر والناظم والخطيب والمورخ واللاهوتي والجغرافي والرحالة
 * تاريخها * ليست اشعار هوميروس وحيدة في اليوناني القدم فان هناك
 منظومات اخرى عاصرتها او جاءت قبلها او بعدها ولكنها تنسبت كلها وانحت آثارها
 واثار كثير من منظومات القرون التي توالى بعدها وبقيت الابلادة بقاء الاهرام
 وابي المول في وادي النيل واشتهر ناظمها بنن الشعر حتى صار الشعر علماً له فاذا قال
 اليونانيون « الشاعر » أرادوا هوميروس . وبالغ بعضهم في تعظيمهم حتى الموهوم اهل
 جزيرة ساقس ويستدل على مثل هذا التعظيم ايضاً من كلام ارسطو الفيلسوف اليوناني
 عن مولد هوميروس . وكانت العادة عند اليونانيين القدماء . وغيرهم ان ينشدوا الاشعار
 على نغم الاوتار كالقيثارة او الربابة او ينشدوها وفي ايديهم اغصان العار وكانوا يتخذون
 ذلك وسيلة لنقل الاخبار فاذا دعا احدهم جماعة لسامع نشيد فخوانما بدعوم الى سماع
 تاريخ وفي الواسطة التي كان القدماء يتناقلون اخبارهم بها ولا يزال ذلك جارياً عند
 عرب البادية حتى الآن فان جماعات منهم يطوفون البلاد بالقيثارة ينشدون الناس
 حوادث بني هلال وغيرهم

فالابلادة والاذبسة كان هوميروس ينشدهما بنفسه وهو محبوب البلاد كفيفاً
 ثم تناقلها الناس عنه فكانوا يفعلون فعله وخصوصاً العميان . وللعميان عند اليونان
 مهنة ترفع منزلتهم فهم يحفظون من الاشعار القديمة والمحدثه احاسنها ويطوفون
 الاصفاغ ينشدونها على الناس وسيلة للتعيش ويغالب انشادهم في المجاهر على نغم الاوتار
 وقد يجمع بضعة منهم للانشاد معاً على نغم واحد ولم يكن ذلك محصوراً في اليونان
 ولكنه يتناول امماً اخرى كالعرب والفرس وغيرهم فان للفرس شاعراً شهيراً اسمه
 الفردوسي يحفظ الفرس اشعاره كما يحفظ اليونان اشعار هوميروس

فما زالت اشعار هوميروس شائعة على ألسنة الناس حتى اخذوا في تدوينها على
 الاحجار او البايروس او المجلد ونقلوها من اسيا الصغرى الى سائر بلاد اليونان وغيرها
 واول من حملها الى اسبارطة ليكورغوس الشاعر الاسبارطي الشهير في القرن التاسع قبل
 الميلاد ثم نقلها صولون الى اثينا في القرن السابع قبله فعينوا اناساً ينشدونها متناسقة
 على الانغام الموسيقية . واول من عني بجمع منظومات هوميروس وتبويبها يزستراتوس

حاكم اثينا في القرن السادس قبل الميلاد فجعلها كتاباً واحداً ويقال أنه جمع لها سبعين عالماً كما فعل بصيموس فيلاذلفوس في ترجمة التوراة السبعينية وصحبت من ذلك الحين درساً قانونياً في المدارس العالية فمن لم يحسن حفظها عند علمه ناقصاً ونسابق العظماء والملك الى اقتنائها والتذذ بانشادها فقد كان عند الاسكندر الأكبر نسخة منها صححها لارسطو وكان ينتقلها معه حيثما توجه . وبانقل في احترام اليبلاذة حتى اعتقدت فيها العجرات فكانت تصنعونها لشقاء الآلام ومن اعتقادهم ان الجزء الرابع منها اذا وضع تحت الوسادة شفي ألم الرأس ويقال ان الحريق الذي اصاب مكتبة القسطنطينية سنة ٤٧٧ للميلاد احرق نسخة من اليبلاذة كانت مكتوبة بالذهب على مئتين طولاً مئة وعشرون قدماً

فلما تحضرت ام اوربا الحديثة نقلت هذه الرواية الى لغاتها فلا ترى لغة منها لم تترجم اليبلاذة اليها مرامراً نظماً او نثراً فمن اشهر ترجماتها الى الايطالية ترجمة سبزاروني وموتني وإلى الفرنسية ترجمة موتيل وإلى الألمانية ترجمة فوس وإلى الانكليزية ترجمة شابين وبوب وقد ترجمت ايضا الى السريانية وغيرها

✽ ترجمة اليبلاذة للبستاني ✽ أما الى العربية فقد نقلها نظماً صديقنا العام الفاضل والشاعر المطبوع سليمان افندي البستاني كما اشرنا الى ذلك في السنة الثمانية من الهلال ولكننا قلنا هناك ان الترجمة لم تتم بعد فبشرادباء هذه اللغة وشعراءها بخجاز نظها وقد بلغت اياتها احد عشر الف بيت وسبأشر طبعها قريباً ويعنى عليها شروحات لغوية وتاريخية وميثولوجية حتى تكون جوهرة في جيب لغتنا ولا ريب عندنا ان نشر اليبلاذة في العربية على مثل ما نظها البستاني سيكون خطوة مهمة في ترقية فن الشعر العربي الى مثل ما هو عليه عند الافرنج لأنه لا يقتصر عدمه على ضروبه المعروفة عندنا من مدح وثناء وغزل ونسب ولكنه يتناول وصف الطبيعة وتمثيل عواطف الناس واخلاقهم واعمالهم فتوجه النقات شعرائنا الافاضل الى ذلك

وقد اطلعنا على معظم ما نظمه صديقنا المشار اليه فاعجبنا ببلاغته ومناقبه مع مطابقته للاصل اليوناني حرفياً ما زاد اليبلاذة طلاوة وقربها من اذواق أبناء اللغة العربية فقد سبكا في قالب شعري عربي خالص من شوائب العجمة وهاك أمثلة من اياتها ليان فضل الناظم وبراعة المترجم

قال في وصف مكثور بطل تروادة اذ فاز بالغبلة على جيوش اليونان وهم متشبثون للقائهم
 كثر حيث الصفوف ردت كنفافا وتلالت مناصل السمرة
 وبقي خرقهم فصدته جند كالبناء المرصوص صنت سويه
 لبثوا لا بروعهم منه كثر لا ولا همة وكفت قويه
 كهفاه بالثغر ليست نبالي برباج ومسوجة مائه
 لاهبا هب ناحيا كل نحو بسرام كجمة محبة
 ودهام كما دها الموج بالسم غرابا بهمة نوبه
 شرع بالرباج متفحات وصناج بغثيه مغثيه
 فنلوح المنون منبغات دانيات لأعين التوبه
 هكذا كانت الاغارق تننا ب حشاها شجيه وشجيه
 ثارفيهم كاللث بين صوار^(١) رانع في جدود^(٢) هور عذيه
 بفنص اللث منه ثورا وباقي شتانا ينثر في البريه
 وقال في المفاصلة بين خطيبين احدهما موجز والآخر مسهب

وان خطبا يجري مبيلا مينا ادلته جريا وما نثم لكثا
 يحول على لب الحديث مجانيا شذوذا ومصداق الشواهد بخنا
 واما اذيس وهو ارشد فيها فان قام هبت من معاطفه النار
 نخال فتى في الخطب غير محك وشطط به عن منهج العقل زبار
 ولكن اذا فاضت منافك نطفو فتمه بجر بالنفائس زخار

وقال في وصف جندى عيل صبرا من الاقامة في البلدة فخرج الى القتال
 مضى وبذاك الصرح فارس جانح الى الحرب منه تستطير الجوانح
 بعد فولاذ نالقي نورها جرى وهو بين الطرق كالبرق راجح
 كهر عتي فاض مطعمه على ربائطه بينتها وهو جامع
 وبضرب في قلب المناور طافحا الى حيث قلب الارض بالسيل طافح
 بروض فيو انثر ما اعتاد نفسه وبطرب ان تبدو لديه الضماض
 وبشع مخنلا بشائق حسنه بطير واعراف النواصي سواج

(١) الصوار القطيع من البقر (٢) الحدود الشواطى.

ونجري به من نفسها خطوانه الى حيث غصت بأحجور المسارح
وقال في وصف النبال المتطاربة بن مخطى ومصيب

طعان مضت عن كل ساعد أبهم وويل سهام عن بطون الكلى بهي
فمن نافذ في صدر كل مدحج من المرد فهأق سريته نصي
ومن ناشب في الترب قبل بلوغهم وان طار غرثاناً على العظم واللحم
وقال في الحربة الذهبية التي نصيها زفس له ولزوجه هيرا (من موشح)
بهما ألور عن الارض ارتفع وغام التبر بالثور سطع
وحباب الفطر من اكنافو كحوب الدر للارض وقع

وقال في وصف الاله فيبوس يقوض معقل اليونان
فقوض ذاك السور لا متكلناً كطفل بهجر الجر يلهو بلا إلف
بني لاعباً بالرمل تلاً وسامه برجليه او كفيه خسفاً على خسف
ومن هذا التشيد في وصف التفاء الجيئين

واما بنو الطرواد فاشتد عزهم وكرول مجيش نائر الجاش ملذف
وجازوا على الخيل الحنير بنعرة لفلك العدى فاصطكت الكف بالكف
كانهم الامواج والنو هاجها فتعلو صفاج الفلك تعبت بالسحب
وقال في جندي فني اصيب بطعنة في رأسه فمات

فرأس النقي لما بمجنو مني بمغن المسرود أثقل بنثني
كرهن شخاس بانع روضة بثلمها طل الربيع فتغنني

وقال في المح على التقوى

ولا يقوم بناء لا نخيط به عين العناية الا شابة الخلل
وقال في التكاثر على المدافعة

مثل الزناهر ذبت عن خشارها والنحل لا يتغلى عن خليته

وقال في وصف الرماح الطويلة

ورماهم اعقابها تحت الثرى وظي اسنتها تألق في السما

فترى في معاني الايلياد ما يشتم منه رائحة جاهلية العرب وقد ترى بين ابياتها ما
ينطبق على ايات بعض شعراء الجاهلية لفظاً ومعنى مما يدل على تشابه اخلاق الجاهلية
عند العرب واليونان

باب المقالات

كتاب العربية وقراؤها

(أولاً) - الكتاب -

(تمهيد)

مرّ على اللغة العربية دهور طوال نفلت فيها بين الزهو والخبول والخصب والذبول تبعاً لما اقتضته الاحوال وما نفلت اهلها عليه من الرغد والرخاء والضيق والعناء لأن اللغة كما لا يخفى تسعد بسعادة اهلها ونشقى بشقايمهم فاذا سادت الامة واعتز ملكها انطلقت ألسن عقلائها وانبرت افلامهم فيرتقون منابر الخطابة ويتسابقون في مبادي الكتاب واذا ضربت عليهم الذلة والمسكنة انعقدت السننهم وتكسرت افلامهم وخيم الجهل عليهم . يشهد بذلك تاريخ اللغة العربية من ظهور الاسلام الى الآن فقد كانت في عصر المجاهلية مبعثرة ضائعة حتى ظهر الاسلام وانتشرت اعلامه واستولى المسلمون على خزائن العلم الرومانية واليونانية والفارسية والمصرية فجمعوا ثنات اللغة وهول باستخراج تلك الكنوز ولكن الحروب المتواصلة شغلتهن عن الخوض في عباها فلما استتب لم الملك في عصر العباسيين وقد تأبدت شوكتهم وخضعت دول الارض لمهفات سيوفهم عكنوا على تلك العلوم فنقلوها الى لسانهم واخذوا في التأليف والتصنيف ثم قضت سنة الله في خلقه بانتقال صولجان الملك وعرش السيادة الى دول الاعاجم فدالت دولة العرب واخذت عنول رجالها في الذبول والتفهر ومالت شمس اللغة العربية حتى كادت تؤذن بالزوال لولم يقبض لها الله رجل الاصلاح المغفور له محمد علي باشا مؤسس العائلة المحمدية العلوية في أوائل هذا القرن فاقتضت مقاصد احياء مولتها ونشر اعلامها فانشأ المدارس وامر بترجمة الكتب وتأليف المؤلفات واتفق على أثر ذلك قدوم جالية الافرنج الى ربوع الشام في واسط هذا القرن فانشأ المدارس ونساقوا الى تعليم الشبان والشابات تسابق اهل التجارة الى ترويح سلمهم فزهت تلك

الرابع بالعلم والمعرفة وكثر المؤلفون والكتاب ونشئت المجلات والمجلات في النطرين المصري والسوري وهي النهضة العلمية الاخيرة التي بزغت شمسها في سماء هذا القرن ولو تتبعنا تاريخ آداب اللغة العربية في العصرين العباسي والاندلسي وقابلناه بتاريخها في هذا العصر لرأينا بينها مشابة كبرى لان العرب في العصور الاولى اخذوا علومهم عما تركه اليونان والرومان والفرس والمصريون والسريان وغيرهم فبدأوا بنقل الكتب الى لسانهم فكان أول كتابهم المترجمون فلما استوعبوا تلك العلوم وانقروها واكثروا من التبحر فيها عكفوا على تلخيصها وتحويلها على ما يلائم تمدنهم ثم اخذوا في التأليف والتصنيف ما خلا العلوم التي اقتضاها التمدن الاسلامي كالتفسير والحديث والفقه وغيرها فان العرب وضعوها من عند انفسهم على ما فصلناه في تاريخ آداب اللغة العربية في السنتين الثانية والثالثة من الهلال

والظاهر ان ذلك طبع في تاريخ العمران عند كل امة اخذت العلم عن غيرها فانهم أول ما يبدأون بترجمة كتب ذلك الغير حرفياً لا يلاحظون في ترجمتها ما لا بد منه بين الامم من اختلاف الاذواق والعوائد والاخلاق فاذا تدبروها وثقفت عقولهم بها ادخلوا في ترجمتها بعض التحويل فصاروا اذا ترجموا كتاباً لخصوه وفقاً لاذواق قرائهم حتى يتمكنوا من تلك العلوم وتكثر تلك الكتب في لسانهم فيعدون الى جمع الحقائق من كتب متعددة الى كتاب واحد وهو التأليف ثم يصير العلم ملكة فيهم فيكتبون من عند انفسهم وهو التصنيف . ولكنهم اذا افلوا او صنفوا انما ينسجون على منوال الكتاب الذين اخذوا العلم عنهم فيسبرون على خطواتهم في كل ما يشعرون فيه من الاعمال العلمية او الادبية . فتمت الامة في صناعة الكتابة على اربعة ادوار وهي الترجمة والتلخيص والتأليف والتصنيف

ومثل ذلك يقال في نهضة هذا العصر فان اهله فتحوا اعينهم فراءوا شمس المعارف مشرقة من الغرب فلم يجدوا سبيلاً الى اكتسابها الا بتعلم لغات الافرنج ثم ارادوا نقلها الى لسانهم فعكفوا على ترجمة ما وصلت اليه ايديهم على ما اقتضته احياجهم ثم عمدوا الى الكتابة فيها على ما يوافق اذواق المشاركة بين تلخيص وايضاح ثم قلدهم بانشاء المشروعات الادبية كالمعارف والمجموعات وتأليف الكتب وانشاء المجلات ونحوها ولكن بين علوم هذا العصر وعلوم عصر العباسيين تبايناً لا ينطبق معه الحكم في

عصرهم عليه في عصرنا انطباقاً كلياً لان العلوم برورها في قارة اوربا السنين الطوال تنوعت وتفرعت وتضاعف عددها وتبدلت مواضعها حتى صارت تعد بالعثرات وفيها شيء كثير ما لم يكن معروفاً في تلك العصور. فهي تنقسم الى ثلاثة اقسام كبرى (١) الطبيعيات (٢) الادبيات (٣) الدينيات. والطبيعيات تشمل كل ما يبحث في الطبيعة وموجوداتها ونواميسها كالفلسفة الطبيعية والكيمياء والجيولوجيا والفلك والتاريخ الطبيعي والجغرافيا الطبيعية والطب بفروعه والصيدلة وغيرها. والادبيات تشمل التاريخ وفلسفته والجغرافيا وعلوم اللغة بفروعها والفلسفة الادبية والعقيدة واللغوية والمنطق والرياضيات وعلم الاخلاق والسياسة والقضاء. وآداب السلوك وعلم الاقتصاد السياسي وعلم العمران والترفية وغيرها. والدينيات تشمل علوم الدين على انواعها وهي لا تدخل في بحثنا

فالعلوم الطبيعية قد بلغنا فيها الدور الثاني ولم نتجاوزه بعد فاذا كتبنا فيها انما مترجم ما كتبه الاخرى أو لخصه ولما نؤلف ولكننا لا نصف فيها ابداً لان التصنيف في هذه العلوم عبارة عن الاكتشاف او الاختراع وهو بعيد عنا حتى الآن. أما العلوم الادبية فقد ارنينا في معظمها الى الدورين الثالث والرابع فقد نؤلف في التاريخ والجغرافيا وفي علوم اللغة والقضاء او الاخلاق وقد نصف في الفلسفة الادبية او فلسفة التاريخ وغيرها ولو على قلة. ومن هذا القبيل المقالات الادبية والبحاث السياسية او التهذيبية والاقتصادية. على اننا لا نعرف حتماً فاصلاً بين هذه الادوار فقد يكون بين كتابنا من لا يزالون في الدور الاول او الثاني وقد ترى بينهم من ادرك الثالث او الرابع كما سنفصله في ما يلي

والغرض من هذه المقالة بيان حال الكتاب المعاصرين وما يكتبونه مما ينطوي تحت ما نقدم مع بيان حسناته وسنناته بالنظر الى احتياجاننا ولايضاح ذلك نقسم الكلام الى ثلاثة اقسام كبرى وهي (١) كتاب الكتب (٢) كتاب المجلات والمجالات (٣) الشعراء

(١) كتاب الكتب

ونريد بهم مؤلفي الكتب تميزاً لم عن كتاب المجلات والمجالات ومنهم (١) المترجمون والمختصون (٢) المؤلفون (٣) المصنفون

(١) * المترجمون والمختصون * وهم اكثر كتابنا عدداً واقدمهم على الكتابة . والترجمة اذا روعيت فيها شروط الاختيار اكثر فائدة لنا من التأليف او التصنيف لان مؤلفات الافرنج في العلوم الحديثة او فرمادة وادق بحثاً مما قد نكتبه نحن فضلاً عما يقتضيه التأليف او التصنيف من البحث والتنقيب والمراجعة والدقة بالنسبة الى الترجمة . فاذا نقلنا كتاباً في الطبيعيات من الفرنسية الى العربية مثلاً فنكون قد ربحتنا انعاب مؤلف ذلك الكتاب على اهون سبيل فضلاً عن الكتب المؤلفة في موضوع خصوصي من اناس بذلوا سني حياتهم في جمع حقائقهم مثل مؤلفات المختبرين والمكتشفين العظام فهذه لا تستغني امة من ام الارض عن ترجمتها

وقد يتبادر الى الذهن ان الترجمة او التلخيص من أسهل ضروب الكتابة لانها انما تحتاج الى معرفة لغة او اكثر من لغات اوربا وذلك ميسور لسائر ابناء هذا القرن . فمن توهم ذلك فقد ارتكب خطأ فاضحاً لان المترجم لا يحسن الترجمة الا اذا كان ملماً بالموضوع الذي يختار الترجمة فيه والا فترجمته فاسدة فلما تأتى بفائدة وقد نضر . نعم ان الترجمة لا تحتاج الى بحث او تنقيب ولكنها تحتاج الى تدبر وحسن اختيار ليكون ما نترجمه موافقاً لاذواق القراء مثقفاً لعقولهم ومهذباً لاخلاقهم مع اللغة والفائدة فقد بقرأ احداً كتاباً في بعض اللغات الافرنجية فيلنذ لمطالعوه او يتوهم النفع منه فيجهد الى نقله وطبعه ونشره فاذا ظهر في عالم المطبوعات لم يجد من يقرأه فينقم على العلم ويرمي القراء بالجهل ويزعم انه اراد خدمتهم فلم يقدر على انعابه حتى قدردها ولعل هذا هو السبب فيما ينسب بعض الكتاب الى ابناء هذا الجيل من الانغماس في الجهل والتقاعد عن المطالعة وعندنا ان القراء عديدون والاقبال على الكتب كثير ولكن الخطأ من الكتاب لانه لم يحسن الاختيار

والكتب التي قد براد ترجمتها اما ان تكون طبيعية او ادبية (فالكتب الطبيعية) كثيرة في لغات الافرنج ومعظمهم من خيرة المؤلفات واكثرها فائدة ولكن بعضها لو نقل الى اللسان العربي لم يبلغ عدد قرائه بضع عشرات كما لو اراد احداً ترجمة مؤلفات العلامة داروين الفيلسوف الطبيعي الشهير فانها في المنزل الاولى بين الكتب الطبيعية ولكن مترجمها لا يجني من انعائه الا خسارة الوقت والمال معاً لا لجهل القراء قدرها ولكن مواضعها عويصة لا يدركها الا المتبحر في الفلسفة الطبيعية والتاريخ الطبيعي

والطب وغيره وقل ان يكون بيننا من اتقن هذه العلوم الا وهو بحسن لغة او أكثر من لغات الافرنج فيفضل مطالعة هذه الكتب فيها لان للانشاء في لغة طلاقة بحسرها بالترجمة الى لغة اخرى وقس على ذلك مؤلفات كثيرين من العلماء الطبيعيين في سائر لغات اوربا . فاذا عزم احد كتابنا على ترجمة شيء من هذه الكتب الى العربية فلينظر اصرفها حجماً واسهلها تناولاً لان قراءه اكثرهم من عامة الناس لا من علمائهم وهكذا فعل استاذنا المرحوم الدكتور فاندليك في كتابه « النفس في الحجر » فقد لخصه في شيخوخته بعد طول اخباره ويخبره من كتب افرنجية في تسعة اجزاء صغيرة جعل كلاً منها في علم على اسلوب نهمة العامة وترضى به الخاصة وقد وجد بالتجربة والاخبار انه افضل كتاب في بابو

وقد يعترض بعضهم بان الاختصار على هذه المؤلفات الصغيرة لا يؤمل معه وصول لغتنا الى ما وصلت اليه لغات اوربا من الغنى بالعلم فالجواب على ذلك ان لغتنا من هذا القبيل لا تزال بمنزلة الطفل عند اول فطامه لا تقوى معدته على هضم الاطعمة الضخمة وان كانت كثيرة الغذاء فهل تطعم طفلك رطلاً من اللحم او دجاجة او سمكة لكثرة غذائها أم تعتبر قوة معدته على المضغ فلا تطعمه الا اللبن او المرق او نحو فاذا اشتد ساعده وقويت معدته تدرجت في تغذيته شيئاً فشيئاً . وهذا هو شأن اللغة العربية والعلوم الطبيعية فان اللغة لا تزال في اول فطامها وهي في حاجة الى المؤلفات الصغيرة السهلة فاذا تنفغ اهلها وتعلموا تدرجوا في نقل الكتب العالية . ولا يرجح ذلك الا بتعليم هذه العلوم مطولة بالمدارس العالية في اللغة العربية فيخرج الشبان وقد استوعبوا هذه العلوم واصبحوا قادرين على فهم العويص منها كما كانت تفعل المدرسة الكلية السورية ببيروت منذ بضع عشرة سنة فقد كانت تعلم هذه العلوم فيها باللغة العربية وكانت تعقد الاجتماعات العلمية في قاعاتها يتباحث فيها التلامذة بالعلوم على انواعها وليس بين تلامذة هذه المدرسة ممن تخرجوا فيها قبل هذا التاريخ الا من يستوعب اي كتاب علمي قرأه في اللغة العربية ولو كان عوبصاً واذا تدبرت ما ألف من هذه الفنون في لغتنا لرأيت من اثمار تلك الايام وترى من الجهة الاخرى ان المؤلفات الطبية والطبيعية المطبوعة في سوريا باللغة العربية قبل خمسة عشر عاماً انما هي من تأليف اساتذة تلك المدرسة او بعض تلامذتهم . ولكننا بل الاسف

نقول انما عدلت عن هذه الحسنة منذ بضع عشرة سنة فاصبح تلامذتها من ذلك المحين يخرجون منها وعلومهم في صدورهم فلما يستطيعون نشرها بين اصحابهم بلسانهم فهم بالطبع لا يستطيعون الكتابة فيها نعم انهم اذا قرأوا كتاباً علياً في العربية فهموه ولكن من يكتب لم تلك الكتب وهم الذين يرجى منهم التأليف فيها . فتعليم العلوم الطبيعية في المدرسة الكلية باللغة الانكليزية قد أضرب في اللغة العربية ضرراً بليغاً . ولا نستغني من هذا اللوم المدارس الاخرى العالية كمدرسة الآباء اليسوعيين فانهم على رغبتهم في نشر آداب اللغة العربية نراهم قد اغفلوا أمر العلوم الطبيعية فيها

أما مصر فقد سبقت سوريا وغيرها من البلاد العربية الى ترجمة الكتب الطبيعية واول من سعى في ذلك المغفور له محمد علي باشا فكان يأمر بترجمة الكتب العلمية من الفرنسية او الايطالية ثم يطبعها على نفقته وقد اقتدى به خلفاؤه على الاريكة الخديوية فنقلوا كتباً مطولة في الطب وفروعو والتاريخ الطبيعي والكيمياء كانت معتمد اهل اللسان العربي في دراسة هذه العلوم بسائر بلاد المشرق وما زالت المؤلفات تنكأثر في هذه الفنون الى زمن الثورة العراقية فزهت مصر بالكتاب والخطباء وارباب الافلام حتى اذا كان الاحتلال الانكليزي انصرفت العناية الى نشر اللغة الانكليزية في وادي النيل وكانت العلوم الطبيعية وغيرها تعلم بالمدارس الاميرية باللغة العربية ففي حوالي سنة ١٨٩٠ قررت نظارة المعارف العمومية ان لا تعلم تلك العلوم الا باحدى اللغتين الانكليزية او الفرنسية وهما تعلمان في المدارس الاميرية ولكن الفرنسية متغلبة فيها

ومن الاسباب التي بنوا عليها العدول عن تعليم العلوم بالعربية واستبدالها بالفرنجية ثلاثة (١) ان تعليم تلك العلوم بلغة افرنجية يساعد التلامذة على اتقان تلك اللغة والتمكن من اساليب التعبير فيها (٢) ان اللغة العربية فقيرة بالمؤلفات الوافية لتعليم هذه العلوم (٣) ان ليس بين اساتذة هذه العلوم الوطنيين اناس فيهم الكفاءة لتعليمها . وهي اسباب ضعيفة لا يصح التعلل بها في امانة اللغة العربية واستبدالها بلغة اخرى نعم ان تعليم العلوم في لغة يساعد على اتقانها ولكن ذلك محصور في مصطلحات ذلك العلم فمن تعلم الكيمياء بالانكليزية اكتسب الالفاظ الانكليزية المصطلح عليها عند الانكليز للتعبير عن المسميات الكيميائية فقط وكذلك من يدرس الطبيعيات

او غيرها لأن لكل علم من العلوم اسلوباً من التعبير خاصاً به وهو ما نسميه اللغة العلمية
وهذه هي الحال في العربية ايضاً فان الذي لا يدرس العلوم الطبيعية في العربية لا يهتم
اصطلاحاتها فيها ولو كان عالماً في قواعد اللغة ومباني الفاظها فكأن نظارة المعارف
نسى في امانة اللغة العربية العلمية وبمارة اخرى في امانة العلم بين اهل اللسان العربي
لان تلامذة هذه الايام يخرجون من المدرسة ولغتهم العلمية انكليزية او فرسايوية فاذا
ارادوا التعبير عن حقيقة علمية او كتابتها بالعربية لم يستطيعوا ذلك الا بالمجهود
والتكلف وبعبارة ذلك لو تعلموا العلوم بالعربية فانهم يستطيعون التأليف وإنشاء
المخطوط ومحادثة الناس فيها بكل سهولة فيكونون شموساً تنبعث اشعة علومهم الى كل
الانحاء . اما اتقان اللغات الافرنجية فيستدرك بمطالعة كتب اخرى بمواضيع اخرى او
مطالعة مطولات العلوم التي درسوا مختصرها في الكتب العربية فيحصلون بذلك على
فائدتين معاً وهما اكتساب اللغة والتوسع في العلم . اما قولهم ان اللغة العربية فقيرة
بالمؤلفات الوافية بتعليم هذه العلوم فهو سبب ضعيف جداً لعلنا ان في اللغة العربية كتباً
تكفي لهذا الغرض الآن وهبائها غير موجودة ففي امكان النظارة تأليفها بسهولة

واما تعليم هذه العلوم في لغات اجنبية فمن اصعب الامور وخصوصاً على التلامذة
المبتدئين لانهم يكادون لا يفهمون هذه العلوم بلسانهم فكيف يفهمونها بلغة اخرى
فضياع الوقت في تفهيم لغة العلم تكفي لتعليمهم علماً آخر فضلاً عما للغة من التأثير على
أذهان اصحابها . واما قولهم بعدم كفاءة المعلمين فهذا اضعف الحجج لان بين ظهرانينا
علماء مبرزين في العلوم الطبيعية على انواعها مما لا يحيلة أحد

ومن اغرب ما سمعناه في نوارنج الام ان يعلم الناس ابناءهم ناربنج بلادهم بلغة
اجنبية ولم تنفك الحكمة في ذلك ولا نظن رجال المعارف يجهلون تأثيره على مستقبل
اللغة العربية فها انتا بعد ان سرنا في النهضة العربية شوطاً بعيداً عدنا فوقنا هنيئة
كأن عجالات مركبتنا عثرت بالاحتلال الانكليزي فوقفت

فلو كانت المدارس العالية بمصر والشام تعلم العلوم الطبيعية مطولة باللغة العربية
لنشأ رجال المجيل القادم وقد تنفقت عقولهم بالعلوم العصرية بلسانهم فينبغ منهم
جماعة يترجمون مطولات هذه العلوم فيجدون بين ابناء بلادهم من يقدر اعمالهم حتى
قدرها فتروج سوق العلم ويكثر المؤلفون والمصنفون وتعدد المؤلفات وينبغ بيننا

المخترعون والمكتشفون اما الآن فنفل مطولات العلوم الى لساننا لا يأتي بفائدة
أما (الكتب الادبية) فهي اكبر عدداً واوسع دائرة من تلك ولكن نصيب بعضها
من اقبال القراء نصيب الكتب الطبيعية التي اشرنا اليها وخصوصاً الكتب الفلسفية
الحديثة كفلسفة سبنسر وشوبنهاور وهرشل وغيرهم

ومن هذا القليل الكتب الفلسفية الفضايلة مثل كتاب روح الشرائع لمونتسكيو
واصول الشرائع لبنتام وغيرها فانها بدبعة في بابها على انها اذا ترجمت قد يلاقي
اقبالاً لان طلابها اكثرهم من المحامين وهم في الغالب من المثقفين المتعلمين ولكن
معظمهم يحسنون اللغات الافرنجية فيفضلون مطالعة هذه الكتب فيها . وقس على ذلك
كثيراً من الكتب الادبية العالية والسبب في ذلك تقاعد مدارسنا عن تعليم هذه
العلوم مطولة واذا فعلت ذلك فانها تخناركتنا اعجبية كما قدمنا . على ان هناك مؤلفات
كثيرة في علوم حديثة تحت المدارس على تعليمها وتقدم الى كتابنا ان ينقلوها الى
لساننا لاننا في حاجة اليها ككتب الاقتصاد السياسي وعلم العمران (السوسولوجيا)
والترمية وعلم الرياضة البدنية (الجمناز) وتدير المنزل واداب السلوك وغيرها فان
المنفول منها الى لساننا قليل جداً بالنسبة الى ما اذخره علماء الافرنج من جواهرها في
لسانهم ومن هذا القليل الكتب التهذيبية ككتاب سر النجاح الذي ترجمه العلامة
الدكتور يعقوب صروف بايعاز استاذنا المرحوم الدكتور فاندليك فانه كتاب جليل
لا ريب عندنا في انه أثرت تأثيراً كبيراً في انهاضهم الذين طالعوه لانه حاث على
الاجتهاد والمثابرة على العمل والاعتماد على النفس مما لا يستغنى عنه في مثل حال
شبابنا اليوم

ومن أنفس كتب الادب التي لا تزال اللغة العربية منتفزة اليها مظلومات فطاحل
شعراء الافرنج قديماً وحديثاً وفي مقدمتهم امام الشعراء واستاذهم وشيخهم هومبروس
اليوناني الشهير ومن جاء بعده من شعراء اليونان والرومان والابطالين والامان
والفرنساويين والانكليز وغيرهم . أما هومبروس فقد نظم في العربية صديقنا العالم
الفاضل سليمان افندي البستاني وسيبأشر طبعه قريباً وقد اشرنا الى ذلك في صدر هذا
الهلل ولكن هناك عدداً كبيراً من نوايع شعراء الافرنج لا تزال أشعارهم محبوبة عما
منهم فرجيل وهوراس الرومانيان ودانتي وطاسو الايطاليان وغوتي وشيلر الالمانيان

وشكسبير وميلتون وبهرون وتيسون وغيرهم من شعراء الانكليز وفيكتور هيكو وموليير ورأسين وبوالو من الفرنسيين وغيرهم
 فترجمة اشعار مثل هؤلاء الى العربية يكسبها رونقا وجمالا لأنها تكتسب
 بذلك اثمار عقول اكبر ابداع العالم بما تتضمنه من فنون الشعر وبدائع المعاني فضلا عن
 معرفة أخلاق الامم وعوائدهم وطوارم على اختلاف الأزمنة والاصناف
 ومن الكتب الادبية التي لا غنى لنا عن ترجمتها التواريخ القديمة التي كتبها اليونان
 والرومان وغيرهم ولا بد لمطالع التاريخ من معرفتها مثل تاريخ هيرودوتس الرحالة
 الشهير وتاريخ بوسينوس ودودوروس وزينوفون وبلينيوس واسترابون وغيرهم
 وكذلك التواريخ الحديثة التي وضعها بعض الافرنج عن الامم الشرقية القديمة بعد
 البحث في آثارهم وبقاياهم كتاريخ ماسيروماريت وسائس ورايت وغيرهم عن
 المصريين والاشوريين والفينيقيين والحثيين او من عاصرهم ويدخل تحت هذا
 الباب ايضا الرحلات الجغرافية وما جرى مجراها

ناهيك عن ترجمة الكتب التعليمية المدرسية لتعليم اللغات كالفواميس وكتب
 النحو وغيرها وفي اساسية في هذا الباب لأنها تساعد على درس اللغات وفهم دقائقها
 فتساعد على الترجمة عموماً ولكن يجب التدقيق في وضع الالفاظ العربية الصحيحة ازاء
 ما يقابلها من الالفاظ الاخرى لان بين الكتب التعليمية التي تعلم الآن في المدارس
 الاميرية وغيرها كتباً سقيمة التركيب عامية الالفاظ ليست من اللغة العربية في شيء
 فمثل هذه الكتب مفسدة للملكة اللسان العربي لأنها تفرس في اذمان التلامذة ركافة
 التعبير فنوجه انظار مؤلفيها الى ذلك

وهناك قسم كبير من الكتب الادبية لنا مجال واسع للكلام فيها نعني بها الروايات
 فالروايات في اللغات الاخرى تعد بمئات الالوف وقراؤها اكثر عدداً من قراء
 سائر الكتب ولذلك فان مترجميها عديدون وفي ترجمتها فوائد ادبية عظيمة هذا اذا
 احسن المترجمون اختيارها فانتقلوا منها ما ينطبق على شروط الآداب الشرقية وقد
 كنا في بدء اشتغالنا بالعلم منطعين الى العلوم الطبيعية لاعتمادنا انها اساسية في
 اعمال البشر مع افتقار المدن الحديث اليها ولأنها مصدر اختراعاته واكتشافاته وكنا
 نظن مطالعة الروايات وغيرها من الكتب الادبية لا فائدة منها سوى ضياع الوقت عبثاً

ولكننا وجدنا بعد البحث والتجربة ان الانسان كثير الافتقار الى العلوم الادبية لتنظيف عقله وترقية عواطفه وهذيب اخلاقه وتوسيع دائره اخباره والروايات الادبية احسن وسيلة لبث تلك المبادئ على أسلوب يؤثر في النفس فتتسلل بها الاخلاق الحسنة مع الحث على التمسك بها والافتداء باصحابها . ونذكر اننا طالعنا في حداثتنا رواية صغيرة الحجم منقولة الى العربية اسمها « رواية جنيف » تمثلت فيها الفضيلة والعفة احسن تمثيل ولا نذكر كتاباً أثر على عواطفنا مثل هذا التأثير فقد قرأناها ودموعنا تنساقط لما اودعه فيها المؤلف من الحوادث المعربة عما يتقارب محبي الفضيلة احياناً من مساعي اهل البغي والتسادم وقد مضى زهاء خمس وعشرين سنة منذ قرأناها ولا تزال حوادثها نصب اعيننا ولم نسع احداً قرأها ولم تؤثر في مثل هذا التأثير . فنقل مثل هذه الرواية الى العربية خدمة جلية لابنائنا

ولكن من موجبات الاسف ان بعض مترجي الروايات عندنا قلما يلتفتون الى موضوع الرواية ومنزلتها من الادب فيترجمون اقاصيص بخجل الشاب من مطالعتها فضلاً عن العذراء . وما نذكر من هذا القبيل رواية اسمها (الانتقام العادل) اهدبت الينا للتفريظ منذ بضع سنين فلم نقرأ بعضها حتى طويناها آسنين على ما انفق مؤلفها من الوقت في تأليفها وسبك عباراتها لما حوته من الحوادث المخجلة . ناهيك عن روايات كثيرة مفسدة للاخلاق مضرة بالهيئة الاجتماعية وفي ترجمتها خسارة كبرى

والروايات انواع كثيرة منها التاريخية والعلمية والادبية والفكاهية والاخلاقية وغيرها تبعاً لما يراد تعليقه في ذهن القارئ من التاريخ او العلم او الآداب او الاخلاق ولكل منها فائدة في بابها وكلها جديرة بالترجمة على شرط خلوها مما يفسد الاخلاق وما نوجه الالتفات اليه امور نستغرب وقوعها من بعض المترجمين فقد رأينا بعضهم يترجم الرواية ويتحلى لنفسه ويذكر في اولها انها تأليفه وقد تكون مشهورة في اللغة التي كتبت فيها ورأينا بعضهم يتفنن في الانحال فيغير اسماء اشخاص الرواية من المصطلحات الافرنجية الى المسميات العربية فيبدل هنرياً بسعدى والنونس بسليم ويبدل مدينة ليون بيروت وباريس بالاسكندرية او نحو ذلك مع بقاء الحوادث على حالها فتصير رواية في الغرابة والاختلال لان الحادث الذي كان بين ليون وباريس اصبح بين بيروت والاسكندرية وقد تكون المدينة في اصل الرواية برية فيجعلها المترجم

بحرية او بالعكس فترى بطل الرواية أبحر من ميناء يبروت صباحاً فبلغت به
 السفينة بعد ساعتين الى ميناء حلب (مثلاً) ! وفي ذلك من جهل الجغرافيا ما فيه
 فضلاً عن الانفعال فمثل هؤلاء المترجمين يشكرون لرغبتهم في الترجمة ولكنهم
 يلامون على الانفعال ويأخذون لجهلهم مواقع الميلاد والتبويض بين ساحلها وبرها
 قد جرت عادة بعض مترجي الروايات ان يعترفوا بترجمة الرواية ويفعلوا
 اسم المؤلف الاصيل وقد فرط ذلك ايضاً من مترجي بعض روايات الهلال وفاتنا
 اصلاحه ولكنه شائع بين كثيرين من المترجمين وفيه يحس لحق المؤلفين
 وما علمناه بالاخبار ان الروايات اكثر الكتب رواجاً وخصوصاً التاريخية
 منها فمن يترجم رواية ويحسن اختيار موضوعها ويسبكها في قالب عربي سهل
 لا ريب عندنا في انه يلاقي اقبالاً ورواجاً وعليه ان يراعي الشروط الآتية (١) ان
 يختار من الروايات ما يوافق اذواق المشاركة واخلاقهم (٢) ان تكون خالية من كل
 ما يحجب القراء او يفسد اخلاقهم فاذا قرأتموها العذراء لا تنجس من حوادثها (٣)
 ان تكتب بلغة طبيعية سهلة بلا تكلف ولا تعقيدات الالفاظ اللغوية اجدر
 بالمقامات وكتب اللغة منها بالروايات التي يقرأها الناس في ساعات الفراغ لترويض
 اذهانهم من عناء الاشغال لا لمراجعة القواميس وحل رموز النماذج (٤) ان يتبع
 بمن معتدل ليستطيع اقتناءها كل قارئ فقيراً كان او غنياً

ومن أغرب ما رأيناه بين المترجمين والمؤلفين ايضاً انهم اذا ترجموا رواية ان
 ألّفوا كتاباً اذا عمل خبث قبل نجاح تأليفه وفتحوا فيه باباً للاشتراك وعينوا ثمن النسخة
 قل عشرة غروش قبل الطبع و١٥ بعد فشترك بعض الناس حياء من كثرة
 التشويق والناس لم ينفروا من الاشتراك الا لكثرة ما قرأوه من الاعلانات عن
 قرب صدور كتب ثم لم يروها صدرت قط . فاذا جمع صاحبنا قدراً لم يره كافياً
 لنفقات الطبع عدل عن طبع كتابه وقل ان يرد الدراهم لاصحابها . ولكننا لنفرض انه
 تحمّل نفقات الطبع واصدر الكتاب فيوزع منه جانباً بين مشتركيه ويعرض ما بقي
 للبيع فهري الثمن الذي ضربه كبيراً بالنسبة الى حجم الكتاب ونفقاته فيجعله عشرة
 غروش مثلاً ثم لا يرى رواجاً لسبب ربما كان متصلاً بموضوع الرواية او لغتها او
 غلائها فيجعله خمسة وقد يصل الى عشرين او ثلاثة وهو بحسب نفسه مضطراً الى ذلك

لانه لو لم يفعل لم يبع شيئاً من الكتاب فيبعد ان يظن المشترك نفسه راجعاً بالاشتراك يرى انه كان خاسراً فيقسم ان لا يشترك في كتاب قبل صدوره ولا حين صدوره بل ينتظر هبوط ثمنه وهذا هو سبب فشل بعض المؤلفين او المترجمين عادة والحق في ذلك على الكتاب وليس على القراء فلوراعى الكتاب الشروط التي قدمناها لراحت كتبهم رواجاً حسناً . وسنتكلم عن المؤلفين وكتاب الجرائد والمجلات والشعراء في الاعداد التالية

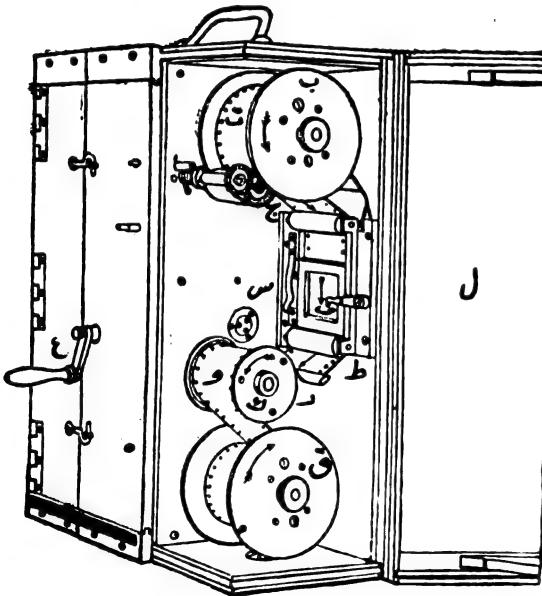
الصور المتحركة

سألنا جماعة من حضرات القراء عن الصور المتحركة وتعليقها وكيفية اصطناعها فاستملناهم ربنا اعددنا الرسم اللازم لايضاج ذلك ثم جئنا نجيب اسئلتهم فنقول **تمهيد** من النواميس المفرزة في علم البصريات ان صور الاشياء اذا ارسمت في العين لا تزول حال زوال تلك الاشياء من امامها فمن ينظر الى رجل ترسم صورته في شبكية عينه فاذا حوّل نظره عنه بقيت صورته هنيئة على الشبكية ثم تزول ويظهر ذلك لمن ينظر الى جسم متنصّب من شاحق بسرعة فانه يراه يرسم خطأ متواصلاً كالنيازك التي تتساقط في بعض الليالي فانها قطع من معادن او نحوها تمر في الفضاء من مكان الى آخر بسرعة عظيمة فتظهر لنا خطوطاً نارية لانها لسرعها تبلغ الى مخدراها قبل ان تزول صورتها الاولى التي ارسمت في العين عند اول انحدارها فتظهر تلك الرسوم متواصلة كأنها خط واحد وقد لاحظ العلماء ذلك قديماً فاصطنعوا آلات على هذا المبدأ معظمها من قبيل الالعاب الصغرى منها واحدة سموها فنتر مسكوب تشبه في مبداءها مبدأ الصور المتحركة من بعض الوجوه

الصور المتحركة ويسمونها سيناماتوغراف او كيناتوغراف وفي القاهرة الآن بضعة حوانيت يعرضون فيها ضرورياً من مناظرها فلما شاع امرها وسألنا بعضهم وصفها اردنا نحقق ذلك بنفسنا فزرنا المكان المسمى كيناتوغراف Kinétographe بجانب التلفراف المصري فدخلنا قاعة منارة بالكهربائية في صدرها ملاءة بيضاء تغطي اعلى المحائط فلما استقر بنا الجلوس اُطفئ النور وظهر على تلك الملاءة اظلال

كالتي ترى بواسطة الفانوس السحري الا انها تنحرك وفي جملة ما رأينا تلك الليلة قطار وصل المحطة واخذ الناس يتزلون منه او يدخلون وفيهم من يحمل صندوقه وعصاه وآخر يهرول وقبعته يده . ورأينا أيضاً أمرأين تناصبتا للمبارزة فتقاطعتا امام الشهود حتى طعننت احدهما الاخرى فحملت المطعونة وسارت الطاعنة ورأينا كتيبة من الفرسان يهرون سراعاً كأنهم يهاجمون حصناً وغير ذلك من المناظر التي نؤمن الناظر انه يرى حقيقة . ولم نظهر هذه المشاهد متتابعة في منظر واحد ولكنها تقسم الى مناظر مستقل بعضها عن بعض بينها فترات تنار بها القاعة وتسترج الانظار فلما انتضت تلك المشاهد استأذننا صاحب الصور في ان نرى الآلات عياناً لنستوضح ما قرأناه وسمعناه مراراً فصعد بنا الى سقيفة فوق مدخل القاعة مقابل الحائط الذي كنا نرى الصور عليه فرأينا الآلة وكيفية اشتغالها وهاك رسمها

آلة الصور المتحركة



الآلة

عبارة عن صندوق طوله متر تقريباً مقسوم الى فصين يميني ويساري وترى اليميني مفتوحاً وباباً الى اليمين (ل) وفي داخله ثلاث بكرات (ب) وك (و) (ق) تدور على محاورها وبين الاولى والثانية نافذة صغيرة (ف) واما النصف اليساري فمقفل وفيه الادوات التي تدار بالقبضة ع كفتدبر

البكرات في النصف الآخر . وترى على البكرات لفافة ممتدة عليها كلها فتبدأ من البكرة (ب) عند (ت) فتتقدم الى النافذة من (ج) الى (ف) ثم تخرج عند (ط) فتدور على البكرة (ك) عند (و) فتتقدم الى البكرة (ق) وتلتف عليها فالبكرات ثلاث ولكن

المستعمل لآلف اثنتان فقط (ب وق) أما (ك) فان اللقافة تمر بها مروراً والنصد من نشر هذه اللقافة ولها مرورها بتلك اللقافة (ف) وهناك زجاجة نصف شفافة تنفذ اظلال الصور منها الى الخارج كما سترى

واللقافة المشار اليها عبارة عن قبة مستطيلة من مادة مرنة شفافة اسمها سليولويد تشبه المادة الغروية التي يصنعون منها الامشاط الشفافة او نموها وطول هذه اللقافة بين ٢٥ و ٢٠ متراً وعرضها ستة سنتيمترات وعليها ترسم صور الحادث الواحد متعاقبة حسب تعاقب وقوعها وقد يبلغ عددها احياناً الف ومائتي صورة لتصوير حادث وقع في ٤٥ ثانية . وتلف هذه القبة الطويلة على البكرة العليا (ب) ويمر طرفها عند (ج) في اللقافة (ف) فتنفذ عند (ط) ثم يصعد بها عند (ر) على البكرة (ك) فتدور عند (و) ثم تنحدر الى البكرة (ق) وهناك نشد . فاذا ادبرت الآلة بالقبضة (ع) تحركت البكرات على اسلوب نحل يه اللقافة عن البكرة العليا (ب) فتمر باللقافة (ف) وتنزل فتتلف على البكرة السفلى (ق) ويتم لها كلها في ٤٥ ثانية . ثم ان حركة الآلة متقطعة على اسلوب تقف يه اللقافة عند كل صورة $\frac{1}{24}$ من الثانية عند اللقافة (ف) ثم تمر مثل هذه المدة على التوالي . وتغطي اللقافة زجاجة نصف شفافة تتحرك صعوداً او نزولاً حسب حركة اللقافة فتفي وقت اللقافة صعدت الزجاجة فاذا انحدرت اللقافة نزلت الزجاجة لتغطيها وهكذا

فافرض اننا وضعنا هذه الآلة في صندوق التصوير النوتوغرافي (كاميرا) وجعلنا اللقافة (ف) من جهة عدسة التصوير حتى ترسم الاشياح على زجاجتها مصغرة كما ترسم على زجاجة التصوير النوتوغرافي الاعيادي وكسونا سطح اللقافة على طولها بالجلانين الحساس الذي تكسى به زجاجات التصوير النوتوغرافي وجعلنا هذه الآلة امام منظر متحرك كرجل ينشر بالمنشار مثلاً وأحكمنا وضع الآلة حتى ترسم صورة الرجل على زجاجة اللقافة ثم أدركنا الآلة فاللقافة تمر متقطعة وراء الزجاجة نقطعاً منتظماً كما تقدم وكلما وقت لحظة ارسمت عليها صورة من صور ذلك الرجل وحركة منشاره وفي كل صورة نغير طفيف جداً عن التي قبلها لان بين حدوث الصورة الواحدة وحدث الاخرى $\frac{1}{24}$ من الثانية وهو ما لا يكاد يتصوره الوجود فالحمل الذي يعمل ذلك الجار في ٤٥ ثانية يرسم منه على تلك اللقافة نحو الف صورة مساحة كل

منها ٤ ستمترات في ٦ تدرج تدرجاً طفيفاً بين الحركة الاولى للمنتشار والحركة الاخيرة فلما ترسم هذه الصور على الجلائين تعالج كما تعالج زجاجات التصوير الشمسي حتى تصير رسوماً ثابتة على مادة اللقافة وقد اختاروا السيلولويد لصنع هذه اللقائف لانه شفاف كالزجاج ولكنه لدن مرن يلتف وينشر بسهولة

هذه هي كيفية رسم الصور المتحركة اما عرضها فعلى نفس هذا المبدأ فيجعلون هذه الآلة واللغافة فيها كما ترى وبضعون وراء النافذة من اليمين عدسية مكبرة هي بالحقبة جزء من الآلة ويجعلون امام النافذة من اليسار نوراً كهربائياً شديد اللمعان يمر قبل وقوعه على النافذة في محلول السب لكي تنفث حرارته فاذا ارسلت النور على اللغافة فيها نفذها الى العدسة المكبرة فينفرج ويتسع ظل الصورة الصغيرة فيقع على الحائط المقابل مكبراً كما يراه الناس فاذا لم تدر الآلة فالصورة تبقى ساكنة كما نظهر بالفانوس السحري اما اذا ادبرت الآلة ومرت الصور متتابعة بسرعة امام النافذة فانها تكون كذلك على الحائط واللق بين ارتسام الصورة الواحدة وارتسام الاخرى $\frac{1}{30}$ من الثانية كما تقدم وفي لا تكفي لزوال الصورة الاولى من العين قبل ارتسام التالية فنصل تلك الصور بعضها ببعض فتظهر متحركة

* الصور المتحركة الناطقة * ويشغل بعض العلماء الآن في اصطناع صور متحركة وتكلم في وقت واحد باستخدام السينما مانوغراف والفونوغراف معاً فستأتي ايام نرى بها العالم وحوادثه رأي العين ونحن جالوس في غرفنا وذلك كله من معجزات هذا القرن

باب السؤال والاقتراح

* الشعر في العين *

(حلوان) مراد بك السعيد زاده

ما هو سبب تولد الشعر في العين وهل هو مرض ينتقل من شخص الى آخر بالعدوى وما هو علاجه

(الملأل) الشعر الذي تنثرون اليه ينبت في باطن الجفن وهو بالحقيقة شعر الاهداب نفسها يتحول الى داخل لتكش الغشاء المخاطي المبطن للجفن بسبب التهاب مزمن او تقرح او نحو ذلك . فالاهداب تنبت من بصلات منفردة في اشفار العين فاذا اصبحت الجفون بالتهاب او نحو وتكش غشاؤها المخاطي المنض للجفن من الداخل جذب الاهداب اليه فتتحول منابت بعض الاهداب الى الداخل فيجك شعرا بملحمة العين او قرنتها فيسبب لتعيج او التهاب . وهو غير معد أما العلاج فالاسهل فيه تعهد تلك الشعرات بالقلع كلما نبتت كما يفعل سواد المصايين بهذه العلة وقد يعالجونه بعملية جراحية يقال لها عملية الشمرة يراد بها تقصير جلد الجفن من الظاهر حتى يساوي الغشاء المخاطي من الباطن فيجذب اشفار العين ويحول منابت الشعر عن العين فيبطل التعيج ولا بد في كل حال من استشارة الطبيب

عمر الارض

(كوبه . باليابان) شكري افندي زهار

بلغني ان بلدة بمملكة الصين يحننل اهلها عند انتهاء كل جيل بنصب عامود رخامي وانه قد اجتمع من هذه العواميد الرخامية ما يدل على ان الانسان وجد قبل رواية التوراة فهل ما سمعته صحيح

(الملأل) ذلك قول شائع لم يبق دليل على صحته بعد

المسألة الشرقية

(ادفو) محمد افندي عبادي

ما هي المسألة الشرقية

(الملأل) أطلقت المسألة الشرقية في القرن التاسع عشر على علاقات الدولة العثمانية بالمالك المجاورة لها على أثر الحروب الاخيرة بينها وبين الروس وما هذه الحرب الا حلقة من سلسلة يتصل اولها بالحروب الدينية التي قامت بين المشرق والمغرب من امائل الاسلام

هالة القمر

(الروضة) صالح افندي يوسف بهندسة ري قسم أول
ظهرت في أوائل شعبان الماضي دائرة حول القمر وقد نظهر أيضاً في اوقات
اخرى فما هو اسم تلك الدائرة
(الملأل) هي الهالة وليس لها زمن معين نظهر فيه لانها ليست من قبيل
الاجرام السماوية ولا هي شيء مادي ولكن عبارة عن تكسر النور المنعكس عن القمر
في بعض احوال الجو من الرطوبة فيظهر لنا ذلك على شكل دائرة يسمونها « الهالة »
وقد يحيط بالشمس دائرة على نفس هذا المبدأ يسمونها « الطفاوة »

تابع التشطير والجواب وهو آخر ما ندرجه في هذا الباب

- (١) بربك أيها الفلك المدار
امن مسراك لبلك والنهار
فقال نعم فقلت اذا اجبني
افصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء
فقال بقدرة فيها اعتبار
ولا ريب بذاك فلا نقولوا
ففي افهامنا منك انبهار
(حلب)
« عبد الفناج الطرايشي »
- (٢) بربك أيها الفلك المدار
ومن ينظر اليك بحار قولاً
افصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في أي شيء
فقال الكواكب ام نهار
سرى كالروح منك فدع مقالاً
ففي افهامنا منك انبهار
(القاهرة)
« سليمان شكري بالمالية »
- (٣) بربك أيها الفلك المدار
أراك على الدوام حنيث سير
افصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء
فقال لنكنه فيها اعتبار
انيت الحق طوعاً لا نقولوا
ففي افهامنا منك انبهار
(حمص)
« الشيخ مصطفى الترك »

(تابع ما قبله) * فتاة غسان *

فتحقى حماد عظم الخطر الذي نجوا منه ولكنه اسف لذهاب فرسو . ففضيا معظم الليل مستترين في تلك الشجرة يخافان الانحدار منها حتى انتلج الصبح فتزلا ونظرا الى فرس سلمان فاذا هو مضرج بدمائه ولا حياة فيه فقال سلمان هلم بنا نطلب عمان على اقدامنا وقد كان في طاقتنا ان نذهب اليها راكبين ولكن هذه ارادة المولى فنشكره لنجاتنا من محالب الاسد وما خسرناه انما هو متاع يسهل التعويض منه فقال حماد ان الفرس عزيز عندي كما نعلم فهل نطنتنا نظفر به بعد

فقال دعنا والافراس فان منها شيئا كثيرا حينما حللنا فسر بنا جالا لنقطع هذه المسبعة قبل ان يدركنا الظلام فقال ولكنني اعزل وقد تركت السيف والرمح والعباءة على الغدير فعد بنا للبحث عنها

فقال لا اراني قادرا على تعيين المكان الذي كنا فيه لان الطرق تشابهت علي واخشي اذا اطلنا للبحث ان تقوتنا الفرصة للنجاة وقد نجونا من الاسد مرتين فلا نأمن ان نجو منه في المرة الثالثة ونعثر على اقدامنا فلم بنا

فاطاعة حماد وسارا الى عمان فوصلاها واقاما فيها بقية الشهر المعين فلم يأت عبدالله ففضيا اسبوعا آخر وهما على احر من الجمر فلم يأت احده فابتاعا جوادين آخرين عادا عليهما نحو بصرى عن طريق غير التي جاءا بها خوفا من غائلة الاسود وهما في هاجس على عبدالله وغيابه واخذوا يدبران وسيلة بدخلان بها المدينة او ما جاورها ولا يعلم بهما ثعلبة او احد من رجاله

اما حماد فكان بين هاجسين عظيمين هند من جهة وعبد الله من جهة اخرى ولكنه شكر الله لبقاء الدرع لانها تذكار ثمين عنده

فلندعها في حبرتها ولنذهب بالقارى الى بصرى وما كان من امر ثعلبة بعد ان تم له القبض على عبدالله وارساله مخفورا الى بيت المقدس كما قد رأيت



الفصل الثاني والعشرون

* عوامل الغيرة *

تركنا ثعلبة بعد ذهاب عبد الله في بصرى وفي نفسه غلٌ على هند لا يهدأ له بال إلا بالابقاع بمجاد فبت رجالة في ضواحي المدينة للبحث عنه فلم يقف له على خبر فانفذ نفرًا من خاصته سرًا يتجسسون حال عبد الله بعد ذهابه الى هرقل فانباؤهم بما كان من عنو الامبراطور عنه ومسيره مع ابي سفيان ولكنهم لم يعرفوا عنه شيئاً بعد ذلك لانهم لم يجزوا على مرافقة القافلة خوفاً من انكشاف امرهم

اما ثعلبة فانه اندفع بعوامل الغيرة على الانتقام من حماد وابقاع الاذى بهند وشعر بانعطاف اليها لا حياً بها بل رغبة منه في ان يجرها من حببها وقد تكون تلك الغيرة سبباً للحب الحقيقي على ما نراه عادة في الناس فقد يعاشر الشاب فتاة اعلماً لا بهمة من امرها شيئاً ولا يخطر له الاقتران بها وربما كان في نفسه ترفع عنها وقد يزعم انها لو عرضت عليه لا يرضاها فاذا آتس منها ميلاً الى غيبه اورأى غيبه ميلاً اليها وخصوصاً اذا كان الحب متبادلاً بينها فان عوامل الغيرة تنور في قلبه ويتحول حبه الناتر الى شغف شديد ولا يرتاح له بال إلا ببيلها ولا يقتصر ذلك على هذا النوع من الحب ولكنه يتناول سائر انواعه فقد ترى عفاً او متاعاً معروضاً للبيع ولا يهكم ابتياعه فاذا رأيت الناس يقبلون عليه آتست في نفسك ميلاً الى شرائه والظاهر ان ذلك غريزي في الناس على اختلاف ادوار حياتهم فاذا اردت ان تطعم الطفل شيئاً لا يحبه نفر منه فاذا نظاهرت باعطاء ذلك الشيء الى سواه رأيتُه يطلبه بلجاجة ويتناوله بلذة

فثعلبة لم يكن بهمة امر الزواج بهند ولا هو احبها حب الزواج إلا بعد ما آتس من ميلها الى حماد فدفعته عوامل الغيرة الى الاقتران بها ولكن خبت فطرتُه جعل ذلك المبل مقروناً بالانتقام ولما لم يجد سبيلاً الى ذلك بالقوة عمد الى الحيلة فحذنته نفسه ان يشكوها الى والديها ويكشف لها ما كان من انفرادها بمجاد في الدبر ولكنه خاف ان تكون تلك الوشاية سبباً لغضب عمه حتى يتقلب عليه لعلو بمنزلة هند عنه وربما صدقها وكذبه ورغب في حماد عنه . فلم ير سبيلاً الى شفاء غلوه إلا بخطبتها من

أيها وهو يعلم ان والدها لا يردُّ فلما عاد أبوه من بيت المقدس بسط له عزمه على الاقتران بها لما بينهما من رابطة القرابة فسرَّ أبوه بذلك ووعده ان يخاطب جيلة في الامر

فركب ذات يوم الى البلقاء في موكبه وحاشيتو فاستقبله جيلة بالجملة والاکرام وان يكن في نفوسه منه غير لاجرازه الوجاهة عليه لدى هرقل فما التقيا ودار الحديث بينهما ذكر الحارث رغبته بمصاهرته فابدى له ارتياحاً ووعده بنظام الامر قريباً وهو غافل عما تضرع منه من البغض لثعلبة والاشتغال بحب حماد

فلما رجع الحارث الى بصرى خلا جيلة بامرأتها تلك الليلة وذكر لها حديث الحارث فلم يسمع منها إيجاباً ولا سلباً لعلها بما في نفس ابنتها من الاحتقار لثعلبة ولكنها استمهلته ريثما تطارح الفتاة وتطلع على رأيها وان تكن عواندهم لا تنج للبنات حق الاختيار في مثل هذا الشأن ولكن هنداً كانت متغلبة على عواطف والدتها حائزة على نفوذ يؤذن بمراجعتها واستشاراتها

الفصل الثالث والعشرون

﴿ هند وأُمها ﴾

اما هند فقد تركتها ليلة الدبر عائدة الى القصر وقد تمكنت من حب حماد والاعجاب بشهامته الى درجة لم تعد تراعي معها حقوق الوالدية وخصوصاً بعد ما عاينته من غير ثعلبة وغدره ولكنها وصلت القصر وقلبيها لا يزال مشيعاً حماداً في عودته وفي تدبير حيلة لتخلص بها من لوم والدتها على غيابها فلما دخلت القصر رأت والدتها في قلق لغيابها فبادرتها بالعتب على تأخير الخادمة بالاساور فقالت والدة اننا استخسنا الاساور واعدنا الخادمة بها لتعمل حضورك فادعت هند انها انتظرت رجوعها حتى حلك الظلام فلما ابطأت استصعبت بهض خدمة الدبر حتى اوصلها الى ذلك المكان فاستغربت والدتها ذلك الاتفاق وجعلت تعتذر لها عما حملتها من المشقة وقالت لعل الخادمة سارت اليك من طريق غير الذي جئت به ولا تلبث ان تعود

فنظارت هند بالتعب وسارت الى غرفتها وهي غارقة في بحار الهواجس وقلها
واجس على حماد من غدر ثعلبة لما تعلمه من لؤم وخيانتِه
فقضت تلك الليلة بمثل هذه الهواجس لم يغمض لها جفن الى قبيل الصباح فنامت
قليلاً فلما أصبحت جعلت تنسم الاخبار ممن يذهب من خدمة صرح الغدير الى بصرى
لا يتباع حاجيات القصر

فما لبثت ان علمت بالقبض على عبد الله وفرار حماد فشكرت الله على نجاته
ولكنها ظلت في خوف عليه وهي لا تستطيع سبيلاً الى الوقوف على خبثه فقضت بضعة
ايام متقبضة النفس لا يلد لها طعام ولا يهنأ لها عيش حتى ظهر أثر ذلك على وجهها
ووالدتها نبالغ في تسليتها وتستغرب ما ألم بها وهند تعندر بانحراف صحتها على أثر التعب
من ليلة الدبر

فجعلت تصطحبها في أثناء النهار الى ضواحي القصر تقضيان الساعات معاً في
البساتين على ضفاف الغدير وهند لا تزداد الا انقباضاً وضعتاً حتى امتنع لونها وقل
طعامها فارتابت والدتها في امرها وزدادت حنواً لها وميلاً لاستطلاع حقيقة حالها
فلم تجد الى ذلك سبيلاً . وقد قدمنا ان سعدى كانت من الذكاء والفتنة على جانب
عظيم فأسأت في ابتهاظاً وخيل لها ان لذلك الغدير سبباً مهماً فعولت على اغتنام
الفرص لكشف ذلك السبب فلما خاطبها زوجها بأمر ثعلبة ورغبته في هند اتخذت
ذلك الامروسيلاً لاستطلاع ما في ضميرها فدعتها ذات يوم للخروج معاً الى الغدير
على حدة فأمرت بعض المخدم فأعدوا لها وسائل الراحة فخرجتا حتى أتتا ضفة الغدير
وكان الجوصافياً والنسيم عليلاً والماء يجري امامها وكانت هند بلباس البيت وقد
ضفرت شعرها ضفيرة واحدة ارسلتها على ظهرها وشدت عصاة حول رأسها كمن يشكو
الصداع فقضت مسافة الطريق من القصر الى المكان المقصود تسير الهوينى صامتة نجر
ذيل ردائها وراءها وتنشغل تارة في رفعه عن الارض لئلا يعلق ببعض الاشواك
النابتة في ذلك البستان وطوراً تلهو بالنأمل في ما ينتظر عن اشجاره من الطيور
فلما وصلت المكان انكأ على وسادة من الحرير المزركش صنع دمشق فوق بساط
ثمين تحت شجرة ظللتها ساعة العصر وكانت والدتها قد جمعت بعض الازهار في ضمة
واحدة جاءت بها اليها فتناولتها هند وهي لا تنكلم فهمت بما زحنها فقالت اليك هذه

الازهار فان لتقديها معنى هل تنقهنه
 فتناولت هند الازهار وهي لا تنهم المراد
 فقالت لما والدتها ما بالك لا تجيبيني على سؤالي
 قالت اسأليني فاجيبك
 قالت قد سألتك فأجبت
 قالت لم تسأليني ولا اجبتك
 قالت بلى قد أجبت
 قالت كيف ذلك وأنا لم أفه بكلمة
 قالت ان تناولك هذه الازهار من يدي جواب على سؤالي
 قالت لم أفهم مرادك يا أماء فافصحي
 قالت اضمرت في باطن سرّي وأنا أقدم هذه الازهار اليك انك اذا قبلتها من
 يدي كان أخذها جواباً على ما في نفسي
 قالت ما لي اراك تخاطبيني بالرموز فاني لم اقل شيئاً
 قالت ما لنا ولهذا فاني اسألك سؤالاً آخر فهل تصدقيني فيه
 قالت قولي فاني طوع امرك
 قالت أنحين ابن عمك ثعلبة
 • فلما سمعت اسمه بغت وعلا وجهها الاحمرار ثم عقبه الاصفرار بغنة وظهر الانقباض
 عليه ولم تجب

فقالت والدتها قد وعدت بالجواب ولا اراك تجيبين
 قالت لانني لم أر مسوغاً لهذا السؤال ولم أفهم مرادك منه وانت تعلمين منزلة
 هذا الشاب عندي
 قالت ما لنا وللزواج فاني اسألك سؤالاً صريحاً فأرجو الجواب عليه صريحاً
 فهل تخمين ثعلبة • فجلدت هند وتجاهلت فائلة أليس هو ابن عي فأحبه محبة الاعام
 وان يكن لا يستحق هذه المحبة
 قالت ولكنني أسألك هل تخمينه محبة غير هذه • فادركت هند مغر كلام
 والدتها فنفرت ولم تجب

فاقتربت سعدى منها حتى احسك جنبها وقالت ما بالك لا تنجيبيني فان والدك كلني
بالسؤال عن ذلك فاذا اجيبه

فسكنت هند ولبثت برهة تفكر في مراد امها فتوسمت من وراء هذا الكلام
شيئاً قرأته على ملاح وجها ولكنها تجاهلت واظهرت عدم الاكتراث فظلت متكئة
تنظر الى والدتها شذراً كأنها تقول لها كفي المزاج في هذا الموضوع
فكررت والدتها السؤال بهذا المعنى فاعدلت هند في مجالسها ونظرت الى
والدتها والاستغراب ظاهر على وجهها وقالت افصحى يا اماء فان لسؤالك معنى
انقضت له نفسي فما تعنين بمجي لهذا النذل السافل غير المحب الذي اوجدته القرابة
رغماً عني

فهمت والدتها ما في قلب هند من الحقد على ثعلبة وكانت قد لاحظت منها
ذلك قبلاً فارادت المبالغة في التجاهل حتى تستطلع افكارها فقالت لا تسارعني الى
الطعن في ابن عمك فانه سيكون أقرب اليك من ذلك

فنفرت هند حتى وقعت الازهار من يدها ونظرت الى والدتها نظرة العنب وقالت
لها ارجو ان لا اسمع منك يا اماء ما يكدر عواظي فاني لا ارى مسوغاً لتكديري
بهذه الالغاز فليس لثعلبة وطر عندي ولا هو من يطع بقراءة فوق هذه فوحبك لو
استطعت التبرؤ منه لنعلت وانت أعلم الناس بمنزلتي عندي واظنك اقدر مني على
الجواب عن هذا السؤال أم أنت تمازجيني

قالت بل اقول الجمد فان عمك المحارث خاطب والدك بشأرك فاذا نجيبه
فالتفت هند الى والدتها باستخفاف كأنها تقول لا اصدق ما تقولين
فاجابنها بملاحع عينها وابنسماها انها تريد الجمد وقالت لا بل اسألك سؤالاً
صريحاً هل تحبين ثعلبة

فتمضت هند عند ذلك وتظاهرت بجميع الازهار التي كانت قد وقعت من يدها
وازداد وجهها امتناعاً وظنت سكونها جواباً كافياً وظها في محلو ولكن سعدى كانت
تبالغ في التجاهل لعل الحديث يجرها الى معرفة سبب انقباض ابنتها بعد ليلة الدبر فقالت
لها ما بالي اخاطبك فتشغلين عن جوابي ألعل خطاي لا يستحق الجواب عندك
فترامت هند على صدر والدتها بدالة الوالدية وقبلت يدها وقد خجلت لهذا التوبيخ

وقالت حاشاي ان افعل ذلك يا اماء ولكنني أعجب لسؤالك واصرارك على طلب الجواب وانت تعلمين اني اريد التبرئ من القرابة القديمة فهل اجرُّ عليَّ عيباً آخر فليس ثعلبة وطر عندي

فقالَت أَظنك شغاف عنه بغير . قالت ذلك وتظاهرت بالمزاج وأكتمها آنست في وجه هند تغيراً سريعاً فعلاه الاحمرار بغنة وسكنت

فقالَت سعدى ما بالك لا تحيبييني وارِ وجهك يتكلم وعيناك تعترفان فما بال لسانك لا ينطق

فذكرت هند حبيبها واشغالها به عن كل شيء ونصوّرت ما أنها ثعلبة من الاذى له فاشتد بها الامر حتى تفرقت الدموع في عينيها فحوّلت وجهها عن والدتها اخفاء لما كاد يظهر من عواطفها وتشاغلته بمراقبة غزالٍ نافراً كأنه يشب على الللال عن بعد وظلت صامنة ويكاد الدمع يتناثر من عينيها

فازدادت والدتها ارتياباً في شأنها فقالت في نفسها هذه هي الفرصة المناسبة لكشف الخبايا فقالت لما ما بالك تحولين وجهك عني يا هند ألعك تخفين شيئاً

فظلت هند ملتفتة وتمنت ان تكون في خلوة لتطلق لدموعها العنان فأمسكتها والدتها بيدها وحاولت تحويل وجهها نحوها فافلتت هند وغطت وجهها بكفها لتلاّ يظهر بكاءها فحفظت سعدى ان هنداً تبكي فكاد قلبها ينظر عليها فقالت ما بالك يا هند ما الذي يبكيك أليّ اصبحت ظني وهل انت تخفين شيئاً عني فاوغلت هند في البكاء وهي تحاذر ان تسمع والدتها شهيها حتى بلّلت كفها ولم تستطع التسلط على عواطفها فحفظت سعدى ان هنداً قد وقعت في الشراك وان قلبها في شاغل وأكتمها لم تنفقه لحقيقة الحال فحاولت استطلاع السرّ فقالت اذن انت في شاغل عن ثعلبة

فظلت هند صامنة خجلاً وقد سترت وجهها بكفها بين يديها فسكنت سعدى واخذت تفكر في من عسى ان يكون ذلك الشاغل وخافت ان تلج على ابنتها بالسؤال فتزيدها خجلاً فلا تعترف لما بالواقع فبضعت بضع دقائق وهما صامتتان واخيراً نظاهرت سعدى بالجد ونادت هند قائلة أما وقد ظهر منك ما ظهر فلم بعد ثمّ دأب الى الاخفاء ففد تحفني لديّ انك في

شاغل ذي بال فافصلي يا ابنتي وقولي ما في ضميرك فاني والدتك وانت تعلمين
حيي لك فاجعليني مكان سرّك واتخذيني صديقة لا والدّة واطلعي على مكونات قلبك
فمن الآن في خلوة لا يرانا احد وقد قضيت اياماً افكر في ما غيرك وقضت نيتك
وانت تختفين عني حقيقة حالك . أما ابن عمك ثعلبة فانه لن ينال منك شعرة وانا أعلم
الناس به وهمي ان والدك رضي به فانا لا ارضاه لك

ثم قمت بها وضمتها الى صدرها وقبلتها وهند تبالح في تغطية وجهها حياء فقالت لما
سعدى افصلي يا ابنتي واخبريني فقد ندد صبري قولي ما في نفسك فاني معينة لك على مرادك
فلا سمعت هند كلام والدتها رفعت رأسها من بين يديها فظرت الى والدتها بعينين
قد اذبلتها الدموع وغيرها الهيام وحاولت الكلام فتمنعها الحياء فاعادت وجهها الى
ما بين يديها والثقت نفسها على صدر والدتها وقد اخذ الهيام منها مأخذاً عظيماً
فرفعت سعدى رأس هند بين ذراعيها وقالت قولي يا ولدا لا تخافي فانتا في
خلوة لا يرانا احد هل تخمين احداً

فتنهت هند تنهداً عميقاً ولم تحب فانخذت والدتها التنهّد جواباً شافياً فقالت
ومن ذا الذي تمكن حبه منك حتى تسلط على قلبك ونحن نخسبك اثبت جاشاً من
الرجال وما عهدي بك مسترسلة لعواطفك الى هذا الحد

فاطرفت هند وقالت لا بأس بي ولا انا احب احداً ولكني احب التخلص من
هذا العالم فاني نعيصة قد كتب عليّ العذاب من يوم ولدت . قالت ذلك وعادت الى البكاء
فانصدع قلب والدتها لذلك وجعلت تقبلها وتضمها الى صدرها وتقول ما هذا
الكلام يا هند أعلك يشة من تخمين

فنبذت هند الحياء عند ذلك وقالت نعم يا اماء اني يشة فابكي على ابنتك
وانديها فانها نعيصة شقية . فتخففت سعدى ظنّها فارادت معرفة الباقي

فقالت وما سبب تعاستك وانت فتاة غسان وزهره هذه البلاد والناس يتحدثون
بتعنتك وبمحمدك اترابك على مقامك

فقالت على اي شيء بمحمدوني

هم بمحمدوني على موتي فوا اسفي * حتى على الموت لا اخلو من الحسد

« ستأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

* البالو الخديوي * أحيا الجناب الخديوي ليلة راقصة (بالو) في مساء ٢٠ يناير الماضي حضرها جماهير الوجها والاعيان على جاري العادة في كل عام
 * احصاء سكان القطر المصري * آخر من احصت بها الحكومة المصرية سكان القطر المصري سنة ١٨٨٢ ونظراً لما وقع من التغير والتبديل في اجناس سكان القطر واعدادهم فقد شرعت باحصاء آخر من اوائل فبراير الجاري
 * مؤتمر البريد * سيعقد مؤتمر عمومي للبريد في الصيف القادم بمدينة وشنطون يحضره مندوبون من كل ممالك الارض للنظر في مصلحة البريد العام وقد انتدبت الحكومة المصرية سعادة الناضل سابا باشا مديراً لعموم البوسطة لينوب عنها في
 * رمضان المبارك * وافق اول شهر رمضان المبارك هذا العام يوم الاربعاء في ٢ فبراير الجاري اعاده الله على المسلمين كافة بالخير والهناء
 * التطبيب بالكهربائية * قدم القاهرة في هذه الاثناء رجل اسمه الاستاذ ريشار يزعم انه يطيب الامراض بالكهربائية فاتخذ محلاً في تياترو الازبكية فتوارد الناس عليه بين متطبب ومنقذ فكتب اليه بعض القراء يسألوننا عن هذه الدعوى ونسبها الى العلم الحقيقي فاستمهاهم ريثما نتفحص الامر بنفسنا وفيما نحن نترقب الفرص للاجتماع به واختباره علمنا انه فر الى بلاده خلسة وفي هذه احوال المرضى الذين علت آمالهم بالشفاء على يد ذلك ما يكفيننا مؤونة البحث والاختبار
 * جمعية الاحسان الاسرائيلية ببيروت * كتب اليها من الاسكندرية ان نخبة من الشبان الاسرائيليين الادياب ببيروت انوا جمعية خيرية سموها جمعية الاحسان برئاسة حضرة حاتم افندي مخائل دانا فثني على غيرهم ونطلب اليه تعالى ان يكلل اعمالهم بالنجاح في خدمة الانسانية ونمك اغنياء هذه الطائفة القديمة على معاضدة هذا المشروع فانها من اكثر الطوائف غيرة على ابنائها واخذاً بناصر المعوزين منهم

الحوادث الخارجية

✽ كريد ✽ عاد الاضطراب الى كريد واشتدت الحالة فالرصاص لا يقطع اطلاقاً ليلاً ولا نهاراً وفي ميناها دوارع من كل الدول العظمى ومن اليونان ✽ الطاعون في بمباي ✽ لا يزال الطاعون يشتد وطأة في بمباي حتى بلغ عدد الوفيات ٢٢٢ في الاسبوع فقررت حكومتها في اول فبراير المجاري منع الحج منها ومن قرائي نخباً لنفل عدوى هذا الداء الجهنمي الى المحاجج الآخرين

✽ ابراهيم باشا حليم ✽ فجع مجلس شورى القوانين بفقد المرحوم ابراهيم باشا حليم أحد اعضاءه العالمين وكان محباً للغير نصيراً للعلم جمع مكتبة نفيسة ونشط كثيراً من المشروعات الادبية رحمه الله وعزى آله الكرام على فقد

✽ هلثون باشا ✽ انشبت المنية اظمارها في ٢١ يناير الماضي بالمرحوم هلثون باشا مدير السكة الحديدية المصرية بالقاهرة داء لم يمهله الا يوماً واحداً فشبعت جنازته باكرام ووفار رحمه الله وعزى آله على فقد

✽ تعزية ✽ تتقدم الى ساحة الحسب النسب فضيلة الواسيد توفيق افندي البكري براسم التعزية على فقد المرحومة جدته ارملة المرحوم السيد محمد افندي البكري ونطلب اليه تعالى ان يتغمدها برحمته ويجعل له بعدها طول البقاء

التجارة

(الورق) ورق الموحد صعد سعر $\frac{1}{4}$ جنيه السهم ثم هبط $\frac{1}{8}$ جنيه ثم عاد فصعد الى ١٠٥ جنيهات كما كان في الهلال الماضي أما ورق الدفانس العثماني فصعد سعر $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وصار الآن $\frac{1}{4}$ ١٠١ جنيه أما اوراق سكة حديد تركيا فلسبب الهياج العظيم الذي حصل هذا الاسبوع في كريد وخايبا هبط سعرها اثني عشر فرنكاً السهم فصار $\frac{1}{4}$ ٩٨ فرنكاً السهم الواحد وهو هبوط فاحش أما اوراق البنك اليوناني الاهلي فبالعكس لان سعرها صار الآن ٤٠٠ فرنك بعد ما كانت ٣٩٨ واوراق سكة حديد الرمي باسكدرية بعد ما صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم عاد فهبط $\frac{1}{8}$ جنيه فصارت

الآن $\frac{20}{1}$ جنيه السهم أما اوراق شركة مياه الاسكندرية فصعد سعرها $\frac{1}{8}$ الجنيه وصارت الآن $\frac{25}{1}$ الجنيه السهم لكن اوراق شركة مياه القاهرة بعد ما صعد سعرها الى ٦٦٠ فرنكا عاد فبط الى $\frac{1}{1}$ ٦٥٧ فرنك واوراق شركة مينا البصل تساوي الآن ٢٠ جنيها السهم اكس كيون أما اوراق شركة مكابس التطن فصعد سعرها $\frac{1}{2}$ جنيه السهم واوراق شركة مكابس التطن الحرة هبط سعرها $\frac{1}{2}$ جنيه السهم واوراق شركة تكرير السكر بعد ما ارتفع سعرها الى $\frac{1}{2}$ ١٤ جنيه السهم عاد فبط الى $\frac{1}{4}$ ١٢ جنيه اما اوراق شركة تكرير السكر ٥ الماية فصعد سعرها الى ٤٩٠ فرنكا اي انه صعد $\frac{1}{1}$ ٧١ فرنك السهم الواحد واوراق شركة ري البحيرة الجديدة كان ٢٤ جنيها السهم فبط الى ٢٢ جنيها أما اوراق المنازل واوراق وسكة حديد حلوان والبنك العقاري المصري وشركة الاملاك الثابتة وشركة الاملاك الحرة واسهم الشيخ فضل فلم يتغير سعرها تغيراً يذكر من صدور الهلال الماضي لغاية ١٠ الجاري وهاك بيان الاسعار لغاية ١٠ الجاري

شركة بورصة مينا البصل	٢٠ جنيها	سكة حديد تركيا	$\frac{1}{2}$ ٩٨ فرنك
» مكابس التطن	٢٦ »	البنك اليوناني الاهلي	٤٠٠ فرنك
» » » » » »	$\frac{1}{4}$ ٢١ »	مورجاج	$\frac{1}{2}$ ٠٢ »
» » » » » »	$\frac{1}{4}$ ١٢ »	سكة حديد الرملية باسكندرية	$\frac{1}{8}$ ٢٠ جنيها
» » » » » »	$\frac{1}{1}$ ٤٩٠ فرنكا	» » حلوان	٢٠ »
بنك العقاري المصري	٢٦٠ »	شركة مياه الاسكندرية	$\frac{1}{4}$ ٢٥ »
اسهم الشيخ فضل	٤١ جنيها	» » القاهرة	$\frac{1}{1}$ ٦٥٧ فرنكا
» » » » » »	$\frac{1}{2}$ ١٩ »	» » الاملاك الثابتة	١٩ جنيها
» » » » » »	$\frac{1}{4}$ ٢٢ »	» » » » الحرة	١٧ »
		» » » » البورصة الجديدة	$\frac{1}{1}$ ١٢ »

يظهر مما تقدم مبوط اغلب الاوراق وخصوصاً اوراق الحكومات المالية كالقروض الفرنسية والروسية والطلبانية والموحد المصري والاسبانيولي والسبب في ذلك تهديد السير مكس بنش في مجلس نواب انكثرتا لفرنسا وروسيا بخطبتن التي القاها مؤخرًا وكانت البورصات جميعها خائفة من جواب خارجية فرنسا على ذلك الخطاب بمنل

لهجوم فلما خطب الموسيو هانتوتو ناظر خارجية فرنسا في ٧ الجاري وإجاب السير
هكس بتش بسلام عذب رقيق عادت البورصات الى الطمانينة وارتفع سعر
الاوراق قليلاً

❖ القطن ❖ سوق القطن في نيويورك كانت في هذين الاسبوعين في نزول
والقطن المصري كذلك . أما نزول القطن في نيويورك فكان في ٣ فبراير ٤ بوتات
وفي ٤ منه ٢ وفي ٨ منه ٥ وفي ٩ منه ١٢ والقطن المصري تسليم نوفمبر سنة ٩٧
محصول جديد ١/٩ ريال التنتار والبزرة ايضاً فسرعا في هبوط وبعد ما كان
سعر الاردب الواحد ٤٦ غرشاً هبط الى ١/٤٤ غرش ثم صعد الى ١/٤٥ غرش
صاغ الاردب تسليم فبراير ومارس وتسليم ابريل مثله بعد ما كان هبط الى ١/٤٥
غرش عاد فصعد الى ١/٤٦ غرش صاغ الاردب أما الفول تسليم سبتمبر و اكتوبر
بعد ما كان سعره ١/٦٤ صار الآن ١/٦٢ غرش صاغ الاردب وسوق الكنتونات
كانت في هذين الاسبوعين للقطن هادئة وللزرة هادئة وللنول هادئة جداً فنطلب
من الله تحسين الاحوال على كل حال
(د . ي)

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ المصل المجدد لمعالجة الطاعون ❖ ذكرنا في الهلال الماضي ان الدكتور
هفكين توفيق الى اكتشاف مصل الطاعون ورأينا في « طبيب العائلة » ان الدكتور
برسين ايضاً توفيق الى مثل ذلك وهاك ما اقتطفه « طبيب العائلة » من خطاب
الدكتور روجبها الشأن :-

« انتبه الدكتور برسين لاستحضار مصل خصوصي لعلاج الطاعون فاجرى
بعض التجارب على بعض الحيوانات الصغيرة كالارانب وتحصل منها على مصل لقيح يو
حصاناً وانتظر منه ثم اخذ مصله بعد استكمال الشروط لتحضيره ولقيح يو بعض النيران
ثم لقيحها بمكروب الطاعون فلم يؤثر عليها المكروب اقل تاثير مع انها اكثر
الحيوانات تعرضاً للاصابة بالطاعون فاستنتج من ذلك ان المصل الذي استحضره بقي

الفيضان من الطاعون ثم اخذ يبحث عما اذا كان هذا المصل يفيد ابصاراً في الشفاء من هذا المرض فلتح اولاً بعض الفيضان بمكروب المرض وانتظر ١٢ ساعة حتى ظهرت عليها علامات الإصابة ثم لقمها بالمصل لمخصوص فشبت جميعها فتحقق حينئذ ان هذا المصل مفيد للوقاية من الطاعون وللشفاء منه

« ثم اراد ان يجربه في الانسان فلم يتسن له ذلك بين الصينيين خوفاً من كل عمل او علاج بأن يوثر رجل اوري . ولكن اتفق لاجد الرهبان في دير بعض المرسلين الفرنسيين انه اصيب بالطاعون فأتى برسين ولقمه بالمصل ثم اعاد التلقيح خمس مرات في مدة اربع وعشرين ساعة فشفي الراهب تماماً وازداد اعتقاد برسين في حسن تأثير المصل . ثم أعاد تجاربه على ٢٢ مصاباً فشفي منهم ٢١ ومات اثنان وعدم افادة المصل في هاتين الحادثتين ناشئاً غالباً من عدم استكمال شروط العلاج لانه اجري التلقيح في احداهما متأخراً اي في اليوم الخامس من الإصابة وفي الحادثة الاخرى لم يجز التلقيح كما يجب وربما شفي الثلاثة والعشرون مصاباً لو استعمل التلقيح عند اول الإصابة كما يجب

« والتلقيح في اليوم الاول من الإصابة يشفي العليل في مدة اربع وعشرين ساعة غالباً وإذا كان التلقيح في اليوم الثاني يجب ان تزداد كمية المصل الذي يحقن في تحت الجلد ومع ذلك فالشفاء بطيء اي انه يستلزم العلاج يومين او ثلاثة وإذا كان التلقيح في اليوم الثالث او الرابع فيكون الشفاء ابطأ من ذلك . ومن رأي الدكتور برسين ان تأثير المصل المذكور في الوقاية من الطاعون أكثر من تأثيره في الشفاء منه »
« والمخلاصة ان الدكتور برسين توصل بابحاثه هذه الى نتيجة تستحق الذكر فان الوفيات تناقصت باستخدام علاجه الى $\frac{1}{7}$ في المائة على الاكثر بعد ان كانت ٨٠ في المائة على الاقل » انتهى

✽ جائزة عشرة آلاف فرنك ✽ نشرت اكاذمية تورين العلمية الملكية (Académie royale des sciences à Turin) اعلاناً الى علماء الارض ومخترعيها من جميع الملل واللغ والازعات ماله انها تدفع جائزة مقدارها عشرة آلاف فرنك لمن مخترع أو مخترع أو مؤلف احسن تأليف في علم من العلوم الطبيعية او التاريخ الطبيعى او الرياضيات او الكيمياء او الفسيولوجيا او الباثولوجيا

او الجيولوجيا او التاريخ او الجغرافيا او الاحصاء . وقد ضربت اجلاً لخبرتها في هذا الشأن ينتهي بنهاية عام ١٨٩٨ . فعلى المؤلفين او المخترعين الذين يريدون تقديم مؤلفاتهم او اختراعاتهم ان يخبروا هذه الاكاديمية قبل حلول هذا التاريخ

❖ أشعة روتجن والطب ❖ لا تزال هذه الاشعة تأتي بالعجائب والغرائب في خدمة صناعة الطب حتى توصلوا بها الى رؤية الاحشاء الصدرية والبطنية وحركاتها فقد أجرى الاستاذ كارهارت تجربة في مدرسة ميشيجان الجامعة على مشاهد من الاطباء بواسطة آلة كهربائية مصنوعة لهذا الغرض على رجل حي فشاهدوا نبضات قلبه ومواقع عظامه باخلاف حركات اطرافه وفي خدمة ثنية سيقدرها الاطباء حتى قدرها لانهم يتمكنون بذلك من رؤية الناميات الغريبة التي تنولد في الاحشاء فتكون سبباً لاستعصاء العلة لان الطبيب لا يستطيع تشخيصها فضلاً عن الامراض القلبية التي انما تمتاز بعضها عن بعض بكيفية نبضات القلب ونسبها

❖ سرعة القطر الكهربائية ❖ أسرع قطار كهربائي صنع حتي الآن صنعته شركة بلديون في فيلدلنيا باميركا وهو يقطع ما بين ١٥٠ و ٢٠٠ ميل في الساعة ❖ شرع من الورق ❖ يصطنع الاميركان الآن اشعة من الورق متينة كالانسجة وسبب مناتها انهم يضيفون الى عجبتها مقادير من الفراء والشب وسليكات الصودا والزيت ويكرومات البوتاس وبعد ان يصبوا المزيج ورقاً يجعلونه ازواجاً يعالجون كل زوج منها على حدة بالحمض الكبريتيك فيصير متيناً مثل ورق الجلد (بارشمين)

❖ علاج الدكتور ثابت للدوار والقيء ❖ قد صادف مشروع المساهمة في هذا العلاج استخساناً لدى اهالي القطرين المصري والسوري نظراً لثقة الناس بالشركات الانكليزية وثباتها وامانتها مع ما لعلاج الدوار والقيء من الاهمية عند العموم وزد على ذلك ان المساهم غير مكلف بالدفع الا بعد الاطلاع على اللائحة التي ستصدرها الشركة قريباً ومراجعة بنودها والارتياح الى شروطها وقوانينها وتحقق فوائد هذا العلاج بشهادة افاضل اطباء اوربا فعلى مريدي المساهمة الاقبال عليها قبل اقبال باب الاكتتاب

❖ مركبات هوائية ❖ توصل الدكتور بنيامين في سان فرنسيسكو الى اختراع

مركبة هوائية تقطع ميلاً في الدقيقة مصنوعة من الحديد ولها ما يشبه الشراع والدفة وليست هذه أول المركبات الهوائية ولكنها أسرعها وأبسطها

❖ اشعة روتجن في المحاجب ❖ المحاجب دوية تنبر ليلاً بسميها العامة (سراج الليل) وقد قال الدكتور دوسن نوكر الانكليزي انه امتحن نور هذه الدوية فوجد من نوع اشعة روتجن لانه ينفذ في المعادن وبطن الاستاذ طمن الشهير ان تلك الاشعة تتكون في سائر الهوام على كيفية لا تراها أعين الناس ولا تشعر بها حيوانهم وانه بهذه الاشعة تنفام تلك الهوام فاذا صح ذلك سهل علينا تعليل ما نستغرب من تمام النمل والتحل وسائر انواع الهوام وغيرها

❖ عربات كهربائية ❖ ذكرنا في مكان آخر ان بعضهم يحاول اختراع عربات تسير بكهربائية في داخلها بلا خيل ولا قصب . وقد قرأنا في بعض صحف العلم والصناعة انهم صنعوا جانباً منها في لندن فنجحت وفي ظن البعض انها ستلافي من الاقبال اضعاف ما لاقاه البيسكل والترامواي . واصطنعوا منها نوعاً مثل عربات الأتوبيس لركوب المجاهير

باب التقريظ والانتقاد

❖ الشذور ❖ في رسائل ادبية تصدر في حلب الشهيا . متوالية على شكل المجلات من كل شهر لمنشئها الاديب البارع عبد المسبح افندي الانطاكي صاحب مطبعة الفوائد وقد سمي الجزء منها شذرة وبين ايدينا الآن الشذرة الاولى وفيها مقدمة في موضوع الشذور والغرض من انشائها تلبيها فصيحة في لهجة الجلوس المأنوس ثم مقالة في محبة الوالدين واحترامهما وكلام في ادارة البيت ما بهم كل فناء او امرأة مطالعنها . وبلي ذلك مقالة ضافية في الفلسفة اليونانية القديمة وشذرات في الصناعة والزراعة والفوائد اليتيمة بين صحبة وادبية وحكم واداب ثم منظومات منسوبة للشذور . وفي الختام باب شعري سماه مغني الاديب عن ديوان ابي الطيب فيه نخبة الاشعار من

غزل ونسب وحكم وغيره ما تلذ مطالعته بدل الاشتراك ريبان مجيدان في حلب
 بضاف اليها اجرة البريد للخارج فتنبى على منشئها الاديب ونحت الادباء على اقتنائها
 ﴿ فتح الطيب الزكية في الطقوس الارثوذكسية ﴾ مؤ كتاب ديني
 ارثوذكسي الفه حضة الاب الفاضل الخوري نقولا بوحنا ايوب كاهن روم ارثوذكس
 عكا في مجلد كبير شرح فيه غوامض طقوس الكنيسة الارثوذكسية فبدأ بالهيكل
 واقسامه وماهيته بالنسبة الى قبة الشهادة وهيكل سليمان ثم اقسام الكنيسة والملائكة
 المقدسة والمذبح والايونسطاس وعواميد وسائر اجزاء الكنيسة وبسط المراد من
 كل منها واصلة وبلي ذلك كلام في الفروض الكنائسية ورسم الصليب والاتجاه نحو
 الشرق وخدمة القداس وما جرى مجرى ذلك من الطقوس الارثوذكسية مع تفسير
 كثير من غوامضها ما يسمعه الارثوذكسي ويراه ولا يفقه المراد منه . والكتاب كبير الحجم
 جزيل الفائدة لا يستغني عنه ارثوذكسي . فنشكر لحضة المؤلف الفاضل على هذه
 الخدمة المجزيلة التي طالما كنا في افتقار اليها ونحت ابناء الطائفة على اقتنائها وهو يباع
 في مكتبة « الهلال » وثمن النسخة خمسة فرنكات واجرة البوسطة نصف فرنك

﴿ البيان ﴾ أعلن العالمات الفاضلات الشيخ ابراهيم افندي اليازجي
 والدكتور بشاره افندي زلزل انها عازمان على انشاء مجلة شهرية اسمها « البيان »
 تبحث في العلم والصناعة من المكتشفات والمخترعات وفي المواضيع اللغوية وما يتعلق
 بها من سائر فنون الادب وفي القوانين الصحية والمباحث الطبية وقد عهدا بادارتها الى
 حضرة الاديب نجيب افندي ماضي وسيصدر العدد الاول منها في آخر فبراير الجاري
 فنظرًا لما نعهده في منشئها الفاضلين من العلم وسعة الاطلاع نرجو ان يكون البيان
 من نخبة المجالات العربية فنوجه انظار القراء اليه سلفًا

﴿ التاريخ اليومي ﴾ مجلة تاريخية تحتوي على أم حوادث الدنيا اليومية
 ونصدر في الاسكندرية من في الشهر لصاحبها الاديب نقولا افندي سابا الانطاكي
 وهو مشروع حسن تضبط فيه الحوادث التجارية بتاريخها اليومي وقد فتح في آخر
 كل جزء بابًا سماه تاريخ العائلات يذكر فيه تواريخ الزفاف والوفيات بدل الاشتراك
 عشرون غرشًا في السنة وهو ثمن زهيد بالنظر الى فوائد المجلة فتنبى لها النجاح

تأخر لدينا كثير من الكتب والرسائل عن التقریظ فنرجو من اصحابها عذرًا



السنة الخامسة

الجزء الثالث عشر

(١ مارس (اذار) سنة ١٨٩٧) ، ٢٧ رمضان سنة ١٣١٤) (٢٤ امشير سنة ١٦١٢)

❦ ❦ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❦ ❦



❦ ❦ ريكاردوس قلب الأسد ❦ ❦

ريكاردوس قلب الأسد

* ملك انكلترا *

(ولد سنة ١١٥٧ م وتولى سنة ١١٨٩ م وتوفي سنة ١١٩٩ م)

كثيراً ما طرق اسماع الفرّاء اسم هذا الملك الشجاع ووقائعه مع السلطان صلاح الدين الابوي في معرض رواية غرامية منقولة عن الانكليزية تعرف برواية قلب الاسد وكثيراً ما رأوه مثلاً على المراسم المصرية في رواية تخصّصة هي رواية السلطان صلاح الدين تأليف زميلنا الفاضل نجيب افندي الحداد أحد محرري لسان العرب وقلما سمعوا اسماً غير مفروق باسم صلاح الدين في حوادث اظهر فيها شهامة وبسالة جعلها بعض الكتاب موضوع تغزلهم نظماً ونثراً فتناقلها الناس اجيالاً . وقد يجدر بنا ان نقرّد فصلاً مخصوصاً لترجمة هذين الرجلين معاً لولم يسبق لنا نشر سيرة صلاح الدين في السنة الثانية من الهلال فنكتفي الآن بترجمة قلب الاسد مع الاشارة الى ما يتعلق بها من سيرة صلاح الدين فنقول : —

(١) * نسبه * هوريكاردوس الاول بن هنري الثاني بن ارل انجو من امرأتها مود بنت هنري الاول بن وليم الاول المعروف بوليم الظافر النورمندي مفتيح انكلترا الشهير

وكانت عاتلة وليم هذا تعرف بالدولة النورماندية جلس منها على تخت انكلترا اربعة ملوك ثم افضى الملك الى هنري الثاني المتقدم ذكره وكان ملقباً ببلا تاجنت فعرف الملوك الذين ملكوا انكلترا من نسله بالدولة البلا تاجنتية واولم هو وثانهم ريكاردوس صاحب الترجمة

(٢) * نشأته الاولى * ولد ريكاردوس في اوكتفورد من اعمال انكلترا سنة ١١٥٧ في السنة الرابعة من تربع والد في دست الملك فري في رغد وعز كما يربو ابناء الملوك ولكنه كان شرس الاخلاق قاسي الطباع عصا والد في امور آلت الى مرضه ثم موته حزينا كثيراً

منها انه لما رأى والد قد بلغ اوج السلطة وسوس له الشيطان ان يخطئ الملك لنفسه فانفق مع اخويه هنري وجوفري والدنو ايلينور على خلع والد واستعانوا

ملك فرنسا فعاهدم على ذلك فانتشبت نار الحرب بين الفريقين مدة طويلة وانتهت بالصلح ولكنها لم تكده تخمد حتى ثارت فتنة أكبر منها وذلك ان هنري اخا ريكاردوس توفي فاصبح هو ولي العهد فلم يمتنع صبراً عن الملك فاتخذ مع ملك فرنسا وحمل على املكه والى في نورمانديا (بفرنسا) فعقد والى مؤتمراً ينظر في ذلك الخلاف فكان من جملة مطالب ريكاردوس ان يذهب اخوه الاصغر جون معه الى فلسطين في الحروب الصليبية وكان هنري يحب جون كثيراً فلم يسلم بذهابهم فانجذ ريكاردوس ذلك ذريعة للعود الى العيصان فجد جنداً كبيراً انضم اليه اخوه جون نفسه فشق ذلك على والدهما واشتد به الكدر حتى أثر في صحته فاصابه حتى شديداً ذهب بحياته وكان موت ابيو أمات تلك الاخلاق الوحشية فيه فانقلبت قساوته الى الحنو وعصيانته الى الاذعان فيبكي بكاء مرّاً واحتل بدفن الجثة احتفالاً بين الناس عظم احترامهم لذلك الوالد المسكين فعلموا ان ما اتاه من الفسوة انما كان من عوامل الطيش وممارسة الشباب وقلة الاخبار

(٢) ﴿ أعماله وحروبه ﴾ فلما توفي والى توجوه في ١٢ اغسطس سنة ١١٨٩ وسي ملكاً لانكثرتا وانتفى في تويجو حادث فظيع تنظر له القلوب ويدل على شدة تعصب الناس في تلك الايام وتفصيله ان ريكاردوس امر في يوم تويجو ان لا يحضر احد من اليهود فاطاعوه الا جماعة منهم دخلوا الاحتفال فرأى رجال ريكاردوس بين الجماهير فاسعوم سباً وشتماً وضربهم بالعصى والمجارة ففروا نحو المدينة فتأثرهم بعض الرعاع وكان الفريقان يتعاطيان في اثناء الطريق حتى عظم البلاء وقامت المذابح فقتل من اليهود في ذلك اليوم عدة آلاف بهت اموالهم وسببت نساؤهم ولولادهم وكان يوماً مشهوداً لم تقتصر فيه النشازع على لندن ولكنها تناولت كثيراً من البلاد الاخرى

وكانت الاذهان منجبهة في تلك الايام الى الحروب الصليبية التي ولدت في مهد التعصب وتغذت بلبان الجهالة ولا غرو فانها من آثار الاجبال المظلمة واما اسبابها فان بيت المقدس كان ولا يزال مثراً لقبر السيد المسيح بجميع المسيحيين اليه من اقطار المسكونة فلما فتح المسلمون الشام دخل البيت في حوزتهم فصار مسجوا واما اذا يسمو شكوا ما يناسونه من نصيب الحكام المسلمين عليهم في ذهابهم واباهم حتى

حجّ اليه راهب اسمه بطرس في اواخر القرن الحماذي عشر فعاد الى اوربا يصف ما شاهده وما فاساه ما يبيع عواطف المسيحيين وكان اذا مشى في مدن اوربا حمل صليبا كبيرا من الخشب ودعا الناس الى اخراج القبر المقدس من ايدي المسلمين فاصفى ملوك تلك الايام الى دعوتهم فاجتمع حوله جند كبير عرفوا بالصليبيين وساروا قاصدين فلسطين فلم يصلوا اسبا الضغرى حتى لا قام المسلمون وحاربهم فقتل من الفريقين جمع كبير ولم يصل من الصليبيين الى بيت المقدس الا ثمانون الف مقاتل بقيادة جودفري ففتحها سنة ١٠٩٩ وما زالت في حوزتهم حتى تولى السلطان صلاح الدين فاسترجعها سنة ١١٨٧ بعد حرب طويلة

وكان ريكاردوس قد عاهد نفسه في حباة والد على نصره الصليبيين ولم يكن في وسعه القيام بذلك حتى القيام فلما صار ملكا وصارت خزائن انكلترا اليه وبيت المقدس قد دخل في حوزة المسلمين كما تقدم واستجد الصليبيون ملوك اوربا وكان ريكاردوس في جملة المنتصرين فجمع قواته وامواله وم بالذهاب الى فلسطين فخاف على مملكته من مطامع اقاربو وغارات اعدائه فعمد بامورها الى رجلين من خاصته هما اسقف ابلي واسقف درهام وأمر اخاه جون على كثير من بلاده ليسد مطامعه فلا ينقلب عليه في اثناء غيابه

فلما دبر مملكته على ما تقدم سار بجيشه الى فرنسا فلقي ملكها فيليب وكان من المتعاهدين على نصره الصليبيين فاجتمع من المجندين الانكليزي والفرنساوي مئة الف مقاتل فلما وصلوا لبون افترق الملكان على ان يسير فيليب عن طريق جنوا وريكاردوس عن طريق مرسيليا فوصل ريكاردوس الى مرسيليا ولم يصل اسطولة فانتظره حتى ملّ الانتظار فركب سفنا صغيرة وقصد الى صقلية (سيسيليا) واوغر الى جنه متى جاء الاسطول ان يلحقوا به اليها حالا . ولتقى الجيشان اخيرا في مسينا على حدود صقلية ما يلي ايطاليا ففضلوا شتاء ١١٩٠ فيها ولكن عيش السكينة لم يطب لريكاردوس فبغت عن امر يشغله وكانت اخيه جولانا مزوجة لوليم ملك صقلية فمات في شرخ شبابو واخلس الملك من ارملتو امير اسمه نانكرد واستولى على اموال زوجها فلم يركاردوس بذلك وهو في صقلية كما تقدم فاجتمع على نانكرد وطالبة بما اخلسه ونهده فارضاه بمال مقداره عشرون الف اوقية من الذهب

وكان ريكاردوس قد خطب برنجاريا دي نافارولم بتأت له الافتتان بها في انكلترا خوفاً من الآخر عن المجهاد فأشار بحملها اليه في صفلية فجمعت بها والدته ووقت السفر قد دنا فأجل الزفاف الى وقت آخر وعهد بخطيبته الى اخيه ارملة وليم ملك صفلية المتقدم ذكرها وركب اسطولة ومها معه وسار قاصداً المشرق فاعترضهم انباء قدفت مراكبهم الى سواحل كريت فافتقد ريكاردوس الاسطول فعلم ان ثلاثاً من سفنهم قد ضاعت وفيها خطيبته وحاشيتها فانفذ من يبحث عن السفن فأنبأوه ان اثنتين منها جمعتا عند سواحل قبرص وان ملكها استحق قتل النوبة وحجر على النساء في ليوسا وطلب الى ريكاردوس ان يقدم اليه ليعندا مؤتمراً فغضب ريكاردوس لذلك غضباً شديداً وسبه بالانكليزية ويقال انها المرة الوحيدة التي تكلم بها ريكاردوس بالانكليزية لانهم كانوا يستعملون اللغة الفرنسية القديمة (النورماندية) اذ ذاك واسرع ريكاردوس الى قبرص فقبض على ملكها واوثقه بسلاسل من فضة واغتنم وجوده هناك فرصة للافتتان بخطيبته فزفت اليه . وكان ريكاردوس قد ألف أثناء اقامته في صفلية جمعية من الفرسان سماها « جمعية السير الازرق » لان اعضاءها كانوا يلبسون في المخاضم اليسرى سيوراً من جلد ازرق وقد تعاهدوا على فسخ عكا



(٤) ❖ حروبه في فلسطين ❖
فلما برحوا قبرص كما تقدم جاؤوا قلعة عكا فالتفوا بجيش فيليب ملك فرنسا وغيره من ملوك اوربا هلك فتكاثروا على حربيها ففتحوها وجعلها ريكاردوس منزلاً لامراته برنجاريا ثم جرت منافسة بين ريكاردوس وفيليب آلت الى نفور قضى برجوع فيليب الى فرنسا سنة ١١٩١ أما ريكاردوس فبقي مع سائر الجنود المخالفة لانعام الفتح وكان جيش المسلمين بقيادة السلطان صلاح الدين

فدارت الحاربة بين ذيك القاتدين بعد فتح عكا على الهدنة فنهادنا باتفاق عقد بينهما ثم خيل لريكاردوس ان صلاح الدين لا ينوي البقاء على الهدنة فبعث اليه يهدده بنقل من في حوزته من الاسرى وعددهم ٢٧٠٠ وعين يوماً للجواب الاخير حتى اذا ازفت الساعة ولم يأت الجواب أصعدوه الى مرتفع حتى يرام رجال صلاح الدين وذبحهم ذبح الاغنام وهي نقطة سوداء ذكرها مؤرخو تلك الحروب بالاسف والتوبخ

ومن أشهر وقائع ريكاردوس هناك حروبه اثناء حصار يافا فقد حاصرها طويلاً حتى ذاق العذاب مراراً فلما ملّ الانتظار وخاف الفضيحة استل حسامه وصاح في رجاله قائلاً « لعن الله من لا يتبعني » قال ذلك وخاض الماء فلحق به بعض رجاله فلما رآه الحامية هاجماً بنسوة أدخلوا المدينة فدخلها ريكاردوس ولكنه استعظم الاحتماء داخل اسوارها فاختر خمسة من فرسانه والتي راجل وعسكرهم امام باب من ابوابها حتى لا يقال انه اخنباً وراء الاسوار فهاجمه المسلمون في اليوم التالي فاقتلوا طويلاً ثم انس ريكاردوس في جند عدوه ضعفاً وارتاباً كما فعول على الخروج عليه واذا بكتاب من اخي السلطان صلاح الدين يذكره بشرف الفروسيه فتوقف عن الهجوم

وسمع صلاح الدين بشجاعة قلب الاسد قال اليه لانه شجاع مثله وكان يراقب ما يظهر منه في اثناء تلك الحروب فتفق لدو ان الرجل جذير بان يكون احالة لا عدواً ولا كثر ما ذكره كتاب الروايات عن صلاح الدين وقع في اثناء هذا الحصار وما يروى من هذا القليل ان جواداً لقلب الاسد قتل في بعض المواقع واصبح ريكاردوس ماشياً فلما رآه صلاح الدين بجارب على قدميه ارسل اليه نجيحاً من افراسه فارتاب ريكاردوس من تلك الهدية فاركب الفرس بعض فرسانه وكان الفرس جوحاً فلم يكده الفارس بهن حتى أغار به الى معسكر المسلمين فلما رأى صلاح الدين ان راكب الجواد غير قلب الاسد علم انه ارتاب من هديته فاحب ازالة الريب من ذهنه فاعاد الفارس وارسل معه جواداً سهل المراس فقبله ريكاردوس وما زال يركبه الى آخر حروبه

على ان فشل قلب الاسد في حربه هذه أضر في صحته فاقوعه في مرض عضال فلما علم صلاح الدين بمرضه انتد اليه طبيباً عالماً فازداد ريكاردوس إعجاباً بشهامة صلاح الدين وكرم اخلاقه فالتس منه الهدنة ريثما يسترجع صحته فوافقه على هدنة لثلاث

سنوات . ويقال انها اجتمعا على أثر ذلك ونصافحا فاعجب كل منهما برفيقه فقال ريكاردوس « اني افضل صداقة هذا العدو على محالفة فيليب ملك فرنسا وغيره » (٥) ❖ رجوعه الى انكلترا ❖ لم يكد قلب الاسد بتواري عن انكلترا حتى اختلف نوابه على اقتسام السلطنة فاستأثر بها اسقف ايلي والتي القبض على رفينو اسقف درهام وزجه في السجن فاغتم البرنس جون هذه الفرصة ليضع يده على الاحكام فجعل نفسه من الحزب المقاوم لاسقف ايلي فنشر منشورا صرح فيه بعزله من منصبه ففر الاسقف من المملكة وعند جون على الاحكام لرئيس اساقفة روين نحت رعايته أما ريكاردوس فلما تمت له الهدنة عمد الى السفر وهو لا يعلم من حال مملكته شيئا فبدلاً من ان يسير مبحراً الى انكلترا رأساً شخص اليها عن طريق اوربا فركب سفينة سريعة أصابها نوح شديد فجنحت عند سواحل النمسا وكان دوقها من ألد اعدائه ولكن ريكاردوس لم يربدا من العبور فيها فتنكر واخفى في بعض الخانات حتى اعتراه المجمع فانفذ خادمة الى بعض القرى يأتيه بطعام فعرفته النساويون وقبضوا عليه وهددوه بالقتل او يجبرهم بقر ريكاردوس فدلم عليه فسألوا صاحب الخان عنه فاجابهم بسذاجة « ليس في منزلي رجل كما تصفون الا ان يكون ذلك الغرب المسكين الجالس في مطبخي يتعهد طيوراً تركته بقلبيها على النار » فدخلوا المطبخ فاذا بالرجل الذي اشار اليه هو ريكاردوس بعينه وقبضوا عليه وساقوه اسيراً الى قلعة تيبروس وزجوه في سجنها

أما امرأته برنجاريا فكانت على سفينة اخرى لم يتغلب النوح عليها فنزلت البر سالمة ووصلت رومية آمنة فسمعت بها اصاب سفينة زوجها ولم تخفق ذلك حتى رأت منطقتة الذهبية تباع في السوق فلبثت تتوقع خبير

وكان لقلب الاسد رفيق من فرسانه محبة ويرتاح الى مجالسته وكان في جملة اهل سفينته عند غرفها ونجاعة ثم انفصل عنه في بعض المزدحمات ولم يعد يعرف مكانه حتى سمع بالقبض عليه ومحبوه ولكنه لم يعرف اسم السجن فاخذ يفتش السجون متنكراً فلم ينف له على غير فوصل يوماً الى قلعة تيبروس وقد اعياء التعب واستولى عليه اليأس فاستد كنهه الى سورها وغنى ايباناً كان قد نظمها هو وريكاردوس معاً فلم يكد يبدأ بها حتى سمع تكلمتها من داخل القلعة فعلم ان ريكاردوس هناك فاسرع الى والدته

الملكة وأباًها مجنن فكتب إلى البابا أن يتوسط في إطلاقه فلم تنجح وساطته فانفذت اثنين من رؤساء ديور جرمانيا ليفتدياه من ملك النمسا فانفقوا على مئة وخمسين ألف مارك فضة قبضها وأطلق سراحه، فصار إلى بلاده محموقاً بالهتلة والإكرام وفيما هو في نورمانديا جاء أخوه جون نادماً وجنا أماًه باكياً مستغفراً فمنا عنه غنورجل كبير النفس كريم الخلق ولما وصل أنكلترا قوبل بالاحتفال وقد سكنت إليه القلوب وحامت حوله الآمال

(٦) * وفاته * واتفق ذات يوم أن أحد أعيان بلاده اكتشف في قاعة له كنزاً فيه مال فبعث ريكاردوس بطالبة بما يستخفه هو من ذلك الكنز ولم يكن في الكنز إلا بعض النقود الرومانية فارسلها إليه فلم يصدق أن ذلك كل ما في الكنز وخيل له أن الرجل يريد الاختلاس فحمل عليه ببعض رجاله وفيما هو هاجم على القلعة أصيب بنبلة في زنده كانت سبب وفاته

(٧) * صفاته * أحسن ما قيل في وصفه قول بعض واصفيه « أنه جمع بين سياسة عولس وفصاحة نسطور وشجاعة أشيل والكنسندر ومكتور » وكان مع ذلك حسن المحاضرة ميالاً إلى الجون حتى في اضيق أحواله فقد حكى أن رئيس أساقفة روين سأله مرة في أثناء مرضه على سبيل المزاح « كيف تذهب من هذه الدنيا وتركت بناتك الثلاث يعني الكبرياء والطمع والبذخ » فاجابه على النور « لم أتركهن إلا مزوجات الأولى للفرسان الهيكليين والثانية للرهبان والثالثة للأساقفة »

و يقال في سبب تفضيه بقلب الأسد أقوال منها أنه بينما كان منجولاً في بعض سهول سوربالية أسد وهم بأفتراسه وكان ريكاردوس اعزل فاحتال على الأسد حتى أدخل به في فيه واستخرج قلبه فأكله . وقيل أن مثل هذا الحادث وقع له وهو أسير في النمسا . والأقرب إلى الصواب أنه لقب به لما ظهر من شجاعته الغربية

* مكتبة المطالعة في مكتبة الهلال *

بدلاً من أن تنضي كل ساعات الفراغ في القهوة اشترك في مكتبة المطالعة فتقرأ كل ما بلد لك من الكتب العربية والانكليزية والفرنساوية ولا تدفع إلا عشرة غروش في الشهر إذا كنت مشتركاً في الهلال و ١٥ إذا كنت غير مشترك

باب المقالات

﴿ ٤٨٩ ﴾ كتاب العربية وقراؤها ﴿ ٤٨٩ ﴾

(أولاً) — ﴿ الكتاب ﴾ — (تابع . اقبله)

(٢) المؤلفون

نريد بالتأليف جمع الحقائق الطبيعية او الادبية او غيرها من كتب مختلفة في كتاب واحد ونسبها على اسلوب مخصوص لغرض مخصوص يتخذ به موضوع الكتاب شكلاً جديداً تنطبق فيه مقدمة على نتائجها

والتأليف في العربية قديم ولكنه سار في هذا العصر على خطة تختلف عن خطته القديمة بنسبة ما صارت اليه العلوم في هذا العصر عما كانت عليه في الاعصر الخالية لان العلوم بعد ان زهت بين ابناء لغتنا في عصر التمدن الاسلامي وكثر فيها الكتاب عادت فامحطت حتى كادت تفرض فلما بدأنا بنقضنا الاخيرة نقلنا علومنا عن مصادر حديثة فقلدنا كتبه الافرنج الذين نقلنا العلم عنهم

ولما كان عهدنا بنقل هذه العلوم قريباً كان التأليف عندنا لا يزال في بدء نشأته وكان جل ما نكتبه قاصراً على الترجمة او التلخيص وخصوصاً في العلوم الطبيعية للاسباب التي قدمناها في كلامنا عن المترجمين والمختصين . اما العلوم الادبية فاننا نسج مؤلفاتنا فيها على مثال ما يكتبه الافرنج ورجع في ما نؤلفه منها غالباً الى المصادر الافرنجية الا العلوم الاسلامية او ما يتعلق بها . اما في ما خلا ذلك فالمؤلفون بيننا يقتطعون الحقائق من كتب افرنجية

ومن غريب ما رأينا من هذا القليل ان بعضهم يعتمدون على تلك المصادر ولو كان ما يكتبونه متعلقاً بعلوم العرب انفسهم او تاريخهم ولعلمهم يفعلون ذلك لفهمهم بتدقيق الافرنج في ما يكتبونه حتى جرم ذلك الى ارتكاب خطأ شوه ما كتبوه فقد قرأنا كتاباً في تاريخ الاسلام فرأينا فيه رسائل كتبها بعض القواد المسلمين الى

خلافهم في صدر الاسلام وهي في اصلها العربي مثال البلاغة وحسن البيان فترجها مؤلف ذلك الكتاب عن الافرنجية فجاءت أعجبية اللهجة عاربة من اللأغة العربية مع امكان نقلها بعبارتها الاصلية لفظاً ومعنى

ومعلوم ان العلم جاءنا اولاً على يد الفرنساويين والاطالباين في زمن محمد علي باشا ثم تناولنا جانباً منه عن الانكليزي والاميركان وخصوصاً في سوريا ثم كان الاحتلال الانكليزي بمصر فسعى اهله في نشر لغتهم بيننا فاصبحت المصادر التي نعتمد عليها في ما نكتبه اما فرنساوية او ايطالية او انكليزية ولكن الايطالية لم تثبت لضعف نفوذ ايطاليا بيننا فانحصرت مصادرنا في الفرنساوية والانكليزية

وبديهي ان من يتناول العلم عن امة تعلم لغتها وآدابها يشب على حبها فيتوخى تقليدها والاقتداء برجالها فاصبح كتابنا من اجل ذلك فثنين فئة تنقلد الفرنساويين وفئة تنقلد الانكليزوقل من يجمع بين الاثنين فاختلفت اذواقنا باختلاف ما بينها من المبادي والاخلاق حتي ظهر أثر ذلك في ما نكتبه لنظاً ومعنى فقل ان نقرأ مؤلفاً ألفه كاتب من اهل هذا العصر في علم حديث الآ قرأت في خلال سطروره مبادئ احدى الامتين الفرنساوية او الانكليزية ولعل هذا هو السبب في نشيع عامتنا الى احداها لان الامة من حيث المبادئ والاخلاق تسير على خطوات كتابها فتتبع كل فئة منهم فئة من الكتاب فنقدم باقوالهم واعمالهم

ولا يقتصر تقليدنا كتاب الافرنج على فحوى ما يكتبونه ولكنة قد يتناول طرق التعبير فترى اللهجة الافرنجية ظاهرة على عبارات بعضها مما كانت الناظها عريقة في العروية لان لكل لغة نسقاً في التعبير خاصاً بها فمن كانت مطالعائه ومراجعائه في كتب فرنساوية اكتسب ملكة التعبير فيها وخصوصاً اذا اهل المطالعة في كتب عربية وهكذا يقال في مطالعي الكتب الانكليزية

فعلى من بعد الى التأليف ان يحافظ على ملكة اللسان العربي ويتجنب التعبيرات الافرنجية ولا يتم له ذلك الا بمطالعة الكتب العربية المخالفة من شوائب العجمة بل لا بد له من مطالعة الكتب التي كتبها العرب في الموضوع الذي يريد الكتابة فيه او ما يقرب منه لاقتباس طرق التعبير في ذلك العلم لان لكل علم عبارات والناظ لا يستحسن ايرادها في علم آخر فلغة العلوم الطبيعية مثلاً غير لغة المواضيع

الادبية ولغة التاريخ غير لغة الطب ولغة الكتابة غير لغة الخطابة فما يستحسن ابراده من العبارات المبرقة بانواع البديع في موضوع أدبي تهذيبي يستفج في موضوع طبيعي او رياضي فعبارة أي الفضل المبداني في رسائله لا تسحسن في ابضاج قضية هندسية او تقرير حقيقة طبيعية وإذا كُتبت المعاني التهذيبية بعبارة الهندسة لا تؤثر في النفس تأثيرها لو كُتبت بعبارة مزخرفة باساليب الاستعارة وضروب المجاز فضلاً عما تقتضيه الحقائق العلمية من البساطة وما تستلزمه المواضيع الادبية من المبالغة والاطناب بين تهديد وتنديد وترهيب وترغيب . فيقسم الانشاء بهذا الاعتبار الى قسمين كبيرين انشاء علي وانشاء ادبي ولكل منها فروع يستخدم كل فرع منها بموضوع دون الآخر . واذا قرأت كتاباً مما كان موضوعه رأية مؤلفاً من شئتين متباينين لكل منها روابط وضوابط وما موضوع الكتاب وانشاؤه فلتتكم عن كل منها على حدة

المواضيع

نقسم المواضيع بالنسبة الى احنياجاننا الى قسمين طبيعية وادبية

(١) * المواضيع الطبيعية * فالتأليف في المواضيع الطبيعية قليل بيننا الا ما قد يكتبه بعض اطباء في فنون الطب او نحوها على ان مؤلفاتنا في هذه المواضيع منقولة كلها او اكثرها عن المؤلفات الافرنجية لانها من ثمار التمدن الحديث والنضل في توسيعها او استنباطها لعلماء الافرنج بلا خلاف . ولكننا لاننكر نقاعد كتابنا عن الخوض في عباها ملياً ولعلمهم معذورون في ذلك لقلة ما يؤملونه من رواجها للاسباب التي قدمناها وإفها نقاعد مدارسنا عن تعليمها مطولة في كتب عربية على اتنا لا نرى لم عذراً في امساحهم عن التأليف فيها على اسلوب بوافق اذواق القراء وبلانهم استعدادهم كأن يضعوا كتاباً في فروع الطبيعيات قريبة المأخذ موضحة بالرسوم والامثلة ككتاب النفس في الحجر لان المام العامة بمبادئ هذه العلوم يبرقي عقولهم ويوسع دائره احكامهم فتفتش غياهب الجهل عن اعينهم وتكشف عورة الخرافات المستولية على عقولهم فلا يرهيم خسوف القمر ولا كسوف الشمس ولا هبوب العواصف ولا سقوط الزوايع وبدلاً من ضربهم على الخاس لارهاب المحوت الذي بمحاول ابتلاع القمر على زعمهم يسبحون الخالق لما اودعه في خليقته من النوايس التي تعلل بها كل هذه الحوادث

• وما نحتاج اليه من المؤلفات الطبيعية مختصرات في بعض فنون الطب مثل مبادئ التشريح والفيسيولوجيا وغيرها ككتاب الدكتور ورنبات في مبادئ الفيسيولوجيا وكتاب الدكتور بوسطي في مبادئ التشريح المطوعين في بيروت وكتاب الطب المتزلي للدكتور ابراهيم افندي منصور والفوائد السنية في الفيسيولوجيا الحيوانية للدكتور فريد افندي عبدالله ولكن ذلك قليل بالنسبة الى احتياج عامتنا فهم في حاجة كبرى الى كتب صحية عائلية يتعلم بها الوالدون الوقاية من العوارض الطارئة ما قد يدفع عنهم وعن اولادهم شر الاوثة او الامراض الخبيثة على مثل ما فعله الدكتور ورنبات في كتابه « حفظ الصحة وتدير المرض » وكتاب الدكتور احمد شافعي في بلاغ الامنية بالفنون الصحية وكتاب عبد العزيز افندي نظمي المسى الرياض العباسي في قانون الصحة الاسامي ومن هذا القليل كتاب طب الركبة تأليف الدكتور عبد الرحمن افندي اسماعيل الذي يبحث في الفوائد الطبية المستعملة عند العامة من اهل مصر وكتاب الفوائد الصحية في الفوائد المتزلية لعابدين افندي خير الله مفتش بنظارة المعارف وكتاب الف وصفة ووصفة تأليف نجيب بك يوسف في الطب المتزلي والفوائد البيتية وكتاب تربية الاطفال للدكتور سليم جالغ من اطباء بيروت • ويجب ان تكون تلك الكتب خلواً من الوصفات الطبية الا البسيطة منها لان الوصفات المركبة قد يكون الخطأ في استعمالها خطراً جسيماً يؤول الى المرض العضال ومن الكتب الصحية التي نحن في حاجة اليها كتاب في بيان العادات المضرة الشائعة بين الشبان والشابات ممن لا يفقهون عواقبها وقد تكون سبباً لامراض يعسر شفاؤها فضلاً عن عواقبها التي اقل ما نخشاه منها فساد الآداب وسوء الاخلاق ونعرف كتاباً في هذا الموضوع الفه الدكتور شاكر الخوري احد اطباء بيروت سماه « صحة المتزوج وزواج العازب » لا ريب عندنا في انه افاد الشبان والفتيات فوائد لا تثنى ولكن طبعته الاولى نفذت فعسى ان بطبعة ثانية لتعميم نشره وتنقل الى اطبائنا الافاضل ان يكتبوا في مثل موضوعه ومن هذا القليل ايضاً التنبيه الى بعض العادات الجارية بين السيدات ما يضر بصحتهن كاستخدام المشد وغيره

وما نحتاج اليه من المواضيع الصحية كتب مختصرة في امراض مخصوصة ككتاب الامراض الزهرية للدكتور ابراهيم مطر ببيروت فانه فصل في اسباب هذه

الامراض واعراضها ونبه الى عواقبها الوخيمة فنقترح على اطبائنا الافاضل تأليف كتاب على هذا النمط في امراض المعدة واسبابها ونتائجها وكيفية الوقاية منها وكتاب في وقاية العين من انواع الرمد وآخر في امراض الصدر والوقاية منها وآخر في امراض الكبد واسبابها وآخر في امراض القلب وآخر في اضرار المسكرات وعواقبها ونحو ذلك وقد وعدنا الدكتور عيد صاحب مجلة طبيب العائلة ان يؤلف في هذه المواضيع . ونقترح عليهم التأليف في الامراض اللافئة والوقاية منها كرسالة الدكتور شبلي شمیل في الهراء الاصفر وكتاب الدكتور سليم شمعون في الوقاية من العدوى وغير ذلك من الكتب الطبية التي لا يستغني العامة عنها وتتوسل اليهم ان يقللوا الوصفات الدوائية فيها وان يجعلوا مدارها على الوقاية من المرض ويتركوا معالجتها الى عناية الطبيب وليتوخل في انشائها السهولة والبساطة بابدال الالفاظ الطبية المحضة بالالفاظ المألوفة ما استطاعوا

(٢) ﴿ المواضيع الادبية ﴾ وهي اكثر عدداً من تلك واقرب الى افهام العامة فضلاً عن الخاصة فلا عذر لعلماء الادب في التفاعد عنها وهما ككلامنا عن كل من فروعها على حدة

﴿ اللغة ﴾ لا ننكر ان المؤلفات اللغوية كثيرة في لغتنا في كل من الصرف والنحو والبيان والبدیع مطولات ومختصرات بضيق هذا المقام عن ذكرها ولكن اكثرها قديم لا يوافق اذواق اهل هذا العصر اما لطوله واما لاختصاره او لغير ذلك فنوجه الثقات علماء اللغة الى الكتابة في هذه المواضيع على اسلوب سهل كالكتب التي ألفها المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي في الصرف والنحو والبلاغة وككتب دروس البلاغة لتلامذة المدارس الاميرية تأليف سلطان افندي محمد وحفي بك ناصف ومحمد افندي دياب ومصطفى افندي طوموك كالكتب التي وضعها الآباء اليسوعيون بيروت لتعليم هذه العلوم في مدارسهم . على اننا لا نزال في افتقار الى كتب كثيرة من هذا النوع مع البحث فيها بحثاً فلسفياً يرتاح اليه العقل ويسهل تعليقها في الذهن مثل كتاب الخواطر الحسان تأليف جبر افندي ضومط استاذ العلوم العربية بالمدرسة الكلية السورية وقد أشرنا اليه في الهلال غير مرة . ولا ننكر ان كثيرين من اديباء مصر وسوريا قد نشطوا للكتابة على هذا الاسلوب ولكننا نستزبد منهم زادهم الله خيراً

وما نحتاج اليه من كتب اللغة معجم للاشتقاق العربية التي استعملها كتاب العرب بعد الاسلام ولم ترد في كتب اللغة ووضع الفاظ جديدة اقتضاها التمدن الحديث بما حدث فيه من العلوم مما لم يعرفه العرب في جاهليتهم واولائل اسلامهم كالمسميات الطبيعية والادبية على انواعها مع مراعاة ما يقتضيه الاخذ عن الغير من شروط التعريب او حفظ الدخيل وقد تده هذا الغرض منذ بضع سنين نخبة من افاضل المصر بين فالتوا جميعاً لغوياً برئاسة السيد توفيق افندي البكري شيخ مشايخ الطرق ولكن هذا المجمع لم يجمع الا مرات قليلة لم نغن اللغة شيئاً فعسى ان يعود الى اجتماعاتو وبواصل خدمته وقد ذكرنا غير مرة ان الشيخ ابراهيم اليازجي احد منشئي مجلة البيان قد باشر تأليف معجم في هذا المعنى فتقدم اليه في انماؤه

ومن هذا القبيل معجم معنوي ترتب فيه الالفاظ بالنظر الى معانيها مثل كتاب فقه اللغة للذهالي على ان يكون اطول منه واجمع وهو مشروع شاق نظن بعضهم شرع فيه ولم ينه فخوراً من فوات هذه الفائدة نوجه الثبات علماء اللغة الى كتاب مطول في هذا الموضوع اسمه المخصص تأليف ابن سيدي رأينا نسخة منه في المكتبة خاتمة المندوبية مكتوبة بخط مغربي سقيم في ١٦ مجلداً كبيراً قدرناها اذا طبعت انها تبلغ زهاء ثلاثة آلاف صفحة بحجم الملل وحرفه فمثل هذا الكتاب قد يفي بالغرض المطلوب اذا الحق بذيل يحوي ما حدث في اللغة من المعاني العلمية الجديدة وقد بلغنا ان نجيب افندي البستاني نجل المرحوم المعلم بطرس البستاني حاول طبع هذا الكتاب منذ بضع عشرة سنة ولكنه لم يباشر

ونحتاج ايضاً الى معجم تحليلي ترد في الالفاظ الى اصولها الثنائية على مثل ما اشرنا اليه في كتابنا الفاسفة اللغوية مع رد الالفاظ الدخيلة الى اشتقاقها في لغاتها باوسع ما نراه في المعجمات المشهورة مع بيان اصول معانيها في تلك اللغات وهو عمل شاق لا نعرف احداً اقدم عليه لانه يحتاج الى تطلع في كثير من اللغات القديمة كالسريانية والعبرانية والفارسية واليونانية واللاتينية والمصرية والحشية والهندية وغيرها

ونحتاج لغتنا ايضاً الى كتاب يضبط لغة العامة بما حدث فيها من الالفاظ وانواع التعبير والاشتقاق وصيغ الاسماء والافعال مع الاشارة الى ما يماثلها او يقاربها في اللغة النحوي ولا نعرف احداً من ابناء لغتنا تصدى لهذا المشروع ولكننا نعلم ان

المأسوف عليه الشيخ خليل اليازجي الف معجباً في الالفاظ العامية وما يقابلها من الالفاظ الفصي في كتاب ساه « الصحيح بين العامة والنصح » ففاجأته المنية قبل نشره ونحتاج الى كتب في فلسفة اللغة مبنية على حال لغتنا اليوم ككتاب الخواطر في اللغة لجبر افندي ضومط وكتاب « الالفاظ الافرنسية المشتقة من العربية » للاب لمس بيروت وكتاب مميزات لغات العرب لحنفي بك ناصف وكتابنا في الفلسفة اللغوية هذه أمثلة ما نحتاج اليه لغتنا من المؤلفات اللغوية ناهيك عن كتب في علم الانشاء واخرى تضبط استعمال الافعال مع حروف الجر والعطف وغيرها واخرى في فلسفة الاستعارات ونحو ذلك

﴿ التاريخ ﴾ وهو بحر واسع لا يعرف له فرار ومهما كثرت المؤلفات فيه فهي تعد قليلة في جانب ما نحتاج اليه فكيف وهي قليلة واكثر المتداول منها قديم العهد ولا ننكر النهضة التي نهضها كتاب هذا العصر لتأليف الكتب التاريخية ولكنهم لا يزالون في بدء العمل لان اشتغال اهل العلم في اول نهضتنا بنقل العلوم الحديثة الى لساننا شغلهم عن فن التاريخ فاكثروا بما لديهم منه ما كتبه القدماء فقل من عني منهم في تأليف التاريخ وخصوصاً في مصر ونذكر اننا لما قدمنا الديار المصرية منذ بضعة عشر عاماً أردنا الاطلاع على تاريخها فلم نجد كتاباً يسد حاجتنا فشعرنا بحاجة اللغة الى كتاب يفي بهذا الغرض فجمعنا ما تسرلنا جمعه من التاريخ القديمة والحديثة بالعربية وغيرها وألنا على عجزنا كتابنا « تاريخ مصر الحديث » في جزئين كبيرين فكان اول كتاب عربي جمع تاريخ مصر من ظهور الاسلام الى الآن ثم اقترح علينا بعضهم تأليف تاريخ الماسونية فالثناء والحناء بالتاريخ العام فآنسنا من اقبال القراء على علم التاريخ ما نشطنا الى الاشتغال به فعدنا الى كتابة الروايات التاريخية وهي في اعتقادنا افضل وسيلة لنشر التاريخ بين العامة فضلاً عن الخاصة فآنسنا اقبالاً حسناً ورأينا احتياجنا الى نشر تاريخ الاسلام على اسلوب يتناول المطالع بلا ملل فباشرنا سلسلة روايات تبديتي بظهور الاسلام وتنتهي في هذه الايام وكنا قد نشرنا رواية « أرماتوسة المصرية » عن فنوح مصر بعيد الاسلام فعدنا الى اول ظهوره فبدأنا برواية « فتاة غمان » التي نشرها تبعاً في الهلال ولم نأت على ما تقدم الألبان ما لجمهور القراء من الميل الى التاريخ

وخصوصاً ما يتعلق منه ببلادهم وشعوبهم وكتاباً فلما يواجهون التناهم اليوا اكفاء
 بما ينشر اصحاب المطابع بين ظهرائنا من التواريخ القديمة كمؤلفات ابن خلدون وابن
 الاثير واي الفداء والمقريزي والمسمودي وغيرهم وهي كتب جلية وفي نشرها خدمة
 جزيلة ولكن لنا على نشرها ملاحظة نرجوا انتباههم اليها ذلك اننا نرى اكثرهم او كلهم
 اذا طبعوا كتاباً نشروه على مثل ما وجدوه في اصله الخطي من حيث التوييب والترتيب
 فيما حبذا لو اقتدوا بناشري مثل هذه الكتب في اوربا فانهم يذيلونها بالنهارس الاجنبية
 لما يرد فيها من اسماء الاشخاص والامكنة مما يجعل فائدتها اضعاف اضعافا بدونها
 وبين ايدينا الآن نسخة من التاريخ الكامل لابن الاثير مطبوعة في مصر بلا فهارس
 واخرى مطبوعة في اوربا بمذيلة بنهارس اجنبية لكل ما ورد في ذلك التاريخ النفيس
 وقد وجدنا بالاخبار ان طبعة اوربا تنضل طبعة مصرثة ضعف والكتاب واحد في
 الحالين فلو اردنا مراجعة ما قاله ابن الاثير في موضوع عسر علينا الكنف عنه في
 طبعة مصراما في تلك فليس اسهل علينا من البحث عن اسم الموضوع في الفهرس فنجد
 بارائوا اعداد الصفحات التي ورد بها ذكره ولو عرضاً وقس على ذلك سائر التواريخ
 والتقاويم القديمة . وبسوءنا ان بعض الكتب النفيسة المؤلفة في هذا العصر في مثل
 هذه المواضع بعنوانها نفس هذا النقص مثل كتاب الخطط التوفيقية للمرحوم علي باشا
 مبارك فانه ألفه في عشرين جزءا جمعت حقائق ذات شأن عن مصر وجغرافيتها
 وابنتها وتراجم مشاهيرها ولكنها لخلوها من فهرس ايجدي عمومي قل الانتفاع بها فقد
 تبحت عن الموضوع ساعات فلا تعثر على كل ما قيل عنه

على ان بعض ناشري الكتب بيننا قد اتهموا لهذا الخلل وباشروا به وبغ
 مقدمتهم مطبعة الآباء اليسوعيين ببירות فانها لا تطبع كتاباً في مثل هذه المواضع
 الا ذيلته بالنهارس المطولة ككتاب مختصر الدول لابي الفرج الملقبي وكتاب مجمع
 الامثال للبيداني الذي شرحه المرحوم الشيخ ابراهيم الاحدب ونشر ولداه وراينا
 المطبعة الوهية بمصر قد فعلت مثل ذلك في كتاب عبود الانباء في طبقات الاطباء
 وغبن فغسى ان يجري المؤلفون والناشرون على هذه الخطة الحميدة لان نشر التواريخ
 القديمة مشنوعة بالنهارس قد يكون افيد من تأليف تواريخ جديدة
 على ان ذلك لا يغنيها عما نحن في حاجة اليه من التواريخ الحديثة التي انضاهها

مر العصور والتأليف فيها وفي ما قبلها على نمط حديث خال من تكرار الاسناد الذي كثيراً ما يكون في المؤلفات القديمة داعياً الى كبر حجم الكتاب بلا طائل فضلاً عن اختلاف الاذواق بين العصور المختلفة وزد على ذلك اننا في حاجة الى ضروب كثيرة من كتب التاريخ او الجغرافية توجه الثقات الكتاب اليها منها

(١) معجم تاريخي جغرافي شامل لتراجم مشاهير الناس ووصف الامكنة قديماً وحديثاً وهو مشروع باشره سليم افندي شحاده والمرحوم سليم افندي الخوري بيروت منذ عشرين سنة في كتاب بنشر اجزاء متتابعة سمياه « آثار الادهار » ولكن المون عاجلت احدهما فتوقف العمل وهو لا يزال في اوائله ومن هذا القليل كتاب دائر المعارف الذي باشره المرحوم المعلم بطرس البستاني صاحب المشروعات العلمية المنيعة فقد صدر منه في حياته سبعة اجزاء فلما توفي البستاني أصدر الجزء الثامن ولك المرحوم سليم البستاني فلما توفاه الله ايضاً أصدر الجزء التاسع بعد اخوه نجيب افندي بمعاونة ابن عمه سليمان افندي البستاني ناظم الايلازة ثم توقف العمل مدة وكدها انقطع الامل من انمامو حتى رأينا سليمان افندي المشار اليه قدم القاهرة من عهد قريب وفي عزمه انجاز هذا العمل في مدة قصيرة جزاه الله خيراً على ان الدائرة تشمل العلوم على انواعها من التاريخ وغيره وقد يكون كبرها مانعاً من تداولها بين الناس على اختلاف طبقاتهم فحن في حاجة الى كتاب يشبه ان يكون مختصراً لا يزيد حجمه عن جزئين او ثلاثة منها

(٢) كتب مستقلة في تواريخ الامم او الدول كل منها على حدة مثل كتابنا في تاريخ مصر الحديث وكتاب محمد بك فريد في تاريخ الدولة العثمانية وكتاب جرجي افندي بني في تاريخ سوريا وكتاب نخلة افندي قلناط في تاريخ روسيا وغيرها فنفتح على كتابنا الافاضل ان يؤلفوا في تواريخ ممالك اوربا وممالك المشرق القديمة والحديثة وإيهما كتاب في تاريخ الاسلام وتاريخ العرب قبل الاسلام وتاريخ العرب في هذه الايام وهذا الاخير قد جمع سليمان افندي البستاني شتاتاً اثناء سياحته مراراً في بلاد العرب بعد طول البحث والتنقيب واطلعتنا على بعض فاذا هو فريد في باب ففسى ان لا يجرم قراء العربية منه ومن هذا القليل تاريخ مطول للسودان وهذا قد باشر تأليفه نعيم بك شفير أحد رجال فلم الخابرات المصرية بعد ان عني بالمسائل السودانية بضعة عشر عاماً ووطىء ارض السودان مراراً وشهد

كثيراً من حروب السودانين وخالط اعظم رجالهم فتقدم اليو في نشره قريباً (٢) كتب في توارخ مشاهير العصر من اهل المشرق وخصوصاً الذين نبغوا بجدهم واجتهادهم مع تفصيل الطرق التي ساروا عليها حتى بلغوا ما بلغوا اليوم من العلم والفن او السياسة او غيرها ليكونوا قدوة لسواهم فان لغتنا خلون كتاب واف في هذا الموضوع الا شذرات نشرت في كتب متفرقة ككتاب دليل مصر وتراجم مشاهير العصر تأليف يوسف بك آصاف صاحب جريدة الحاكم وقبصر افندي نصر الهامي وما ننشر في باب اشهر الحوادث واعظم الرجال بالملال ولكن ذلك لا يسد حاجة ولا يثني غلباً وقد اخبرنا صديق فاضل ان المرحوم الشيخ احمد فارس الشدياق ألف كتاباً في مشاهير العصر ينشره فتقدم الى حضرة نجله سليم افندي في نشره ومن هذا القليل مطول في تاريخ العائلة الخديوية الكريمة

(٤) كتب مطولة في تاريخ آداب اللغة العربية على مثال ما نشرناه في الملال ومثلها في تاريخ التمدن الاسلامي وكيف نشأ وتأييد وما نقله عليه وكتب في تاريخ الحالة الحاضرة وتفاصيلها وتاريخ علاقات الدول بعضها ببعض كتاريخ المسألة الشرقية تأليف امين افندي شميل الهامي بمصر ولم يصدر منه الا جزاءن وكتاب في فاسفة التاريخ وآخر في تاريخ نظام الحكومات وتاريخ التمدنين القديم والحديث ونحو ذلك (٥) كتب مطولة في التاريخ العام من اول الخليفة الى هذه الايام مزينة بالرسوم والخرائط عن كل عصر على حدة حتى اذا قرأها فارى لا خيل له انه عاصر كل الاجيال وخالط كل الامم وشاهد كل الحوادث

(٦) ومن أهم كتب التاريخ الروايات التاريخية وقد يتبادر الى الذهن انها أحط منزلة من كتب التاريخ لما يتخللها من الفكاهة ولكنها اذا روعيت فيها الشروط اللازمة لهذا الفن كانت ارفع منزلة واكثر فائدة من كتب التاريخ لأنها تهجت في التاريخ مثلها ولكنها تفضلها بكيفية ابراد حقائقه فتوردها على اسلوب طلي بشوق للمطالعة فيستفيد المطالع الحقائق التاريخية وهو يظن نفسه يقرأ قصة فكاهية وفي خطة سار عليها الافرنج قبلنا فأنلوا فيها كتباً حجة ويقال ان الرنساويرين لولا روايات اسكندر دوماس التاريخية ومن نسج على منوالها لما عرفوا شيئاً عن تاريخ بلادهم وأمنهم ومن باب التاريخ علم الجغرافية ومولفاننا فيها قليلة فمن في حاجة الى جغرافية

عامة مطولة مع اطلس جغرافي مفصل وإلى جغرافيات خصوصية جغرافية مطولة للنظر المصري واخرى للنظر السوري واخرى لبلاد العرب ومثلها لساير بلاد المشرق والمغرب وقد صدرت في العربية عدة مؤلفات في الجغرافية اكبرها كتاب صفوة الاعتبار بمستودع الامصار والاقطار للسيد محمد بيرم الخامس التونسي جعلها على سبيل الرحلة الجغرافية في خمسة اجزاء. تكلم فيها عن ٨٧ مملكة من الممالك المستقلة ولعلها اوفى كتاب في الجغرافية العمومية . وكتاب المرأة الوضعية في الكفة الارضية لاستاذنا الدكتور فاندليك والخلاصة الصافية في علم الجغرافية للمرحوم رزوق البرباري وكتاب اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك لخير الدين باشا التونسي وكتاب الاجوبة الشافية في علم الجغرافية للمرحوم ابراهيم سر كيس اللبناني ومن هذا القبيل الخطط التوفيقية للمرحوم علي باشا مبارك المتقدم ذكرها . واما الجغرافيات الخصوصية فمنها جغرافية مصر لامين باشا فكري ناظر الدائع السنية وفي اطول جغرافية لمصر والسودان وجغرافية سورية لنضال الله افندي ابي حلقه ببيروت وهي مختصرة لكنها فريدة في بابها ومختصرات في جغرافية مصر ما لا يفي بالمطلوب فضلاً عما بطراً على تقاسيم البلاد من التحوير والتغيير مما يستلزم تصحيح الجغرافيات من وقت الى آخر فالبلاد في حاجة الى جغرافيات مطولة لكل مملكة على حدة مع الخارطات المنصلة

باب المراسلات

﴿ ٤٩٩ ﴾ الدائرة العباسية والدائرة الطاهرية ﴿ ٤٩٩ ﴾

حضرة الفاضل مشي . الهلال الأغر

اطلعت على الدائرة الفلكية العباسية المطبوعة حديثاً في مصر لفاضل من فضلاء المصريين فقابلتها بدائع العالم الفاضل الشيخ طاهر افندي الجزائري الدمشقي المطبوعة بدمشق من بضع سنين فوجدتها على غلط واحد ولا فرق بينها الا يكون الدائرة العباسية افردت الاشهر القبطية بدائرة مخصوصة والدائع الطاهرية اكنفت بالاشارة

الى مبادئ دخولها ولما كان السابق في وضع هذه الدائرة هو الشيخ طاهر الموما اليه وقد
قرظت دائرته لما نشرت جرائد كثيرة منها جريدتنا النيل وبيروت الشهيرتين وهذه
كُتبت فيها يومئذ مقالة مطولة في بعض ما يستخرج من الدائرة الطاهرية من الفوائد
وقد أُهديت نسخ عديدة منها لبعض المقامات العالية بمصر من بضع سنين فقد لوحظ
ان حضرة الفاضل صاحب الدائرة العباسية لم يراع حق الاسبقية في جعله دائرته كالدائرة
الطاهرية وان اخذت عنها ذلك الاختلاف الطفيف فاحبنا تنبيه حضرة في هلاككم
المنير الى وجوب الاعتراف بالمحافظة على هذا الحق العائد الى السابق بالوضع ونحن
على اعتقاد تام بنضل صاحب الدائرة العباسية وعلمه ولا يبعد ان يكون هذا الامر
من قبيل توارد الخواطر ووقوع الحافز على الحافر ولكن الاقرار بنضل السابق فضيلة
لا يتأتى انكارها في مثل هذه الحال

وليان خلونا من الغرض وانتهاجنا منهج الصدق في بيان هذه الحقيقة قد ارسلنا
الى حضرتكم نسختين من الدائرة الطاهرية المطبوعة بدمشق على شكلين متقاربين لكي
يعرضا في مكتبة الهلال العامة فيطلع عليها من احب الاطلاع من فضلاء المصريين
وبقابلو بينها وبين الدائرة العباسية لينضج لهم صدق ما قدمناه والسلام

« ق . م »

(دمشق الشام)

(الهلال) الدائران قد وصلتنا وهما معروضتان في مكتبة الهلال لمن يريد
الاطلاع عليها

الشعر في العين

حضرة الفاضل منشاء الهلال المنير

قلتم في جوابكم عن سؤال مراد بك السعيد زاده ان الشعر في العين غير معد
والحقيقة انه معد كما قد ثبت بالاخبار والمشاهدة لاننا كثيراً ما نشاهد الشعر في العين
في عائلة برمتها وكثيراً ما شاهدت اولاد الوالدات المصابات بالشعر في العين قد
اصبوا بذلك المرض ولا سبب في ذلك غير العدوى نعم ان بعض الحوادث غير
معديّة وهي المسببة عن تكس في الجفن لوجود ندبة جرح فيه ولكن الغالب ان سبب

الشعر في العين الرمد الحبيبي وهو معد بلا ريب
وقلم « اما العلاج فالاسهل فيه تعهد تلك الشعرات بالقلع كلما نبئت » فهو علاج
فضلاً عن انه غير مفيد فهو مضر لان نزع تلك الشعرات يسبب تهيجاً في نسج الجفن
وبالاستمرار يتضخم فيزداد عدد الشعرات ويكثر ضررها فالذين يشعرون براحة
وقتية بقلعها يندمون على ذلك بعد حين وكان الافضل لم لو اقلعوا عن قلعها واما
العلاج الحقيقي لهذا المرض اذا كان عدد الشعرات لا يتجاوز ثلاثاً او اربعاً فهو علاج
الرمد الحبيبي لتحويل الشعرات للخارج لمركزها الطبيعي واذا كان عددها اكثر من
ذلك فلا بد من عملية جراحية بواسطة بياضتها يتحول مركز بصلات الشعر اما عملية
تقصير جلد الجفن التي اشرتم اليها فلا فائدة منها سوى تشويه العين وتعرض المقلة للعدوى
(اليوم) « الدكتور يوسف غبريل »

(الملل) نشكركم لاهتمامكم في انتقاد ما نقرأ وانه في الملل لان الانتقاد افضل
وسيلة لتحخيص الحقائق وهو الضالة التي ننشدها باي موضوع كتبنا فيه فتتقدم اليكم
في الاصغاء الى ما نبدوه ردّاً على اعتراضكم فنقول
قلم ان الشعر في العين معد لانه مسبب عن الرمد الحبيبي نعم ان الرمد الحبيبي
قد يسبب تكسب المتخممة كما يسببها كل التهاب او قرحة او نحوها اما العدوى فلا تحصل
الا اذا كان الرمد الحبيبي باقياً لانه هو المعدي وليس « الشعر في العين » واذا فرضنا
ان الشعر من نتائج هذا الرمد فقد يبقى بعد زواله ولا يكون معدياً أما اذا ظهر الشعر
في العين وكان الرمد باقياً فمن يتعرض للعدوى يصاب بالرمد الحبيبي لا بالشعر وقد
يشفى من الرمد ولا يبقى في الاجفان انقلاب فلا يظهر الشعر في العين فالعدوى انما
هي من الرمد لا من الشعر

وقلم ان تعهد تلك الشعرات بالقلع يزيد عددها وان العلاج الحقيقي انما هو
معالجة الرمد الحبيبي والواقع ان المعالجة بالقلع معول عليها عند اشهر الاطباء وخصوصاً
اذا كانت الشعرات قليلة وهاك تعريب ما قاله الجراح الشهير تيلو (P. Tillaux)
استاذ الطب العملي في مدرسة باريس في الجزء الاول من كتابه في الجراحة المطبوع
بباريس سنة ١٨٩١ صفحة ٢٢٢ « واذا كان الانحراف قاصراً على بعض الاهداب فيمكن
قلعها بالملقط شعرة شعرة وقد تستغرب ما تراه من سرعة زوال العلة بذلك لكنها قد

نعود» ولم يقل انها تضر . اما ازالتها بمعالجة الرمد الحبيبي فلا تكون الا اذا كان الرمد مرافقاً لها وقد يزول الرمد ولا تزول
 وقلتم « اذا كان عدد الشعرات كثيراً فلا بد من عملية جراحية بواسطتها يتحول مركز بصلات الشعر» وهذا ما اردناه بعملية تقصير جلد الجفن أما قولكم انها لا فائدة منها سوى تشويه العين وتعريض المقلة للعدوى فنطلب الرد عليه من الدكتور نيولانه اشار بها في كتابه المذكور عند كلامه عن الشدة الداخلية التي تتحول بها اشعار العين الى الداخل على اثر الرمد الحبيبي او غير
 ولعل افضل وسيلة لازالة الشعر من العين استئصال جذوره من الاشعار وهو رأي الدكتور نيولان أيضاً . على ان اساليب العلاج تختلف باختلاف الاحوال وهذا ما اردناه بقولنا « ولا بد في كل حال من استشارة الطبيب »

باب السؤوال والاقتراح

* بلدة طائرة *

(ادفو) مصطفى افندي صبري

اخبرني أحد الاصدقاء انه رأى وهو صغير بلدة طائرة في الهواء فنسب له من رؤيتها مرض اقعده في الفراش عدة اسابيع فما هو سبب ذلك
 (الملال) يظهر لنا ان صديقكم لم يمرض من رؤيته البلدة طائرة ولكنه مرض اولاً ثم خبل له انه براها فظن مرضه مسبباً عن رؤيتها وتعليل ذلك انه اصيب بمرض أثر على اعصابه تأثيراً كبيراً ما يحدث في اصحاب الامزجة العصية فخبيل له انه يرى بلدة طائرة وهو لا يرى شيئاً وكان ذلك عند أول اصابته بالمرض وبقي المرض معه فظن نفسه مرض من ذلك المنظر



* شجر اللبخ * (ومنه)

بسم بعض عامة مصر زهر اللبخ بذقن الباشا وهو اسم حدث بعد انتشار
الاصطلاحات التركية بيننا فما هو اسم الاصل وما سبب تسميته به ومن اين اصله
(الملأل) شجر اللبخ قدم في مصر وكثيراً ما شوهدت اثماره واوراقه في مدافن
المصريين القدماء واصافته مشهورة أما اسم الاصل فهو اللبخ ويسمى بعض النباتين
(Accacia Lebbek) (اكاسيا لك) اي سط لبك ويسمى آخرون
ميموزيس شميري . وروى القاموس عن اي باقل المحضري ان اللبخ كان بفارس
ونقل الى مصر ولكن يظهر من وصف اللبخ في القاموس انه غير اللبخ المصري المشهور
وهاك نص قوله « اللبخ شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلواً انه كرهه واذا نشر خشبها
ارفع ناشئ واذا ضم لوحان منه وجعلا في الماء سنة صارا لوحاً واحداً والتمها » ومعلوم
ان ذلك لا ينطبق على وصف اللبخ المصري

* كتاب التقويم العام *

* تأليف المرحوم مخايل دبانه *

نشر حضرات المشتركين في هذا الكتاب النفيس ان طبعه الفرساوية
والانكليزية قد صدرتا وكل منها تتضمن الكتب الآتي ذكرها

- (١) تقويم غريغوري يومي لخمسـة آلاف سنة
- (٢) تقويم شمسي قمري يومي » » »
- (٣) تقويم قبطي يومي » » »
- (٤) تقويم اسرائيلي يومي » » »
- (٥) تقويم شمسي يومي من الميلاد الى ما لا نهاية له
- (٦) تقويم قمري يومي من الهجرة الى ما لا نهاية له
- (٧) تقويم شمسي شرقي وغربي لآلـي سنة

وكل ذلك موضح بالمجداول والمقدمات مما لم يسبق له مثيل في العربية ولا في
سواها فط ولا يستغني عنه ناظر ولا محام ولا بنك ولا صراف ولا حاسب وهو كتاب

ضمم يتضمن زهاء ألف ومائة صفحة على ورق مصقول وثمن النسخة خمسون غروشاً
صاغاً (١٢ فرنكاً) وبطلب من إدارة (الهلال) فمن اراد الحصول عليه
فليرسل من القيمة وليعين الطبعة التي يريد ما اذا كانت انكليزية او فرنساوية واذا
اراد ارساله اليه بالوسطة فليرسل ستة غروش صاغ زيادة على الثمن . ولما النسخة
العربية فالعمل جار في طبعا ومتى صدرت نعلن القراء بذلك



❀ المرحوم مخاضيل دبانه مؤلف التقويم العام ❀

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فازدادت سعدى تحرقاً ونساقط الدمع من عينيها وهي تحاول التجلد خوفاً على هند وقد ادركت انها عاقلة بحجب رجل لا سبيل لها اليه فقالت لها لا تذكرى التعاسة وانت الآمنه الناهية ولا تخشي بأساً ولما الآخذة بيدك العاملة على رضاك فانصعي عن ضميرك فقد كفنا بكاء واعلمي ان ثعلبة سيرتد خائباً ولو كان مستهلكاً في هواك فخرقت هند اسنانها عند ذكر ثعلبة وقالت ان الشر كله من هذا الخائن وهو وحده سبب هذا الشقاء وهل نظنين رغبته في خطبتي من عظم حبه لي

قالت وكيف اذن

قالت انه فعل ذلك انتقاماً من ذلك الشهم الذي ابقى على حياته كرمًا وانفة فتذكرت سعدى حكاية السباق وما كان من شهامة حماد واحسنت كأن غشاة انقضت عن عينيها فايقنت ان الفناء مغرمة بمجاد فبغنت ولم تبد جواباً لعلها ان الرجل غريب في تلك الديار وكانت قد سمعت بفراره والقبض على والدك بتهمة الجاسوسية فوقعت في حيرة على انها لم تنفر من ذكر هذا الشاب في عرض الحديث بل كانت تزناج الى ذكره والتحدث عنه لما ظهر لها من شهامته وكرم اخلاقه ولكنها استغربت وقوع هند في هواه مع انتنها وعلها بغفوض حسبه وعدم سنوح الفرصة لها للاجتماع به وحسبت وقوع ذلك من قبيل التفادير الالهية

ف نظرت هند اليها لتستطلع ما يظهر منها بعد هذا التلويح فلما رأتها صامته قالت ألم أقل لك اني نعيمة فيها ان مجرد الاشارة الى سبب بلأني اضاع حنوك والفاك في حيرة

فقالت كلاً يا ولدي فقد وعدتك بالانتصار لك ولا ازال على الوعد ولكن الخبر جاءني على حين غفلة فبغت! له فهل انت تخمين ذلك الشاب انه بالحقيقة شهم كرم النفس وانت ثعلبين منزلة عندي من يوم السباق فسكنت هند وكان سكوتها جواباً صريحاً

ف عادت سعدى الى استغرابها واستعظمت زفاف ابنتها الى رجل لا يعرف له حسب ولا نسب فضلاً عن اتهامه بالجاسوسية والقبض على والدك وغضب الحارث وثعلبة عليه فلاج لها ان بقاء هند على عزمها سيكون سبباً لنور بين زوجها وابن عمه

ولكنها لم نستطع مكاشفة هند بذلك خوفاً عليها من سلطان الغرام بعد ما عاينت من شغفها وشدة تعلقها بحماد فعمدت الى الملاينة فسايرتها في مجرى عواطفها ريثما ترى ما يكون من أمر ثعلبة وقضو على حماد فقالت لابنتها ان حماداً أهل لحبك ولكن كيف بلغت الى هذه الدرجة من الحب والرجل غريب عنا

فقطعت هند الكلام وقالت ألم اقل لك اني صائغ الى الهلاك لاني علمت بما بخامر ذهرك ولكن ما الفائدة من كل ذلك وحماد في مكان لا نعرفه ولعله ذهب فريسة غدر ذلك اللئيم قالت ذلك وعادت الى البكاء فقالت والدتها لا تجرعي يا هند ان الله على الباغي ولكي استغرب نهد ثعلبة الايقاع بهذا الشاب وليس بينها علاقة

قالت هو المحسد والغيرة ولو لم الطبع فوالله ان هذا الخائن لا يساوي فتنة من نعل حماد قالت ذلك وهي تشرق بدموعها فاخذت سعدى تخفف عنها وتطيب قلبها حتى سكن روعها فاحبت الاطلاع على تاريخ ذلك الحب وكيفية وقوعه فقالت لها كيف تسلمين قلبك الى رجل لا تعرفين حسبه ولا نسبه وانت في ما نعلمه من تعالك ودقة نظرك وحسن رويتك قالت انه حسيب نسيب وسياه في وجهه

فقالت ان الوجوه لا تدل على الاحساب يا ولدي فقالت قد علمت انه من امراء العراق وهذا يكفي وهي انه اقل من ذلك فقد تسلط على عواطفي بقوة من الله تجدد اسمه فما قد اطلعناك على مكنونات قلبي . قالت ذلك واطرقت حياء وقلبا يرفص فرحاً لما آتته من مجارة والدتها ووعدها بالمساعدة فقالت سعدى وكيف عرفت حسبه

فاتمته هند لما ارتكبت من الكذب في ذهابها الى دير بجبراء فهمت بيدي والدتها وجعلت تغلبها وتقول اصفي عن زلتي فقد ارتكبت ذنباً بوجب غضبك فقالت وما ذا تعنين

فاحكمت لها حكاية دير بجبراء واعترفت بكل ما دار بينها وبين حماد باختصار وحشمة وهي تطرق نارة وتسم اخرى والدتها مصغية لتناول بعنفها حتى انت على آخر الحكاية فاحسنت كأنها افاقت من غفلة فسايرتها وطأنت قلبها ولكنها صبرتها

لتدبير وسيلة لا تشين شرفها او شرف عائلتها

فاطمان بال هند من قبيل رضاء والدتها ولكنها ما زالت قلقة لفرار حماد بل صارت بعد ما آتست من تلك الملاطفة اكثر قلقاً عليه كأن خوفها من المعارضة كان شاغلاً لها عن التفكير بما وقع فيه حماد من الخطر فلما فرغت من ذلك الخوف تعاطف قلقها . وكانت الشمس قد مالت نحو المغيب وهما لا تعلمان لولم ترىا الرعاة عائدتين بالماشية من المراعي الى الزرائب بالقرب من الصرح فهتتا بالتهوؤ ومضتا الهوبنا وكل منها في شاغل فكانت هند في هاجس عظيم على حماد وما هو فيه وهما كثيراً الهجت عنه فرأت ان تغتنم تلك الفرصة للاستعانة بوالدتها على ذلك فدنست منها واستندت يدها على كتفها وهما ماشيتان وخاطبتها بدالة البتوة قائلة ما الحيلة يا أماء لكف سعاية ثعلبة عن حماد أبجل في شرع الله ان يذهب هذا الشهم فريسة الحسد والقدر

قالت خفي عنك يا ولدي وكوني مطمئنة فاني كافلة نجاته باذن الله ولا بد من الصبر والثؤدة لنرى . اذا تم من امر حماد وفراره

قالت ذلك وهي ترتاب ببقائه حياً وكانت تحدثها نفسها باعظام عمل ابنتها وتنازلها الى حب رجل غريب وعدت نفسها مخطئة بمسايرتها في ذلك ولكن ضعف املها ببقاء حماد في قيد الحياة كان يهون عليها ذلك فبالقت في طمأنتها حتى وصلت الى صرح الغدير وقضنا بعض تلك الليلة في مثل هذه الاحاديث وفي الصباح التالي بدأت سعدى تشتغل باستطلاع خبر حماد فعلت بعد ايام ان هرقل عنا عن عبد الله وامر له بكتاب الامان فاخبرت هنداً بذلك فاطمان بالها لعلها انه انما قرّ خوفاً من ثعلبة وانهامو بالجاسوسية فعدت تترقب من يعلمها بمقر حماد لتبلغه ذلك فلم تجد اليو سيلاً فلما طال غيابه زاد قلقها عليه فصبرت نفسها تنتظر ما يأتي به القدر وهي تنذر النذور سرّاً لدبر بحيرا .



الفصل الرابع والعشرون

* منادي دير نجران *

فنبأ في ذات يوم جالسة في غرفتها تنكر في امر سمعت منادياً بجوار الفصر يقول « من نذر نذرًا لنجران المبارك » ^(١) فاطلت من النافذة فرأت فارساً متزماً بعباءة وعلى رأسه قلنسوة الرمان وفي يده صليب من النضة فعلت انهُ منادي دير بجهراء بطوف البلاد والقرى بجميع النذور على جاري عادته في كل عام

فلما سمعت اسم ذلك الدير هاجت عواطفها وتذكرت حبيبها وما دار بينها وبينهُ هناك فتوسمت في ذلك المنادي خيراً لعلها انهُ كثير التجوال فاحبت محادثة لعلها تستطلع منه خبراً سمعة عن حماد ثناء تجواله فامرت بعض الخدم ان يستقدمه ففعل فتحوّل الرجل ودخل الفصر حاملاً خرجاً فجاء به الى هند فحياها تحية الملوك وناولها الصليب فقبلته وقبلت يده وقدمت له وسادة جلس عليها ووضع المخرج الى جانبه

وكانت امها في شاغل ببعض مهام الفصر وليس في الغرفة سوى هند فتأملت وجه الرجل فاذا هو غير الراهب الذي كان يترهم عادة فخافت ان يكون قد جاء بحيلة للسرقة او نحوها فساءلته اذا كان يريد الذهاب الى قاعة الطعام فاثني على كرم الغسانيين واعذربانه لا يحتاج الى طعام فقالت من اين انت يا حضرة الاب

قال انت من نجوالي في جهات اللقاء اجمع النذور فقالت هل جمعت شيئاً كثيراً

قال نعم يا سيدتي ان المسيحيين في هذا العام اكثروا من النذور حتى ملأت خرجي هذا من خيراتهم وتناول المخرج بيده وهنُ فسمعت له صوتاً يشبه صليل الحديد

فقالت ما في انواع النذور التي جمعتها هذا العام اني اسمع لها صليلاً

(١) نعم يا قوت (ونجران اسم من اسما دير بجهراء)

قال ان في خرجي هذا ندوراً كثيرة لم يدخل دير بجبراء مثلها منذ عمر حتى العام
قال ذلك وتسم فارتابت هند بقوله وادركت ان وراءه تسمو معنى خفياً
فقال وكيف تأتي لك ذلك والنذور تحمل الى هذا الدير ذهباً وقضة وحجارة
كريمة من اقاصي البلاد

قال لم اخرج لهذه المهمة الا في هذا العام فبحثت بالجانب الغرائب
فرأت في كلامه لجة غريبة فلم تستغرب ذلك لعلها ان الرهبان في دير
بجبراء اخلاط من ام كثيرة ولغات شتى ولكنها ازدادت شبهه في مغزى كلامه
فقال وما في الغرائب التي اتفقت لك دون سواك

قال جئت الدير بنذر لم يسبق له مثيل لا لفلان ثم بل لغرابيو قال ذلك
وحل رباط الخرج وديك اليه وحاول اخراج ما فيه فسمعت صليلاً كصليل الدرع
فتذكرت درع حماد فاخرج قلبها في صدرها وعلا وجهها الاحمرار فقالت هات ما
عندك فاستخرج يد وفيها قطعة من درع لم يقع نظر هند عليها حتى امتنع لونها
وغلبت عليها البغضة لما آتست من المشابهة بينها وبين درع حماد فتناولتها وتأملتها
فانا في بي بعينها فالتفت الى الراهب فرأته يتغافل عنها ولكنها فرأت على وجهه سرّاً
بمحاول اخفائه والابتناسم يكاد يظهر فابدرته قائلة من اين انتك هذه الدرع ومن
هو الذي اعطاها

قال اعطائها صاحبها

فقال هل تعرف مكانه فانها مسروقة من عندنا
فالتفت اليها قائلاً لا اظن صاحبها سارقاً بل هو رجل امين وقد ابتاعها بثمن
غال جداً

فقال ربما كان ذلك كما تقول ولكنني اعلم ان هذه الدرع كانت عندنا فلا
بد لي من رؤيتها الذي اعطاها فهل هو قريب من هذا المكان
قال هو قريب جداً واذا صدق ظني فهو في اقرب مكان منك وانت تعلمين
انه ليس سارقاً

فادركت انه بلغز بمجاد وانه عالم بشيء ما بينها فتجاهلت ولكن الحياء والبغضة
غلبا عليها فقالت ما تعني بهذا الكلام اراك تقول جزافاً

قال كلاً يا سيدتي اني اتكلم عن ثقة ولكنك تجهلين والحقيقة ظاهرة على وجهك
فخففت عند ذلك انه رسول من حماد ولكن سوء الظن سبق الى ذهنها مخافة ان
يكون قادمًا بدسيسة من ثعلبة فجهلت ايضا وقالت اراك نقول كلاماً لا افهمه او
لعلك مخطيء في ظنك

قال لست مخطئاً لاني اتكلم عن ثقة وان شككت بمفالي سلي الاساور تصدقك الخبر
فقالته واي الاساور تعني

قال الاساور التي بيعت هذه الدرع بها واذا بالغت في التجامل جئتك بتاجر
الحلي عينو

فايقنت عند ذلك انه رسول حماد اليها وحدثتها نفسها ان نسأله عنه صريحاً
ولكنها تجلدت ريثما تخبر والدتها بذلك فنهضت للحال ولم تنته بكلمة وسارت الى غرفة
والدتها وخلت بها واخبرتها بما كان فقالت والدتها اخشى ان يكون الرجل جاسوساً
من ثعلبة فلا تبوحى له بشيء قبل ان تتحقق رسالته

فجاءت سعدى وهند تنبهها فلما دنت من الراهب وقف لها وحياها فتظاهرت
بالجناء قائلة - أهلك قادم من دير مجبراء الان
قال كلاً يا سيدتي بل انا آت من البلقاء

قالت أرني الدرع فاراها اياها فتحققت انها الدرع التي نالها حماد جائن سيفه
يوم السباق فتناولتها من يده وقالت له ان هذه الدرع مأخوذة من عندنا ولعلها
مسروقة فهل تعرف الذي اعطاك اياها
فتبسم الراهب تبساً يمازجه ريب وقال أظني اعرفه
فقالته وابن تركته

قال تركته في بعض قرى البلقاء على بضع ساعات من هذا القصر

قالت هل هو مقيم هناك ام راحل

قال هو مقيم ينتظر عودتي

قالت (وقد استغربت ذلك) وماذا يتوقع من رجوعك وانت نقول انه دفع
اليك هذه الدرع نذراً نذره الى الدبر فما معنى رجوعك اليه اني أرى في كلامك
تناقضاً

قال لا مناقضة في ما اقول لان صاحب هذه الدرع شرط في نذره انها لا يكون نذراً الا بعد ان اعود اليه بحجر عن امره قال ذلك وهو ينظر الى هند بطرف عينه كأنه ينتظر اشارة منها فأنس في وجهها اشراقاً فتبسم واما مجنبوه نحو والدتها كأنه يقول لها هل ابوح بالسرا ماما

فتحقت هند ان الرجل مرسل من حماد اليها ولكنها تجلدت ولم نجبه فجلس والدرع في يده ينتظر ما تأمر به هند

أما هي فأومأت الى والدتها وخرجنا معاً وتركنا الراهب في الغرفة فلما خانا قالت هند وقلها برفص فرحاً لا ريب عندي يا اماء ان الرجل رسول من حماد وبظهر من اساليب كلامه انه آت يشرى خيراً ولكنه لم يجزأ على الصريح بذلك امامك لظنك انك لا تعلمين بما بيني وبين حماد ولا ريب عندي باخلاصه فاسمعي لي بخطابتي صريحاً فسمع منه الخبر الصحيح فاجابته والدتها الى ما ارادت فجلست في غرفة منفردة وارسلنا الى الراهب فجاءها والخرج على ذراعه فلما جلس قالت له سعدى عزمت عليك ان تجربنا بحقيقة حالك ومن هو صاحب هذه الدرع وكان لعزمة الامراء عند العرب حق ان تطاع فنظر الراهب الى هند كأنه يستشيرها في الجواب فقالت له قل ولا تخف

فمد يده الى الخرج واستخرج الخوذة وقال اذا كنت لا تعلمين الذي يستوي هذه الخوذة بيدك فمن العبث ان اخبرك عنه

ففتح قلب هند وعلا وجهها الاحمرار وقالت نعم نعرفه فقل انت ما اسمه قال اسمه حماد يا سيدتي فابرت اسر الفداء اي ابراق ولولا حجاب التعقل والرزانة لرفعت طرباً لذكره ولكنها امسكت تنسها فاكتفى الرجل بما قرأه في عينها من آيات البشر فشاركها في ذلك واظهر جوابها فقالت له صدقت هو حماد فابن هو الآن قال هو في خلوة لا يحسر على القدوم الى هذه الديار لا سباب لا يجهلها عامة غسان فضلاً عن خاصتهم

فقالت سعدى قل لنا اذن من انت فاني لا اظنك راهباً فرفع الفيلسوف عن رأسه وقال لا اظنكما تعرفانني ولكنني اعرفكما بنسبي فاني عبدكما سلمان خادم سيدي الامير حماد

فاستأنستا بـو كثيرًا واخذت هند تسأله عن حال حماد وما مرَّ به فقص عليها الخبر منذ خروجها فرارًا من غسان الى ان نجوا من الاسد وسارا الى عمان وعادا منها الى ان قال وقد جئت متنكرًا بهذا اللباس وتركت سيدي حمادًا في بعض القرى في قلق شديد على والدك وفي شوق ولهفة لمولاتي (وإشار الى هند)

فالت سعدى ألم يبلغكما خبر سيدك الأمير عبد الله بعد قال (وقد حملني عيني وما بالكين ولا سماع خبر) كلاً يا سيدتي فما هو خبر قالت قد علمنا ان الامبراطور هرقل عنا عنه وأمر بصرفه مصحوبًا بكتاب الامان فانبطح وجه سلمان عند سماعه الخبر وود لو يكون طيرًا فيسرع الى حماد يشير بذلك ولكنه استشار سعدى في الامر فقالت ارى ان تسرع الى مولاك بالخبر وطيشة عن هند وقل له ان والدتها تهديك السلام ولكن احذر ان يعلم احد في الارض انك جئت هذا المكان او نطقت بهذا الكلام فليجث هو عن والدك وتصل الاخبار بيننا عند الحاجة على مقتضى الاحوال ولكن هو مطمئن البال والابام بيننا . وكانت هند تسمع كلام والدتها فلا تبدي ملاحظة ولم تكتم بهذا المواعيد البعيد بل كانت تود ان تضرب أجلاً للقاء ولكن الحشمة امسكتها عن الكلام . اما سلمان فسرَّ كثيرًا لما آتته في سعدى من الرضا عن حماد ولكنه رأى قولها مختصرًا مقتضبًا لا يشفي غيلًا على انه اقتنع بما لقيه وما سمعه فلبس قلنسوته وودعها وخرج الى فرسو وسار قاصدًا حمادًا . اما سعدى فلما تخففت بقاء حماد حيا ورأت هدا قد انتعشت قولها وزال ابتعاد لونها انذي كان السبب الاول في تحريك حنوها حتى سابرتها في ما دار بينها بشأن حماد مع ما كانت تظنه من موته او انقطاع خبره فلما تخففت بناؤه تمثل لما الامر مجسمًا وندمت على ما فرط منها من مجارة هند بشأن حبيبها حمادًا على غيوض حسو مع ما تحشاه من ايقاظ الفتنة بين زوجها والحمارث اذا منعت ثعلبة من ابنتها ثم تذكرت غدر ثعلبة وكه هند له فصوبت ردها طلبه ولكنها احمت بصعوبة ذلك فابست برهة صامته تفكر في الامر وهند تنامل في ملامح وجهها وتنتظر ما يبدو منها فلما طال سكوتها نوسمت فيها التردد فانقضت نفسها وعادت هواجسها اليها فتركت والدتها وسارت الى غرفتها والفت نسها على السرير حزينة تراجع في ذهنها حكاية سلمان وما قالت والدتها له فلم تر في قولها ما يشفي غيلًا فاحمت ان والدتها انما كانت تسامرها ظاهراً فعظم عليها الامر

« ستأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

✽ شجر التوت بمصر ✽ عقدت نظارة المالية اتفاقاً مع حضرة خطار افندي ثابت من وجهاء السوريين على تجربة تربية دود الحرير في هذا القطر فقررت اعطائه ١٠٠ فدان من اطلابها في جهات بسنديلة لغرسها نوناً وان يشرع في عملو من بدء السنة القادمة ويغرس ٢٠٠ شجرة في كل فدان بكيفية انه في السنة الثانية من امتيازه يغرس ٢٠ فداناً وفي الثالثة ٢٠ فداناً اخرى وفي الرابعة ٤٠ وفي الخامسة ١٥ فداناً بحيث يتم غرس ٩٥ فداناً في خمس سنوات والخمسة أفدنة الباقية يتركها لما يحتاج اليه من المباني . ولما مدة الامتياز كلها فعشر سنوات وإذا لم يتم صاحبه بشرطو تكلفته الحكومة دفع الامبار واقع ١٨٠ قرشاً عن كل فدان في السنة على انه اذا نجح مشروعه وثبت ان تربية دود الحرير قد نفعت النفع الذي يتوقعه الفريقان فالحكومة تنحلي له عن ثمن المئة فدان وقدره ١٨٧٢ جنبها مقابل تعبته فيها وقد امضى حضرة اسكندر بك عمون وكيل محكمة اسبوط الاهلية في ذيل هذا العقد بصفة ضامن لصاحب الامتياز المذكور « المؤيد »

✽ معرض الصور المصري ✽ قد فتح هذا المعرض في اثناء فبراير الماضي وعرضت فيه الصور على اشكالها وسعود الى الكلام فيه

✽ شركة التمثيل الادبي . وجمعية الابتهاج الادبي باسكندرية ✽ بسرنا ان هاتين المجمعتين تتسابقان الى اتقان التمثيل واكتساب رضاء الجمهور فقد مثلت الاولى رواية « عاقبة الغدر » حضرها سعادة المحافظ ونخبة من الوجهاء وخرج الجميع يثنون . ومثلت الثانية رواية « الفائدة المغربي » ورواية « الصياد » واجاد الممثلون فيها وصنف لهم الحضور مراراً

✽ الجمعية الادبية الشرقية ✽ كتب الينا من دمياط ان نخبة من ادباها

ألقى جمعية سموها « الجمعية الادبية الشرقية » احتفالوا بافتتاحها في ١٩ فبراير الماضي احتفالاً حضره كثير من الوجهاء والاعيان . فثنى على حضرات الفائمين باعجاب هذه الجمعية ثناء طيباً وتتمنى لها الثبات في خدمة الامة والوطن

الحوادث الخارجية

* كريت * لا تزال الازمة شديدة في كريت واساطيل الدول راسية في مينائها ولكن اليونان اتزلى جداً من رجالهم الى خانها وغيرها من مدن كريت كأنهم يريدون الاستئثار بالجزيرة أو ضماها الى املاكهم ولكن الدول الاخرى لم ترض بذلك لان غرضها استقلال كريت الاداري تحت سيادة جلالة السلطان . وقد صدر هذا الهلل والجدال فاقم بهذا الشأن اما الباب العالي فقد امر بارسال البوارج والنسافات والجند الى تلك الجزيرة لدفع اليونان وغيرهم عنها

كتب الينا من جوناكده ييلاد الهند ما نصه

قد توفي الحاج المنشي خيرات عليخان بنفش محموماً ليلة الخميس ٢٦ جمادى الآخرة فصارت العيون انهاراً وتفتتت القلوب اضطراباً لان المرحوم كان استاذاً ادبياً للنواب المستطاب محمد بهادر خان المرحوم قهرمان زنوفر (الهند) ومن أجله عمائد تلك الدولة الجليلة . وكان عالماً بارعاً شاعراً عارفاً بالالسنه المتعددة عاقلاً مدبراً رحيماً شفيقاً على الخلق كلهم مشفقاً لارباب الحاجة لدى الصدر الاعظم رحمه الله رحمة واسعة (انتهى) « كتبه ممتاز احمد المنشي لدولة زنوفر »

* تعزية * تتقدم الى حضرات الوجهاء آل طباط الكرام بمواسم التعزية على فقده المرحومة والدفنهم رحمه الله وجعل لم بعدها طول البقاء

بالإحسان والعلمية

* الحركة الدائمة * ما برح المخترعون منذ القدم يحاولون اصطناع آلة تفرك حركة دائمة بلا تجديد قوة على ان جماعة كبيرة من العلماء يقولون باستحالة ذلك

وبعضهم يقضون الليل والنهار في الافتكار والاخترار سعياً وراء هذا الاختراع ونعرف صديقاً من صنّاع يبروت الماهرين انتق مالا طائلاً وقتاً طويلاً في اختراع مثل هذه الآلة وقد ارانا بعض ما اعدّه لاصطناعها ولا نعلم ما ذا تمّ من امرها حتى الآن . ولكننا قرأنا في جريدة الاختراع الانكليزية ان رجلاً من اهالي بورتلاند بالولايات المتحدة اسمه وليم روهر اخترع آلة تحرك حركة تقرب من الدائمة المرجع في حركتها الى مرونة الهواء المضغوط على ان الحركة الدائمة اذا صح امكانها وجب ان تكون القوة المحركة لها ثابتة كالمجاذبية مثلاً فتصنع تلك الآلة على اسلوب يكون المحرك فيه المجاذبية والاستمرار او خطر ان الرقاص او نحو ذلك

❖ السفر الى القطب خوفاً تحت الماء ❖ ارتأى رجل فرنساوي اسمه سبي رأياً جديداً في السفر الى القطب فقال « لما كانت الاصفاة القطبية محاطة بالبحور المغطاة بالجليد وكان السفر على الجليد لا يؤمن معه الموت برداً او الغرق بانكسار الجليد عما تحته او غير ذلك من الاخطار فالانسب ان نساfer الى القطب خوفاً تحت الجليد في السفن التي تسير تحت الماء على ان نجدد موانعها كل برهة » وهو رأي غريب لكنه ممكن

❖ خطر النور الكهربائي ❖ أخذ الناس اليوم يستبدلون نور غاز الفحم الحجري بالنور الكهربائي وقد بظهر لأول وهلة انه اقل خطراً منه لان الغاز سام اذا افلت سهواً في غرفة مغلقة خنق النائمين فيها ولكنهم وجدوا كثيراً من الحرائق الكيكة التي لم يهتدوا الى اسبابها ان السبب في اكثرها اسلاك النور الكهربائي التي يدها في المنازل اناس لا يحسنون هذه الصناعة فان تركيب الاسلاك ومعالجتها اصح فرعاً مخصوصاً من الهندسة وسما من يتعاطاه « مهندساً كهربائياً » فتركيب اسلاك النور الكهربائي في المنازل يحتاج الى علم ودقة نظر فلا ينبغي الاستغناء بولائه قد يكون سبباً لحريق هائل

❖ بحيرات خط الاستواء والبحر المالح ❖ أنشأت الجمعية الملكية الانكليزية احد اعضائها المستر مور الى اواسط افريقيا ليتحقق امراً تراهي للجمعية بشأن بحيرتي نياتزا وناغانايكا عند خط الاستواء وعلاقتها بالبحر المالح وقد حملها على هذا الظن اسمك حملت اليها من بحيرة ناغانايكا وجدت بينها وبين اسمك البحور المالحة مشابهة

كلية فعاد المسترمور في العام الماضي وقد اثبتت هذه المشاهدة وذلك دليل على اتصال كان بين هذه العجيرات والبحر المالح في قدم الزمان

✽ امتياز بيع بسبعة ملايين ريال ✽ ذكرت احدى جرائد انكلترا ان رجلاً انكليزياً اسمه غرانت براميل كان ناظراً في بعض محطات السكة الحديدية بولاية ميتيسونا باميركا اخترع محركاً دواراً اعجبت به شركة بواخر ألن في ليفربول فابتاعت امتيازته من مخترعه بسبعة ملايين ريال اميركاني (٤٠٠٠ ر ٤٠٠ ر ١ جنيه)

✽ شكل الارض ✽ من اغرب الآراء في شكل الارض رأي رجل من اهل شيكاغو باميركا اسمه قورش طيد فهو يقول ان الارض كره مجوفة والشمس مستقر في مركزها والناس عاثون على قشرتها من الداخل واما قشرتها من الخارج فمن الذهب النقي وان ما نعتز عليه في مناجم الذهب ليس الا فطرات صغيرة نساقطت من تلك الفتحة ✽ بيسكل خمسة وعشرين راكباً ✽ لم نر من انواع البيسكل هنا الا ما بركة اثنان او ثلاثة ولكن بعضهم بصطع لنادي برولكن عجلة نسع ٢٥ راكباً وسنبليغ نفقاتها اربعمائة جنيه

✽ النقود الانكليزية المضروبة في العام الماضي ✽ بلغت النقود الذهبية التي ضربتها انكلترا في العام الماضي ٦٧٠ ر ٢٨٠ ر ٦٠ جنيتها وفي تزيد مليوناً عن المقدار الذي ضرب منها في عام ١٨٩٥ وبلغت النقود الفضية ٨٢٩ ر ٩٧٠ ر ٢٥ قطعة وفي تزيد ايضاً مليوناً عن مضروبات العام المذكور

باب التقريظ والانتقاد

✽ الدكتور تيان ✽ اهدانا حضرة وطيبنا الناظر الدكتور انطون تيان اسناد اللغات الشرقية لضباط الجيش الانكليزي في لندرا كتاباً الفه لتعليم الانكليز اللغة التركية فوجدناه افضل كتاب هذه الغاية وقد وقع لدى جلالة الملكة موقع الاستحسان فكتبت اليه كتاباً خصوصياً تشكره فيه على خدمته هذه اللغة الانكليزية وامرت



بتدريس ذلك الكتاب رسمياً
لضباط الجيش الانكليزي فنهى .
وطبينا المشار اليه بما ناله من
الالتفات عن اهلية واستحقاق
ونرجوان يكون قدوة لغير
من ابناء المشرق . وما نذكر
من آثار اجتهاده وفضلوا انه ترك
وطنة بيروت منذ نعومة اظفاره
وتلقى العلم واللاهوت في مدرسة
البروبوغاندا برومية ثم شخص
الى بلاد الانكليز فاتدب
لمرافقة حملة القرم مترجماً لقاها
اللورد ركلان فقام باعباء هذه
المهمة حتى القيام ونال ثقة
الحكومة الانكليزية فعينتته اسناداً
لغات الشرقية وفاحصاً للضباط

❖ الدكتور تيان ❖

الانكليز فيها فهي لا تعتبر احداً

منهم عارفاً العربية او التركية ما لم يشهد له الدكتور تيان بذلك . وهو عضو في
المجمعية الاسيوية الملوكية في لندرا وله مؤلفات منها كتاب لتعليم اللغة اليونانية
الحديثة وآخر لتعليم العربية وآخر لتعليم التركية وهو الكتاب الذي نحن في صده
❖ رواية يوسف الصديق ❖ هي رواية تخطيطية ذات خمسة فصول يراد
بها تمثيل حكاية يوسف الصديق مع اخوته وذلك طبعته بنفقة المكتبة الشرقية لصاحبها
الاديب ابراهيم افندي فارس مذيلة بموشح عن قصة يوسف نظمة بعض الادباء . والكتاب
يباع في المكتبة المشار اليها وثن النسخة خمسة غروش مصرية

❖ قاموس الحساب ❖ هو قاموس مؤلف من جداول لنحويل النفود
والجازين والمقاييس والمكاييل والمساحات المصرية الى ما يقابلها في الانكليزية

والفرنساوية والتركية ألته باللغتين العربية والفرنساوية حضرة الاديب الذكي اميل افندي كساب بنظارة الداخلية والكتاب فريدي بايولا يستغني عنه احد من رجال الاعمال ويطلب من مكتبة الملال وثمن النسخة عشرة غروش واجرة الوسطة غرش واحد

* قتك الميام بشهداء الغرام * هي رواية تاريخية غرامية ألها حضرة الاديب الماجد يوسف افندي ورده على نسق طلي يشوق للمطالعة جمع فيها كثيراً من الحقائق المفيدة عن عادات العرب واخلاقهم في سياق حكاية غرامية قال انها وقعت فعلاً مع وصف قبيلة من عرب البادية تعرف بعرب الصايب (بالامالة) وهم عرب رحل يرى بعض العارفين من خالطهم انهم من بقايا الصليبيين الذين نزحوا من الارض المقدسة بعد ان اخرجها السلطان صلاح الدين من ايديهم وقد استدلوا على ذلك من اخلاق هؤلاء القوم والوانهم وملامح وجوههم . فالرواية التي نحن في صددنا نشرها احوال هؤلاء العرب وكل ما يتعلق بهم في حكاية اذا بدأ المطالع بها يشناق الى انماها فنثني على حضرة المؤلف لهذه الخدمة لاننا احوج الى روايات نعلنا اخلاق العرب وعاداتهم ما الى روايات معربة عن اقوال فلما نتمنا معرفة احوالهم

وهي تباع في مكتبة الملال وثمن النسخة خمسة غروش واجرة الوسطة ستون بارة * الموصاد * جريدة سياسية تصدر في مرسيليا مرة في الاسبوع على شكل صحيفة محررها حضرة الكاتب الاديب انطون افندي فارس ويديرها حضرة الشهم الفاضل الكولونيل سليم قناع بدل اشتراكها عشرون فرنكاً في السنة وترسل لمن يطلبها * الكتابة * كتاب يتضمن بحثاً تاريخياً ادبياً في الكتابة وضروبها واصلها بقلم حضرة الاديب البارع عيسى افندي اسكندر معلوف كاتب ادارة جريدة لبنان سابقاً وقد نشر هذا الكتاب تباعاً في تلك الجريدة ثم جمع في كتاب على حدة وهو بحث لذيذ مفيد نشكر لحضرة المؤلف على الخوض في عبايو ونحث الادباء على مطالعته وهو يطلب من المطبعة العثمانية في بعبداء بلبنان

* التعديلات القانونية لعام ١٨٩٦ * هو كتاب شامل لما حدث في العام الماضي من التعديلات القانونية المصرية مع لوائح التأجيلات القضائية والمجلات المنفلة للراحة والمجالس الحسينية ولائحة التنظيم القديم والحديث ولائحة الاطيان السعيدية ولائحة نسوية التركات والقانون الوزاري المصري وقانون الانتخاب . جمعها سعادة الفاضل يوسف اصف بك صاحب جريدة المحاكم ومحررها وتطلب من ادارة الجريدة المذكورة

✽ فهرس تاريخ ابن اياس ✽ عنت نظارة المعارف الجليلة بطبع نارنج ابن اياس في العام الماضي وذكرناه في حينه ولكنها رأت بعدئذ ان فائدة لائتم الآ اذا ألفتها بفهرس أبدي فوضعت له فهرساً شاملاً للاعلام الواردة فيه وقد عني بجمعه وترتيبه حضرة العالم الفاضل السيد محمد علي البيلاوي وكيل الكتبخانة الخديوية بمساعدة حضرة علي افندي صهي ملاحظ غرف المطالعة فيها ولا ريب عندنا ان هذا الفهرس يزيد فوائد الكتاب اضعاف ما هي

✽ فهرس تاريخ ابن دقماق ✽ وقد اهدتنا نظارة المعارف ايضاً فهرساً آخر للجزء الرابع والخامس من كتاب الانتصار لواسطة عقد الامصار لابن دقماق جمعة جامع فهرس تاريخ ابن اياس المتقدم ذكره

✽ المبادئ العربية للمكاتب المصرية ✽ لحضرة الاديب فرنسيس افندي مخايل مدير مطبعة التوفيق يراد به تعليم المبتدئين مبادئ القراءة العربية وقد شاع استعماله في مدارس كثيرة حتى نفذت طبعة الاولى فطبعة ثانية منقحة وهو يطلب من مؤلفه في مطبعة التوفيق

✽ خاتم الزواج ✽ كتاب يتضمن ابحاثاً في الزواج والعيشة العائلية عربية عن الانكليزية حضرة الاديب مخايل افندي عوض بديوان عموم السكة الحديدية بمصر وفيه فوائد ونصائح في الزواج وكيفية انتخاب الزوجة او الزوج واجبات كل منها نحو الآخر وما قد يحدث بينهما من الوفاق او الشقاق وكلام في الدائع البيتية وميراث البنين واجبات الاخ والاخت وتدير المنزل ونحو ذلك وهو مفيد في باب نحث الشبان وارباب العائلات على اقتنائها

✽ الصاعقة ✽ جريدة سياسية وطنية عثمانية تصدر في القاهرة مرة في الاسبوع لصاحبها ومحررها الاديب احمد افندي فؤاد . بدل اشتراكها خمسون غرشاً في السنة بالقطر المصري وعشرون فرنكاً في الخارج

✽ الرقيب ✽ جريدة أسبوعية تصدر في ريو جنابرو وعاصمة البرازيل مرة في الاسبوع لمنشئها البارعين اسعد افندي خالد ونعوم افندي ليكي . بدل اشتراكها عشرون فرنكاً وفيها مباحث جليلة في الادب والسياسة مع سلاسة الانشاء وطلاوة المعاني . فثني على منشئها الماضلين ثناءً جميلاً ونحث الادباء على اقتنائها

اشكال الحروف العربية والافرنجية في مطبعة التأليف (الهلل)

* الحروف العربية لاجل الاسماء *

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامبولي

(٤) الحرف الجنس الثاني الاسود

* الحروف العربية لاجل الالقاب *

(٥) الحرف الجنس الثاني الاميركاني

(٦) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

* الحروف الافرنجية لاجل الاسماء *

(٧) *Caractères Grandes Anglaises*

(٨) *Caractères Petites Anglaises*

(٩) *Caractères Petites Roudes*

* الحروف الافرنجية لاجل الالقاب *

(١٠) *Caractères Minuscules Italiques N° 10*

(١١) *CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6*

(١٢) *Caractères Italiques Minuscules No 6*

(١٣) *CARACTÈRES GRASSES No 6*

هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع بطاقات الزبارة فمن اراد طبع شيء منها فلينابر ادارة الهلال ولبعين الحرف الذي يختاره للاسم او القلب من العربي او الافرنجي بالاشارة الى النوع عن يمينه وثمن المئة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش والدفع مقدماً

الاميرال هوراثيو نلسن

* أعظم قواد البحار في انكلترا *

(ولد سنة ١٧٥٨ م وتوفي سنة ١٨٠٥ م)

منبت انكلترا في اواخر القرن الماضي بمشاكل سياسية وحروب دولية اقتضاها ظهور نابليون بوناپرت وما توخاه من تدويع اوربا وقهر دولها حتى اوشك ان يقهر انكلترا لو لم يغم من رجالها قواد عظام نصروا اعلامها براً وبحراً وفي مقدمتهم الاميرال هوراثيو نلسن بطل أي قبر الشهير

* نشأته الاولى * ولد هذا الاميرال العظيم في بلدة بورنهام نورب من اعمال نورفولك بانكلترا سنة ١٧٥٨ وكان والد قسيس تلك البلدة وتنسب امه الى السير روبرت وولبول السياسي الانكليزي . وكان في حداثته نجيب البنية خفيف العضل حتى يخال لمن يراه انه ليس من اهل الحياة لكنه كان مع ذلك شجاعاً مقداماً . تلقى مبادي العلم في مدرسة نورويش وقبل ان يبلغ العاشرة من عمره توفيت والدته فعاد الى بلدته وكان في جملة من شهد ما نتما خالة القبطان سكلين احد ضباط البحرية الانكليزية فحضر هوراثيو في جلسة قص فيها ما مر به من حوادث الملاحة وغرائبها فشعر بميل الى سلك البحار ولكنه لم يكن يرجو مباشرة ذلك لصغر سنه اذ ذاك فقرأ سنة ١٧٧٠ في بعض الجرائد ان خاله تعين قبطاناً للدائرة ريزونايل وكان هوراثيو في الثالثة عشرة من عمره وله سبعة اخوة وقد انس في والد عجزاً عن القيام باوهم جميعاً فاحب تخفيف ثقل النفقة عن والده فطلب اليه ان يبعث به الى خاله فاجابه الى ذلك وكان خاله بنوي تدريب احد ابناء اخوه على الملاحة ولكنه لم يكن بحسب هوراثيو اهلاً لها لما يعلمه من مخافتوه

فسار هوراثيو الى خاله ولم يكذباً الدائرة حتى داهمة الدوار فضلاً عن مشقة العمل ولكنه تحمل كل ذلك بالصبر وجعل يعود نفسه ويديرها فارسله خاله في مركب تجاري الى وست اندز في اميركا فعاد منها وقد صار ملاحاً ماهراً فتعين في سفينة سارت الى القطب الشمالي للاكتشاف وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره

فاظهر في سفرته هذه من المهمة والافدام ما لم يظهره كبار الملاحين فلما عاد الى لندنرا عينه خاله ضابطاً في خدمة الدارعة (فرس البحر) وكانت مبعوث الى الهند وكان قد تعود الاسفار واشتد عضله وقويت ببنيتة لكنه ما لبث ان اصيب بمرض خبيث أقعده عن العمل فارجموه الى انكلترا

وكان رجوعه صدمة قوية لآماله ومطامعه حتى يوم قرب انقضاء اجله وذهاب مطامعه ادراج الرياح ولكنه شعر وهو في معظم اليأس ان غشاوة انتشعت عن عينيه وعادت اليه آماله فقال في نفسه « ساكون بطلاً باذن الله » ثم شفي من مرضه فاخذ يسعى في الحصول على تلك الامنية

فوصل انكلترا فوجد خاله قد أصبح من رؤساء نظارة البحرية الانكليزية فتعين ملازماً رابعاً في الدارعة وورسستر

وفي سنة ١٧٧٧، متخوفاً في الفنون البحرية وكان خاله رئيس لجنة الامتحان والمتحنون لا يعلمون ذلك فلما فرغوا من امتحانهم وقد أعجبوا بهارتو اخبرهم سكيلين انه ابن اخوه فلاموه على كتمان ذلك عنهم فاجابهم « كنته مخافة ان يطع الغلام بدالة القرابة فيكسل مع ثقتي بهارتو واستغنائى عن تلك الدالة » وفي اليوم التالي تعين ملازماً ثانياً على الدارعة لوستوفت وبعد سنة صار قومنداناً للدارعة اخرى وهى لم يتجاوز العشرين من العمر فسار في حملة بحرية لحاربة الاسبان في هوندورا فعادت الحمله بالنشل بعد ان مات اكثر رجالها بالمرض وغيب واصيب نلسن بمرض عضال لكنه شفي منه بعد عناء عظيم فلما عاد الى انكلترا لجأ الى بعض القرى النشطة الهواء حتى استرجع صحته ونال العافية

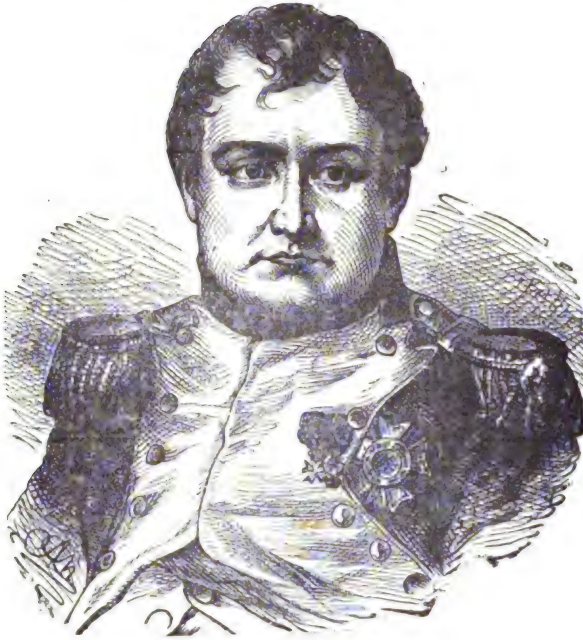
وفي سنة ١٧٨٤ ارسل في مهمة الى الدانيمرك فعلق هناك بامرأة لا تلبى بو ولولا صديق له منعه منها لكان زواجه بها قاضياً على مستقبله لان المرأة اذا لم تكن كفوءاً لزوجها جرت عليه المصائب وشغلته عن كل شاغل فتموت مطامعه ويحسر ظل آماله وفي السنة التالية سار الى جزائر ليوارد شمالي فنزويلا باميركا في مهمة تتعلق بنأيد الصلح فجاء اموراً عادت على تجارة انكلترا بالخير المجزل ونعرف في جزيرة نفيس هناك بامرأة ترملت في الثامنة عشر من عمرها فترجوها سنة ١٧٨٧ وعاد بها الى انكلترا

✽ حروبه واعماله ✽ وفي اول فبراير سنة ١٧٩٢ شهرت فرنسا على انكلترا حرباً نصرها فيها اسبانيا وهولندا وغيرها فلاقت انكلترا في ذلك اموالاً لم تلاق مثلها قديماً ولا حديثاً . وكان نلسن اذ ذاك قبطاناً للدائرة اغامنون فظهر في تلك الحروب اعمالاً يثيب لها الاطفال . وما يدل على شيء من ذلك قوله لبعض رجاله وقد هو بالحرب « عليك ايها الشاب ثلاث خصال لا مندوحة لك عنها وهي اولاً - أطلع رئيسك طاعة عياله . ثانياً - عاد كل من يطعن في ملكك . ثالثاً - اكره كل فرنساوي كما تكره الشيطان » فاجبرت الدائرة اغامنون الى البحر المتوسط بقيادة اللورد هود فنال نلسن في تلك الحملة باكورة فخر في حصار باستيا وكلفني وقاسي في سبيل ذلك مشقات جسيمة من معاكسات الطبيعة فقلعت عينه في حصار كلفني ولكنه لم يكن معروفاً بين اقرانه بعد ولا ذكر اسمه في قائمة المرحى على انه ما زال يكافح كفاح الابطال حتي اشتهر امره وصارت (اغامنون) مثلاً في البطش والجراه عند الباطاليان وغيرهم من شهد وقائعها وسمع ذوي قنابلها

ثم كانت مواقع جبل طارق وكانت دراعة نلسن في جملة الاسطول الانكليزي الذي سار الى قادس في جنوبي اسبانيا فحدثت بينه وبين الاسبان موقعة لا يزال الانكليزيون يتفخرون بذكرها حتي الآن لان فوزهم فيها كان عظيماً ومرجع الفضل في ذلك الى نلسن فارنقي الى منصب نائب اميرال ثم انعم عليه برتبة (باث) ولقب سير وانهالت عليه النعم والتهاني من كل الانحاء وفي جملتها كتاب من والده يقول له فيو « اشكر الله لانه حفظك من اخطار كانت تهدد حياتك في كل لحظة وقد انلني من الفخر بما اعانك الله عليه من النصر ما لا يستطيعه من الابناء الا قليلون ولا يدركه من الآباء الا اقل ولما صبح الناس بتهنئتي لم انمالك عن البكاء من شدة الفرج »

ثم كان ضرب قادس ونلسن برأس القسم الداخلي من الاسطول الانكليزي الذي سار الى ضربها وكان موقفه خطراً حتي كاد يقتل ولكنه عاد ظافراً غانماً وانفق له مثل ذلك ايضاً في حملته على جزيرة تناريف غربي افريقيا فحسرف فيها ذراعه اليمنى وعادت الحملة خائبة ولما كتب الى انكلترا عن حروبه هناك لم يذكر ما اصابه ولكنه بالغ في اظهار اسفه لتمثل حملته . ثم عاد الى انكلترا يلتمس الراحة فانعمت عليه حكومتها براتب مقداره الف جنيه في السنة

* نابوليون بوناپرت *



* واقعة ابي قير * وفي اثناء ذلك خرج نابوليون بوناپرت في اسطوله من طولون في البحر المتوسط لايعلم احدٌ بجهته مسيره فحافت انكلترا من نسيه فانفذت اسطولها الى ذلك البحر بامارة الاميرال نلسن للبحث عن اسطول الفرنسيين ومراقبة حركاته ومناوئته حيثما توجه وكان نلسن قد شفي من جراحه فودع اهله فبكى والذ لوداعه كثيراً لانه شاخ ولم يعد يرجو لقاءه وكذلك امرأته فانها ودعته باكية فقال لها « لقد نلت ما كنت امتناه من وسامات الافتخار ولكنني اود ان انيلك مثلاً » فركب الاسطول واجر الى المتوسط فعلم اولاً ان الاسطول الفرنسي مرّ بالطلة وسار شرقاً فحبل له انه قصد مصر فخص الى الاسكندرية فعلم ان الفرنسيين لم يصلوا ما فعد الى صقلية وقضى من يجول في البحر ثم عاد الى الاسكندرية وكان نابوليون قد جاءها وفجها وحارب المالك في مصر السفلى حتى فتح القاهرة فاشرف نلسن على مياه الاسكندرية في اول

اوغسطس سنة ١٧٩٨ فرأى الاسطول الفرنسي راسياً في جون ابي قبر بقرب الاسكندرية وكان قد قضى اياماً لا يحلولة طعام ولا منام خوفاً من النشل فلما اشرف على الاسطول امر بطعام فمدت المائدة فاكل وأكل ضباطه ثم قال لم « اني غداً قبل الساعة ارتقي مراتب الاشراف او أدرج في مدافنهم »

وكانت مدرعات الفرنسيين ١٧ تحمل ١٩٦ رطل مدفعاً و ٢٠ رطل ١١ رجلاً و بوارج الانكليز في نحو ذلك واما رجالها فكانوا ٦٨. ٨ فرس نلسم خريطة حربية وعين مواقف دوارعه وتقدم نحو ابي قبر والفرنساويون قد تمهأوا للقاتل فأطلق الضباط الانكليز عن دارة الاميرال ينظرون الى عمارة اعدائهم فاذا هي كينة هائلة فقال احدهم « ماذا يقول الناس اذا فزنا بهذه الواقعة » فانهروا نلسم قائلاً لا نقتل « اذا » لان النصر مقدر لنا بلا ريب ولكننا لانعلم من منا سيفقد خبر ذلك النصر »

وما زال الاسطول سائراً حتى دنا من الفرنسيين فاطلقوا عليه نارا حامية فلم يجيبهم الانكليز بشيء ولكنهم ظلوا سائرين ببوارجهم حتى رسوا بها في موقف جعل دوارع الفرنسيين بين نارين وكان الليل قد سدل نقابة فاطلق الانكليز قنابلهم فكسروا بارجتين فرنسائيتين بعد ربع ساعة واستولوا على ثلاث اخر بعد ساعة ثم اصيب الاميرال نلسن بجرح في رأسه فتدلى جلد وجهه على عينه حتى حجب منظر القتال عنها وهو لم ينتبه نلسم لذلك فرفع الجلد المدلى بيده ليرى ما آلت اليه الواقعة ولكن الضباط المحيطين برأسه دمه سائلاً فظنوا المرح ميتاً فقتلوه الى غرفته واسرع الطبيب لمشاهدته وهو يصيح بهم « دعوني لا بد لي من العمل مع رفاقي البواسل » ثم علموا ان المرح غير ميت ففرحوا فرحاً شديداً فربطوه وجلس نلسم يكتب كتاباً رسمياً الى انكلترا يبينها بذلك النصر وفيها في ذلك سمعوا صحة علموا منها ان البارجة الفرنسية (الشرق) التي تحمل العلم الفرنسي وفيها الاميرال برويس قد لعبت بها النيران فامر نلسم بمن يذهب من رجاله لمساعدة عدوم في الخروج من النار وكانت الساعة قد بلغت التاسعة والاميرال برويس قد قتل بقنبلة كادت تقطعه نصفين واحب رجاله حمله الى غرفته فاوعز اليهم ان يتركوه يموت على ظهر الباخرة . وبلغ عدد القتلى من الانكليز ٨٩٥ ومن الفرنسيين ٢٢٥٠

فما بلغت اخبار النصر الى انكلترا حتى انهالت الانعام والتهاني على نلسم من

افطار اوربا فانعمت عليه انكلترا بلقب « بارون النيل وبورنهام ثورب » وجعلت راتبه ٢٠٠٠ جنيه في السنة ما دام حياً تدفعه ابناً لمن يخلقه ويخلف الذي يخلقه . وانعم عليه ملك نابولي بلقب « دوك بروتي » وبمقاطعة ربعها ثلاثة آلاف جنيه في السنة وهدته شركة الهند الشرقية ١٠٠٠٠ رطل جنيه وجاءته رتب وهدايا اخرى كثيرة من الدولة العلية وصفلية وسردينيا وغيرها

ثم تحول من الاسكندرية الى صفلية ومنها الى نابولي واخذ ثورة انتدبت هناك ثم جاء مالطا سنة ١٨٠٠ واسر المراكب الفرنسية فيها . ولقي في نابولي امرأة اسمها لادي هلتون زوجه سفير انكلترا في نابولي فعلتها وهام بها حتى تسلطت على عواطفه وحملته على تطليق امرأته فلما عاد الى انكلترا طلقها ولحق بلادي هلتون وكان يصطحبها احياناً في الشوارع ويدخل بها المحانات متنكراً ويعمل اعمالاً فحش من شأنه ما بذلك على سلطان الجمال ونفوذه على اعظم الرجال

وفي سنة ١٨٠١ سار نلسن مساعداً للسير هايد بارك في اسطوله الى بحر البلطيك وحارب الدنماركيين عند كوبنهاغن فعمل اعمالاً فاقت ما ناله في واقعة ابي فيرفانمعت عليه دولته برتبة فيس كونت مع لقب لورد وفي سنة ١٨٠٢ ارسل الى البحر المتوسط للملافة اسطول الفرنسيين في طولون فلم يفر

وفاته وصفاته * وفي سنة ١٨٠٥ كانت واقعة رأس طرف الفاربيوغاز جبل طارق بامارة نلسن وكان الاسطول الانكليزي مؤلفاً من ٢١ بارجة حارب اسطولاً مؤلفاً من بوارج فرنساوية واسبانية عددها ٤٠ بارجة وكان نلسن على بارجة اسمها (النصر) وانتق انه لم يلف بردائه الذي اعتاد ان يغطي به صدره ليخفي وساماته حتى لا يستطيع العدو تمييزه من سائر الضباط فلما رأى العدو وساماته تنلأ على صدره عرفوه فصول البنادق نحوه فاصابه رصاصة في اسفل كتفه ففضي نحيه بعد ثلاث ساعات فتولى قيادة الاسطول الاميرال كوليتود وكان النور مع ذلك للانكليز فاسروا ١٨ بارجة بعضها فرنساوية وبعضها اسبانية . وكافأت انكلترا عائلة نلسن بعد وفاته مكافأة حسنة فمنحت اخاه لقب ارل وراتباً مقداره ٦٠٠٠٠ جنيه في السنة واعطت كلاً من اخواته ١٠٠٠٠ رطل جنيه مع ١٠٠٠٠ رطل جنيه اشترت لمن بها مقاطعة . ودفنت بنايا هذا الاميرال العظيم في كنيسة القديس

بلندره في ٩ يناير سنة ١٨٠٦ وهولم يتجاوز الثامنة والأربعين من عمره
وكان جسوراً مقدماً رابطاً الجبال حسن النظر في عواقب الأمور كريم
الخلق يعنو عند المقدرة محباً للفخر راغباً في الرفعة مفاخرًا بوطنه مستهلكاً في
سبيل نصرتو
وكان بحسب الرتب والألقاب وقد نال منها شيئاً كثيراً ولكنه خدم دولته خدماً
لا تنساها الدهر كله



* رسم الدكتور يارسين *

* مكتشف مصل الطاعون *

(نقلًا عن مجلة طبيب العائلة)

باب المقالات

❦ كتاب العربية وقراؤها ❦

(أولاً) - ❦ الكتاب ❦ -

(٢) ❦ التأليف في المواضيع الادبية ❦ (تابع ما قبله)

❦ الكتب التهذيبية ❦ نريد بالكتب التهذيبية ما يكتب لتتقيد العنول وتهذب أخلاق وترقى آداب وتلطيف الأنواق وتدريب الناس في اصلاح شؤونهم وجمع كلمهم الى غير ذلك من ثمار المدنية وزينة الهيئة الاجتماعية . ولما كان تمدننا الحديث منقولا كلة او اكثره عن التمدن الافرنجي كان مرجعنا في ما نكتبه من ذلك الى مؤلفات اهل المغرب وخصوصا المسيحيين منا لأنهم في الغالب اكثر تقليداً للافرنج في تمدنهم وسائر لوازمه من الطعام واللباس والمعاشره والعامله ونحوها . على ان بعضنا لا يزال على ما كان عليه السلف من هذا القليل وبعضا آخر يرى غير ذلك فاصبح المشارقة فتنين او فئات لكل منها عادات واخلاق واذواق تختلف عما للآخرى وهو امر طبيعي في كل امة دخلت عصرًا جديدًا فيعسر تلبيها بـ دفعه واحده لما في فطره الناس من التمسك بالقديم والبقاء على ما تعودوه ولو كان مضرا لأن العادات اذا طاللت اصبحت مأكنة يستحيل استئصالها الا بالمزاولة واستمرار السبب المؤدي الى ذلك وهذا هو شأننا في ما نقله من احوال الافرنج في تمدنهم الحديث فقد كنا في بادىء الرأي ننشر من علومهم ونكره الدخول في مدارسهم الا ما نرى فيه مشابهة لما تعودناه فلم ينبج من نزلة الافرنج بيننا في اول ابرم الا الذين توخوا التمشق في اعمالهم واخلاقهم ليستقبلوا البهم وقس على ذلك كل ما اخذناه عنهم من العادات كاللباس مثلاً فقد كنا عند اول دخوله بلادنا ننخر بـ ونحتقر لابسـ ولم يكن يلبسه منا الا من يتعاطى عملاً تحت سيطرة الافرنج كالترجمين والمعلمين ونحوهم ثم ما زلنا ندرج في استحصان حتى صار عنوان التمدن والوجاهة عند الفئه الكبرى منا وهكذا يقال في سائر ما اخذناه عن

الافرنج من اساليب المعاشرة والمعاملة على اننا ما زلنا حتى الآن نستعجن كثيراً منها على اختلاف بيننا في الحكم على صلاحها او فسادها

ومعلوم ان بين آداب الافرنج في مجتمهم ما يوافق آدابنا ويصلح لنا ومنها ما لا يصلح ولكن العامة قلما يفرقون بين الحالين فعلى المؤلفين اذا كتبوا في الآداب العمومية ان يبينوا صلاحها وفسادها على ان المؤلفين انفسهم في خلاف من هذا القيل لتشبع بعضهم الى امة من امم الافرنج دون الاخرى لما قدمناه من اقتداء بعضهم بالفرنساويين او بالانكليز او غيرهم وبين آداب هذه الامم تبان آل الى تضارب في بعض ما اخذناه عنهم فمن واجبات الكتاب التفريق بين الحالين مع المحس على النافع والنهي عن الضار وخصوصاً في ما يكتسبه عن تهذيب الاخلاق وتربية العواطف من اساليب المعاشرة كالهالسة والمواكلة والمحادثة والمزاورة ونحوها وهي تدخل في علم السلوك وعلم العمران وغيرها ولكن بين ما تنقله عن الافرنج من العلوم التهذيبية ما لا خلاف في حاجتنا اليولانه يتناول طرق المعاشرة وكيفية الانفاق كعلم الاقتصاد وتدير المنزل وغيرها مما لم يكتب العرب فيه الا شذرات متفرقة لا تلائم شؤون التمدن الحديث . فالجئنا الشرفي في حاجة الى مؤلفات كثيرة في هذه المواضع نوجه الثقات كتابنا الافاضل اليها منها

(١) كتب في الاقتصاد السياسي وهو علم جدير بالالنفات حرثي بعناية كتابنا لانه يبحث في علاقات المعاشرة الانسانية بعضها ببعض ويعلم الناس على اختلاف طبقاتهم ومراتبهم حقيقة واجباتهم بالنسبة بعضهم الى بعض فيدرج الحكماء في كيفية ضرب الاموال على الرعية ويحسن للرعية اداءها مع تحديد حقوق كل من الفئتين واجباته ونواميس الربح وطرق الغنى . واول من كتب في هذا الموضوع العلامة ادم سميث الاسكوتلاندي في اوائل القرن الماضي ولكنه لم يلق من قرائه الا انتقاد والاستخفاف شأن كل مصلح في بدء اصلاحه مع ما في الاقتصاد السياسي من كشف الفناع عن حدود كل من الحاكم والمحكوم فرأت الفئة السائبة في تلك الايام ان تنوير الازهان على هذه الصورة لا يوافق مصلحتها فسابرت المنتقدين ولكنهم علموا بعد ذلك ان هذا العلم مؤسس على نواميس ثابتة لا سبيل الى ندها فكثرت المؤلفون فيه وصار علماً مستغلاً يعلم في اعظم مدارسهم فعاد عليهم بالفوائد الجمة فاحتدلت

نقلناهم وكان عاملاً قوياً في ما نالته أوربا من الثروة والرفاه في هذا القرن فغن في حاجة الى كتب في هذا الموضوع لان ما نقل منها الى لساننا قليل جداً وأول من فعل ذلك منّا رفله افندي جرجس المترجم في الجريدة الرسمية بمصر فألف كتاباً سماه « اصول الاقتصاد السياسي » ثم عبت جمعية التعريب المؤلفة من علي افندي ابي الفتوح وكامل افندي ابراهيم وصالح افندي نور الدين ومحمد افندي مسعود في ترجمة كتاب للاقتصادي الشهير جينونس في هذا الموضوع ونشرته . فنتقدم الى كتابنا الافاضل ان يؤلف في هذا الموضوع ما يناسب اذواق قرائنا ويلائم احبائنا

(٢) مؤلفات في فن التربية وهو علم حديث يسميه علماء الافرنج يداوغيا وقد ألف فيه بالعربية قليلون . ومن هذا القليل كتاب نظام التعليم لبطرس افندي حنا المدرّس في المدارس الاميرية وهو اول كتاب ظهر في العربية من هذا النوع (٣) كتب في آداب السلوك (Etiquette) وهو فن يبحث في اساليب

المعاشره على انواعها ومنه في الافرنجية مؤلفات حجة ونظراً للعلاقته باخلاق الام وعاداتهم كان التأليف فيه أخذاً عن الافرنج لا يخلو من الصعوبة لاختلاف آدابنا عن آدابهم فلا بد من ملاحظة ذلك عند التأليف فيختار المؤلف من آداب الافرنج ما يناسب طبيعة بلادنا ويلائم اخلاق اهلها . وقد تصدى لهذا الباب في العربية يوسف افندي بشتلي فألف كتاباً اقطعه من نخبة كتب افرنجية سماه « هدية الملوك في آداب السلوك » . فنرغب الى ادبائنا ان يزدونا في ذلك بياناً وتفصيلاً مع مراعاة اذواق اهل المشرق وعوائدهم والتنبية الى ما يستفج من مقتضاتنا الحديثة وما اهملناه من عوائدنا الشرقية مما يفضل عليها وليكثروا من التنديد في ما اخذناه عن الافرنج من العادات المضرة في الآداب والاخلاق . وتأليف كتب في الآداب الشرقية الهضبة مع ضبطها وتنويعها والبحث على اتباع الحسن منها والتنبية الى القبح

(٤) كتب في تدبير المنزل من حيث الترتيب والنظافة وإدارة المطبخ ونظيق الالبسة على ما يوافق النصول ونحو ذلك ما هو ضروري لساننا وقيل من تصدى للبحث فيه من كتابنا

(٥) كتب في فلسفة الاخلاق والعادات والبحث فيها بحثاً علمياً فلسفياً

يرسخ في الذهن ويدلنا على أَلَم العواقب في ما يعرض لنا من حوادث ابامنا ككتاب
جبرافندي ضومط في فلسفة العادة

(٦) ومن قبيل الكتب التهذيبية الروايات الادبية التي نتمثل بها الاخلاق
الحسنة كالشهادة والعفاف وكرم الاخلاق والاجتهاد ونحوه وللروايات الادبية
تأثير في تهذيب الاخلاق وترقية العواطف ما قد يقصر عنه وعظ الوعاظ وتعليم المعلمين
ومن المواضع التهذيبية كتب في الحث على العمل والاعتماد على النفس والمحافظة
على الوقت مثل كتاب سر النجاح المترجم عن الانكليزية وهو عبارة عن تراجم رجال
بلغوا ذرى المجد بجدهم واجتهادهم وبين ظهرانينا جماعة كبيرة ادركوا مراتب عليا
من الغنى او العلم او السياسة بجدهم وسعيهم فكم نسمع ان فلاناً من اغنيائنا كان في
بداية امره فقيراً يبيع البقل او نحوه وان آخر كان سمساراً واخر بناءً واخر غير ذلك
وقد أصبح بعضهم مثلاً في الغنى واخرون في السياسة واخرون في العلم فنناقش
مثل هذه الحكايات يثير في قلوب الشبان ما يدفعهم على العمل غير واقتداء فتوجه
الثقات كتابنا الادباء الى التأليف في هذا الموضوع

﴿ القضاء ﴾ وهو علم ذو شأن في المجتمع الانساني لانه ركن من اركان
التمدن وعليه معتمد الناس في الرجوع الى الحق . والقضاء قدم وفروعه كثيرة
والمؤلفات فيه تعد بالآلاف بين قدم وحديث وموجز ومطول ولكنها لا تغني القضاء
شيئاً بالنظر الى حاله الحاضر واليك البيان

يقسم القضاء عندنا الى قسمين (١) القضاء الشرعي وهو اصل القضاء في الاسلام
ويشمل سائر ضروب المنازعات من معاملات وجنابات واحوال شخصية وغيرها
ومرجع ذلك كله الى اركان الاجتهاد وهي الكتاب والسنة والاجماع والقياس ومن
قبيل القضاء الشرعي الاحوال الشخصية الملبة لكل من الطوائف غير الاسلامية العائشة
في ظل الدولة العلية كالنصارى واليهود وغيرهم (٢) القضاء القانوني ونريد به القوانين
التي حدثت على أثر حرب القرم وعقد معاهدة باريس (سنة ١٨٥٦) وفي مقتطفة من
القوانين الافرنجية مع مراعاة احكام الشرع الاسلامي واحوال البلاد . وقد كان
القضاء الشرعي كما قدمنا يشمل سائر ضروب المنازعات فلم يغادر علماء الفقه الاسلامي
فرعاً من فروعه الا ألغوا فيه المطولات بين شرح وتعليق ما لم يبق بعد غايبة فضلاً

عن الفناوي الكثيرة. ولو كانت الاحكام باقية على ما كانت عليه في اوائل هذا القرن لكان لنا بهذه المؤلفات ما لا نحتاج معه الى شيء سوى الترتيب والتبويب ولكن حوادث الفرع وغيرها بعدها دعت الى سن قوانين جديدة وانشاء محاكم جديدة فصدرت اللوائح والنظامات العثمانية المتعلقة بالحقوق المدنية والوطنية والسياسية مما يجمعه كتاب « الدستور » وهو يشمل سائر قوانين الاحكام الا المدني منها لان الدولة العلية ارادت بقاء الاحكام المدنية خاضعة للشريعة الفراء لانها فلما تختلف في ذلك عن شريعة الرومان التي هي اصل القوانين الاوربية فالت لجنة من اعظم رجالها استخرجوا من الاحكام الشرعية الاسلامية اقربها لروح العصر وجمعوه في كتاب سموه « المجلة » . فالدستور والمجلة اساس النظام القضائي الجديد في المملكة العثمانية ومصر في جملتها . فلما تولى اسماعيل باشا الخديوي الاسبق واتبع له بمقتضى الحقوق الخديوية ان يضع القوانين والنظامات الداخلية رأساً اخذ قضاء مصر يستقل في قوانينها واحكامها وكان سعيد باشا قد انشأ دواوين قضائية سماها « المجالس المحلية » المعروفة الآن بالمجالس الملغاة فأنشأ اسماعيل باشا المجالس المختلطة فلما تولى المرحوم توفيق باشا وكانت الحوادث العربية انشئت المحاكم الاهلية الباقية حتى الآن فالتوا لها قانوناً سموه « القانون المصري الاهلي » وهو بالحقيقة مترجم عن قانون المجالس المختلطة مع بعض التعوير واليو مرجع القضاء المصري الاهلي في سائر احكامها . فانحصر القضاء الشرعي عند ذلك في الاحوال الشخصية . ولما كانت الكتب الشرعية الاسلامية مطولة انتدبت الحكومة المصرية المرحوم قدرى باشا فاقتطف من تلك المطولات أهم ما يتعلق منها بالاحوال الشخصية ورتبها في كتاب مختصر سماه « الاحكام المرعية في الاحوال الشخصية » وهو القانون المعروف رسمياً للاحوال الشخصية الاسلامية .

فالكتب القضائية المؤلفة في العربية معظمها في القضاء الشرعي قبل انشاء المحاكم الاهلية فالقضاء الشرعي الاسلامي لا يحتاج الى مؤلفات جديدة واما القضاء القانوني والقضاء الشرعي غير الاسلامي فانها في حاجة الى مؤلفات كثيرة توجه التفات رجال القضاء اليها منها

(١) شروح مطولة للقوانين المصرية الاهلية لان « القانون المصري الاهلي » مؤلف من سبعة كتب (١) لائحة ترتيب المحاكم فهذه لم يتعرض أحد لشرحها ولكن

ابراهيم افندي المجال الهامي بمصر شرح قسم الاختصاص منها في كتاب سماه الاقوال
الجلية في اختصاص الحاكم الاهلية صدره بمقدمة في تاريخ القضاء المصري (٢) القانون
المدني وقد تعاون المرحوم شفيق بك منصور ونقولا افندي نوما الهامي على شرحه
ولكنه لم ينشر فنرغب الى نوما افندي بما نعهد فيه من الكفاءة للقيام بهذا العمل ان لا
يجرم القضاء من نشر هذا الشرح النفيس (٣) قانون التجارة وقد تعاون على
شرحه عزيز بك كحيل وكيل محكمة الاسكندرية الاهلية ويوسف بك وهبه مستشار
محكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية وقد نشر (٤) قانون التجارة البحري وهذا
لم يشرحه أحد (٥) قانون المرافعات وقد شرحه احمد بك عيني مستشار محكمة
الاستئناف الاهلية ونشره (٦) قانون تحقيق الجنايات شرحه يوسف بك آصاف
ونشر منه جزءا والجزء الآخر تحت الطبع (٧) قانون العقوبات وقد شرحه ابن
افندي البستاني الهامي ونشر الجزء الاول منه وشرحه ايضا يوسف بك آصاف واخذ
في طبعه فترى ما تقدم ان كثيرين من افاضل رجال القضاء شعروا بحاجة القانون
الى الشروح ولكن اكثر شروحم لم تتم فنرجو من شرعوا فيها ان يتموها على ان
ذلك لا يمنع اقدام آخرين على شرحها ايضا لزيادة التمهيد

(٢) يحتاج القضاء الى فهرس ايجدية للكتب الاساسية فيه كالتوازين
المشهورة وكتب الشرع الاسلامي المتداولة لان الفهارس تسهل استخدامها وتزيد
الاتناع بموادها فالقانون المصري مثلاً لا يستغني عنه محام ولا قاض ولا تاجر حتى يكاد
لا يستغني عنه احد من سكان القطر المصري وهو مقسوم الى كتب ومواد فخلوه من
فهرس ايجدي بمصر الاتناع به في ما يرد عن كل موضوع في مادته المعروفة باسمه
فالباحث عن الابحار مثلاً لا يسهل عليه التفتيش عنه الا في باب الابحار وقد يكون
للابحار علاقة بابواب اخرى تحت اسماء اخرى فلو كان للقانون المصري فهرس
لاستطاع الباحث عن الابحار العثور على كل ما ورد بشأنه في مواد القانون ولو
عرضاً وقس على ذلك سائر المواضيع . وقد اقترحنا على ابراهيم افندي المجال الهامي
ان يستخرج فهرساً لهذا القانون فباشروا ونرجوا ان يفرغ من تأليفه قريباً

ومن هذا القليل جمع الاوامر العالية والمنشورات والمعاهدات وغيرها في كتب
مذيلة بالفهارس ايجدية واحسن ما كتب على هذا الاسلوب كتاب « قاموس الادارة

والقضاء « لنيليب افندي جلاد مندوب قلم قضايا الحكومة باسكندرية فانه شامل لكل ما يتعلق بالممالك العثمانية من اللوائح والقوانين والفرمانات والمعاهدات على انواعها بما يعسر العثور عليها بعد طول البحث والتفتيش وقد رتبته على حروف المعجم لتسهيل التفتيش فيه عن كل موضوع في مكانه وفي خدمة لا يستطيعها الا واسع الاطلاع فضلاً عما تقتضيه من النفقات الطائلة وقد صدر من هذا الكتاب عدة اجزاء كبيرة الحجم في طبعين الواحدة عربية والاخرى فرنسوية ليتنفع به الاجانب فضلاً عن الوطنيين فتقدم الى مؤلفه الفاضل ان يزيد القضاء منه بتذهيل هذا الكتاب النفيس بفهرس ابجدي لما جاء فيه من المواضيع حيثما وردت فتتضاعف فوائده للأسباب التي قدمناها . وقد قرأنا في مقدمة هذا القاموس اقتراحاً لمؤلفه على اساتذة الشرع والقوانين ان يؤنلوا كتاباً في تاريخ القضاء المصري فعسى ان يصادف اقتراحه اذنًا صاغية لان تاريخ القضاء من اغنى ما يدرس في مدارس اوربا العالية

(٢) كتب في فلسفة القوانين على مثل ما كتبه مونتسكيو في روح الشرائع وبتام في اصول الشرائع

(٤) كتاب في المعاهدات الدولية وآخر في حقوق الدول وعلاقاتها بعضها ببعض وهذا قد ألفه في التركية حسن فهمي باشا العثماني ونقله الى العربية مجي بك قدرى ونخله افندي قلناط وطبعاه وهو فريد في بابه

(٥) شروح مبنية على الاحكام القضائية الصادرة في مواضع مخصوصة لان القانون المصري لحدثه وقلة شروحه لا يحيط بجزئيات كل بند من بنوده فيمكن للحامين او غيرهم من رجال القضاء ان يتدبروا حيثيات الاحكام التي تصدر من المحاكم المصرية بتوالي السنين في موضوع مخصوص وينتول عليها شروحاً تقوم مقام القوانين وتساعد رجال القضاء في الحكم على ما يرهبهم من امثالها وفي العربية الآن مجموعات نفيسة تسهل هذا العمل اكبرها مجموع مجلة الحقوق لامين افندي شبل الهامي فانها جامعة اهم الاحكام الصادرة من المحاكم المصرية من سنة ١٨٨٦ - ١٨٩٧ في ١٢ مجلداً . ثم مجموع مجلة الاحكام لصاحبها يوسف بك آصاف في تسعة مجلدات لتسع سنين ثم مجموع مجلة القضاء في خمسة مجلدات لخمس سنين

(٦) كتب في الحقوق المالية لغير المسلمين في الممالك المهروسة فان لتلك

الطوائف حقوقاً وامتيازات ممنوحة لم من سلاطين الاسلام أمهما استقلال رؤسائهم بالنضاء في الاحوال الشخصية وهو موضوع ذو شأن قد أخذ بتأليف ابراهيم افندي جمال . ومن هذا القبيل كتب في قوانين الاحوال الشخصية لكل من الملل المشار اليها على حدة مثل كتاب الاحكام المرعية في الاحوال الشخصية الاسلامية فان لكل من الطوائف المسيحية وغيرها ان تحكم باحوالها الشخصية على مقتضى قوانين معينة فلا بد من جمع هذه القوانين في كتب . ولا نعرف للطوائف المسيحية كتباً من هذا النوع غير كتاب قانون الاحوال الشخصية للطائفة القبطية تأليف الايغومانوس فيلوثاوس رئيس الكنيسة المرقسية الكبرى فتوجه الثفات افاضل الكُتب عند كل طائفة الى هذا الموضوع

(٧) نحتاج الى كتب قضائية عمومية تكتب على اسلوب ينشر أهم مواد القوانين بين عامة الناس حتى اذا تعلموها نجعل الوقوع تحت طائلها والكتابة في هذا الموضوع على اسلوب تنهه العامة وتستوعب خدمة ثمينة لان اطلاع الناس على القوانين الاساسية ينير اذهانهم ويكفيهم مؤونة الوقوع في كثير من الجرائم والمجح واذا اراد احدهم عملاً كان على بينة مما يتطلبه القانون منه وقد يغنيو ذلك عن استشارة المحامين واول من كتب في هذا الموضوع في العربية على ما نعلم داود افندي نقاش الهامي بيروت في كتابه « مغني المتداعين عن المحامين »

✽ التجارة ✽ يظن بعضهم ان التجارة مستقلة عن العلم لا تحتاج اليو ولكن العلم نور يستضيء به يو كل من سار في ظلمات هذا العالم فالتجارة مفتحة اليو افتقار سائر طرق المعاش وقلمنا نرى بين كتابنا من وجه الثفات اليها وهم ما نحتاج اليو التجارة كتب في مسك الدفاتر على مثل ما ألنه المرحوم المعلم بطرس البستاني في كتابه « روضة التاجر في مسك الدفاتر » طبع في بيروت ولا نكران بين كتاب التجارة نوايع بلغوا في ضبط حساباتها حد الانقاف ولكنهم في الغالب يتناولونها بالتلفين وقد علمنا ان درو بش افندي صنيح أحد المبرزين في فن الكتابة التجارية قد باشر تأليفاً مطولاً في الدفاتر التجارية وكتبه ضحها واستخرج حساباتها وسيباشر طبعه قريباً وما نحتاج اليو التجارة الاداة وفيها اسماء الاماكن التجارية والمعامل في اقطار العالم مع عولانها وفي الافرنجية كثير من امثال هذه المؤلفات وقد عني في

تأليف هذه الأدلة في مصر يوسف بك آصاف وقبصر افندي نصر الحاميان في كتابها دليل مصر ثم ألف ابراهيم افندي عبد المسيح صاحب جريدة الاخلاص كتاباً سماه « دليل وادي النيل » ولكن شرط هذا العمل ان يظهر الدليل في كل عام فنرجو العود اليه . وما نحتاج اليه في التجارة كتب في العلاقات التجارية بين المشرق والمغرب وتاريخ التجارة على انواعها وجداول في المحاصيل الوطنية والاجنبية ومقادير الوارد والصادر منها ونحو ذلك

✽ الزراعة ✽ لا يخفى ان الزراعة من أهم مصادر الثروة في كل ممالك الارض وخصوصاً في وادي النيل ولما رأينا بين كتابنا من عني بالتأليف فيها مع انها اصحبت فرعاً من فروع الطبيعيات بعد ما بينه العلم من العلاقات الكيماوية بين التربة والاعراس فلا يحسن الاكتفاء بتناول اسرار هذا الفن بالتلفين فقد يكون بين عامة المزارعين من لا يحسن القراءة ولكن الاخبار علمه من اسرار الزراعة ما لم يستطع اعظم كياوي العالم فجمع هذه الاخبارات في كتب ونشرها بأتيان بنواتد جمه . على ان بعض الافاضل قد ألف في هذا الفن كتاباً مفيداً منها كتاب تحفة العصر في الزراعة بمصر تأليف كامل افندي غالي وكتاب الصفوة الزراعية في الفلاحة المصرية للدكتور محمد بك صنوت وغيرها

✽ الصناعة ✽ الصناعات كثيرة بيننا ولكن اكثر المشهور منها انما يتقل بالتلفين مع امكان التأليف فيها وضبط طرقها وقواعدها ولكن تناعد صناعتنا عن التأليف فيها انما هو استغنائنا بالصناعة لانها كانت محصورة في غير المتعلمين واما الآن فان بين الصناع جماعة كبيرة من تعلموا وتثقفوا فتقدم اليهم ان يؤنلوا كتباً مستقلة لكل صناعة على حدة ككتاب التفصيل للخباطين الذي اعلن عن طبعه الدكتور امين الحداد ببيروت فيكتبوا كتاباً في الصباغة وآخر في صناعة الساعات وآخر في التجارة أو الحداة أو الصباغة ومن هذا القليل كتاب الصنائع والفنون لطئوس افندي عون الصيدي في بيروت وكتاب استاذ الطبائخين في صناعة الطبخ ونحو ذلك



باب المراسلات

الطائفة الارثوذكسية في انطاكية

وردت علينا رسالة طويلة مذبلة بامضاءات ثلاثة من قسس انطاكية الافاضل ومختومة بختم الطائفة خلاصتها الرد على ما ورد في الهلال التاسع من هذه السنة بشأن الطائفة الارثوذكسية في انطاكية فلا عن مراسل منها وقد دافع حضرات الآباء في رسالتهم هذه دفاعاً حسناً بادلة ساطعة عن كل فتنة من فقرات المراسل ولولا ضيق المقام وخوف الملل لنشرنا الرسالة بجرها واكتفينا بقصرنا على الاشارة اليها راجين ان تكون ختام الكلام في هذا الموضوع لئلا تشتغل بالمجدال عن الاعمال والله الموفق في كل حال

المدارس الارثوذكسية في حمص

وكتب اليها حضرة الاديب الياس افندي نامر صباغ بالقاهرة رسالة مطولة رد فيها على الرسالة الواردة في الهلال العاشر بامضاء (ي . ش .) فبدأ بالثناء على حضرة الاستاذ (ي ش) معترفاً بفضلهم وغبرتهم وعلوهم وصرح بانهم لم يكن يقصد هو فيما ذكره عن بعض اساتذة تلك المدرسة ثم اورد ابياتاً نشرت في بعض جرائد القاهرة باسم احد تلامذة المدرسة وبين انها مفتعلة من قصيد للمرحوم فرنسيس فتح الله مرائش ويبرهن بذلك على صدق ما قاله في رسالته الماضية من هذا القبيل وختم رسالته ببيان اخلاصه في ما كتبه هناك . فنقدم اليه ان يعذرنا لعدم نشر الرسالة كلها لان المقام لا يسمح بذلك

تشطير

بعد افعال باب التشطير والجواب ورد علينا تشطير من أحد الادباء في فيلادلفيا بامبركا فآثرنا درجه لما فيه من حسن النصف قال

بربك ايها الفلك المدار * متى يبقى بصر المستشار
جنودٌ تقصد السودان منها * أقصد ذا المسير أم اضطرار
مسيرك قل لنا في أي شيء * بغير الانكليز ترى يُدار
ومل أجلٌ مسمى لاحتلالٍ * ففي افهامنا منك انبهار
(فيلادلفيا) « ميخائيل رسم »

باب السؤال والاقتراح

﴿ ارمانوسة وفتاة غسان ﴾

(بور سعيد) الشيخ عبد الفتاح الجمل

بما أنكم اخترتم خدمة العلم وجعلتم الحقيقة غايةكم فاسمحوا لي بابداء ملاحظات
طفيفة على روايتي « ارمانوسة » و « فتاة غسان » المندرجتين في الملل . فعلى
الاولى انكم اقتصرتم فيها اخيراً على صلح عمرو بن العاص مع المقوقس واخذ الحـصـن
صلحاً معه سرياً ولم تذكروا فتح الاسكندرية فقد أخذها عنوة مرتين وقد يتوهم من
لا يعرف عندكم في تقرير الحقائق انكم اقتصرتم على ما ليس للعرب فيه كبير فضل
وعلى « فتاة غسان » اشارتم في اوائلها الى ضعف الرومان بسبب حربهم مع
الفرس وان كانوا غالبين وبسبب اختلاف الاحزاب الدينية من بينهم وذلك موافق
لاول وهلة انه السبب الوحيد في تغلب العرب على ما تغلبت عليه من املاكهم أما
الاول فيصح سبباً في ان يكونوا مغلوبين دولة كبيرة كالفرس لا العرب الذين كانوا
قليلاً جداً في جانب ما عليه الرومان اذ ذاك من العدة والمنعة واما الثاني فيصح ان
يكون سبباً اذا كان محاربهم معتدلاً احد تلك المذاهب حتى يجد له بينهم نصيراً لاننا
نرى دولتي الانكليز وفرنسا مثلاً قد بلغنا من القوة والجد ما هو ظاهر وليس الاختلاف
فيها فاصراً على الاحزاب الدينية اذ هناك احزاب أخرى وجميع الكل كلمة الوطن

وعلى حديث أبي سفيان للقيصر ذكرتم نشأة الدعوة الاسلامية فان كان ذلك الحديث كما ذكرتم واقعياً فالبخاري أصح الكتب عندنا بعد القرآن وحديثه معه غير ما ذكرتم وان كان انما ذكرتم النشأة على لسانه كاسلوب الرواية فكان ذكر حديثه الذي في البخاري لازماً اذ الحقيقي اولى من الوهمي . ولكم عذر في ذكر مسألة الغرائبي على لسانه اذ قد ذكرها بعض الرواة وان كان المصحح بطلانها . هذه ملاحظاتي قد جرائني على ابدائها حب مشربكم والميل الى تأليفكم فان سمحتم بدرجتها وتعقيبها منكم بما يزيل ما توهم ويثبت ما هو المحقق فيكم من الاعتدال فعلمت متفضلين ان شاء الله تعالى

(الملأل) نشكركم على حسن ظنكم بنا ونلطفكم في انتقاد كتاباتنا ونثني على كل من يفعل مثل ذلك ويكتب الينا برأيه فان الحقيقة بنت البحث وما العصمة الا لله وحده سبحانه وتعالى . وجواباً على ملاحظاتكم نقول

(١) ان وقوفنا في « رواية ارمانوسة المصرية » عند فتح الحصن واغضائنا عما كان من فتح الاسكندرية وغيرها لا سبب له الا رغبنا في ختام الرواية قبل انقضاء السنة الرابعة من الملأل حتى تدخل السنة الخامسة ونبدأ برواية اخرى وقد يتضح لكم ذلك جلياً بمراجعة النصول الاخيرة من تلك الرواية . وحاشا لله ان يكون غرضنا ما أشرتم اليه من الانقصار على ما ليس للعرب فيه كبير فضل وفي كل صفحة من صفحات الملأل دليل يدفع عنا هذه التهمة . وقد اخذنا في اعادة طبع ارمانوسة المصرية طبعة ثانية فربما ذبلناها بتهمة اخبار الفتح المصري

(٢) ان وصفنا الرومان بالضعف والانقسام لا يطعن في بسالة العرب وشدة بطشهم وانما اردنا بذلك تقرير الحقيقة لان الرومان كانوا اذ ذاك على أثر حروبهم مع الفرس اعواماً بين غالب ومغلوب ولا ينكر احد ما كانوا فيه من الاخلال والضعف اما الانقسامات الدينية فالفرق فيها بين عهد الرومان ودول اوربا الآن ان الاحزاب الدينية في تلك الايام كانت قابضة على أزمة السياسة فكانوا انما يتناظرون في السبق الى الرئاسة واما الآن فالاحزاب الدينية محصورة في الكنائس والجامع لا تأثير لها في سياسة المملكة التي يتولى البحث فيها احزاب اذا تناضلو او تجادلوا انما يفعلون ذلك لغاية واحدة هي ترقية شأن الامة وتعزيز جانبها وجامعهم الوطن

(٣) أما حديث نشأة الدعوة الاسلامية فقد اردناه على هذه الصورة لا

لجهلنا ما قاله البخاري ولا لضعف ثقتنا في قوله ولكننا اردنا ابراد سيرة صاحب الشريعة الغراء على لسان رجل لا يعنف بنبوته لينضح للقارئ كيف كانت دعوته في اعين اعدائهم وينين له ما كانوا يقولونه في مجتمعاتهم السرية مما لم يرد مجموعاً في كتاب ومعلوم ان ابا سفيان من كبار قريش وكان من اعداء الاسلام

فالرواية على لسانه تمثل للقارئ حكم رجال قريش في الدعوة عند اول ظهورها وتكشف الغطاء عما دعاهم الى رفضها مع اعتقادهم كثيراً منها وقد نبين ان سبب ذلك انما هو حجبهم للرئاسة وخوفهم على مقام الكعبة ان يخط باحتقارها فيقل تواردها انما هو فتح كسد تجارة قريش وغير ذلك مما ظهر من حديث ابي سفيان اما الدعوة الاسلامية على مثل ما رواها البخاري وغيره من ثقات المحدثين والرواة فسترد تفاصيلها في ما يأتي من حوادث الرواية على اسلوب يتمثل به عز الاسلام ومعجزات فتوحه مع بيان منزلة صاحب الدعوة في عبود انصاره فنكون بذلك قد احطنا بالموضوع من كل اطرافه ونظرنا فيه من كل وجوه

اما مسألة الفرائق فقد كتب اليها بشأها ايضاً حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ احمد محمد الاني خدام العلم الشريف بطوخ القراموس وجاء بالادلة على بطلانها فجوابنا على ذلك اننا ذكرناها على لسان عدو الاسلام اذ ذاك فلا يدل ذكرها على اعتقادنا وقوعها ولكننا يشير الى ما كان يقول رجال قريش على صاحب الدعوة في بدء ظهورها

وخلاصة القول اننا لا نتوخى في ما نسطر بصفحات الملل الا الاخلاص ولا نريد الا الاعتدال بتقرير الحقيقة واعطاء كل ذي حق حقه ويسرنا ان نسبح ما يبدو لافاضل الفراء من الملاحظات ونثني على كل اديب ينهنا الى خطاء او يستوضحنا في شأن والسلام

تصوير الطيور

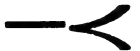
(مطاي) حسين بك صدقي منتش مطاي

أرجو الافادة عن أسهل عمليات تصوير الطيور ولكم الفضل

(الملل) اسهل طرق التصوير واسطها ان يشق جلد الطير في الصدر

شفافاً طويلاً يبدأ من اعلى الصدر وينتهي في اعلى البطن ثم يسلخ الجلد اولاً عن جدران

الصدر فالبطن فالغذين وفي سلعو عن الغذين يجب الانتباه لئلا يتزق وللوقاية من ذلك يسلخ كل فخذ على حدة الى مفصل الركبة ثم يقطع المنصل من الداخل ويترك الساق معلقاً بالجلد كما هو . وينعل مثل ذلك بالجناحين فيترك الجزء الاخير منها بعضو و ريشو . ثم تستخرج الرقبة بفصلها عن الرأس عند قاعدته ويترك الرأس معلقاً بجلد الرقبة وبهذه الكيفية يستخرج بدن الطير من جلده فيدهن الجلد من الباطن بمسحوق الحامض الزرنيخوس وهو مسحوق ابيض يشبه الكلس المطفى ولكنه سامٌ كثيراً ويعرف بالزرنيخ الايض ويستخدمه بعضهم لامانة الثبران وغيرها ويسمونه « طعم النار » فاذا دهن الجلد على هذه الصورة امن تعنته

ثم تصنع الحشوة التي يملأ الجلد بها فتقوم مقام البدن وهي تصنع بلف مشافة الكتان على اسلاك مصنوعة قطعة واحدة على هذه الصورة  فالقسم المفرد لتمثيل صدر الطير والمزدوج لرجليه ويكون طول السلك وثلاثون بنسبة حجم الطير المراد نصيبه تلف المشافة على السلك المفرد وعلى كل من الشعبتين حتى يقرب حجم اللفافة من حجم بدن ذلك الطير ثم تعالج الاسلاك باليدين حتى تفقد شكل الطير المذكور وتدخل في الجلد بلباقة بحيث يدخل رأس السلك المفرد برأس الطير ورأسا الشعبتين بساقيه حتى يخرج من اسفل القدمين ويجب ان يكونا طويلين ليشدوا الى خشب او نحو ليف الطير عليه ثم يخطاط الجلد ويعالج شكل الطير حتى يقرب من المراد

* زاوية الوجه *

(القاهرة) خليل افندي ابراهيم

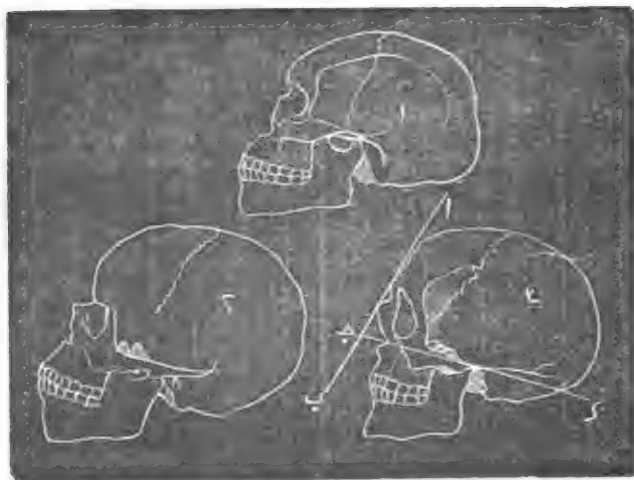
ما المراد بزاوية الوجه فقد قرأت في بعض الكتب انهم يستدلون بها على

درجات الارتفاع في سلم المدينة

(الهلال) يراد بها زاوية تتألف من خطين مستقيمين يمتد احدهما من اعلى الجبهة

عاموديا الى الانف فمقدم الفك ويمتد الاخر من اسفل الاذن افقياً الى اسفل الانف حتى يلتقي بالخط الاخر فيتألف من التقائهما زاوية يسمونها زاوية الوجه وكما برز النكان وانخفضت الجبهة كانت الزاوية حادة وذلك غالب في الصنف الزنجمي او

نحوه من الناس وهو يدل على الانحطاط في الانسانية وكما برزت الجبهة وتقهقر الفك انفرجت الزاوية ودلت على الارتقاء.



كما ترى في الشكل فان (١) جمجمة اوثرالية تمثل جماجم سكان استراليا الاصليين و (٢) جمجمة زنجية تمثل جماجم الزنوج وهم سكان اواسط افريقيا و (٣) جمجمة قوقاسية وتمثل جماجم الجنس القوقاسي ومنه شعوب اوربا وغيرها من الشعوب المتقدمة وفي جملتهم اهل مصر وسوريا فتري زاوية الوجه في الجمجمة القوقاسية اكثر انفتاحاً من الاخرين وتليها الاثرالية ثم الزنجية

الطربوش

(جنين - سوريا) محمد افندي لطفي حداد كاتب تحريات
معلوم ان كلمة « طربوش » حديثة العهد فهل هي عربية وما هو اصل معناها
(الملال) الطربوش لفظ فارسي وهو في اصله الفارسي « سرپيش » مركب
من لفظين (سر) رأس و (پيش) غطاء ويراد به غطاء الرأس وهو المعنى
المراد بالطربوش وقد ابدلت السين طاء بالاستعمال ومن هذا القبيل « پاپوش »
ويستعمل في بعض جهات سوريا للدلالة على الخذاء وهو فارسي ايضاً ومولف من
(پا) قدم و (پوش) غطاء اي غطاء القدم ويستعمل لهذا المعنى بالفارسية ايضاً

﴿ البالوظة ﴾

(مدرسة دير المخلص . لبنان) الخوري قسطنطين باشا
أرجو الافادة عن تركيب المادة اللزجة المستعملة في نقل المخطوطات وإذا فسدت
حتى صارت تلصق بالورق كيف تصلح وهل يغني عنها من آلات الطبع ما هو
ابسر منها نفقة

(الملال) البالوظة مزيج من الغراء والكلسرين وهي ترد من اوربا
مصنوعة على شكل عجينة لدنة وتباع في الاماكن التي تباع فيها ادوات المطابع ومنها
نصنع المخابر للمطابع ايضاً . اما اذا فدرت بالاستعمال فعلاجها ان نصب ثانية اي
تذاب وتسكب وإذا جنت يضاف الى مذوبها قليل من الكلسرين قبل الصب .
ولا نعرف آلة اسهل استعمالاً واقل نفقة منها اذا كان المراد طبع بضع عشرات من النسخ

﴿ السكر ﴾

(الفرشية) احمد افندي الكاشف
اذا كسر احد سكرًا باداة تنطابر منها شرر فما سبب ذلك
(الملال) هي شرارة من نار تتولد بالضغط الشديد كما تتولد شرر الزناد
بضرب النولاد على الصوان

﴿ اليهود والتلمود ﴾

(بعلبك) سعيد افندي اي حيدر
هل ترحم التلمود الى اللغة العربية وهل هو يصرح لليهود باخذ دماء المسيحيين
واستخدامو في بعض طقوسهم كما هو الشائع ام هناك كتب اخرى نصح لم بذلك
(الملال) لا نعرف للتلمود ترجمة عربية ولكنه ترحم الى بعض لغات اوربا
ليس فيه شيء مما ينسبونه الى اليهود من قبيح ما ذكرتم وقد فصلنا الكلام عن
ذلك في ملال السنة الماضية فراجعوه

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

وفيا هند في ذلك جاءت والدتها وكانت لا تزال منقبضة النفس فرأت الدموع
تثلاً في عيني ابتها فهاج حنوفا ونسيت هواجها ودنت منها وهي تبسم وأخفت
ما في نفسها وهند تنظر الى وجهها لعلها تستطلع شيئاً جديداً فلما رأتها تبسم اطمأن
بالها ولكنها ادركت انها انما فعلت ذلك حنوفاً فعمدت الى اثاره شفقها التماساً لمساعدتها
فظاهرت بالغضب دلالاً وتبهاً واطرقت هنيئة لا تتكلم

فقال سعدى ما لي أرى المواجه قد عادت اليك ألم يكنك ما سمعنا
عن حماد

فلم نجب

فازدادت سعدى حنوفاً والفت يدها على كتف ابتها وقالت لها ما بالك - ما كنت
يا هند ألم تشكري الله على انعامه

قالت شكرته كثيراً ولكنني اراه لم يأذن بانقضاء زمن نعاسي لاني لم أكد اسمع
ما سرني حتى رأيت ما كدرني

قالت وما الذي بكدرك بعد ذلك

قالت بكدرني ان ارى حبل المساعدة كاد ينقطع

قالت وماذا تعنين بذلك

قالت اعني ما أقرأه على وجهك من آيات التردد ولا لوم عليك فقد عاملتني
بما استحقته . قالت ذلك وقد وقتت تشاغل مجل صغيرتها وعصها امام المرأة فرافقتها
سعدى وهي تنظر اليها وتوقع منها ابتساماً فرأتها لا تزال منقبضة فخافت ان تعود الى
حالتها من الضعف فهات عليها كل ما تريد وصممت على مساعدتها فعلاً فظاهرت
بالاستغراب وقمت بها فقبلتها وضممتها الى صدرها قائلة انزعني عنك الظنون يا هند
فاني على ما تريدن واسوف نرين مني ما يسرك

فانعمشت هند لما سمعته ولكنها نظاهرت بانكار ذلك وقالت يكنيني املاً بلا
عمل فاني اراك تسخرين بي

فضحكت سعدى حتى فقهت واطهرت المزاج قائلة ذلك خلق الهيين فاهم لا
يستفرون على حال

ف نظرت هند اليها شذراً وشعرها لا يزال محلولاً واصابعها لتخلله فلما رأت والدتها
تضحك انبسط وجهها وعادت اليها الآمال فتبسمت ولكنها حولت وجهها نحو المرأة
ونشأ غلت بضفر شعرها

فمدت سعدى يدها الى الضفيرة وتناولتها وقالت وهي تمضمض ضفراً دعيماً من ضفر
الشعور فانتا في ما هو ادعى الى الاهتمام

ف قالت هند لا ارى الاهتمام بشيء آخر الا عبياً

ف قالت آمن العبت ان تغلص من مطالب ثعلبة

فلما سمعت اسمها نفرت واقتبض قلبها ولكنها نوسجت باباً للفرج فقالت يا حبذا

ذلك لو صح

وكانت سعدى قد فرغت من ضمير الشعر فامسكتها بيدها واجلسنها الى السرير

ونظرت اليها نظرة فهمت هند منها انها تريد الجدة فاصغت اليها فقالت دعيماً من

المواجس يا هند ولنجمت في الامر بانثروي

ف قالت قولي ما تريد من واذكري وعدك

قالت لا اقول الا ما يرضيك ولكنني اعلم انك عاقلة رزينة ولا اظنك تترائين

من حيي لك وانعطاف والدك نحوك واذا اتينا امراً ساءك اوسرك انما نأثيو الناساً

لراحتك

فخافت هند ان يكون وراء هذه المفدمات نصيحة تمنعها من حماد فلبثت صامتة

وقلبها بمغنى في انتظار اتمام الحديث

ف قالت سعدى لا يسعني الاغضاه عن اهلك البحث عن اصل حماد وفصلو

فان الحب يعمي وبصم فانقدم اليك ان تستجيبى رشك ونسألي عقلك هل هو

مساعد لك على ما رضى قلبك

قالت نعم يا امه اني في كمال عقلي ولا ارى في عملي هذا خطاً ولا ريب عندي

اذا خاطبت حماداً واستطلعت اخلاقه واطواره انك تربين فيو مثل ما رأيت

انا فهو شاب كامل الصفات كريم الاخلاق ولا بد من ان يكون ذا حسب ونسب

فاذا لم يكن ملكة ارضياً فهو ملاك سماوي ولا اقل من ان يكون اميراً وزد على ذلك

ان ما شهدناه من شهادته وكرم اخلاقه بوهلة لمصاهرة والدي وقد قيل المرء باصغرو

لا يردو في انة غير حبيب فولا ريب شهم كرم . قالت ذلك وعلامات الهيام
ظاهرة على وجهها تخالطها ملامح الخجل

فالت سعدى اذا كان الامر على ما نقولن فاني اهتلك بهذا النصيب ولكننا
يجب ان تدبر الامر بالحكمة حتى لا ينجم عن عملنا ما يضر بمصلحة والدك او بأول الى
حرب وانت تعلمين علاقة بابين عمو الحارث وما بينهما من المنافسة الموهمة بالجمالة
فتخشي ان بأول عملنا هذا الى حرب تنقد نارها وتسفك الدماء من اجلها
فالت أتريدن اذن ان ارضى بعلبة و

فقطعت سعدى كلامها قائلة كلاً لا اريد ذلك ولا ارضاه ولكنني اريد ان لا
تسجلي في الامر فان في العجلة ندامة

الت وماذا افعل اذن

الت اتركي تدبير ذلك الي على ما تقتضيه الاحوال ولا ريب عندي انك
ستنالين مناك على امون سبيل

الت ها اني قد القيت حملي عليك وجعلت قيادي في يدك فافعلي ما تريدن
فقبلتها سعدى وطأنتها ثم تركتها وسارت الى غرفتها

الفصل الخامس والعشرون

* التفتيش عن عبد الله *

أما سلمان فعاد الى حماد وكان في مأمن خفي ينتظر عودته بنارغ الصبر فلما لقيه
استطلعه الخبر فاجابة وامارات الانبساط ظاهرة على وجهه وبشّره بالنعوة عن والد
وبقاء هند على حبها ورضاه والدتها بذلك فلم يكن يوم اسعد على حماد من ذلك
اليوم فابرت اسرته وتمثلت له السعادة خادماً مطيعاً وقضى بقية يومه بردد حديث
سلمان عن هند وما ينطوي تحت كلام والدتها لكنه ما لبث ان عاد الى ذكرى والد
وقد خاف عليه طول الغياب فاستشار حماداً في امره فقال ارى ان نبحث اولاً عنه
فاذا التقينا به تركنا تدبير ذلك اليو

فقال حماد أنسير الى بصرى متكررين

قال لا خوف علينا بعد ما صدر من العدو ولكن ثعلبة ثعلب لا يركن اليو فامكت
انت هنا ودعني اسير بنفسي الى منزلنا في غسام ومتي وصلت المكان علمت حفيقة الخبر
فقال وكيف تعلمه

قال اني ذاهب للبحث عن الهبة التي تركناها بجوار منزلنا لا يعلم بها احد سوانا
فاذا لم اجدها علمت ان سيدي اخذها فتعلم انه عاد من سفره فبحث عنه في بصرى
وجوارها ولا فتعلم انه لم يعد بعد فاسير الى بيت المقدس للتنفيس عنه

فاستحسن حماد الرأي فباتوا ليلتهم ولما اصبحوا ركب سلمان بلباس الرهبان وترك
حماداً في منزل رجل من بقايا الانباط الذين كانوا يقيمون في جنوبي البلقاء . وكان
الانباط في الزمن القديم أمة عظيمة ذات عز ومجد وكانوا واسطة عقد التجارة بين
مصر والشام والعراق وبلاد العرب يقيمون شرقي العقبة بين مصر والشام وبلاد
العرب ولا تزال بعض آثارهم باقية حتى الآن في ما يسمى باترا او بطرق ويغلب على
الظن ان اصلهم من انباط ما بين النهرين . وما زالت دولتهم قائمة حتى غلبهم الرومانيون
في اوائل القرن الثاني للبلاد فتشتت شملهم وتفرقوا في البلاد واختلفوا بقبائل العرب
الاخرى . ومن طرق معائشهم التخييم وقد حملوه معهم من بين النهرين^(١)

وكان صاحب المنزل المشار اليه طاعناً في السن لم يرزق اولاداً يعيش من
زراعة بقعة من الارض صغيرة ولم يكن يحب الغسانيين لانهم على زعمو احدث نعمة من
الانباط وان الانباط اولى منهم بالسيادة وسبب بغضو لم الحسد وذلك طبيعي في من
كان من سلالة المحكام ثم رأى السيادة في غير اهلوه فانه لا يستطيع حبهم او الاذعان لم
الأقهر اذا خلا بنفسه وندد في حكومتهم وعدد معائبهم وهو من أدلة الضعف في بني الانسان
وكان سلمان لما عاد بحمد من عمان قد عثر على هذا الرجل واستطلع حاله فلم انه
احسن ملجاء يلجأ اليه ريثما يعود اليه بخبر هند فلما عاد يخبرها كما تقدم واتقيا على
ذهابها الى غسام سارا اليها وهو مطمئن البال ولكنه غادر حماداً على مثل الحجر في انتظار
رجوعه

فلم يمض يومان حتى عاد سلمان ومعه الخف والنقود التي كانوا قد خبأوها بجوار

متزلم فدفنها الى حماد وهو منقبض النفس كاسف البال فسأله عن أمر
قال اني خائف على سيدي من دسيمة ابن الحارث واخاف ان يكون قد غضب
لما ناله من العنوف فانذ اليو رجالاً اغتالوه
قال وما الذي حملك على هذا الظن
قال اني تدبرت الامر واستطلعت الخبر من اهل بصرى سرّاً فعلت ان الخبر
بالعنو وصلهم من عشرة ايام وان سيدي خرج من بيت المقدس مع قافلة سارت الى
الحجاز رأساً فهل تظنه سار معها
فقال حماد وكيف بعقل ان يسير الى الحجاز ونحن على موعد من لقاء في عمان فلا
بعد ان يكون قد رافق القافلة الى جوار عمان ثم عرج اليها
فقال سلمان ولكنه يعلم ان موعدنا فرغ اذ قد مضى الشهران او اكثر منذ افترقنا
فقال حماد لعله اراد المرور بعمان ليحقق عودتنا منها فلا يلبث ان يعلم بذلك
حتى يعود فلنصبر قليلاً تنسم اخباره
فصمت سلمان وهولا يزال خائفاً على سيده ولكنه تظاهر بالافتناع تخفيفاً عن حماد
وكان لا يزال بزي الرهبان وقد غشيه الغبار فتزع ثيابه وغسل وجهه وكان صاحب
المتزل قد خرج في بعض الماهم وترك كلبه يحرس المضارب ريثما يعود
فاغنما تلك الفرصة واخنيا ما جاء به سلمان من الاموال فجعلوا بعضه في جيوبها
وبعضه بين الثياب

الفصل السادس والعشرون

❖ الخطبة ❖

تركنا هندياً في صرح الغدير وقد املت الحصول على حماد ولكنها كانت ترى
اظلالاً من الريب تعترض آمالها لان ذكاءها ودقة نظرها اوجبا اليها شكاً في
رضاء والدتها عن حماد اما هذه فكانت تحاول اقناع نفسها في صلاح ما وعدت
هندياً به ولكنها ما زالت ترى في ضميرها ما يعترض مقاصدها على انها كانت تتغلب
على ذلك الضمير ارضاء لابنتها وتتظر ما يأتي به القدر

وفيا هي جالسة ذات يوم في الصرح جاءها بعض الخدم ينيها بقادم من البلقاء
فهزلت اليه لعله جاء بخبر من جيلة وقد طال أمد غيابها فرأت فارساً ترجل وقبل
يدها فعرفت انه من رجال زوجها فاستطلعن الخبر فقال ان الامير جيلة قادم اليكم
في صباح الغد وهو بقرتك السلام

فقالت أهلاً ومرحباً فاننا نستعد لاستقباله ثم دخلت وقد علمت انه آت ليسأ لها
بشأن هند وثلعة

فانقبضت نفسها وشعرت بمحرج المقام وجعلت تفكر في حل ذلك المشكل وفيما
هي غارقة في بحار الهواجس جاءت هند وكانت قد رأت النارس وعلمت سبب
مجيئها فخفت قلبها لما بعترض آملها من الشكوك وتوقعت ان ترى والدتها في ارتباك فلما
علمت بخلوتها دخلت بغنة فرأتها في ما تقدم من الانقباض فحييتا فانتهت سعدى لحالها
فحاولت الانتماس لتخفي ما يحامر قلبها فابتدرتها هند بصوت مخنق قائلة لا يشغلك
شاغل يا أماء فاف في الامر ما يدعوا الى هذا الاهتمام

فقالت سعدى لست في اهتمام يا ولدي ولكنني اشعر بانحراف في صحي

فقالت صدقت ولكن سببه هند هذه

قالت حاشا وكلاً فانك تسليتي ومنشأ سعادتي ألا تربني حالما وقع نظري عليك
انشرح صدري وانسط وجهي

قالت ارى ذلك ولكنني أرى عليه صبغة التكلف فلا ترتبكي ولا تنهر نفسك فان
كل حال تزول . وارادت هند ان تخبر والدتها وتستعيد وعدها لما قبل قدوم
والدها لان على اجتماعها هذا يتوقف مستقبلها

فقالت سعدى ما بالك نكلميني بالرموز ألم تخففي حتى الآن اني على ما وعدت
قالت قد تخففت ذلك ولكنني اراني سببت لك تعباً وارتاباً

قالت ان تعبك راحة فاقلي عن هذه الظنون وهلم بنا نندبر الامر فتفتني على
خطه نسير عليها . لأن والدك قادم غداً ولا أظنه إلا فاتحاً حديث ثلعة فما ظنك
فيما نجية بو

قالت انت تعلمين ما في قلبي فاجيبني بمقتضى حكمتك أما انا اذا سئلت فلا
جواب عندي غير السلب ولومها كلني ذلك

فقلت هي انه سألنا عن سبب هذا الرفض فهل اذكر له حكاية حماد
قلت لا ادري ما تقولين ولكنني اخبرتك بمكنونات قلبي وقد وعدتني بتدبير
الامر فافعلي ما تشائين

فسكنت سعدى وقد وطنت نفسها على مجاورة ابنتها وخرجت من الغرفة وامرت
اهل النصر بضرب المضارب واعداد الذبايح لاستقبال جيلة وحاشيتو في صباح الغد
فاصبح الصباح وقام الخدم لاعداد ما يلزم ففرشوا البسط ونصبوا الخيام وذبحوا
الذبايح ووافدوا النيران ولبست سعدى وهند أحسن ما لديهما ونهبا للاستقبال فلما
كان الضحى ظهر الغبار من جهة البلقاء فلم اهل النصر بمجيء جيلة ورجالو فخرجوا
للملاقاة واطلت سعدى من بعض النوافذ المشرفة على ذلك السهل أما هند
فاستلقت على سريرها وفرائصها ترعد لهول ما تصورته من غضب والدها اذا علم بما
في نفسها ثم ما لبثت ان سمعت قرعة اللجم وصهيل الخيل بجوار النصر فعلت بوصول
والدها وفرسانو فحنق قلبها ولكنها تجلدت واطلت من الشرفة فرأت الفرسان قد تحولوا
الى الخيام المضروبة لم هناك وترجل والدها امام الحديقة ودخل بلباسه الفاخر وقد
لف رأسه بكوفية والعقال حولما والتف بالعباءة فوق الطيلسان فاستقبلته سعدى
بوجه باش بخام من بعض الانقباض ثم جاءت هند فقبلت يد فضها وقبلها واستغرب ما
راه في وجهها من الغول فسألها عن سبب ذلك فاجابته والدتها بانها تشكو من ألم
عارض فساروا جميعا الى قاعة مفروشة بالبسط والسجاد والوسائد فدخل ثعلبة ممسكا
هندا يدها حتى جلس في صدر القاعة واجلسها الى جانبه وقد تنبعت فيه عواطف الشفقة
والحنو لما آنست فيها من الضعف فإصدق انه خلا بها وبوالدتها حتى سألها عن شكوى
هند منه فطأ نناه وألحنا عليه ان يدل ثياب السرير ويستريح ففعل وقد اوصى الخدم
باصلاح ما يحتاج اليه رجاله من الزاد

أما سعدى فأآست في وجه زوجها انقباضا لم تعه فيه وخصوصا عند مقابلته
هندا بعد غياب طويل فعولت على استطلاع السبب بعد الغداء والاستراحة ولكنها لم
تستطع ذلك لانشغالها بمشاهدة غرف النصر وتزولها الى الاسطبل بتفقد افراسه كان
قد تركها هناك ولكنها لاحظت انه اذا كان يتلاهي بذلك تخلصا من سؤالها واستنهامها
فلما كان المساء جلسوا للطعام وكل منهم في هاجس فلم يدر بينهم حديث غير ما لا

بد منه على المائدة كالتماس الآية او استبدال بعض انواع الطعام او الشراب وانحو ذلك فلما فرغوا من العشاء تفرق الخدم يهيمون بشؤونهم وبقي جيلة وزوجته وابنته في القاعة على حدة وكان جيلة منكئاً على وسادة وهند الى جانبه والدتها بين يديه

فنظر الى هند وتأمل وجهها ثم التفت الى سعدى وقال لها لند اطلنا الغيبة عليكم هذه المرة لشواغل اتابنتي وكنت أعد النفس بالقدوم اليكم منذ ايام فلم استطع الا اليوم وكنت احسب محبتي هذا يفرج كربتي فلم أر الا ما يزيدني انقباضاً فطاولت سعدى بعنفها نحوه قائلة

ليس في هند ما يدعو الى الانقباض فقد برز على الانسان ايام يتوكل بها مزاجه لغير سبب بعرفة ولكنني توسمت في وجهك انقباضاً منذ قدومك هذا الصباح وكنت اغالط نفسي واحسبني مخبطة أما وقد اقررت به من فيك فارجوان تنصح عن السبب قال ليس في ما تشاهدينه من الانقباض ما يهلك الاطلاع على اسبابه فهو امر عارض لا يدعو الى بحث

فالت لا اظن امراً يهلك لا يهينها ومهما كان من شأنه فان بالنسبة لا يهدأ الا بمعرفته

فقال دعينا من الخوض فيه وقد يكون سخابة صيف تنفثع ولا نطهر فاشتاقت سعدى الى استطلاع الخبر وعلمت انه منقبض من خبر سمعه ولم يتحقق صدقه . فقالت هب انك لم تتحقق ما سمعته فاطلعنا عليه

قال جاءنا قادم من الحجاز يخبرنا بقدوم جند من العرب لمحاربتنا فبلغت سعدى وقالت وما سبب قدومهم ولا نعرف بيننا وبينهم ما يوجب حرباً

فهز رأسه واعتدل في مجلسه وجعل يمشط لحية باصابعه وقال ان هؤلاء العرب عصابة قوية برئاسة نبي ظهر بينهم يدعو الناس الى دين جديد وقد بعث كتاباً يدعونا فيه الى دينه فوصل كتابه الى الحارث فمزقه وامتن حامله فشق ذلك على صاحب الدعوة فانفذ جنداً من رجاء لمحاربتنا فبشنا العيون والارصاد للمراقبة مسيرهم ولا نعلم متى يصلون

« سنأتي البقية »

تاريخ الشهر



❖ ❖ السيد جمال الدين الحسيني الافغاني ❖ ❖

❖ في حال مرضه الاخير بالاسنانة ❖

نعت الينا انباء الاسنانة العلامة الشهير والفيلسوف المخطير السيد جمال الدين الحسيني الافغاني وكان قد اصاب بداء السرطان في فكوه السفلي منذ بضعة اشهر فقاسى

منه آلاماً مبرحة واجريت له عمليات كثيرة حتى استوصل الفك السفلي كله واكثره
فامتد الداء الى العنق واوغل في النخاع ففقد اللسان وضاعف الآلام فاشتد المرض
خطراً ولبث الناس ينتظرون وقوع الاجل والحضرة السلطانية تواصل الالتفات
اليه بالاتفاق من الجيب الهايوتي الخاص على ان ذلك لم يدفع مقدوراً ولا محاً
منسجوراً فتوفي صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩ مارس الجاري وقد وصلنا يريد
الاستانة يوم منعه وفيه كتاب من بعض الاصدقاء يشكو البنا فيه ما يقاسيه الاستاذ
ويصف ما وصلت اليه حاله مما نقشعر له الابدان فقال ان عينه اليسرى تضخم جناها
واستطالا فتدلى اسفلها على خده وغطى اعلاها مثله مع بقاء العين اليمنى سالمة
فالظاهر ان السرطان كان قد أسرع في الانتداد فلم يمهله الا قليلاً
وترى في صدر تاريخ الشهر رسمه في حال مرضه قبل ان يتدلى جناها رحمه الله
رحمة واسعة وعزى الشرق والغربيهن على مصابهم فيه . وسأني في الهلال القادم على
ترجمة حياته مع رسمه في حال صحته ان شاء الله

جراموس الاول

* بطريرك اورشليم وسائر اعمال فلسطين للروم الارثوذكس *
تواردت الرسائل من سائر انحاء سوريا تعي البنا المطوب الذكر الكلبي القداسة
كيريوس كيريوس جراموس بطريرك المدينة المقدسة وسائر اعمال فلسطين
اولها رسالة من قسطندي افندي حنا سمعان بيت لحم وقد حضر الاحتفال
بنفسه والثانية من قدس الاب الفاضل الخوري نقولا يوحنا ايوب كاهن روم عكا
ورسائل اخرى متفرقة فاكتفينا بنشر الاولى فقط لانها وردت اولاً وهي
« في الساعة الثانية ونصف بعد نصف ليلة الاحد الواقع في ٩ شباط شرقى سنة ١٨٩٧
فجع الكرسي البطريركي الاورشليمي الارثوذكسي بوفاة داعيه الامين السيد جراموس
الاول بطريرك اورشليم وسائر اعمال فلسطين على اثر داء اوجب شخوصه الى باريس
للتطبيب فلم ينفع فيه دواء لان الله اخناره ليربحه من اتعاب هذه الحيرة الدنيا فنوفي
في السابعة والخمسين من عمره وقد قضى معظمها في خدمة الكنيسة مكرساً حياته لله

مرشدًا رعيته الى الحق درس العلم في مدرسة خالكي اللاهوتية الشهيرة ثم في كلية اثينا
فالمدرسة اللاهوتية اورشليمية المشهورة بمدرسة المصلية الارثوذكسية فتعين كاتبًا
اولًا للجمع المقدس البطريركي ثم وكيلًا في مدينة القسطنطينية لغبطة البطريرك
الاورشليمي ثم سيم اسقفًا للكرسي فيلادلفيا ثم متروبوليتًا للكرسي سكيثوبوليوس وكان مثالًا
للفضيلة وقدة في التعليم فذاعت مبراته وشاعت تقواه حتى اذا فجع الكرسي البطريركي
الانطاكي بوفاة داعيه السعيد الذكر اباروثيوس وقع الانتخاب عليه باتفاق الجمع
المقدس الانطاكي عمومًا فتبوأ ذلك المنصب وسامه ست سنوات كان فيها قدوة
صالحة لرعيته فجذب القلوب بوداعته وحنوه وغيرته ثم انتخب بطريركًا اورشليميًا ونسلم
رعاية الكرسي الاورشليمي فساس الكنيسة ورعى الشعب بمخالو الصالح فانشأ المدارس
والكنائس وجعل نفسه قدوة لرعيته متألمًا عنهم متوجعًا معهم كما قال « من يمرض
ولا يمرض انا معه » فلم يمت السنوات الست من تبوءه الكرسي الاورشليمي حتى توفاه
الله كما تقدم فوقع نبأه موقعًا عظيمًا وفي فجر الاحد البسوه حلته الكهنوتية البطريركية
واجلسوه على كرسيه وخلوه الى الكنيسة القسطنطينية في اورشليم فبقي هناك ثمار
الاحد وليلة الاثنين تمامًا ونهار الاثنين الى الساعة العاشرة قبل الظهر والكنيسة الموقرون
يتناوبون الوقوف بين يديه نهارًا وليلًا يتلون الانجيل والزيور والناس يتقاطرون
لتقيل يد والتبرك به وفي الساعة العاشرة قرعت الاجراس تدعو الناس الى حضور
جنازه فتوافد مأمورو الحكومة وكل فواصل الدول وارباب الكهنوت من
الطوائف الاخرى وسائر اهل اورشليم وضواحيها حتى غصت الكنيسة وضافت
الشوارع وامتلأت الاسطحة للذين يراى نعشه فانتهى جنازه في الساعة الحادية عشر
ونصف فابته حضرة اللاهوتي النحرير جرمانوس رئيس شمامسة الكرسي وعدد مناقبه
الحسنة ثم حمله قدس الارشمندrite الموقرين على كرسي والناس ملء الشوارع ودلائل
الحزن ظاهرة عليهم وفي مقدمة النعش قواسم فواصل الدول ثم تلامذة المدرسة
البطريركية الارثوذكسية الخارجية ثم تلميذاتها ثم تلامذة المدرسة الداخلية ثم طلبة
العلوم بالمدرسة اللاهوتية المصلية ثم نصف الرهبان الموقر فالشمامسة فالكنيسة فالارشمندrite
بالملايس الكنائسية يحملون نباشيتهم ثم نياقة الاساقفة والمطارنة يتقدمون النعش الكريم
مرفوعًا على الابردي ينلوم الوجوه والاعيان ثم الشعب حتى انتهوا الى صهيون الساعة

الواحدة بعد الظهر تماماً فواروه التراب وهم يتوسلون الى الله ان يتغمد بنعمته وينقنا بدعائهم وبركاته الم الله آله صبراً وعزى الكرسي الاورشليمي على فقه وعوضنا عنه خليفة بجذو حذوه في تشييط الطائفة واصلاح شأن الرعية انه اكرم مستول

الحوادث المصرية

عيد الفطر المبارك ✽ احتفل اخواننا المسلمون في ٢ مارس المجاري بعيد الفطر المبارك فتوافد المهثون من الامراء والوزراء والاعيان على سراي عابدين العامر لتقديم مراسم التهئة للجناب العالي وكان يقابلهم بما عهد فيو من البشاشة والدعة أعاده الله على المسلمين كافة بالخير والهناء

نظارة المعارف المصرية ✽ يتناحن نشكو من انحطاط حال المعارف المصرية بالنسبة لما قام في نفوس المصريين من الرغبة في العلم والشوق الى احراز مع تذرنا ما وصلت اليه حال المدارس المصرية من اهمال اللغة العربية فيها اذ علمنا بله الاسف ان الحالة صارت الى اشد ما كانت عليه وازداد ظل العلم تقلصاً واليك البيان المدرسة التجهيزية من المدارس الاميرية بالقاهرة يتلقى بها التلامذة العلوم التي تؤهلهم لدخول المدارس العالية كالطب والمهندسخانة ودار العلوم وهي بمنزلة المدارس العلمية العليا في سوريا وغيرها وكان التعليم فيها بالعربية فجعلوه بالفرنساوية والانكليزية منذ بضع سنوات كما ذكرنا في غير هذا المكان . فقتنعنا بذلك اقتناع العاجز ولكننا ما لبثنا ان رأيناهم جعلوا سني التعليم في تلك المدرسة ثلاثاً بعد ان كانت خمساً وبطلوا كثيراً من الكتب العلمية العالية وابدلوها باصغر منها والسبب في ذلك على ما يزعمون ان مدرستي الطب والمهندسة شكتا الى نظارة المعارف قلة من ينتظم في سلكها من التلامذة لطول مدة التدريس في المدرسة التجهيزية وصعوبة العلوم فيها حتى صار ذلك حاجزاً بين تلامذتها والمدارس العليا فتن لا نجادهم في قوة تلك الحجة او ضعفها ولكننا نطالهم بما تقتضيه الحالة الحاضرة من نشر المعارف وتثقيف عقول الشبان فاذا ارادوا ان يجعلوا المدرسة التجهيزية سلماً لمدرسة الطب والمهندسخانة فقط فليشتغل مدرسة عليا تعلم العلوم المصرية العالية وتمنح شهادة البكلورية فمن اراد الطب استعد له في

المدرسة التجهيزية سنتين أو ثلاثاً ومن أراد التمكن من العلم انتظم في المدرسة العلمية .
والآن المار على مصر ان ترجع النهى في ميدان العلوم والام تنسابق فيه ولا
نظن وزراءنا راضين عن هذه الحال وهم يرسلون ابناءهم الى المدارس الاجنبية
لتلقي العلم فيها فلا يحسن ان يريدوا للشعب المصري ما لم يريدوه لانفسهم ولعلم
يتصلون من نعمة هذا الاصلاح الجديد ولم عذر في ذلك او كانت معارضتهم فيه
نعتاً مقاومة للسياسة الحاضرة الا اذا اعتبروا تنوير الاذهان مخالفاً لمرامي تلك السياسة
فلا حول ولا

﴿ جمعية الترفى الادبي بالاسكندرية ﴾ كتب الينا من الاسكندرية ان
هذه الجمعية قد مثلت باواخر فبراير الماضي رواية « مجنون ليلي » وان التشخيص
كان مبهماً وزاده بهجة ظهور الابل والماعز على المسرح وبسرنا ان دخل هذه الليلة
قد تخصص لاعانة الفقراء .

﴿ البعثة الانكليزية الى الحبشة ﴾ أنذت انكلترا بعثة الى ملك الحبشة
مؤلفين بعض رجالها برأسهم المستر رنل رود السكرتير الاول في الوكالة البريطانية
بمصر ومعه الميرالاي ونجت بك رئيس قلم المخابرات المصرية وغيرها وقد برحوا القاهرة
في ١٠ مارس الجاري وغرضهم التوسط لاطاليا امام النجاشي بشأن ما قام بين
اطاليا والحبشة على أثر الحروب الاخيرة بينها

﴿ معرض الصور المصري السابع ﴾ زرنا هذا المعرض في اوانل مارس الجاري
فراينا ان اقل زهواً ما كان عليه في السنة الفارعة ليس لقلة الصور بل لقلة المتقن منها
ولعل السبب في ذلك قلة ما لاقاه اصحاب صور المعرض الماضي من اقبال الراغبين
لا بتبايع صورهم فلم يتكفوا انفسهم تصوير مثلها في هذا العام مخافة ان يضيعوا اوقاتهم
فيما لا يرجون منه فائدة معجلة

على ان بعضهم عرض صوراً بدبعة نذكر اشهرها حسب مواضعها
(١) صور الاشخاص . احسن ما رأينا منها صورة امين باشا سيد احمد
رسم المصور الماهر سليم افندي حداد فانها تمثل سعادة الباشا تمثيلاً عجيباً (٢)
صورة الهيئات احسنها ان رسمه الموسيكوسلر ويظهر للنأمل فيها ان صورها بارع في
تمثيل اللون الوجه اكثر من براعته في تمثيل الثياب وكذلك صور الموسيوي رالي

فانها في غابة الانثان (٢) المناظر الطبيعة ومن أحسنها صور الموسو موتفورتي فانه مثل الطبيعة احسن تمثيل وللموسو فيلبوتو ايضاً صور من هذا النوع بديفة لكن الوانها فلما تطبق على ما نراه في الطبيعة (٤) صور الفاكهة . واحسنها صورة غصن (قرط) من نبات الصبر (نين بشوكه) للمصور الشرقي سليم افندي حداد ولا يكاد يكون في مغارس الصبر قرط اقرب الى الطبيعة من هذا فقد يخال لك وانت تنظر اليه انك لا تستطيع لمسهُ املاً يؤذك شوكة بل قد تخشى ان يهب النسيم فيحمل البك شيئاً من ويره الدقيق فتقف محاذراً وهذا غاية ما تبلغ اليه صناعة التصوير . وقد اعجبنا من صور الانثار ايضاً صورة بطيخة مقطوعة قطعاً من رسم الخواجه ليكيان المصور الفوتوغرافي فانها كثيرة الشبة بالطبيعة (٥) صور تخيلية للموسو ديفنباخ احدى عشرة صورة كبيرة الحجم يبلغ طول بعضها مترين او ثلاثة قد أُفردت لها قاعة مخصوصة وهي عبارة عن صور وهمية يمثل بها المصور منظراً طبيعياً او يرمز بها عن فضيلة او نحو ذلك وما رمزه عن السذاجة صورة طفل يحمل على فكاكه أفعى قد صوبت رأسها نحوه كأنها تم بلسمه وهو يتأملها وينسم لها ولا يعلم من امرها شيئاً هذا ما يتعلق بالصور الزيتية اما المائية فاحسنها صور كالي وفورشلا وفارلي وروسي وبينوتي ونشبر ياني على تفاوت بينهم وقد يحسن بعضهم في شيء لا يحسن فيه الآخر . وعلمنا ان المصور سليم افندي حداد كان قد عرض صورتين اخريين من رسمه احدهما تمثل سماحة السيد توفيق افندي البكري والاخرى تمثل سلاطين باشا فاعذرت اليه لجنة المعرض بضيق المكان عن وسعها ولا ندري ما تعني بضيق المكان وقد رأينا في المعرض مكاناً يكفي لها معاً ولا احدهما على الاقل في الغرفة المستطرفة الى القاعة الكبرى ولا يعترض بانها غير لائقة لذلك فقد كان فيها رسم ابراهيم باشا نجيب في العام الماضي فتقدم الى حداد افندي ان يعرض هاتين الصورتين في مكان آخر لكي لا تنوت محبي هذا الفن مشاهدتها .

* كريد * لا تزال الحالة شديدة في كربت والمفاوضات قائمة والاستعدادات جارية على ساق وقدم لطف الله بعباده وكف عنهم شرور الحروب

التقويم العام

ألف المرحوم مخايل دبانه رئيس قلم الترجمة بنظارة المالية كتاباً في التقاويم

استغل فيه عشر سنوات متوالية وإظاب في اثنا عشر على البحث والمراجعة في تنظيم تقويم دائم فتوفى الى اسلوب وضع تقويم لكل التواريخ المشهورة بعضها خمسة آلاف عام وبعضها الى الابد وقد خيل لكثير من اصداقائه المتضلعين بالعلوم الرياضية استخالة هذا التأليف على ما وضعه المؤلف لصعوبة هذه المواضع وإفتقارها الى الجداول المطولة ولكنهم قالوا ذلك قبل ان يطلعوا على طريقته فلما اطاعوا عليها اعجبوا بما توفى اليه رحمه الله وشهدوا بدقته وضبطه مما جعل تأليفه هذا من معجزات هذا العصر وقد ألفه في ثلاث لغات العربية والانكليزية والفرنساوية كل لغة في كتاب على حدة فصدرت الآن الطبعتان الفرنسية والانكليزية والعمل جار في الطبعة العربية * محتويات هذا الكتاب * بلغ عدد صفحات التقويم العام زهاء الف ومائة صفحة وهي مؤلفة من سبعة تقاويم وهاك تفصيلها (١) تقويم غريغوري يومي لخمس آلاف عام تبدي بالميلاد وتنتهي في السنة ٥٠٠٠ بعد وفاته استخرج اليوم الاسوعي لاي تاريخ أردته من السنة الاولى للميلاد الى السنة ٥٠٠٠ فاذا علمت مثلاً انك ولدت في ١٢ افريل سنة ١٨٥٦ وارتد البحث عن اسم ذلك اليوم من اسماء الاسبوع اذا كان الاثنين او الثلاثاء او غيرها فالتقويم المشار اليه يبيحك على هذا السؤل بطريقة سهلة لا تحتاج في استخراج الجواب الى اكثر من نصف دقيقة . ومثل ذلك لو علمت مثلاً ان لويس التاسع توفي في ٢٥ اوجسطس سنة ١٢٧٠ م وارتد البحث عما يوافق هذا التاريخ من ايام الاسبوع وانحود ذلك

(٢) تقويم شمسي قمري يومي وهو يحتوي على خمسة آلاف سنة غريغورية كالمتقدم ذكرها مع ما يقابلها من التاريخ الهجرية يوماً بوماً وشهراً شهراً وسنة سنة فلو علمت مثلاً ان ريكاردوس قلب الاسد تولى تخت انكرا في ٢ سبتمبر سنة ١١٨٩ للميلاد وارتد استخراج التاريخ الهجري الذي يوافق هذا التاريخ فالتقويم العام بذلك عليه بدقيقة واحدة مع اسم اليوم الذي وقع ذلك التاريخ فيه وهكذا لو عرفت التاريخ الهجري وارتد استخراج الميلادي الذي يوافقه (٣) تقويم قبطي يومي لخمس آلاف عام يفيد في معرفة يوم الاسبوع الذي يوافق تاريخاً قبطياً معلوماً وبدل على موافقة التاريخين القبطي والشرقي (البوليفاني) عكساً وطرداً يوماً بوماً مع استخراج يوم الاسبوع (٤) تقويم اسرائيلي يومي لخمس آلاف عام وهو يستخرج اليوم

الاسبوعي الموافق تاريخاً اسرائيلياً وما يوافقه من التاريخ الهجري او القبطي او غير
 (٥) تقوم شمسي دائماً على اسلوب جديد أكثر دقة وضبطاً من الحساب
 الفريغوري الجاري الآن استنبطه المؤلف وبرهن على ضبطه وكان في عزمو عرضه
 على لجنة دولية لترى في افضليته على الطريقة المتبعة الآن في الحسابات الفريغورية
 ولكن المنية عاجلته قبل التمكن من ذلك (٦) تقوم قديري دائماً هو تقوم قديري
 استنبطه المؤلف على نحو ما تقدم في النجوم الشمسي الدائم (٧) تقوم شمسي شرقي
 وغربي وهو عبارة على مطابقة التاريخين الشرقي والغربي يوماً بوماً لثة التي سنة
 وكل هذه النقاوم بسيطة سهلة مصدر كل منها بمقدمة نيين كيفية الاستعمال وفي
 لبساطتها لا تعسر على ايسر العامة والكتاب بطلب من ادارة الهلال وثن النسخة
 خمسون غرضاً واجرة البريد ستة غروش فنرجو ممن يريد الحصول على شيء منه
 ان يعين النسخ المطلوبة هل هي انكليزية او فرنساوية

* تعازي * نتقدم الى حضرة الفاضل عزتو بشاره بك صافي وسائر آل
 صافي الكرام براسم التعزية على فقد المرحومة والدمهم رحمها الله وعزام على فقدها
 وورد علينا من السويس خبر وفاة المرحومة شقيقة حضرة الفاضلين حنا بك
 ومخايل بك شارويم والذ اللوذعي مخايل افندي حنا معاون مديرية البجينة
 فنعزيهم على مصابهم بنفدها تغمدنا الله برحمته ومنهم بعدها طول البقاء
 وقد نوفيت بالقاهرة المرحومة ناكوي سربوس شقيقة عزتو يوسف بك سربوس
 واخت قريبة العالم العاضل سليمان افندي البستاني فنعزي حضرتها وسائر آل
 سربوس على فقدها وتوكل اليه تعالى ان يتغمدنا برحمته ورضوانه

AVIS

pour la France

N. B. — Pour toutes communications et tous renseignements, s'adresser à M^r **SIMON HOSS** agent général pour la France du Journal **AL-HILAL**, rue **20, Passage des Petites- Ecuries Paris**, lequel est, en outre, spécialement chargé des encaissements par le Propriétaire-Directeur soussigné,

Le Caire, Mars 1897

GEORGES ZAIDAN

صافي نطاق هذا الهلال عن نشر شيء من الاخبار العلمية او التفاريط فنرجو المذرة

كليك الدكتور جبار من الساعة ٩-١٢ صباحاً بول شارع الفجالة بمصر غزو ٥



السنة الخامسة

الجزء الخامس عشر

(١١ ابريل (نيسان) سنة ١٢٩٧) (٢٩ شوال سنة ١٣١٤) (٢٤ برمهات سنة ١٦١٢)

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



السيد جمال الدين الحسيني الافغاني

﴿ السيد جمال الدين الحسيني الأفغاني ﴾

﴿ ولد سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٣٩ م) وتوفي سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٧ م) ﴾

قد نثر القرون وتوالي الأجيال والناس على ما ساقهم اليو الحاجة من شؤون معاشهم لا يفقهون غنها من مميها ولا يدركون مبدأها ولا مصيرها حتى تنمخض الطبيعة فتلد من ابنائها افراداً يبطون عن اسرارها اللثام فيرى الناس من ورائه شرائع ونواميس كانوا عنها غافلين . اولئك هم أقطاب العلم وإوار العالم ومنهم الفلاسفة الطبيعيون الذين مزقوا استار المجهول وكشفوا غوايض الطبيعة فهدوا سبل الاختراع والاكتشاف . ومنهم الفلاسفة العقليون الذين استنصحو اسرار الحكمة المستترة وراء تلك النواميس ويبنوا ما اودعه الخالق في خليقته من القواعد العقلية والروابط الادبية ولكن الطبيعة لا تجود بواحد من اولئك الايراد الا كل بضعة قرون فيسير الناس على خطواته اجيالاً حتى اذا كادوا يرجعون الى غيهم جادت عليهم بأخر ينفت فيهم روحاً حية فيفهمون من رقادم ويعودون الى رشدهم ربما بأنبيهم ثالث . هكذا كان شأن العالم من بدء عمرائه ومن اولئك الفلاسفة سقراط وافلاطون ومن تقدمهم وجاء بعدهم من فلاسفة اليونان والرومان والفرس والعرب وغيرهم من علماء المعقول والمنقول من لا تزال نستضيئ بنيرانهم

ولكن الله في خلقه حكمة لا تدركها العقول فقد ينبغ في بعض الاجيال أفراد توفرت فيهم قوى الفلاسفة ومواهب رجال الاعمال فحيط بهم بيئات لا تصلح لنماء ما يفرسون فيذهب سعيهم هباءً منثوراً

ولما كان الانسان لا يقدر العمل الا بنسبة ما يترتب عليه من الفائدة كان نصيب كثيرين من عطاء الارض جهل الناس حتى قدرهم وإغفال التاريخ ذكرهم كما هو شأننا بنفيد الشرق الفيلسوف الخطيب السيد جمال الدين الافغاني رحمه الله فقد نشأ قطباً من اقطاب الفلسفة وعاش ركباً من اركان السياسة ولكنه مات ولم ينم عملاً ولا ألف كتاباً . على ان ذلك لا يحط من مقامه وقد رأينا اعظم فلاسفة اليونان (سقراط) مات ولم يدون شيئاً من كلامه ولكن تلامذته حفظوا فلسفته ودونوها فنوارثتها الاجيال هللنا عن سلف . فعمى ان لا نحرم من مريدنا الاستاذ وتلامذته من يفعل مثل ذلك

(١) ﴿ ترجمة حاله ﴾^(١)

هو السيد محمد جمال الدين بن السيد صنغر ولد في بيت شرف وعلم بقرية اسعد اباد من قرى كتر من أعمال كابل ببلاد الافغان سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٤٩ م) ويتصل نسبة الى السيد علي الترمذي المحدث المشهور وبرقي الى الامام الحسين بن علي بن ابي طالب . وآل هذا البيت عشيرة كبيرة تقيم في خطة كتر ولها منزلة عليا في قلوب الافغانين لحرمه نسبها وكانت تملك جزءا من ارض الافغان حتى سلب الملك منها دوست محمد خان جد الامير الحالي وامر بنقل والد السيد جمال الدين وبعض اعمامه الى مدينة كابل وجمال الدين لا يزال في اناثمة من عمره فعني والدك في تربيتو وتثقيفو فتلقى مبادئ العلوم العربية والتاريخ . وعلوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه واصول وكلام ونصوف . والعلوم العقلية من منطق وحكمة عملية سياسية ومترلية وتهذيبية وحكمة نظرية طبيعية والهيئة . والعلوم الرياضية من حساب وهندسة وجبر وهبة افلاك ونظريات الطب والتدريج . وكاست ملاحج النجاة والدكاء ظاهرة فيو منذ نعومة اظفاره فأتم هذا كله وهو في الثامنة عشر من عمره

ثم عرض له سفر الى بلاد الهند فاقام بها سنة وبضعة اشهر ينظر في بعض العلوم الرياضية على الطريقة الافرنجية الحديثة وقدم بعد ذلك الى الاقطار الحجازية لاداء فريضة الحج ففصى سنة ينتقل من بلد الى آخر حتي واتي مكة المكرمة في سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٧ م) فوقف على كثير من عادات الام التي مر بها في سياحته ثم رجع الى بلاده وانتظم في سلك رجال الحكومة على عهد الامير دوست محمد خان المتقدم ذكره ولما زحف هذا الامير الى هراة لينتقمها ويملكها على سلطان احمد شاه صهر وابن عمو سار السيد جمال الدين معه في جيشه ولازمة مدة الحصار الى ان توفي الامير وفجعت المدينة بعد معاناة المحصر زمنا طويلا . ونقلد الامارة ولي عهدها شير علي خان سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٤ م) وأشار عليه وزير محمد رفيق خان ان يقبض على اخوته ويعنفهم فان لم يفعل سعلوا بالناس الى الفتنة والدم للفساد طلبا للاستبداد بالامارة . وكان في جيش

(١) اكثر ما نورهده من ترجمة هذا الرجل العظيم ، أخوذا عما كتبه صديقه السلام الفاضل الشيخ محمد عبده والمنشيء البالغ الرحوم اديب بك اسحاق مع ما عرفناه بنفسنا اوسمعناه ممن عاشره وقرأ عليه

هراة من اخوة الامير ثلاثة محمد اعظم ومحمد اسلم ومحمد امين فانتصر السيد جمال الدين لمحمد اعظم فلما احسوا بتدبير الامير ومشورة الوزير أسرعوا الى الفرار وتفرقوا في الولايات فذهب كل منهم الى ولايته التي كان يلها من قبل ابيو وطاشت بهم الفتن واشتعلت نيران الحروب الداخلية وبعد مجادلات عنيفة عظم أمر محمد اعظم وابن اخيه عبد الرحمن وتغلبا على عاصمة المملكة واتخذوا محمد افضل والد عبد الرحمن من سجن قرنة وسجاء اميراً على افغانستان ثم أدركه الموت بعد سنة وقام على الامارة بعد شقيقه محمد اعظم خان فارتنعت منزلة جمال الدين عند فاحلة محل الوزير الاول وعظمت ثقته به فكان يلجأ لرايه في العظام وما دونها وكادت تخلص حكومة الافغان لمحمد اعظم بتدبير السيد جمال الدين لولا سوء ظن الامير بالاغلب من ذوي قرابته حمله على تفويض مهات من الاعمال الى ابناءه الاحداث وهم خلون من الفجربة عراة من الحنكة فساق الطيش احدثهم وكان حاكماً في قندهار على منازل عمو شير علي في هراة ولم يكن له من الملك سواها وظن الفتى انه يظفر فينال عند ابيو حظوة فيرفعه على سائر اخوته فلما تلاقى مع جيش عمو دفعته الجراة على الانفراد عن جيشه في مائتي جندي اخترق بها صنوف اعدائه فأوقع الرعب في قلوبهم وكادوا ينهزمون لولا ما التفت بعقوب خان قائد شير علي فوجد ذلك الغر المتهور منقطعاً عن جيشه فكرّ عليه واخذ اسيراً فتشتت جند قندهار وقوي الامل عند شير علي فحمل على قندهار واستولى عليها وعادت الحرب الى شبابها وعرض الانكليز شير علي وبذلوا له قناطير من الذهب ففرقها في الرؤساء والعاملين لمحمد اعظم فبيعت امانات وتقصت عهود وجددت خيانات وبعد حروب هائلة تغلب شير علي وانهمزم محمد اعظم وابن اخيه عبد الرحمن فذهب عبد الرحمن الى بخارى وذهب محمد اعظم الى بلاد ايران ومات بعد اشهر في مدينة نسا بور

اما السيد جمال الدين فبقي في كابل لم يمسه الامير بسوء احتراماً لعشيرته وخوف انتفاض العامة عليه حمية لآل البيت النبوي الا انه لم يتصرف عن الاحتيال للغدر به ولا انتقام منه بوجه يلتبس على الناس حقه بباطلوه ولما رأى السيد جمال الدين خيراً له ان يفارق بلاد الافغان فاستأنذ للحج فاذن له على شرط ان لا يمر ببلاد ايران كيلا يلقي فيها بمحمد اعظم وكان لم يمّت بعد فارنجل على

طريق الهند سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٩ م) بعد هزيمة محمد اعظم بثلاثة اشهر فلما وصل الى القوم الهندية تلقته حكومة الهند بحفاوة واجلال الا انها لم تسمح له بطول الاقامة في بلادها ولا اذنت للعلماء في الاجتماع عليه الا تحت مراقبة رجالها فلم يبق هناك الا شهراً ثم سيرته من سواحل الهند في احد مراكبها الى السويس فحاء مصر واقام بها نحو اربعين يوماً تردد فيها على الجامع الازهر وخالطة كثير من طلبة العلم السوريين ومالئ اليه كل الميل وسألوه ان يقرأ لهم شرح الاظهار فقرأ لهم بعضاً منه في بيتو ثم تحول عن الحجاز عزمه ونجل بالسفر الى الاستانة

وبعد ايام من وصوله الاستانة قابل الصدر اعظم عالي باشا فنزل منه منزلة الكرامة وعرف له الصدر فضله واقبل عليه بما لم يسبق لثلوه وهو مع ذلك يزوره الافغاني من القباء والكساء والعمامة العجرا وحوّت عليه لنضله قلوب الامراء والوزراء وعلا ذكره بينهم وتناقلوا الثناء على علمه وادبه وهو غريب عن اربائهم ولغتهم وعاداتهم ولم تفض سنة اشهر حتى سمي عضواً في مجلس المعارف فأدى حق الاستقامة في آرائه ولكنه أشار الى طرق لتعيم المعارف لم يوافقه عليها رفقاؤه وبينها ما ساء شيخ الاسلام اذ ذاك لانها كانت تمس شيئاً من رزقه فارصد له العنت حتى كان رمضان سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧١ م) فرغب اليه مدير دار الفنون ان يلقي فيها خطاباً للث على الصناعات فاعتذر اليه بضعه في اللغة التركية فالح عليه فانشأ خطاباً طويلاً كتبه قبل الفائو وعرضه على نخبة من اصحاب المناصب العالية فاستحسنوه فلما كان اليوم المعين لاستماع الخطاب تسارع الناس الى دار الفنون واحتفل له جم غفير من رجال الحكومة واعيان اهل العلم وارباب الجرائد وحضر في الجمع معظم الوزراء فصعد السيد جمال الدين على منبر الخطابة وألقى ما كان أعد ببلاعة سحرت عقول السامعين فانكر مشايخ العلم شيئاً من آرائه وانصل الامر بشيخ الاسلام وكان متغيراً عليه كما علمت فالتبس من الدولة ابعاده عن الاستانة فصدر له الامر بالجلاء عنها بضعه اشهر حتى تسكن الخواطر ويهدأ الاضطراب ثم يعود ان شاء ففارقها وحمله بعض من كان معه على التحول الى مصر فحاء اليها في أول المحرم سنة ١٢٨٨ هـ (٢٢ مارس ١٨٧١ م)

قدم السيد جمال الدين الى مصر على قصد التنرج بما براه من مناظرها ومظاهرها



* السيد جمال الدين الافغاني في موقف الخطابة *

ولم تكن له عزيمه على الاقامة بها حتى لاقى صاحب الدولة رياض باشا فاستقالته
 مساعيه الى المقام وأجرت عليه الحكومة راتباً مقداره الف غرش مصري كل شهر تزامناً
 اكرمه به لا في مقابلة عمل . واهتدى اليه بعد الاقامة كثير من طلبة العلم واستوروا زنده
 فأورى واستفاضوا بمحج ففاض دراً وحملوه على التدريس فقرأ من الكتب العالية
 في فنون الكلام الأعلى والحكمة النظرية من طبيعية وعقلية وفي علم الهيئة الفلكية
 وعلم التصوف وعلم اصول الفقه الاسلامي وكانت مدرسته بيتة فعظم امره في نفوس
 طلاب العلوم واستجزلوا فوائده الاخذ عنه واعجبوا بعلومه وادبهم وانطلقت الالسن بالثناء
 عليه وانتشر صيته في الديار المصرية . ثم وجه عنايته لتزريق حجب الاوهام عن انوار
 العقول فتنشطت لذلك أبواب واستضاءت بصائر وحيل تلامذته على العمل في
 الكتابة وانشاء النصول الادبية والحكمية والدينية فاشتغلوا على نظره وبرعوا وتقدم

فن الكتابة في مصر بسعيه وكان القادرون على الاجادة في المواضيع المختلفة قلبين
فنبغ من تلامذته في النظر المصري كنبه لا يشق غبارهم ولا يوطأ مضارهم واغلبهم
احداث في السن شيوخ في الصناعة وما منهم الا من اخذ عنه او عن احد تلامذته او
قلد المتصلين به . هذا ما حسد عليه اقوام واتخذوا سبيلاً للطعن عليه من قراءته
بعض الكتب الفلسفية اخذاً بقول جماعة من المتأخرين في تحريم النظر فيها فتمكنوا
من نسبة ما اودعته كتب الفلاسفة الى رأي هذا الرجل واذا عمل ذلك بين العامة ثم
ايدم اخلاط من الناس من مذاهب مختلفة غير ان هذا كله لم يؤثر في مقامه من نفوس
العارفين بمجاله

وكان رحمه الله على علمه وفضله ميالاً الى السياسة فنظر في حال مصر وما
آلت اليه من التداخل الاجنبي فعلم ان لا بد من تغير احوالها وكان قد انتظم في
سلك الجمعية الماسونية وتقدم فيها حتى صار من الرؤساء فانشأ محملاً وطنياً تابعاً
للشرق الفرنسي دعا اليه مريدوه من العلماء والوجهاء فصار أعضائه نخوة من
ثلاثمائة عدواً وكان شديد الكره للدولة الانكليزية كما تقدم من حاله معها في الهدم وما
كان من اعتدائهم على ابناء ابيو فجهز بذلك غير مرة ونشر فصولاً ناطقة به ترجعها
الى جرائم انكلترا واهتموا بها كثيراً حتى تولى المستر غلادستون نفسه امر الجدل في
موضوعها فلما عظم امر محفل داخل الخوف فحصل انكلترا فوشى به الى الحكومة وبث
الرفباء في المحفل فسمعوا فيه فساداً وفي خلال ذلك بلغت احوال مصر نهاية الارباك
فصرح بامور قوت حجة الساعين وكان قد تولى مصر المرحوم الخديوي الساني
توفيق باشا فاصدر امره باخراجه من النظر المصري هو وتابعه او تراب فقارق
مصر الى البلاد الهندية سنة ١٢٩٦هـ (١٨٧٩ م) واقام بمحيدراً باد الدكن وفيها كتب
رسالته في « نفي مذهب الدهريين » ولما كانت الحوادث العراية بمصر دعي من
حيدراً باد الى كلكتة ولزمته حكومة الهدم بالاقامة فيها حتى انقضى امر مصر وفئات
الحرب الانكليزية ثم ايج له الذهاب الى اي بلد فاخار الشخص الى اوربا واول
مدينة نزها مدينة لوندرا اقام بها اياماً قليلاً ثم انتقل الى باريس فوفاه اليها بصدقة
الشيخ محمد عبد المصري وكانت في مصر جمعية وطنية اسمها جمعية العروة الوثقى فكنته
على بعد الدار ان ينشئ جريدة تدعو المسلمين الى الوحدة الاسلامية فانشأ « العروة

الوثقى» وكلف صديقه المشار اليه بغربها وكان لها وقع حسن في العالم الاسلامي فنشر منها ١٨ عددًا ثم قامت الموانع دون استمرارها حيث اقلت ابواب الهند عنها وشددت الحكومة الانكليزية في اساءة من يقرأها

وقضى جمال الدين في باريس ثلاث سنوات نشر في اثنائها مقالات في جرائدها نجحت في سياسة روسيا وانكلترا والدولة العلية ومصر ترجمت جرائد انكلترا كثيرًا منها وجرت له ابحاث فلسفية مع الفيلسوف الفرنسي ربنان في «العلم والاسلام» فشهد له هذا بسعة العلم وقوة المحجة ثم شخص الى لندنرا بايعاز اللورد شرتل والورد سالسبري ليسألاه عن رأيه في المهدي وظهوره اذ ذاك ثم عاد الى فرنسا ونعرف بكثيرين من علمائها وفلاسفتها فاحلوه مكانًا عليًا

ثم عزم على نجد فاستقدمه شاه الفرس اذ ذاك المرحوم ناصر الدين شاه على لسان ليراه فصار قاصدًا ثم ان فالتقى في اصفهان بالامير ظل السلطان فلاقى منه اكرامًا حتى اذا وصل طهران استقبله الشاه احسن استقبال واكثر من الثناء عليه حيثما ذكره حتى في بلاطه وبين اهله واولاده وولاء نظارة الحرية على ان يرقبه بعد قليل الى منصب الصدارة

وكان جمال الدين قد درس اخلاق الامم وعرف توارخ الدول وتدبر احوال البرق السياسة على اختلاف الامكنة والازمنة مع بلاغته وقوة برهانه فنال لدى امراء الفرس وعلمائها منزلة قل ان ينالها غير في مثل حاله فاصبح منزلة حلفة علم يأمها سراة البلاد وجهاؤها يتسابقون الى سماع حديثه فخامر الشاه ريب من أمن محفة ان يكون وراء ذلك ما يخشى منه على سلطانوه فابدى تعبه عليه فادرك جمال الدين ما في نفسه فاستأذنه في السفر لتبديل الهواء فاذن له فصار الى موسكو وبروسيا فللقاه اهلها بالخيطة والاكرام لما سبق الى مسامعهم من شهرته ثم شخص الى بطرسبورج ونعرف باعظم رجالاتها من العلماء والسياسيين ونشر في جرائدها مقالات ضافية في سياسة افغان والفرس والدولة العلية والروسية والانكليزية كان لها دوي شديد في جو السياسة

وانفق اذ ذاك فمعرض باريس لسنة ١٨٨٦ فخص جمال الدين اليها فالتقى بالشاه في مونتج عاصمة بافاريا عائداً من باريس فدعاه الشاه الى مرافقته فاجاب الدعوة وسار في معيته الى فارس فلم يكد يصل طهران حتى عاد الناس الى الاجتماع به

والانتفاع بعلومه والشاء لا يرتاب من أمره كأن سياحته في اوربا بحث كثيراً من شكوكه فكان يقرب منه ويوسطه في قضاء كثير من مهام حكومته ويستشير في سن القوانين ونحوها فنشئ ذلك على اصحاب النفوذ وخصوصاً الصدر الاعظم فاسر الى الشاء ان هذه القوانين وان تكن لا تخلو من النفع فهي لا توافق حال البلاد فضلاً عما ستؤول اليه من تحويل نفوذ الشاء الى سواء فائر ذلك في الشاء حتى ظهر على وجهه فاحسن جمال الدين بالامر فاستأذنه في المسير الى بلدة شاه عبد العظيم على ٢٠ كيلومتراً من طهران فاذا له فتبعه جم غفير من العلماء والوجهاء وكان يخاطب فيهم ويستخبرهم على اصلاح حكومتهم فلم تمض ثمانية اشهر حتى داعت شهرته في اقاصي بلاد الفرس وشاع عزمه على اصلاح ايران فخاف ناصر الدين عاقبة ذلك فانفذ الى شاه عبد العظيم خمسة فارس قبضوا على جمال الدين وكان مريضاً فحملوه من فراشه وساقوه بخنجر خمسون فارساً الى حدود المملكة العثمانية فعضم ذلك على مر يدويه في ايران فثاروا حتى خاف الشاء على حياته

أما جمال الدين فمكث في البصرة ريثما عادت اليه صحته فتنحى الى لندن وقد عرفه الانكليز من قبل فتنفوه بالاكرام ودعوه الى مجتمعاتهم السياسية وانديتهم العلمية ليرى ويسمعوا حديثه وكان اكثر كلامه معهم في بيان حال الشاء وتصرفه في المملكة وما آلت اليه حالها في عهد مع حث حكومة الانكليز على السعي في خلعه وفيما هو في ذلك ورد عليه كتاب من المايين المايوني بواسطة المرحوم رستم باشا سفير الدولة العلية في لندن اذ ذاك ان يقدم الى الاسانة فاعذربانه في شاعل وفي لاصلاح بلاده فورد عليه كتاب آخر وفيه ثناء ونحريض فاجاب الدعوة تلغرافياً على ان يتشرف بمقابلة جلالة السلطان ثم يعود . فقدم الاسانة سنة ١٨٩٢ فطابت له فيها الاقامة لما لاقاه من التفات المحضرة السلطانية والكرام العلماء ورجال السياسة وما زال فيها معزراً مكرماً وجيباً محترماً حتى داهمه السرطان في فكه او اخر العام الماضي وامتد الى عنقه فنوفاه الله في ٩ مارس الماضي واحفل بجهنازه ودفنه في مدفن « شيجلر مزارلني » قرب نشان طاش

❖ صفاته ومناقبه ❖ (٢)

❖ صفاته الشخصية ❖ كان اسمرا اللون بما يشبه أهل انجاز ربة منلى

البنية اسود العينين نافذ اللعظ جذاب النظر مع قصر فيه فاذا قرأ أدنى الكتاب من عينيю ولكنه لم يستخدم النظارات وكان خفيف العارضين مسترسل الشعر بحجة وسراويلات سوداء تنطبق على الكاحلين وعمامة صغيرة بيضاء على زي علماء الاستانة

﴿ طعامه ﴾ كان قائماً قليل الطعام لا يتناول إلا مرة في النهار وبعناض عما يفوته من ذلك بما يشربه من متفوع الشاي مراراً في اليوم والعفة في الطعام لازمة لمن يعمل اعمالاً عقلية لأن البطنة تذهب الفطنة. وكان يدخن نوعاً من السيكار الافرنجي الجيد ولشدة ولعوه بالتدخين وعنايتو في انتقاء السيكار لم يكن يركن الى احد من خدمو في اتباعه فيبتاعه هو بنفسه

﴿ مسكنه ﴾ كان يقيم في اواخر ايامه بقصر في نشان طاش بالاستانة انعم عليه به جلالة مولانا السلطان وفيو الاثاث والرياش وعربة من الاصطبل العامر يجرها جمادان واجرى عليه رزقاً مقداره خمس وسبعون ليرة عثمانية في الشهر. فكان قبل مرضه الاخير يقيم معظم النهار في منزله فاذا كان الاصيل ركب العربية لترويج النفس في متنزه كاغدخانه بصواحي الاستانة وكان كثير القيام لايام الاغلاس الى القضي

﴿ مجلسه وخطابه ﴾ كان اديب المجلس كثير الاحتفاء بزمائره على اختلاف طبقاتهم ينهض لاستقبالهم ويخرج لوداعهم ولا يستنكف من زيارة اصغرهم على امتناعه من زيارة اكبرهم اذا ظن في زيارته ترفلاً. وكان ذا عارضة وبلاغة لا يتكلم الا الفصحى بعبارات واضحة جلية واذا آانس من سامعوا التباساً بسط مراده بعبارة اوضح فاذا كان السامع عامياً تنازل الى مخاطبته بلغة العامة. وكان خطيباً مصقلاً لم يبق في الشرق اخطب منه. وكان قليل المزاج رزيناً كنوفاً قد يخاطب عشرات من الناس في اليوم فيبحث مع كل منهم في موضوع بهمة فاذا خرج جلسه كان خروجه آخر عهد بذلك الموضوع حتى يعود هو اليه بشأته

﴿ اخلاقه ﴾ كان حراً الضمير صادق اللهجة غفيف النفس رفيق الجانب ودبياً مع انفة وعظمة ثابت الجأش قد يساق الى القتل فيسير اليوسير الشجاع الى الظنر وكان كريم النفس راغباً عن حطام الدنيا لا يذخر مالا ولا يخاف عوزاً وما رواه الاديوب رحمه الله ان جمال الدين لما ابعد من مصر انزل في السويس خالي المحبوب فاته السيد النقادي فصل ابران في ذلك الثغر ومعه نفر من تجار العم قدموا

له مقداراً من المال على سبيل الهدية او القرض الحسن فرد، وقال لم « احفظوا المال فاتم اليه احوج ان الليث لا بعدم فريسة حينما ذهب » وكان مقدماً حائماً على اقدام فلا يخرج جليسه من بين يديه الا وقد قام في نفسه محرض على العلى منشط على السعي في سبيلها ولكنه كان على فضله لا يخلو من حدة المزاج ولعلها كانت من اكبر الاسباب لما لاقاه من عواقب الوشاية

﴿ عقله ﴾ كان ذكياً فطناً حاد الدهن سريع الملاحظة يكاد يكشف حجب الضائرويهتك استار السرائر دقيق النظر في المسائل العقلية قوي الحجّة ذا نفوذ عجيب على جلسائيه فلا يباحثه احد في موضوع الا يشعر بانقياداً الى برهانه وربما لا يكون البرهان مجد ذاته مقنعاً . وكان مع ذلك قوي الذاكره حتى قيل انه تعلم اللغة الفرنسية او بعضها وصار يقدر على الترجمة منها ويحفظ من مفرداتها شيئاً كثيراً في اقل من ثلاثة اشهر بلا استاذ الا من علمه حروف هجائها بومين

﴿ علومه ﴾ كان واسع الاطلاع في العلوم العقلية والنقلية وخصوصاً الفلسفة القديمة وفلسفة تاريخ الاسلام والتمدن الاسلامي وسائر احوال الاسلام وكان يعرف اللغات الافغانية والفارسية والعربية والتركية والفرنساوية جيداً مع الملم باللغتين الانكليزية والروسية وكان كثير المطالعة لم يفته كتاب كتب في آداب الامم وفلسفة اخلاقهم الا طالعه . واكثر مطالعته في اللغتين العربية والفارسية ﴿ آماله وأعماله ﴾ يؤخذ من مجمل احواله ان الغرض الذي كان بصوب نحوه اعماله والمحور الذي كانت تدور عليه آماله توحيد كلمة الاسلام وجمع شتات المسلمين في سائر اقطار العالم في حوزة دولة واحدة اسلامية تحت ظل الخلافة العظمى وقد بذل في هذا المسعى جهده وانقطع عن العالم من اجله فلم يتخذ زوجة ولا نفس كسباً ولكنه مع ذلك لم يتوفى الى كل ما اراده ففسي ولم يدون من بنات افكاره الا رسالة في نبي مذموب الدهريين ورسائل متفرقة في مواضيع مختلفة قد تقدم ذكرها ولكنه بث في نفوس اصدقائه ومريدويه روحاً حية حركت همهم وحددت افلامهم فاتتبع الشرق وسوف يتتبع باعالمهم

﴿ باب المقالات ﴾ قد الجأنا بسط ترجمة السيد جمال الدين الى اغفال باب المقالات في هذا العدد على ان نعود اليه ان شاء الله

باب المراسلات

تاريخ الالفاظ

حضرة الفاضل منشاء الملل الاغر

خطرت لي ملاحظات على بعض الالفاظ العربية او المعربة من حيث تاريخها وردھا الى اصولھا ارجوان توسعوا لها مجالاً في مجلتكم لما في ذلك من اللذة والفائدة منها

(١) قسطاس

عثرت عند مطالعتي القرآن الشريف على كلمة قسطاس مرتين احدها في سورة بني اسرائيل الاسرى حيث قيل « واوفوا الكيل اذا كنتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خيرٌ واحسن تأويلاً » والاخرى في سورة الشعراء حيث قيل « اوفوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين وزنوا بالقسطاس المستقيم » فاردت مع ظهور معنى الآيتين ان افق على اصل كلمة (قسطاس) ومعناها الحقيقي فالتمست تفاسير القرآن لناصر الدين ابي سعيد عبد الله بن عمر البضاوي وفخر الدين الرازي صاحب التفسير الكبير فالجلايلين فجار الله الرمخشري صاحب الكشف وغيرهم فاذا بالاول منهم يقول في شرح الآية الاولى « القسطاس المستقيم هو الميزان السوي وهو رومي عرب ولا يقدح ذلك في عريية القرآن لان العجمي اذا استعملته العرب واجزته مجرى » الخ الا ان الشارح المشار اليه لما اخذ في شرح الآية الثانية تحوّل شيئاً عن رأيه السابق ومال الى القول بعربية الكلمة فقال « القسطاس الميزان السوي وهو ان كان عربياً فان كان من القسط فعلاسل بتكرير العين والافعال وقرأ حمن والكسائي وحفص بكسر القاف » أما فخر الدين الرازي فقال في شرح الآية الاولى « القسطاس في معنى الميزان الا انه في العرف اكبر منه ولهذا اشتهر على السنة العامة انه القبان وقيل انه بلسان الروم او السريان والاصح انه لغة العرب وهو مأخوذ من القسط ويحصل فيه الاستقامة والاعتدال وبالجملة فعناه المعتدل

الذي لا يميل الى احد الجانبين واجمعوا على جواز اللغتين فيه ضم الفاف وكسرهما
الحج « وقال في شرح الآية الثانية « القسطاس منكسوراً ومضموماً وهو الميزان وقيل
الفرسطون » أما سائر المفسرين فلا اراهم الا يرددون ما قاله هذان فلا حاجة
الى سرد اقوالهم . فيظهر ان المفسرين يميلون الى الحكم بعربية الكلمة اكثر مما بعجميتها
وقد وافقهم على ذلك بعض علماء الافرنج الشرقيين الا ان ذلك غير الواقع . نعم ان
معنى كلمة (cusp) في اللغة الارامية والعبرانية الحديثة يقرب قليلاً من معنى القسطاس
او الميزان الا انه لا يسعنا مع كل ذلك التسليم بسرانية الكلمة لأن صورتها
اللغوية فضلاً عن بقية الاسباب تدل صريحاً على أنها ليست من لغات الامم السامية
وزد على ذلك ان لنا في استعمال كلمة قسطاس في غير معنى الميزان او القبان شاهداً
جديداً يؤيد قولنا ويدحض القول باشتقاقها من اصل سامي فمن جملة الشعراء الذين
استعملوا كلمة قسطاس في غير معنى الميزان عدي بن زيد حيث قال

يا ابا مسهر فابلغ رسولاً اخوتي ان اتيت صحن العراق
أبلغا عامراً وابلغ اخاه انني موثق شديد وثاقي
في حديد القسطاس : فني الحارس والمرء كل شيء يلاقي
في حديد مضاعف وغلول وثياب منضحات خلاق
فاركبه في الحرام فكوا اخاكم ان غيراً قد جهزت لانطلاق
ومنهم ايضاً النابغة الذبياني حيث قال

تخف الارض ان تنفدك يوماً وتبقى ما بقيت بها ثقيلاً
لأنك موضع القسطاس منها فتمنع جانبها ان يميلاً

ففي الحالين وردت كلمة قسطاس بغير معنى الميزان فلا ريب انها محرفة في
الشعر الاول عن كلمة (Custos) اللاتينية ومعناها حارس السجن ومنها كلمة
فوستوديا او كوستوديا (Custodia) الواردة في الانجيل (متى ص ٢٧ ع ٦٥)
واني لا أعجب كيف ان العالم النساوي المشرقي صاحب التأليف اللذيذة
الاستاذ فرنكل توصل الى ترجمة قسطاس في شعر عدي بن زيد بكلمة (Kette)
النساوية ومعناها السلسلة أما في الشعر الثاني اي شعر الذبياني فيظهر من قرائن
الاحوال ومعنى البيت ان لنظرة قسطاس دل على نظرة الموازنة او المساواة وهي والحالة

هذه محرفة عن كلمة (Constans) اللاتينية بسقوط النون وهومن الظواهر الاعيادية عند العرب فانهم يقولون مثلاً قسطنطين عوض قسطنطين كما هو الصحيح هذا ومن قيل قسطاس في قسطار وسفطار ويرجح ان الكلمة الاولى أي قسطار هي عين قسطاس حيث ان الكلمة اللاتينية (Custor) المأخوذة عنها لنظة قسطار هي عين (Gustos) فيظهر ان للكلمة صورتين او صيغتين وكلابما بمعنى واحد وبدلان على الحارس مطلقاً فكان الرومان او البيزنطيون الذين كانت لهم علاقة مع العرب كانوا يستعملون للدلالة على معنى الحارس تارة (Custos) وطوراً (Custor) والدليل على ان الصيغة الثانية كانت تستعمل احياناً عند الرومان للدلالة على الحارس عموماً وجودها بهذه الصورة وهذا المعنى في اللغة الجرمانية فان (Küster) عند ندل على الحارس ولا سيما حارس الكنيسة وثانياً استعمالها عند العرب بالمعنى نفسه فمن ذلك قول احد شعراء الحماسة في امرأة طلقها

أصرمني يا خلفه المجدار وصليني بطول بعد المزار
فلقد سميتني بوجهك والوصل فروحاً أعيت على المسبار
ذقن ناقص وانف غليظ وجين كساجة الفطار

وقد قال الشيخ الامام ابو زكريا يحيى الشيباني التبريزي في تفسيره للبيت الاخير ما نصه « الساجة واحدة الساج وهو الخشب المعرون والقسطار بضم القاف وكسرهما قالوا الصبر في وقالوا الناجر » وقال ابو العلاء « القسطار ليس بعربي فيما قيل والمراد به الميزان ويقال للذي يلي امور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع الى الميزان » وقال صاحب تاج العروس « ان قسطر او قسطار او قسطري هو منتقد الدرام بحسب لغة اهل الشام » وعلى كل حال فلا ريب ان كلمة قسطار مشتقة عن اصل الاثنين وانها وكلمة قسطاس من اصل واحد وكانت تدل في البدء على معنى الحارس ثم استعملت للدلالة على معان كثيرة ان كان في العربية او في اللغة اللاتينية اما كلمة سفنطار فمشتقة كذلك عن الاصل اللاتيني (Scontare) وهي والكلمة الفرنسية (Escompteur) واحدة فلا حاجة اذن الى الشك في وجوب كتابتها على الصورة المتقدمة اي سفنطار وليس سفنطار كما يريد الجواليقي صاحب المعرب « بندي صليبا الجوزي » (كازان . روسيا)

وصية والد الولده

وقفنا على كتاب كتبه احد أفاضل يافا في هذه الاثناء الى ولده في الاستانة وقد أنبأ به بدخوله المدرسة السلطانية فاحببنا نشره لما حواه من ثمار الاخبار ونتائج العمل والدراية ليكن مثالا لما يكتبه الآباء الى ابنائهم مما هو خير لهم من المال والعنار قال :

والدي العزيز محمود حمدي اسعدك الله تعالى في الدارين آمين

وعلمي الرقيم البرقي المعلن دخولك للمدرسة السلطانية فالشكر لله تعالى . يا بني ليكن في علمك ان سيدنا الخليفة الرابع أمير المؤمنين علي بن ابي طالب قدس الله روحه الشريفة ورضي عنه وإرضاه قال (الناس على ثلاثة اقسام عالم ومتعلم وهمج) فاعينك بالله ان تكون من القسم الثالث . يا بني اجعل العلم مالك ولادب حليتك واعلم بان كل عز لم يكتسب بعلم فالى ذل بصير لا محالة واعلم يا بني ان لي عليك حقوقا ولك عليّ حقوقا فاما التي لك عليّ فهي ان اهتم بارشادك الى ما فيه صلاح معاشك ومعادك وتدارك لوازمك وقضا حاجاتك واما التي لي فهي كثيرة ولا اخالها نخفي عليك فلا اذكر لك منها الا ما نحن بصده الآن خشية التظويل وهو افتراض طاعتي عليك فيما لا يكون فيه معصية لله تعالى جلت قدرته فاخلص لك النصيحة في ثلاث جمل وأمرك باتباعها وهي ان تتخلى عن الدنيا والآخرة والرزائل وتتخلى بالكالات والنضائل وتحمّل مشقة العلم لتحز عز العلم فان الله تعالى يقول جلّ من قائل (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) فمنع سبحانه التساوي بين العالم والجاهل وإن كانا من مادة واحدة ونوع واحد وقال عز من قائل (وما يعقلها الا العالمون) ففني سبحانه ان يكون غير العالم يعقل امرا او يفهم زجرا . فحق ظني فيك واطع كلامي وتهم مقالي وتفكر فيما انطوت عليه هذه النصائح الثلاث وانثني في لوح فكرك واجعله نصب عينيك تكن رشيدا ان شاء الله . يا بني ان سيد الخلق وافضلهم واشرفهم واعفاهم وافصحهم عليه افضل الصلاة والسلام قال (من حسن اسلام المرء تركه مالا يعنيه) فاباك والدخول فيما لا يعينك وتجنب هجر القول وفضول الكلام واعلم ان سلامة الانسان في حفظ اللسان فاغضض من لسانك وبصرك وكن شريف النفس

عالي الهبة زكي القلب وافر المروءة صادق اللمحة لين المعاشق الوفاً ولا تكن وحثاً
 نافراً وبإياك ان تحقر انساناً او ترد به فالكمل خلق الله والله تعالى رب العالمين . واحفظ
 الحسنة وقدرها قدرها وإنس السيئة وتغاض عنها وخالق اخونك التلامذة بخلق حسن
 وطع معلميك واحترمهم ووقرم ولا تسنكف من الاستفهام عما لم تعلم واعلم ان عن
 العلم لا تدرك الأبدل الطلب . وقد قيل لا يدرك العلم من لم يطل درسه ويكد نفسه
 يا بني اجعل محبرتك حليفاً وكتابتك اليقاً والتعلم مبتغاك والمدرسة مأواك ولا تنقض
 وقت البطالة الا في مطالعة كتاب او اقتناص شاردة فابنة فتكون عضواً غير فاسد في
 الهيئة الاجتماعية بحولوا تعالى . يا بني ان العلم سبب كل خير والجهل سبب كل شر وك
 من عزيز اذله جهله وذليل اغن علمه . يا بني ان للمدينة والقوة والثروة والعدل وعران
 البلدان وسياستها والاستعمار والفنوح كل ذلك نتيجة العلم والمعارف يا بني انظر الى
 الافطار العربية لما كانت كباتي انحاء المعورة في هجبة ووحشية مظلمة وتخاذل
 واختلاف كلمة وقهر وإذلال واغتصاب وفجور واضاء النور الحمدي على صاحبه
 أفضل الصلاة وإثم التسليم وجاء الاسلام بعلموه ومعارفوه ومدنيته وترينته
 وتعاليمه الاخروية والدنيوية وتجشم افراده العقبات جرياً وراء اقتناص شوارد العلوم
 والمعارف انشعنت عنها ظلمات الجهالة فانبسط فيها العدل الشامل فاكتست ثياب
 العرمان فازدهت فيها المدينة فتجذرت في رياضها الحرية فسرت في جسمها روح التنافس
 فانتظمت هيئتها الاجتماعية فتساوت ابناءؤها في الحقوق الوطنية فعملت درجة المحاكم
 والمحكوم فعرف كل فريق منها للآخرته فاتفحت الوجهة فاعتدل السير فوصلت
 القوة الدولية الى ما لا مزيد عليه فوضعت قدماً في اسيا واخر في افريقيا ومنع يدها
 الى اطراف اوربا فانذهل الغرب وابته للخطاير المحدقة به فاقنطى بالشرق
 واخذ العلم عنه وجد واجتهد بينما كان الشرق اخلد للكسل فانعكست الدورة
 فتفقر العلم فاخذت الجهالة تنمو وتنتشر في الغرب مشغلت بخصيل العلوم والمعارف
 والصنائع فوصل الى ما وصل اليه من العز والثروة والقوة والاختراعات العجيبة ما
 هو مسموع ومشاهد اليك فرأى سيدنا الخليفة الاعظم حفظه الله ان القوة والثروة وعز
 الدولة والملة لا يكون بغير نعيم العلوم والمعارف وإن ما في بلاده من المدارس غير
 واف بالمقصود فامر نصره الله تعالى ونفذ احكامه بافتتاح كثير من المكاتب والمدارس

المتنوعة الاشكال ليخرج فيها تلامذة يكونون جهابذة يخدمون دولته ابدھا الله ومالکھا صانھا الله فظهرت روح الحیاء المحفیفة فی جسم الملكة واخذت تنمو وتزداد ظهوراً والجسم یتزعزع يوماً فیوماً فتمین یا بنی علی کل فرد قابل للتعلیم من أفراد التبعة الشاهانية ان یمثل ارادة جلالئو بالانتظام فی سلك تلامذة احدى اولئک المدارس لتحصیل ای علم راق له واشتهته نفسه ومالت الیو رغبتھ لیکون مادة له توهله لخدمة دولئو بالاستقامة والمعرفة والامانة شکرآ علی هاتو النعم الجليلة ووفاء لحنی الوطن العزیز فترجع له بهاء وسؤدده فی ظل خلافة ولی نعمتنا امیر المؤمنین ابنه الله تعالی فعلمک یا بنی ان تعرف مقدار هذه النعم العظيمة وتنصوّر ما یحب لجلالتو علی تبعته من الشکر وتنفکر فی کیف یمکن القيام بو بغیر صدق العبودية والاستانة والتفاني فی محبة ذات جلالئو العلیة ومحبة دولئو ومالکھ والجهد والاجتهاد فی تحصيل ما یکون مادة لك توهلك لان تكون عضواً عاملاً فی الهيئة الاجتماعية العثمانية وفقك الله تعالی وهداک وبسرّ لك من عبادھ من یساعدک علی قضاء حوائجک ولا اطبل علیک کتانی اکثر من ذلك فانی اودعنه ما یکنبک اذا فعلت بمقتضاء ان شاء الله تعالی وهذا هو ظنی فیک والله تعالی یتولی اعانتک ورعايتک فانه خیر مسئول واستودعک الیو سیمانه فانه لا یضیعک وانت مودع الیو تعالت اسمائھ ونقدست آلائھ وکن براحة فکر علی اهلك فانی وابام بخیر واحمد الله الیک فانه خلیفتی علیک والسلام « (١٠)

باب السؤال والافراح

﴿ الممالك المحروسة وقوات الدولة العلية ﴾

(کفر کلا الباب) احمد افندي ابراهيم خليل

ما هي ممالك الدولة العلية وكم ولاية هي وما فاعلة كل ولاية منها وما هي مساحتها ونعداد اهاليها

(الملل) وقد ورد علينا مثل هذا السؤال ايضاً من محمد افندي عبادي في ادفوفيه فضلاً عما تقدم الاستنهام عن نظام الدولة العلية وحالتها مالياً وعسكرياً وجواباً على السؤالين معاً نقول ملخصاً عن التقارير الرسمية والسالنامة الشاهانية وغيرها

✽ نظام الحكومة العثمانية ✽ لا يخفى على حضرتكم ان اساس الاحكام الاسلامية القرآن الشريف ويليه الشرع الاسلامي على المذهب الحنفي وهو ملخص في كتاب اسمه ملتنقى الاجرم ثم القانون نامه الذي سنه السلطان سليمان القانوني وهو عبارة عن مجموع المخطوطات الشريفة التي اصدرها هو ومن تقدمه من سلاطين آل عثمان على ان الاحكام على اختلاف ضروبها من شرعية وغيرها ترجع في تنفيذها الى ارادة مولانا السلطان الاعظم المحاكم المطلق بواسطة الصدر الاعظم وشيخ الاسلام وما يعينان رأساً بارادة سنية من جلاتو مع مصادقة العلماء في تعيين شيخ الاسلام . ومن العلماء بتألف القضاء واهل الفتوى والمشائخ وغيرهم

وبساعد الصدر الاعظم في اعماله مجلس يقال له المجلس الخاص وهو مؤلف من الصدر الاعظم وشيخ الاسلام ونظار النظارات كالدخلية والخارجية والمعارف وغيرها ✽ الممالك المحروسة ✽ أما الممالك المحروسة فترجع جميعها الى نوعين (١) ولايات شاهانية (٢) ولايات منازة فالولايات الشاهانية ٢١ ولاية تخنها سنجقيات وقضاآت ونواجر وقرى واكبر حكام الولايات الوالي حاكم الولاية تخنه المتصرف حاكم السنجقية فالقائم حاكم القضاء فالمدبر حاكم الناحية فالخنار حاكم القرية والمرجع في احكامها كلها الى نظارة الدخلية بالاسنانة . ولكن التقسيم المتقدم ذكره فحور مراراً لدواع مختلفة فاصبح بعض السنجقيات التي كان يحكمها المتصرفون تحت ادارة الولاية تعامل معاملة الولايات من حيث تعيين حكامها فامتاز منها سبع يُعين متصرفوها من الاسنانة رأساً فاصبح عدد هذه الاقسام ٢٨ مساحتها جميعاً ٥٧٨ ر ١٤٧ ر ١ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٠٠ ر ٦٩٤ ر ٢٧ نفس وهاك تفصيلها مع الانباء الى النجمة (*) المرقومة بازاء بعض الاسماء فانها تدل على ان ذلك الاسم سنجقية او متصرفية وليس ولاية

(أنظر الجدول في الصفحة المقابلة)

جدول الولايات الشاهانية ومساحتها وعدد سكانها * ٥٧٩ *

اسم الولاية	مساحتها بالاميال المربعة	عدد سكانها	اسم الولاية	مساحتها بالاميال المربعة	عدد سكانها
في الروملي	٨٦٧ ر ٠٥	٤٧٠ ر ٨٩٥	ديار بكر	٧٤ ر ١٨	٤٦٢ ر ٤٧١
الاستانة	١٥ ر ١٥	٠٤٤ ر ٨٢٦	بتليس	٥٢٢ ر ١١	٦٢٥ ر ٢٨٨
ادرنه	١٢ ر ٦٨٤	٤٠٠ ر ٩٩٠	وان	٤٤٠ ر ١٥	٢٩٧ ر ٢٧٦
سلانيك	٧ ر ٦٤٢	٢٧٩ ر ٦٦٤	مجموع ارمينيا	٢٦٤ ر ٨٩	٤٠٠ ر ٢٩٤
مناسير	٩ ر ٢٦٤	٢٨٢ ر ٥٨٨	ماين النهرين	٢٢٠ ر ٢٩	٢٨٠ ر ٢٠٠
قوصه *	٢ ر ٨٩٥	٠٠٠ ر ١٠٠	الموصل	٥٠٢ ر ٥٤	٠٠٠ ر ٨٥٠
چنابجة	٥١٦ ر ٠٤	٨١٩ ر ٢٢	بغداد	٤٨٢ ر ١٦	٠٠٠ ر ٢٠٠
اشفودره	٠٢٥ ر ٠٧	١٥١ ر ٥٠٩	البصق	٢٠٥ ر ١٠٠	٢٨٠ ر ٢٥٠
يانيا	٦٥ ر ٩٠٩	٥٤٥ ر ٧٨٦	مجموع	٢٠٤ ر ٢٠	٦٠٤ ر ٩٩٤
مجموع الروملي	٢٩٦ ر ٠٤	٨٢٤ ر ٢٤٦	في سوريا	٦٠٠ ر ٢٨	٠٠٠ ر ١٠٠
في الاناطول	٢٦ ر ٢٤٨	٠٠٠ ر ٢٠٠	حلب	٠٠٩ ر ٢٤	١٧٠ ر ٦٠٤
ازميد *	٢٨ ر ٨٩٥	٠٤٧ ر ١٢٩	زور *	٧٧٢ ر ١١	٠٠٠ ر ٤٠٠
خداوندكار	٩٦٢ ر ٠٤	٨٦٦ ر ٢٢٥	سوريا	٢٢٢ ر ٠٨	١٦٩ ر ٢٢٩
ييفا *	٩٤٩ ر ٠٢	٩٩٢ ر ٢٢٤	بيروت	٢٠٠ ر ٠٢	٠٠٠ ر ٢٤٥
جزائر مجرسفيد	٢٧٠ ر ١٧	٧٨٢ ر ٢٩٠	القدس *	١٤٤ ر ١١٥	٤٤٢ ر ٦٧٢
كريد	٢٠٠ ر ١٩	٤٦٠ ر ١٠٠	لبنان *	٥٠٠ ر ٩٦	٠٠٠ ر ٢٥٠
ايدن (ازمير)	٢٢٩ ر ٢٢	٩٠١ ر ٨٩٢	مجموع سوريا	٢٠٠ ر ٧٧	٠٠٠ ر ٢٥٠
قسطموني	٢٧٢ ر ٢٥	١٠٠ ر ٨٨	جزيرة العرب	٧٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
انقر	٤٩٤ ر ١٤	٤٣٩ ر ٤٠٢	الحجاز	٢٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
قونية	٢٠٨ ر ٢٢	١٢٠ ر ٩٩	البن	٢٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
اطنه	٨٢ ر ١٢	٧٠٠ ر ٤٧	مجموع العرب	٢٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
سيواس	٦١٨ ر ٢٠	٤٣٢ ر ٩١	في افريقيا	٢٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
طرابزون	٦١٤ ر ٢٩	٧٠٢ ر ٦٤٥	طرابلس	٢٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
مجموع اناطول	٦١٤ ر ١٤	٢١٤ و ٥٧٥	بنغازي	٢٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
في ارمينيا الخ	٦١٤ ر ٢٩	٧٠٢ ر ٦٤٥	مجموع افريقيا	٢٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
ارضروم	٦١٤ ر ٢٩	٧٠٢ ر ٦٤٥	المجموع كله	٢٠٠ ر ١٧٢	٠٠٠ ر ٢٠٠
معورة العزيز	٦١٤ ر ٢٩	٧٠٢ ر ٦٤٥			

وأما الولايات المتنازة فهي ست ومساحتها كلها ٦٦٢ ر ٥٠٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٢١ ر ٠٢٤ نفساً وهاك تنصيل ذلك

اسم الولاية	مساحتها بالاميال	عدد سكانها
(١) مصر	٤٠٠ ر ٠٠٠	٢٦٥ ر ٨١٧
(٢) تونس	٠٤٥ ر ٠٠٠	١ ر ٥٠٠
(٣) بوسنه	٠٢٣ ر ٥٧٠	١ ر ٥٠٤
(٤) بلغارستان	٠٢٧ ر ٨٦٠	٢٧٥ ر ١٥٤
(٥) الروملي الشرقي	٠ ر ٠٠٢٢٢	٥٠٠ ر ٠٠٤٨
(٦) ساموس		
المجملة	٥٠٦ ر ٦٦٢	٢٢١ ر ٠٢٤

فيكون عدد الولايات المحروسة جملة ٤٢ ولاية ومساحتها كلها ٢٤٠ ر ٦٥٤ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٨٢١ ر ٧١٨ نفساً

أما قواعد الولايات فالغالب ان تكون اسماؤها اسماء الولايات نفسها فقاعدة ولاية بيروت مثلاً مدينة بيروت وقاعدة ولاية حلب مدينة حلب وقس عليه ألا بعض الولايات مثل ولاية سوريا فان قاعدتها دمشق الشام وولاية آبدن قاعدتها أزمير وولاية خداندر قاعدتها بروسة ونحو ذلك

✽ المالية ✽ اما المالية العثمانية فتضع : اصبلها من مراجعة ميزانية هذا العام المندرجة في الالال الحادي عشر من هذه السنة

✽ القوات البحرية ✽ واما القوات البحرية فتقسم الى برية وبحرية فالبرية يبلغ عدد رجالها ٦٢٠ ر ٧٠٠ رجلاً يبنادقهم وسلاحهم و٢٥٦ ر مدفعا واليك البيان

مشاة	٠٠٦٤٨	طابورا	عدد رجالها	٥٨٣ ر ٢٠٠
فرسان (سوارى)	٠٠٢٠٢	»	»	٠٥٥ ر ٢٠٠
طوبجية	١ ر ٢٥٦	مدفعا	»	٠٥٤ ر ٧٢٠
مهندسون	٠٠٠٢٩	طابورا	»	٠٠٧ ر ٤٠٠

(المجملة) ٧٠٠ ر ٦٢٠

أما القوات البحرية فيها ١٠٧ سفن منها ١٩ دارعة يتألف منها الاسطول
العثماني يتبعها حراقات او نساكات من اصناف مختلفة منها ١٨ من الصنف الاول
و ٧ من الصنف الثاني و ٢ من الصنف الثالث و ٢٠ حراقة تحت البحرو ٢١ سفينة
طوريد وهاك تنصيل الاسطول المظفر * الاسطول العثماني *

رقم الدارعة	مدافع غير كروبر	الطول بالقدم	العرض بالقدم	عدد القنابل بالساعة	مدافع كروبر	صنف	قوة حصان	طريق التتبع
حميدية	٢٠٠	٢٩٢	٥٩	١٢	١٥	اول	٦٨٠٠	١٢٠١
مسعودية	٤٠٠	٢٢١	٥٩	١٢	٢٠	»	٧٤٢١	١٢٩٢
عثمانية	١٧	٢٩٢	٥٥	١٢	١٠	»	٢٧٢٥	١٢٨
عزبزية	...	٢٩٢	٥٥	١٢	١٠	»	٢٧٢٥	١٢٨٠
اورخانبة	٠٠٧	٢٩٢	٥٥	١٢	٢٢	»	٢٧٢٥	١٢٨١
محمودية	٠٠٨	٢٩٢	٥٥	١٢	١٦	»	...	١٢٨٠
آثار توفيق	٠٠٧	٢٧٢	٥٢	١٠	١٠	ثاني	٢٥٦٠	مجهول
عبد القادر	٠٠٤	٢٤٠	٦٥	١٨	١٦	اول	مجهول	...
الفخ العالي	٠٠١	٢٢٦	٢٩	١٢	١٠	ثاني	٢٢٥٠	١٢٨٦
مقدمة خير	٠٠٢	٢٢٦	٢٩	١٢	٠٩	»	٢٠٠٠	١٢٩٩
معين ظفر	٠٠٤	٢٢٦	٢٦	١٢	٠٨	»	٢٢٠٠	١٢٨٥
عون الله	٠١٢	٢٢٦	٢٦	١٢	٠٠	»	٢٢٠٠	١٢٨٥
آثار شوكت	٠٠٩	٢٠٢	٤٢	١٢	٠٢	»	١٧٥٠	١٢٨٥
نعم شوكت	٠٠٢	٢٠٢	٤٢	١٢	٠٥	»	١٩٠٠	١٢٨٥
(اجلايه)	٠٠٧	٢١٢	٤٢	١٢	٠٧	»	١٨٠٠	١٢٨٧
حظا رحمن	٠٠٩	٢٠٤	٤٥	١٢	٠٢	»	٢٠٠٠	١٢٨٥
هزبر	٠٠١	١٤٤	٢٠	٠٧	٠٢	ثالث	٠٤٠٠	١٢٩١
مدوحية	٠٠٢	١٠١	٢٤	٠٨	٠٢	»	٠٢٩٠	١٢٨١
فتح الاسلام	٠٠٢	١٠١	٢٤	٠٨	٠٢	»	٠٢٩٠	١٢٨١

قوات اليونان

(القاهرة) خليل افندي ابراهيم

ما هي قوات كل من الدولة العلية العثمانية والدولة اليونانية

(الملل) ترون تفاصيل القوات العثمانية في جوابنا على السؤال المتقدم اما اليونان فنجدهم البري تحت السلاح ٨٧٧ ر ٢٤ نفساً ويمكن زيادته في حال الحرب الى ١٠٠٠ ر ١٠٠٠ ويبلغ عدد الجنود المستنظمة عندهم ١٠٤ ر ٥٠٠ وعندهم جند يقال له الجيش البري يبلغ عدده ١٤٦ و ١٠٠

اما القوات البحرية فمؤلفة من خمس مدرعات و ٢٥ حراقة ونسافتين ويتألف جندهم البحري من ٢٠٠ ضابط أكبر و ٥٤٠ ضابطاً أصغر و ٨٦٩ ر ٢٠ بحرياً

كتابة الفرس

(دمشق الشام) محمود افندي العطروني الحاصباني مأمور تلغراف

بأي الحروف كان يكتب الفرس قبل اتخاذ الخط العربي وكيف كان ذلك ومتى

(الملل) اتخذ الفرس الخط العربي على اثر النسخ الاسلامي لان العرب لما فتحوا بلاد فارس في صدر الاسلام حملوا معهم الخط الكوفي الذي كان شائعاً بينهم فاخذوا الفرس عنهم كما اخذوا كل من دخل في سلطانهم ثم ابدل الخط الكوفي بتوالي الاعوام بالخطوط المشهورة

أما قبل دخول العرب فقد مرّ على الفرس ادوار وكتوب بخطوط مختلفة ففي اقدم ازمان التاريخ كتبوا بالخط الاسميني الذي كان يكتب به الاشوريون قديماً ثم الخط السنسكريتي (الهندي) والحرف الكلداني ثم السرياني ولم يكن الحرف الواحد عامّاً في كل بلاد الفرس بوقت واحد

المنم

(ديروط) ح ١٠٠ م

جاء في بعض الكتب الطيبة وفي جملتها كتب المرحوم الدكتور فاندريك

قوله يؤخذ من الدواء الفلاني (عشرة امانام) او (اربعين مناً) فما معنى هذا الوزن العلة السنجرام او الميجرام
(الملل) المن في اصطلاح اطباء الفطرة الواحدة او النقطة فالمراد بقوله
عشرة امانام عشر نقط ويقول اربعين مناً اربعين نقطة

❀ الياردة ❀

(الاسكندرية) موسى افندي صادق خوجه بمدرسة العروة الوثقى
ان وحدة المقاييس المصرية للاطوال الشبر وهو جزء من الف من طول ضلع
قاعدة هرم الجيزة الكبير ووحدة مقاييس الاطوال الفرنسية جزء من عشرة
ملايين من دائرة نصف النهار اما الياردة التي هي وحدة مقاييس الاطوال الانكليزية فلم
نقف لها على تفسير فنرجو شرح ذلك ولكم جزيل الشكر
(الملل) الياردة لفظ انكليزي مشتق من اصل سكسوني (Gyrden)
ومعناه أحاط والظاهر ان الياردة مأخوذة في الاصل عن محيط الجسم اي طول المنطقة
حتى تولى هنري الاول فامر ان تكون الياردة طول ذراع ولا يزال كذلك الى الآن

❀ الاسماء والكنى ❀

(مصر) مصطفى افندي صادق بقلم تجاري السكة الحديد
اسمع بعض الاصدقاء ينادوني (ابودرويش) لأن اسمي مصطفى وينادون
من كان اسمه يوسف (ابو حجاج) و ابراهيم (ابو خليل) وسليمان (ابو داود)
وحسين (ابو علي) وان لم يكن لهم اولاد بهذه الاسماء فما اصل هذه الالقاب
(الملل) ان مثل هذه الالقاب كثير بيننا وهي عادة قديمة عند العرب
ولكنها كانت عندهم غير ما هي عليه عندنا وان تشابهت بحسب الظاهر أما ما هو شائع
منها بيننا ما ذكرتموه فاصلة التشبه باناس اشتهروا بالعظمة او الكرامة او نحو ذلك
وكان لهم اولاد يكون بهم واللقاب يعرفون بها مثل تسمية يعقوب (ابو يوسف)
اشارة الى يعقوب وابنه يوسف الصديق وداود (ابوسليمان) اشارة الى داود النبي

وابن سليمان وقد يكون الولد بايو فيقولون سليمان ابو داود وحسين ابو علي والاصل
داود ابو سليمان وعلي ابو حسين وقد تكون الكنية نسبة الى صفة او نحوها كقولهم
ابراهيم ابو خليل والخليل لقب ابراهيم ومثل ذلك يوسف ابو حجاج
ولا يمكننا تتبع كل هذه الكنى الى اصولها لان كثيراً منها قد نسي صاحبها او انه
كان مشهوراً عندامة دون غيرها او نحو ذلك. مثل قولكم مصطفى ابو درويش وقول
اهل الشام خليل ابو أسعد وابراهيم ابو ملحم ومخائيل ابو ناصيف ويوسف ابو حسين
وجرجس ابو عساف وغير ذلك
ومن هذه الكنى ما يستعمل للتعبير مثل نسبة جرجس (ابو جرجس) ولطف
الله (ابو لطيف) وقس عليه

❀ جول سيمون ❀

فاتنا ان نذكر بين مؤلفات الفيلسوف جول سيمون كتاب « المرأة في القرن
العشرين » وهو من افضل كتبه بعد كتاب « الواجبات » وقد نقله الى العربية حضرة
الفاضل فرح افندي انطون بطرابلس الشام باذن من المؤلف فتتقدم اليه ان يعجل
بنشر خدمة لآباء اللغة العربية

❀ اقتراح على الشعراء ❀

المرجو الاجابة على هذا البيت بيت مفرد مثله من وزنه وقافيته
ما حيلة الراعي اذا التفت العدا واراد رمي السهم فانقطع الوتر
(مصر الناهق)
« ابراهيم الجمال »

❀ اعتذار ❀ نرجو من حضرات السائلين والمقترحين عذراً على تأخر
الاجوبة عليهم فقد تراحمت عندنا المسائل وتراكت الاقتراحات حتى لو اردنا
الاجابة على مشارها لضافت كل صفحات الملل عن استيفائها فكيف وفي الملل
ابواب اخرى لا بد لنا من الكتابة فيها فتتقدم الى اصحاب المسائل ان يهلونا ربها
نفتم فرصة فنجيب فيها على استلهم

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فبغت هند عند ذكر الحارث وقالت في نفسها « قد كتب علينا الشقاء على يد الحارث وابنه فلا حول ولا » ولكنها نظرت الى والدها وقد نارت فيها المحبة وقالت وما يخيفنا من قدوم هؤلاء العدنانيين ونحن بني غسان رجال اشداء لا نرهب القتال فانشرح صدر جبلة لما اظهرته هند من الشهامة وقال نعم اتنا لا نخاف حربهم ولكننا كنا في غنى عن حشد الرجال واعداد معدات الدفاع وحصوننا لا تزال منهدمة على اثر حروبنا مع الفرس ساءح الله الحارث لما جرّه علينا من البلاء.

فقال سعدى بظهران هؤلاء العدنانيين انما يريدون قتال الحارث لا قتالنا قال نعم ولكننا جميعاً نحت سيطر الروم فاذا احتاجوا الى دفاع استنجدونا جميعاً ولا يسعنا الا الاذعان . فقالت هند انجلى الحارث ونحن نحارب عنه قال ذلك ما لا بد منه اذا دعت الحالة اليه وسنرى ما يكون من أمر هذا الجند ولكن الحارث جاءني بالامس وتداولنا في الامر ملياً واخذنا في حشد الرجال واعداد معدات القتال وعلى الله الاتكال

فلما سمعت سعدى باجتماع الحارث بزوجه ابقت انها تداولا في شأن هند وتوقعت ان تسع حديثه من جبلة ولكنها علمت انه لا يذكر ذلك ومندحاضة فظاهرت بالملل وقالت اظنك نعباً من جراء السفر في هذا الصباح فهل تريد الذهاب الى الفرائش . فادرك مرادها فاجاب دعوتها ونهض ونهضت هند ولم يفنتها المراد من ذلك فانصرفت الى غرفتها بدعوى الرقاد وقد نظرت الى والدتها بطرف خفي كأنها تذكرها بوعدها فافترقوا وخلت سعدى بزوجه في غرفة الرقاد وقد اعد له الخدم ثياب النوم فبدل ثيابه وبدلت هي ثيابها وكلاهما صامت يفكر في جهة والموضوع واحد

الفصل السابع والعشرون

﴿ كشف السر ﴾

فانكأ كل منها على سريره والسريران متقابلان وفي الغرفة شمعات مضيئة على مائدة وقد هدأ الليل واستولى السكون على ذلك الصرح لذهاب الناس الى منامهم الا

ما كانوا يسمعون من صهيل خيول في معسكر حاشية جيلة عن بعد
فبدأ جيلة بالكلام قائلاً عهديت اليك مهمة منذ ايام وكنت اتوقع قدومك البنا
بخبر انماها فابطأت حتى استبطأ الحارث جوابي فجاء يستعجلي فيو وقد آتست منه
تغيراً لما كان يتوقعه من سرعة الاجابة وخصوصاً بعد ما سمعه من قدوم هؤلاء
العدنانيين فانه يرى التعجيل في الافتران قبل وصولهم
فاحست سعدى بما جرته على نفسها من المفاق بما اكدت لهند من الوعود فترددت
برهه في الجواب

فابتدرها جيلة قائلاً ما بالك لا تنجيبيني ألعل في الامر مندوحة للتردد
قالت لا أعلم ذلك ولكنني اعلم ان هذا لم ترصحة منذ ذكرت لها هذا الامر
فقال وماذا كان جوابها
قالت لا سلباً ولا ايجاباً
قال اذن هي راضية
قالت لا يدل السكوت على الرضاء في كل حال
قال وقد بغت وماذا اذن العلك فهمت ما يدل على الرفض
قالت لا ادري ولعلي مخطئة في ظني
فقال وقد استغرب جوابها قولي افصحي فاني ارى وراء توفئك ما بأول الى
خطر جسم

فقالت واي خطر تخافه
قال ألا تعلمين ان رفض هذا الامر بأول الى تنور بيننا وبين الحارث
فقالت وهي لتجاهل مراده واي علاقة بين الامرين ايكون الزواج قسراً
فهب من مجلسه وقد زاد استغراباً وقل أبلغ من هند ان ترفض ما اخناره لها والداه
قالت لا تقل (والداه) بل قل (والداه) فقط
فحملن وقال وقد علا صوته العلك مجاربة لها على قنمها يا - هدى
فاجابته بصوت خافت قائلة لا لم اجارها في شيء ولكنني خفت عليها الموت فاذا
كنت ترى ان نجود بهند فريسة لذلك الرجل زوجها به . قالت ذلك واطرفت
وقد شرفت بدموعها

فهت جبلة عند سماع تلك العبارة ولبت برهة بحسب نفسه في منام ثم قال وماذا تعنين يا سعدى ألعلك تنكلمين عن ثقة

قالت لم اذكر لك الا ما تحققت بعد جدال طويل واذا كنت لا تصدق مقالتي فهذه هند ادعها اليك وخطبها وجهاً لوجه فقد نفدت حيلتي فيها
فرجع جبلة الى صوابه وتذكر حبه هنداً وما يعجب به من شهامتها ونعلها ولكنه ما زال على ما يخافه من عواقب ذلك الرفض فقال لما ادعها الي لاخطبها واسمع اعتراضها

فوقفت سعدى وهمت بالخروج الى غرفة هند واكنها علمت ان محبتها وجبلة في حال غضبه قد ينتهي الى عاقبة وخيمة فرأت من الحكمة ان تخفف من غضبه وتهدئ روعه قبل مجيئها فتقدمت منه والدموع مله عينها وقالت ها اتي ذاهبة لاستفدائها ولكنني انبهك الى امر ارجوان لا يبرح من بالك
قال وما ذلك

قالت انت تعلم شهامة هند ورقة احساسها وخصوصاً بعد ما عانت من الضعف على اثر حديثي معها بشأن ثعلبة وتعلم ايضاً ان ثعلبة كما نعرفه نحن ليس كفواً لما مع ما خبرناه من خساسته وغدره ولا نظنه يحبها بل هو يريد قتلها فاذا علمت ذلك تدبر الامر بالحكمة وخطبها بالحسنى ولا تطع في اكرامها لئلا تسوقها الى حننها فتندم حين لا ينفعنا الندم فمن الحكمة ان نأخذها باللين والمطل ريثما تغلب على عواطفها

فقال جبلة لقد نطقت بالصواب ولكنني لا أراني قادراً على التخلص من شر أتوقعه بسبب ذلك على اني لم افهم سبب رفضها اياه وهو ابن عمها ولا اعرف في غسان من هو اقرب نسباً منه ولا ألقى بمقامها فما سبب هذا البغض

قالت اما كرهها لث فسببه دناءته وخساسته فقد عاشرته اعواماً طويلاً فلم تجد فيه شيئاً من انفة الرجال وكرم اخلاق بني غسان وطالما حدثني بذلك عنه منذ اعوام وكثيراً ما كنا نذكر سيئاته مجسورها فلا يسعنا بعد ذلك اقناعها بتزاهيه وكرم اخلاقه فقال جبلة لا انكر عليك ذلك يا سعدى ولكنك تعلمين ما بيننا وبين ابن عمنا

الحارث من المنافسة المستترة برداء القرابة تحت ظل الجاملة ولا ريب عندي ان رفض طلبه يجرنا الى حرب ونحن في حال ندعو الى اجتماع الكلمة لما سمعناه من اخبار المحجاز

فقلت اني موافقة لك على ما تقول ولكنني على ثقة ما قلته لك واقوله ايضا وهو ان اصرارنا على اقترانها بعلبة يقودنا الى ما نندم عليه ساعة لا ينفعنا الندم فهي لا تحبة ولا ترضاء ولا يمكن ان ترضاء فهل يهون علينا ان نخسر هندا وهي ثمره حياتنا ومرجع آمالنا أنضعها بين يدي ذلك الجبان الخسيس وهو لا يجيبها قالت ذلك والدموع تنثر من عينها

قال اراك واثقة بعدم حيوها ولو كان كذلك لم يطلبها قالت انا متحقة ذلك ما سأقصه عليك في فرصة اخرى اما الآن فاني داعية هندا اليك لتسمع كلامها شفة لشفة والتمس منك ان ترفق بعواطفها ما استطعت لان العنف لا يجدينا نفعاً

قالت ذلك وخرجت والمصباح بيدها حتى أنت غرفة هند فرأت الباب موصداً وأنمت في الغرفة صوتاً فاصاحت بسمها فسمعت بكاء يخلله شهيقي فعلت ان هندا تبكي فطرفت الباب وتادتها باسمها فابطأت قليلاً ثم فتحة فأدنت سعدى المصباح من وجه هند ونظرت اليها فاذا هي ذابلة الاجنان محبرة العينين كاسفة البال فانفطر قلبها لذلك المنظر المريع فوضعت المصباح على الارض وهبت بها وجعلت تقبلها ودموعها تساقط حنو وشفقة وهي تقول لا تبكي يا ابنتي لا تبكي ولا تحزني فلا يكون إلا ما يسرك

فقلت كفا في اياما تعزية ومسايرة فقد سمعت غضب والدي باذني

قالت وما الذي اسمعك كلامه وانت هنا

قالت مررت بالباب فسمعت بنبهرك وهو مصر على قوله وما ذلك الا لتعاسني فاذا كان لا يزال على عزمو فاستودعك الله . قالت ذلك وعادت الى البكاء

فقبلتها سعدى وقالت لقد أخطأ ظنك يا هند فان والدك يكاد يسلم معي برفض نعلبة وهو انما ينتظر غناطيتك في شأنه لسمع الجواب من فيك فيها بنا اليو فانه ينتظرنا في الغرفة . وارادت سعدى ان تدخل على زوجها بهند وهي باكية لعله برق لها فيجاريها على راحها



الفصل الثامن والعشرون

موقف هائل

فاحبت هند الانتظار برهة ريثما تحف دموعها فلم تمهلها فسارتا حتى وصلتا انقرة وجبله متكئتي على فراشه وقد استبطاً امرأته واحب البقاء متكئاً اظهراً لما في نفس من العتب على هند اما هي فدخلت مطرقة وقد تكسرت اهدابها وذبلت اجفانها واحمرت عيناها وتوردت وجتها واسترسل شعرها على ظهرها ومشيت حتى اقتربت من سرير والدتها فوقنت وأسندت كبتها الى الحائط ذليلة كئيبة ولبنت مطرقة فلما رآها جبله على تلك الحال حنّ لها ونسي غضبه ولكنه ما زال مكبراً عملها فحاطبها قائلاً ما رأيك يا هند

فظلت صامته تشاغل باهداب ضفيريها بين اناملها فقال ما رأيك بابن عمك ثعلبة

فلما سمعت اسمه ارعدت فرائضها وعاد البكاء اليها فامسكت نفسها عن الشهيق ولكنها لم تستطع امساك دمعها عن الانحدار فلما شاهد جبله تلك الدموع تنقطر عن خديها شعر كأن قلبه يتقطر دماً عليها فقال ما بالك لا تحبينني ونحن انما بعننا اليك لنسمع الجواب من فيك قولي ما جوابك على طلب ثعلبة

فلم تعد تنالك عن الشهيق فتحولت من الغرفة وارادت الخروج فامسكتها سعدي بيدها وهمت بارجاعها فألقت بنفسها الى الارض واخذت في البكاء حتى كاد يغي عليها

فجعلت سعدي تخفف عنها واومأت الى زوجها ان يكف عن السؤال وجاءتها بماء رشنا به وسقنها منه قطر حتى هدا روعها وجبله صامت ينظر اليها وقلبه يكاد يتقطع وقد هان عليه كل صعب فقال لها قد فهمت يا هند انك لا تحبين ثعلبة فهل تحبين والدك وعشيرتك

قالت وهي تشرق بدموعها نعم احبك واحبها وان كنت ترى في نسلي لذلك

الحائن راحة لك ولعشيرتك فاني راضية بالموت فداءً عنك وعنهما وهذه روعي بين
يديك فافعل بي ما تشاء.

قالت ذلك وترامت على والدها فضمتها الى صدره والدموع تتساقط من عينيه
رغماً عنه وجعل يقبلها ويحنف عنها وهو يقول لا تجزي يا هنداني على ما تريدن
فهوئي عليك واستجبي حواسك . قال ذلك واجلسها الى جانبه فجلست وهي تجمع
شعرها وترسله الى ظهرها وكان قد مال الى الامام عند استلقائها على والدها ولما رأت
في والدها هذا الانعطاف تذكرت ما لا يزال في طريقها من العقبات بشأن حماد
لعلها ان والدها سيعظم امر حماد اكثر مما أعظم امر ثعلبة فعولت على اغنام تلك
الفرصة وهو في حال الانعطاف لميل رضاه عنها فعادت الى البكاء.

فجذب لبكائها بعد مجاراته لما في العدول عن ثعلبة وكان يظن ذلك كافياً
لزوال كل احزانها فلما رآها تبكي ظنها لم تفهم مراده فقال كفي البكاء فقد اغفلنا
ثعلبة وطلبة فهدئي روعك . فلم تزد الا بكاء فادركت والدها ما في نفسها فأومأت
الى والدها ان يكف عن السؤال هنية ودنت من هند وجعلت تمسح دموعها بمديها
وتقبلها ثم امسكتها بيدها وخرجت بها الى غرفتها فلما خلت بها سألتها عن مرادها
بذلك فقالت دعيني يا اماء دعيني ابكي على صباهي فقد ادركت ما جررتني على نفسي
من البلاء.

فعلت انها تشير الى امر حماد وما تخافه من غضب والدها اذا علم بمجهالة
فقالت اشكري الله يا هند اننا قطعنا نصف الطريق بامان والله يساعدنا على الباقي
فقالت هند لم نقطع الا السهل منها وقد بقي الوعر يا اماء.

قالت ان الذي نجحنا من ثعلبة لا يخل علينا بمجاد طيبي نفساً وقرى عيناً
قالت لا بطيب لي عيش فقد زهقت روعي قبل ان اقطع السهل الهين وكيف
وقد وصلنا الى العتبة التي لا ارجو اجنيازها فقد رأيت ما اعظمه والدي من امر
ثعلبة وهو يعلم خساسته ويعتقد بانه ليس اهلاً لي فمن يجراً على ذكر حماد امامه وهو
رجل غريب يقول انه لا يعرف اصله ولا فضله آه يا لتعاستي وسوء حظي

وكانت سعدى تعتقد مثل اعتقادها وربما خافت اكثر من خوفها ولكنها لما
رأت حال ابنتها هان عليها ركوب ذلك المركب الحشن فجعلت تحنف عنها وتنشط

أما لها وهند نبالغ في اظهار بأسها
فقلت سعدى خفي عنك وانهضي الى فراشك وعلّي تدير ما تريدني ولك
عليّ ان لا يصبح الصبايح الاّ وقد رضي والدك بكل ما تريدن
فلما سمعت هند ذلك شعرت بانتعاش واحمدت كأن قلبها انفتح وقد انفرجت
الازمة ولكنها استبعدت ذلك كثيراً فالتفتت الى والدتها شذراً وتبسمت تبسم طفل
نال امراً كان يتطلبه باكياً فقبض عليه وهو لا يصدق انه ناله فلما رآها سعدى في
تلك الحال زادت انعطافاً اليها وتبسمت لها والدموع ملء عينها وقالت هوّني عليك
فقد قلت لك اني ضامنة لك ما تريدن ألا يكتفيك ذلك
قلت يكتفيني يا اماء ولكنني ارى والدي صعب المراس فلا اظنه يشفق على قلبي
قلت لا نستعظي امراً تريدني والله قادر على كل شيء فاذهبي الى فراشك وما
اني ذاهبة الى السعي في مرامك والله يفعل ما يشاء

الفصل التاسع والعشرون

❖ الاستغراب ❖

فسكن روعها وعادت اليها أما لها والفت حملها على والدتها وسكنت ثم نهضت
ومشت الى الفراش وقد انهمكها التعب وخارت قواها من هول ما قاسته تلك الليلة
ولما رأت والدتها تم بالخرج استغلتنها ان تبذل جهدها في اقناع والدها فاكدت لما
الوعد وخرجت حتى انت غرة زوجها فاذا هو في انتظارها ليستطلعها سبب ما شاهده
من هند فلما دخلت ابتدرها بالسؤال قائلاً
انظنين هندا تبني على عزها من رفض ثعلبة فقد رأيت اني جاريتها في امر
ربما آكل الى حرب دموية بيني وبين المحارث ولكنني فعلت ذلك مدفوعاً بشفتي
على الفتاة وانا ارجوان اعود الى اقناعها في فرصة اخرى الا تساعدينني على ذلك
فاتبسمت واظهرت الاستغراب قائلة انظنيني جاريت هندا في عملها هذا عبثاً الم
أقل لك اني انما فعلت ذلك رغماً عني وقد خفت على حياة ابنتنا ولو علمت ان

الاصرار بنفعلنا شيئاً ولو بعد حين ما سمعت منها قولاً ولكنني رأيت ذلك لا يحدينا
غير خسارة لا نعوض . أليست هند ثمة حياتنا ومرجع آمالنا وزهر عمرنا اليست
تعزيتنا في شيخوختنا الم فناخر بها ملوك العرب ونفضلها على خيرة البنين اليست هي فتاة
غسان ومضرب امثالهم اليست هي افرس فرسانهم واكرم كرامهم انسميت وقد رأيتها
تبكي كالطفل انها تجاري فرسان غسان في حومة الميدان واذا ركبت جوادها نطاولت
اليها الاعناق وحامت حولها القلوب ألم تكن هند اذا وفنت في حومة الوغى واستغثت
الرجال على دفاع الاعداء انهضت همهم واثارت حميتهم اغرك منها ذلها وانكسارها
الليلة فسبت هنداً وما هي امثل هذه الفتاة يسهل التسليم بها لرجل لا يساوي فتة من
نعلها . نعلية وما نعلية اليس هو ذلك الجبان الفر الذي رأيناه بمحمد كالليل وبجبال
كالنعلب ويغدر كالعقرب انسميت يوم السباق وما كان شأنه مع ذلك الشاب
الغريب يوم سبعة مرتين حتى اذا سافقه ثالثة عاد من حلبه السباق وفي يد قصبة السبق
مبرية بري القلم الا تذكر انك رأيت القصة مبرية

وكان جبلة في اثناء ذلك صامتاً وقد اعجب بفصاحة سعدى وانجم حديثها فلما
ذكرت القصة تذكر انه رآها مبرية فقال نعم اذكر ذلك

قالت اندري سبب بربرها فوالله وشرف بني غسان لو اطلعنك على سر الامر
للغنت الساعة التي ولد فيها نعلية بني غسان ولوددت لو ان حماداً مكانه لانه اشبه
بشهامتهم وكرم اخلاقهم

قال جبلة الى استطلاع السبب فقال وما سبب بربرها فسرت سعدى لاصفاء
زوجها الى حديثها فقصت له حكاية القصة وبالغت بما اظهر حماد من الشهامة وكرم
الاخلاق وما كان من دناءة نعلية وخساسته فلم نكد نفرغ من حديثها حتى انتفض
وجه جبلة لما جرّه نعلية من العار على الغسانين واحسن بارتياح الى حماد فقال نبأ
لنعلية ورعباً لذلك الشاب فيما ليته قتله ولم يسمعن هذا الحديث عنه

فتمسكت سعدى من جبلة اصفاء لحديثها فقالت اما وقد فزع الحديث وجرتنا
الكلام الى هذا الحد فاسألك مسأله ستكون جواباً لسؤال سألتنيو الليلة

« ستأني البقية »

فقال وما ذلك

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

✽ سفر الجنب العالي الى الاسماعيلية ✽ سافر الجنب العالي في ٢١ مارس الماضي بجاشيتو الى الاسماعيلية لترويج النسل والرياضة الجسدية فنقض فيها بضعة ايام وعاد باليمن والاقبال

✽ اكتشاف اثري مصري ✽ اكتشف الموسيو لوجران مفتش الآثار المصرية آثاراً مصرية في جهة الاقصر منها معبد لرعميس الثالث من العائلة العشرين وتمثال له ايضاً لكن التمثال وجد مكسراً ولم يضع شي من أجزائه فاخذوا في جمعها على نية تركيبها على ما كانت عليه واكتشف جزءاً من تمثال لاني المول ومكاناً متسعاً فيه مسلة طولها اربعة امتار وعليها حاية ونقوش

✽ لجنة الاعانة العسكرية ✽ تألفت في القاهرة في اوائل مارس الماضي لجنة برئاسة دولتلو رياض باشا لجمع الاعانات المالية للعساكر الشاهانية وإنشأت لها لجناً في سائر انحاء القطر ووضع موضوعها وغرضها من منشور نشره دولة الرئيس الى الاعضاء المؤلفة منهم هذه اللجان وهاك نصه : -

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان

حضرة المحترم
تقلون حضراتكم ان الله تعالى امرنا بالتعاون على فعل البر والتقوى ونهانا عن ارتكاب
الاثم والعدوان

وليس من وجوه التعاون على البر افضل ولا اكمل من قيام افراد الامة الواحدة بمقوق جامعتها . كما ان من افضل اعمال تقوى الله عز وجل ماتني في الام . صائب الزمان وكوارث الحدائث التي شرها ما يكون من اتخاذ الطالب للفسران . وقال صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . وتقلون ايضاً ان احوال دولتنا المليمة السياسية

والمالية خصوصاً في الاوقات الحاضرة تقضي على ذوي الثروة والمروءة والغيرة المالية المبادرة ببذل المساعي في تأليف الحالة ومروئتها . واجابة لداعي الشرف الوطني وتلبية لخواغف كثير من العلماء والامراء قد تكونت في هذه الديار جمعية غرضها جمع الاعانات المالية التي تسمح بها نفوس المصريين مركزها في القاهرة . وقد منحت تلك الجموع الراغبة في ذلك شرف الرئاسة على تلك الجمعية التي قبلها بكل افتخار وقد شرع في الاكتاب من يوم الجمعة ٨ شوال الجاري . ثم رأت تلك الجمعية تسليلاً لاعمالها تشكيل لجان فرعية في القاهرة والاقليم المصرية لهذا الغرض فمن الآن بما بعد فيكم من شئائل الخير ندعوكم بدعاية الله عز وجل الى التعاون على فعل البر بالدولة والملة ونحتم على الاجتماع مع وجهاً جهكم بقدر الامكان لتؤلفوا من كل ثلاثة او اربعة لجنة يرأسها احدهم حتى يكون في كل مركز لجنة او لجتان او اكثر اذا استدعت الحالة ذلك لتجمعوا منكم ومن اصحاب الحمية والمروءة ما يقدمونه بخمسة وطلب نفس وكمال اختيار . وعلى كل لجنة ان ترسل بعد ذلك ما تجمعه اولاً فاولاً الى سعادة سيوفي باشا ابن الصندوق في القاهرة مع ايضاح اسماء المتبرعين ومقادير ما تبرعوا به لنشره في الجرائد ، والله تعالى يوفقنا وياكم لما فيه النفع العميم للدولة والملة انه على ما يشاء تقدير وبالاجابة جدير

رئيس لجنة الاعانة العسكرية الشاهانية

في القطر المصري

مصطفى رياض

وقد اخذت هذه اللجان في العمل فلاقت من اقبال المصريين ما يدل على غيرتهم وانعطافهم نحو الدولة العلية ولم يكن ذلك قاصراً على الرجال ولكنه تناول السيدات فتألفت لجنة اخرى من نسوة العائلات الشريفة وسراة القوم من المصريين برئاسة حرم دولتلو رياض باشا . واخذت التبرعات تجري على قدم النشاط والغير فتبرع المجناب المحدثي بالنفين وخمسة جنيه وافندى بسراة البلاد فاكتسبوا بكميات وافرة تنشرها جريدة المؤيد الغراء تباعاً بمقاديرها واسماء اصحابها وقد بلغ ما نشرته الى ٢٩ مارس الماضي نيفاً و ٢٢٠٩٨ جنيهاً مصرياً من مجموعات لجنة الرجال اما لجنة النساء فقد بلغ ما جمعته الى هذا التاريخ نيفاً و ١٠٦٢ جنيهاً

وقد ورد على البنك العثماني بالقاهرة من البنك العثماني في الاستانة ثوبواً بقبول ما يجمع من الاعانات لترسل الى دولتلو رئيس لجنة التأسيسات العسكرية في الاستانة بلا اجرة فبلغ البنك ذلك الى دولة رئيس اللجنة بالقاهرة فدفعته اللجنة الى البنك عشرين الف جنيه انكليزي من اصل ما وصلها من الاعانات . ولا يزال جمع الاعانات جارياً بنشاط وسرعة

❖ قتح السودان ❖ عاد سردار الجيش المصري من مديرية دنقلا بعد ان تفقد احوالها استعداداً للحملة على بربر والخرطوم وبتظان بسرع في تجريد تلك الحملة قريباً

❖ تعداد سكان القطر المصري ❖ آخر تعداد اجريته الحكومة المصرية للقطر المصري صدر سنة ١٨٨٢ ولا يخفى ما طرأ على القطر وسكانه بعد ذلك من التغير والتبدل ما حدا بالحكومة الى اعداد آخر شريعت فيو في اثناء مارس الماضي فبدأت بتغيير المنازل والمعامل والاكوخ والافراقات والاسبنايات والمجموع والكنايس وكل ما وى او شبه ما وى مسكون او غير مسكون سواء كان في المدن او النغور او القرى او العزب او الكفور مجراً وبراً ما هو ضمن حدود الديار المصرية وجعلت الفرمتسلسلة وستشريع في تعداد سكان تلك المنازل من وطنيين و اجانب مقيمين او مسافرين مع ابضاع تابعة كل منهم وسنو ومذهب وصناعة رجسيتو وهل يعرف القراءة ام لا

ولا يخفى ما في ذلك من مساعدة الحكومة في ادخال الاصلاحات ونحوها وتطبيقها على ما تقتضيه حال السكان

❖ سسل بولاد عبد المسيح ❖ فجع آل بولاد وآل عبد المسيح الكرام بوفاة المرحومة سسل كريمة الخواجه يوسف بولاد وقرينة الخواجه ديمتري عبد المسيح توفيت بالقاهرة في ريعان الشباب ومقبل العمر وقد تركت اطفالاً وزوجاً والدين واخوة واخوات واصدقاء وصديقات والكل يبكون لشبابها ويندبون حسن خصالها تعهدوا الله برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناتو والهم آلما وذويها صبراً على ارنحالمها

❖ علي باشا شريف ❖ وقد فانتا الاماع في الهلال الماضي الى وفاة المرحوم علي باشا شريف رئيس مجلس شورى النوابين سابقاً رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله وذويو على فقده

❖ مكتبة الهلال ❖

قد طبعنا قائمة كتب جمعت اشهر الكتب التي تطلب من مكتبة الهلال ومن يروم الحصول على القائمة فليطلبها فترسل اليو خالصة اجرة البريد ولدينا ايضاً قائمة كتب المطالعة وهي ترسل لمن يطلبها مجاناً

الحوادث الخارجية

✽ السوريون في اميركا ✽ جاءنا من نيويورك باميركا ان بعض مؤطنين السوريين هناك اتخذوا التعصبات المذهبية ذريعة للشقاق فيما بينهم وهم الى الاشتلاف والاتحاد احوج وعلينا ان بعض الافاضل يسعون في جمع كلمتهم وإزالة ما قام بينهم مما نخجل من بسطه ونضن باسم السوريين ان يطلع بمثل . ألم يكن لهؤلاء عبء من شغلهم عن هذه السقاسف بالجد والاجتهاد فنالوا ثمار انعائهم وكانوا فخرًا لابناء وطنهم . ألم يكفينا ما جرّه بعض السوقه على اسم السوريين من العار في اول عهد المهاجرة ما لم نكد نفرغ من محصورته التي ارتسمت في اذهان الذين خالطوهم وعالموهم من الاميركان أيليق بنا العود اليها نعم ان الساعين في مثل هذه السقاسف قليلون ولكنهم يلحقون العار بكثيرين فارجوان يكون لهم بهذه الاشارة غني والسلام

✽ المطران يوسف الدبس ✽ جاءنا من بيروت انه قد احتفل فيها في ١٩ مارس الماضي باليوبيل النضي الاسقي لسيادة الحبر العلامة المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت على الطائفة المارونية اشارة الى تمام العام الخامس والعشرين من سيامته اسقفًا وكان الاحتفال باهراً حضره الوجها . والنضلاء على اختلاف الملل والنحل فلنظمت فيه الخطب وتليت القصائد نهضة لسيادته بذلك الوبيل السعيد فنشارك حضرات المهشين ونرجوان نهضة باليوبيل الذهبي وهو قائم على خدمة طائفتهم متمتعاً بالصحة والعافية

✽ كريد ✽ لا تزال الازمة شديدة في كريت بل هي تزداد شدة لان تهديدات الدول العظمى لم تجد نفعاً في ارجاع اليونان عن الجزيرة فاعتبرت دولتنا العلية ذلك دليلاً على العدوان فامرت باخراج اسطولها الى الدردنيل فخرج باحتفال شائق والعثمانيون يدعون له بالعز والنصر

✽ تامر بشور ✽ جاءنا من صافيتا بطرابلس الشام انه قد توفي فيها الوجهه الشهير المرحوم تامر بشور عن ثمانية وستين عاماً وانهم احتفلوا بيمنازه احتفالاً خطب فيه الخطباء وأمين المؤمنين بين نظم ونثر وحضره نخبة الوجها والاعيان رحمة الله وعزى آله وذويه على فقد

بالإختصار العلمية

سكة حديدية روسية صينية * نشرت حكومة الروس امراً امبراطورياً مؤرخاً في ٢٢ دسمبر الماضي مآلة المصادفة على مشيوع عرضته على شركة روسية صينية لانشاء خطوط حديدية توصل بلاد الصين بسبيريا فتبندئ في بلاد الصين الغربية وتنهي الى مقاطعة كيرين في مكان يصل اليه فرع حديدي من فروع السكة الحديدية السبيرية العظمى الجاري انشاؤها في سبيريا لتصل اوربا باميركا بطريق بوغاز بيرين كما اشرنا الى ذلك غير مرة . ولما الخط الروسي الصيني الذي نحن بصدده فطوله ١٢٨٠ ميلاً وقد خصصت الشركة لانشائه رأسمالاً مقداره ٥٠٠ ر ٠٠٠ ره روبل ورق نقسم الى الف سهم وسيشرع في العمل في اوغسطس المقبل ومنتظر انما في ست سنوات

عربات بلا خيل ولا بخار * ذكرنا في غير هذا المكان انهم اخترعوا في اوربا عربات تسير في الشوارع بالكهربائية بنفقات قليلة وقد عثرنا على رسم لهذه

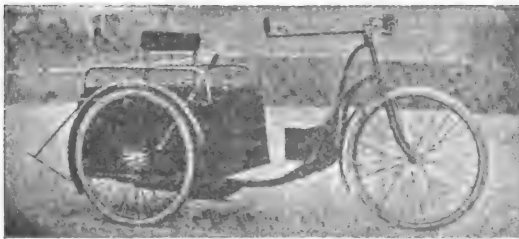
العربات وهاك صورته

ويظهر للتأمل انه

كثير الشبه بجمالة

البيسكل ذات العجلات

الثلاث غير ان بين



العجلتين الخلفيتين مقعداً يشبه كرسي العربى وهناك ادوات يستعين بها الراكب في ايقاف المركبة او نحو يلها او نعيمها او نحو ذلك فاذا شاع استعمال هذه المركبات وكانت سهلة القيادة قليلة النفقة كما هو المشهور اضرّت بمشروع الترامواي الكهربائي وغيره ضرراً بليغاً ولكنها تذكرون كثيرة الفائدة للهيئة الاجتماعية

دفن الاحياء * اتفق لبعض الاطباء في روسيا انه دفن انساناً وجدوا بعد الدفن انهم كانوا لا يزالون احياء فاجهد فكرته فاخترع تابوتاً مصنوعاً على

اسلوب ينه الى ذلك ولو كانت الجثة مدفونة فانه أدخل في انايوت انوباً
ينصل احد طرفيه بصدر الميت ويخرج طرفه الآخر من الضربح فاذا كان في الميت بقية
حياة وتنفس ولو قليلاً حرك نفسه جرساً كهر بائياً يسمع صوته عن بعد فيأتي حارس
المدافن لكشف النايوت وإخراج الجثة

* مقدار الذهب المستخرج في العالم * بلغ مقدار ما استخرج من مناجم
الذهب في العام الماضي في كل اقطار العالم ما يساوي ٢٥٠٠ ر ٤١ ليرة انكليزية
وقد بلغ ذلك في سنة ١٨٩٥ نحو ١٠٠ ر ٢٦ ليرة وفي سنة ١٨٩٢ نحو ١٠٠ ر ٢١ ليرة
وفي عام ١٨٩٢ نحو ١٠٠ ر ٢٦ ليرة وفي عام ١٨٩٠ نحو ١٠٠ ر ٢٦ ليرة فيظهر
ما تقدم ان هذا المعدن أخذ في الزيادة عاماً بعد عام

* قوة الجذب وكثافة طبقات الارض * يظهر من تجارب اجراها هر كليرت
العالم الطبيعي البروسياني ان قوة الجذب على سطح الارض تختلف قوة باختلاف كثافة
طبقات الارض فكلما كانت الطبقات كثيفة كانت قوة الجذب شديدة وهو ناموس
مقرر قديماً لكنه لم يثبت بالامتحان في طبقات الارض قبل الآن

* تدفئة الارجل بالكهربائية * يحتاج سكان الاقاليم الباردة الى التدفئة في
فصل الشتاء واشد اجزاء الجسم حاجة الى ذلك الاقدام فاخترع بعضهم آلة لتدفئتها
بالكهربائية فلله در هذه القوة العجيبة التي لم تغادر سبيلاً من سبل الحياة لم تجعل لها
فيها بداً من اعظم الاعمال الى احقرها

* ادوات غربية في معدة امرأة * ذكرت مجلة لانست الطبية علمية
جراحية اجريت لامرأة كانت تشكو من آلام في معدتها فوجدوا فيها مفتاحاً وملعقة
صغيرة من النضة وملعقة اخرى من المعدن وشوكة ودينوسين للشعر وارتين للخياطة
وقطعة من رصاص اسود وعروزة زر وسنارة نظير وقد تحسنت صحة هذه العليقة
بعد العملية

التجارة

* الاوراق * في هذين الاسوعين عادت الاوراق فغسنت كما كانت قبل
حوادث كربد لان البورصات اطمأنت ونخفت ثبوت اسعار الاوراق مع ان تلك

الحوادث لم تنو لغاية الآن اما الاوراق العثمانية مثل البنك العثماني وسكة حديد تركيا فاسعارها كانت بين هبوط وصعود قليلين وسعرها متمسك لان جميع البورصات نجهد في مشتري اوراق البنك العثماني بسعرها الحالي الذي هو ضعيف جدًا وم يرجون صعوده قريباً وترى الآن اوراق الدفانس العثماني - بعد سعرها ٢ جنيهات السهم فبعد ان كان ١٠٠ صار ١٠٣ اجبيات وكذلك ورق الموحد وورق المتاز فقد صعد سعره الاول جنبيين السهم فصار $\frac{1}{2}$ ١٠٧ اجنيه والثاني جنبيًا واحدًا السهم فصار ١٠٢ اجنيه أما اوراق سكة حديد تركيا فتساوي ٩٠ فرنكًا واوراق البنك اليوناني الاهلي بالعكس فان سعرها في صعود متمسك والآن تساوي ٢٩٢ فرنكًا السهم الواحد واوراق سكة حديد الرمي باسكندرية صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه واوراق البنك العقاري المصري سعرها متمسك جدًا لقرب حلول قبض الكوبون الذي سيكون في اول مايو الآتي وقد رة سبعة فرنكات ونصف عن السهم الواحد واوراق شركة مياه القاهرة سعرها متمسك جدًا وفي صعود فاحش فصعد سعر السهم الواحد ٤٠ فرنكًا وسعره الآن يساوي ٦٨٥ فرنكًا واوراق شركة الاملاك المحقة صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وشركة تكرير السكر صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وذاك بيان الاسعار لغاية ٢٦ مارس وفي

سكة حديد تركيا	٩٠ فرنكًا	شركة بورصة مينا البصل	٢٠ جنبيًا
البنك اليوناني الاهلي	٢٩٢ »	مكابس الفطن	٢٦ »
سكة حديد الرمي باسكندرية	$\frac{1}{8}$ ٢٠ جنبيًا	» » » »	» » » »
» » حلوان	٢٠ »	تكرير السكر	$\frac{1}{4}$ ١٢ »
شركة مياه الاسكندرية	$\frac{1}{4}$ ٣٤ »	» » » »	» » » »
» » القاهرة	٦٨٥ فرنكًا	البنك العقاري المصري	٢٦٥ »
الاملاك النابتة	١٩ جنبيًا	اسهم الشيخ فضل	٤٢ جنبيًا
» » المحقة	١٧ »	شركة الزبوت المصرية	$\frac{1}{2}$ ١٩ »
البورصة الخديوية	$\frac{1}{4}$ ١٢ »	» » » »	» » » »
		البجينة الجديدة	$\frac{1}{4}$ ٣٤ »

* القطن * اسعار القطن في نيويورك وفي لندون متمسكة مع ان السوق هادئة لكنها بالنسبة لحوادث كريد فهي متمسكة اما في اسكندرية فاسعاره

هادنة والقطن تسليم نوفمبر محصول جديد بساوي $\frac{2}{17}$ ريال والبزرة تسليم نوفمبر
ودسمبر وينابر $\frac{5}{8}$ غرش صاغ الاردب والفول تسليم ستمبر و اكتوبر $\frac{1}{4}$ غرش الاردب

❦ ❦ باب التقريض والانتقاد ❦ ❦

﴿ البيان ﴾ نبشرفاء العربية وادباءها بصدر مجلة البيان لمنشئها العالمين
الفاضلين الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور بشاره افندي زلزل وقد اطلعنا على
العدد الاول منها فاذا فيه مقدمة بليغة في بيان الغرض من انشاء ومقالة في المصربين
مزينة بالرسوم واخرى في اشعة رنجن وتاريخ اكتشافها وخصائصها ورسالة في التربية
للكتاب الفاضل عبد الله افندي مراه تزيل مرسلياً ومقالة في القمر وصفه فيها
وصفاً شعرياً واستطردا الى وصفه الطبيعي ووضحا ذلك برسم منظرة من الارض ثم
خطاب للسيدات بقلم الكاتبة الادبية السيدة ليبي ماضي ثم مقالة في الطاعون ومنغرفات
شني وختمها باخبار الوباء الاخير وكل ذلك بعبارة بليغة متينة أبدت ما توقعناه
من منشئيه الفاضلين ففتح حضرات الفراء على مطالعته وزجولة النجاج والانتشار
﴿ الاعجاز والايجاز ﴾ هو كتاب في الادب لمؤا الشهير ابي منصور
الثعالبي من اهل القرن الرابع للهجرة وفي شهرة الثعالبي ما يغنينا عن الاطناب ببلاغة
هذا الكتاب وحسن انشاءه ولكننا نقول انه يحنوي على ابواب في ما نطق به القرآن
من الكلام المعجز الموجز وما جرى مجرى الامثال من الفاظ وما يؤثر من جوامع
الكلم في الحديث النبوي وما صدر منها عن الخلفاء الراشدين والصحاب والتابعين
وعن ملوك الجاهلية والاسلام على اختلاف العصور وبدائع الكتاب والبلغاء والسادات
والوزراء وطرائف الفلاسفة والحكام وطلح الظرفاء ونكات الشعراء وغير ذلك بما
تلد مطالعته ونجزل فائدته وقد عني بشرحه وطعموه حضرة الفاضل عزتو اسكندر
بك آصاف مدير المطبعة العمومية وجريدة المحاكم في مجلد واحد عدد صفحاو ثلاثا؛
صفحة كبيرة صدره بترجمة المؤلف رحمه الله وذيله بنهرس اعجدي لاسماء الذين
استشهد المؤلف باقوالهم ما يضاعف قيمة الكتاب وبسهل الانتفاع به وهو يطلب
من حضرة شارحه ومن مكتبة الملل وثن النسخة ٢٠ غرشاً واجرة البوسطة غرشان

مغني المتداعين عن الهاميين ورد سهواً في صفحة ٥٢٦ من الملل الماضي ان هذا
الكتاب تأليف داود افندي نقاش والحواب انه تأليف جان افندي نقولا نقاش



السنة الخامسة

الجزء السادس عشر

(١٥ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٧) (١٣ النعنة سنة ١٤١٤) (٨ برمودة سنة ١٦١٤)

بَابُ التَّحْقِيقِ وَظَرْفِ الْحَالِ



ماريت باشا

ماريت باشا

* مؤسس المتحف المصري (الانتكحانة) *

(ولد سنة ١٨٢١ م وتوفي سنة ١٨٨٠ م)

أذكرنا احتفال الحكومة المصرية بوضع الحجر الأول لبناء المتحف المصري في أوائل هذا الشهر بتاريخ انشاء هذا الأثر الجليل وترجمة حال منشئو رحمته الله فعدنا الى ابرادها والشئ بالشئ يذكر

(١) الآثار المصرية *

ما برحت مصر منذ اجيال متطاولة مطحاً لانظار الرواد والمستطلعين من سائر الامم والشعوب على اختلاف الزمان والمكان ينظرون في آثارها ويعجبون لما تركه الفراعنة من الهياكل والاهرام والمدافن والاصنام ما يستوقف الطرف ويبهز العقل ولم يكذبهم مؤرخ عمومي قبل المسيح أو بعد الا ذكر آثار المصريين وأعجب بفخامتها وبعد عهدها وأشهر هؤلاء المؤرخين هيرودوتس واسترابون وغيرها من مؤرخي اليونان والرومان. أما العرب فقد ذكرها كثيرون منهم كالمسعودي وابن الاثير وابن خلدون وعبد اللطيف البغدادي ولكن هذا الاخير جاء الدبار المصرية ينسب في القرن السادس للهجرة فتفقد تلك الآثار وافاض في وصفها واكثر من الاعجاب بفخامتها ودقة صنعها ما تراه مناصلاً في كتابه « الافادة والاعتبار » ناهيك عن كان ينقاطر اليها من جالية الافرنج في القرون الاخيرة وخصوصاً بعد ان وطئها نابليون بونابرت وبرى الناظر في ما كتبه هؤلاء انها كانت في اقدم الازمنة اكثر عدداً واكثر حجماً مما هي عليه الآن وان الدول التي نالت على مصر بعد الفراعنة كانت تستقدم كثيراً من احجارها في ما بنته من القصور والكنائس والجمامع حتي كثيراً ما تعمدوا هدمها لغير نفع برجونه من انقاضها كما فعل الملك العزيز بن السلطان صلاح الدين فانه امر بهدم الاهرام العظمى فبدأ بالصغير منها فاخرج اليه النفايين والحجارين ففضوا ثمانية أشهر يعملون بكثرة واصيلاً فلم يهدموا الا جزءاً صغيراً فكثروا عن العمل ومن هذا القليل ما فعله بهاء الدين قراقوش وزير السلطان صلاح الدين فانه

نقل كثيراً من انقاض الاهرام وغيرها فبنى بها سوراً يحيط بالنسقاط والقاهرة وبالجملية فقد كانت تلك الآثار عرضة للهدم والنقب اجيالاً متوالية فضلاً عما كان يأتيه عامة المصريين وغيرهم من الحفر عن الكنوز والمطالب فيفتقون القبور يستخرجون منها الذهب والفضة والآنية من النحاس وغيره وكثيراً ما كانوا يبيعون قطع المومياة والمخططات الاخرى بيعاً بخساً . وقد ذكر البغدادي ما يؤيد ذلك بقوله « واما ما يوجد في اجوافهم وادمنعهم ما يسمونه موميا فكثير جداً يجلبه اهل الريف الى المدينة وبيع بالشيء النزر ولقد اشتريت ثلاثة أرؤس مملوءة منه بنصف درهم مصري واراني بائع جوالين مملوءاً من ذلك وكان فيه الصدر والبطن وحشوه الخ »

ناهيك عما كان يتعمده بعضهم من السرقة والنهب واكثر ما سرق منها في هذا القرن على اثر ابتهاج الافرنج لحفظ الآثار فكانت فرنسا او انكلترا او غيرها تبعث بالتقابين على تنقاعها يستخرجون ما في جوف الهياكل من التماثيل او المومياة او المصاغ او غيره فيحملونه الى متاحفهم او معارضهم . واول من نبه الاذهان الى ذلك اللجنة العلمية التي رافقت حملة نابليون بونابرت ولم يكن بهم الا فرنج قبل ذلك من الآثار الا ما يتعلق منها بصناعة البناء كالاھرام وادي الملوك ونحوها لجهلهم الكتابة الهيروغليفية وقد كانوا يظنونها رسوماً لا معنى لها حتى اتبع لثامبليون حل رموزها فعرف الناس قدر تلك الآثار فتسابقت دول اوربا الى احرازها لا يذخرون وسعاً في ذلك ولو استطاعوا حمل الاهرام والهياكل لنقلوها . واذا زرت متاحف لندن أو باريس أو غيرها الآن لرأيت فيها من الآثار المصرية شيئاً كثيراً وفيه ما لو بيع لجاء بالملايين من الجنيهات . وما زالت الحال على ما تقدم حتى تولى المغفور له محمد علي باشا فانتبه في اواخر حكمه الى ما يترتب على ذلك من الخسائر الفادحة فاصدر امراً يمنع الافرنج من حمل هذه الآثار الى بلادهم على انهم كانوا يحملونها خلسة فقيض لها الله المرحوم مارييت باشا فجمع ما بقي من شتاتها في بناء سماء المتحف المصري كما سيجي .

❖ (٢) مارييت باشا ❖

هو فرانسوا اوغست فردينان مارييت ولد في بولون سيمير من اعمال فرنسا في ١١ فبراير سنة ١٨٢١ وكان ابوه رئيساً في بعض دوائر الحكومة فكان يجب ان ينشأ مارييت مرشحاً لمثل هذه الخدمة ولكنه نشأ ميالاً الى الاسفار محباً للاكتشاف منذ

نعومة اظفاره فاتفق له قبل ان يدرك الحلم انه دخل دهليزاً تحت الارض في بولون لا يعرف آخر مخرجته نفسه ان يتبعه الى آخره فما زال سائراً حتى خرج من طرفه الآخر وكانت عائلته في ضيق من دنياها فاسرع في العمل لمساعدتها فتعين سنة ١٨٢٩ استاذاً للرسم واللغة الفرنسية في مدرسة استرافورد بانكلترا وهولم يتم دروسه بعد فتمت فيه موهبة الرسم العملي ولكن ميله الى العلم تغلب عليه فعاد الى بولون لنيل رتبة البكالورية ونظراً لضيق ذات يده اضطر لمعاونة مهنة التعليم لتحصيل ما يقوم بتفقات التعلم . ولكنه ملّ هذه المهنة ولم تعد نفسه تطيق الاعراب والنحو وطبخت انظاره نحو العلم فاحب صناعة الكتابة فتولى تحرير جريدة فرنساوية اسمها الشارح البولوني (Annotateur Boulonnais) فاشتهر بحسن الانشاء ودقة التحرير

وكان الرحالة الموسو دينون رفيق حملة بوناپرت الى مصر قد اهدى الى متحف بولون سنة ١٨٢٧ تابوتاً مصرياً فيه موميا . فاتفق لماريت انه رأى ما على التابوت من الصور المهيروغليفيه فتأقت نفسه الى حل رموزها فاستعان بكتابين لشامبليون احدهما في نحو اللغة المهيروغليفيه والآخر معجم لحل الفاظها فتوفق الى فهم بعض تلك الرموز فشعر ببلية حبيبت البو لغة المهيروغليفي فما برح من ذلك المحزن يتردد الى المتحف يقضي اوقائه بين الآثار المصرية حتى تمكن من تلك اللغة فلم يعد يقنع غير الشخصوس الى مصر فعرض على نظارة المعارف الفرنسية ان تعينه في مهمة يسير بها الى وادي النيل للبحث في آثارها فابت فالتمس ان تأذن له بالمسير على ان لا يكلنها الا نفقة السفر فلم ترض فاستأذنها في الذهاب الى باريس برخصة فاذنت له فسار وانقطع الى متحف اللوفر بقرماً ما فيه من الآثار المصرية ثم كانت ثورة سنة ١٨٤٨ فتضعفت الاحوال وانقطع راتبه فتوسط له بعض اصدقائه بمنصب صغير في متحف اللوفر تمكن بواسطته من التبحر في اللغة المهيروغليفيه والى كتاباً يتعلق بالكتب القبطية

وافترق سنة ١٨٥٠ ان الانكليز انتدلو الى مصر وفدوا لغويّاً يبحث في مكناب الديور المصرية عن الكتابات القبطية القديمة فعثروا في دير بوادي الطرون على اوراق كثيرة ارسلوها الى لندرا فاقبدي الفرنسيون بهم وكانوا انما يرجون بايجائهم هذه العنور على حقائق جديدة تتعلق بتاريخ اليونان . وكان ماريت قد اشتهر بينهم بمعرفة هذه اللغة فعينوه في هذه المهمة براتب مقداره ثمانية آلاف فرنك فسافر في ٤ سبتمبر

سنة ١٨٥٠ حتى جاء القاهرة فرأى انه لا يستطيع الذهاب الى ذلك الدبر او غيره
 الا بتوصية من البطريرك وكان البطريرك قد غضب من تصرف الوفد الانكليزي لانهم
 حملوا ما حملوه من الكتب القبطية جبراً . وبعد السعي والالتماس رضي ان يكتب الى
 ماربيت كتاب توصية باسم رئيس دير الانبا مقار على ان ماربيت لم يكن
 يرجو الحصول على ذلك الكتاب قبل مضي ١٥ يوماً . فلكي لا يضع فرصة عمد الى
 نهض مشاهد القاهرة فسار الى القلعة وكان ذهابه اليها سبباً لتغيير عظيم في مستقبل
 حياته لانه اشرف من سورها على ضواحي العاصمة فرأى اهرام الجيزة واهرام سفارة
 فناقت نفسه الى زيارتها وقد نسي ما جاء من اجله فركب الى سفارة وتوغل في
 صحرائها يتوقع العثور على آثار مهمة لقربها من اقاص منف العظمى فوقف
 يتفرس في تلك الرمال القاحلة فرأى فيها حجراً ناتئاً يشبه رأس الانسان فتأمله فاذا
 هو رأس ابي هول وكان قد شاهد امثال هذا التمثال قبلاً فلم يهمله ذلك الاكتشاف
 لغرابته ولكنه نوس منه خيراً لما سبق الى ذهنه ما قرأه في استرابون عن آثار
 منف وكان استرابون قد زارها في القرن الاول لليلاد فكتب عنها ما ترجمته
 « رأينا هناك هيكل سرايوم (Sarapium) فاذا هو قائم في بقعة مغورة
 برمالي تغطيها الرياح عن أكامت هناك ورأينا تماثيل ابي الهول عند زيارتنا
 هذه مغطاة بالرمال بعضها لا تزال رؤوسها ظاهرة وبعضاً آخر رأينا نصف
 ابدانها مكشوفة فتمثل لنا الخطر الذي كان المصريون القدماء يقاسون في طريقهم
 الى هذا الهيكل من شدة العواصف »

وكان من عادة المصريين القدماء ان يجعلوا امام هياكلهم صنفين من هذه التماثيل
 يسير الناس بينهما الى الهيكل . فتحقق ماربيت ان رأس التمثال الذي رآه سيهدو الى
 ذلك الهيكل فجرت في غريبه فعثر على تماثيل آخرها زال يتبع مجته حتى اكتشف ٢٤ تماثلاً
 ولما وصل الى المئة والخامس والثلاثين آنس بالقرب منه متخذاً فكشف ما فيه من
 التماثيل حتى انتهى الى التمثال المئة والحادي والاربعين فوصل الى فتحة عليها اشباه
 بعض آلهة اليونان وفلاسفتهم فواصل النقب من جهة البمين فاكتشف دهليزاً
 استطرق منه الى اروقة تحت الارض عثر في اوائلها على تماثيل أودود وعجول وغيرها
 فرقص قلبه طرباً وتحقق انه عثر بضائعه . والهيكل المشار اليه لا يزال مقصداً للزوار

والمستطعين الى اليوم ويعرف بمدافن سفاره . وكان محمد علي باشا كما قدمنا قد منع الافرنج وغيرهم من النقب عن الآثار فلما توفي أغل ذلك وعاد القابون الى اعمالهم فلما اكتشف ماريت هذا الهيكل العظيم اتصل خبير بمدير الجيزة فابلغة الى عباس باشا الاول والى مصر اذ ذاك فبعث الى ماريت ان يكف عن العمل ويغلى عما اكتشفه من التحف فاجاب ان الجواب على ذلك من متعلقات قنصل فرنسا فاغضى عباس باشا عن المطالبة ولكن العملة الذين كان يستخدمهم ماريت في الحفر تقاعدوا عن العمل بايعاز المدير فتوقف الحفر شهراً

وبلغ خبر هذا الاكتشاف مسامع حكومة فرنسا فنسيت الكتب القبطية والبحث عنها وبذلت لماريت ٢٠٠٠٠ فرنك اخرى تنفق في سبيل نقل هذه التحف الى باريس سراً فبلغ الخبر مسامع الحكومة المصرية فارسلت مندوباً يستطلع تلك المكتشفات وبقى المحجز عليها والمظنون ان انكثرا في التي حرّضت الحكومة على ذلك غيره وحسداً وبلغ عدد المكتشفات ٥١٢ قطعة بين تماثيل ومومياة وغيرها فاجى ماريت تسليمها الامر من حكومتهم فكتب اسطفان بك بالنيابة عن عباس باشا كتاباً الى ماريت يقول له فيه ان الحكومة المصرية لم تسكت عما اجراه من النقب الا لانها مع فصل فرنسا بان تبقى التحف المكتشفة ملكاً لما بقي ماريت على اصراره ودارت المداولة بهذا الشأن بين الحكومتين المصرية والفرنساوية حتى انتهت على الشروط الآتية (١) ان تخلى الحكومة المصرية عما اكتشف من الآثار الى ذلك الحين لجمهورية فرنسا (٢) ان يتوقف النقب مؤقتاً (٣) ان يباح للحكومة الفرنسية العود اليه على ان يكون ما تكتشفه بعد ذلك ملكاً لمصر

وبناء على ذلك عاد ماريت الى العمل فاكتشف من التماثيل والتحف ما يعجز القلم عن تعدادها فضلاً عن وصفه فقد كان هذا المدفن العجيب مملوءاً بالآثار الثمينة وفيها الذهب والحجارة الكريمة ما يطول شرحه وكثيراً ما كان ماريت يبيع من تلك الثمنات بما يساعده على نفقات الحفر

ولما فرغ من كشف هيكل السرايوم تذكر كلاماً قرأه في كتاب بليبيوس بشأن أي الهول الاكبر قرب اهرام الجيزة مآله ان في جوف هذا التمثال قبراً للملك هرمكيس وكان ماريت مرتاباً ما قرأه لاعتقاده ان ابا الهول حجر مخوث لا جوف

له فلاح له ان يكون ذلك القبر في جواره فصار الى ابي المول واخذ ينقب ويبحث حوله فعثر على آثار كثيرة في جملتها هيكل يعرف بالكنيسة وهو اقدم الهياكل المصرية وفي سنة ١٨٥٤ عاد ماريت الى فرنسا بسبعة آلاف قطعة من الآثار المصرية على اختلاف الاشكال والاقدار مع ان العدد الذي وهبته الحكومة المصرية لفرنسا بموجب ذلك الاتفاق لا يزيد على ٥١٢ ولكن سرقة آثار المشرق خلال في شرع اهل المغرب . ولا تزال هذه التحف في متحف اللوفر بباريس الى هذه الغاية

وفي تلك السنة توفي المغفور له عباس باشا الاول وخلته عمه سعيد باشا وكان بينه وبين الموسو دلسبس الشهير صداقة قديمة سهلت له الوصول الى مشروع قتال السويس فلما تم حفر هذا القنال كثر مرور الافرنج بوادي النيل فكانوا يتوغلون احيانا في انحاء القطر واكثرهم من الانكليز فيحملون ما تصل اليه ايديهم من الآثار فسعى دلسبس في وسيلة تحفظ تلك الآثار في مصر ولا نظمة فعل ذلك لجرد رغبته في مصلحة مصر ولكنه اراد الكيد بالانكليز . وشاع في اثناء ذلك عزم برنس نابوليون على زيارة مصر فتداول سعيد باشا ودلسبس في استقدام رجل عالم بالآثار يصلح لمرافقة البرنس في تجواله فوق الاخير على ماريت فجاء مصر وقد اطلق له التصرف في آثارها كما يشاء فجد في العمل لا بخاف رقيقا ولا بمخشي حرجا

فكان ينضي معظم ايامه في الصحاري لا سيمر له الا الرمال ولا انيس الا الاحجار فاكتشف آثارا كثيرة في سفاره وما جاورها ثم انتقل الى الصعيد فارتاد الكرنك ومدينة ابو وايدوس . ودندره وتزل الى مصر السفلى فنقب عن آثار الرعاة في صان وغيرها . فانهم عليه سعيد باشا في اواخر سنة ١٨٥٧ بالرتبة الثانية

ولم يكف ماريت باكتشاف تلك الآثار فأخذ يسعى في حفظها لمصر بعد ان كان في المرة الماضية يجاهد في حملها الى باريس ولكنه من الجهة الاخرى سعى في تقوية نفوذ فرنسا وبين في مصر فحاطب دلسبس بذلك فحببا الى سعيد باشا السفر الى فرنسا على سبيل الزيارة فصار اليها في خريف سنة ١٨٦٢ ولما عاد من سفره هذه رقى ماريت الى رتبة المتمايز وزاد راتبه

(٢) * المتحف المصري *

وفي سنة ١٨٦٢ توفي سعيد باشا وخلته اسماعيل فثبت ماريت في مصر

وامر ببناء متحف مصري في ساحة الازبكية يكون وسطاً يسهل تردد الناس اليوفيزخر
فيه الآثار اليونانية والعربية الاسلامية فضلاً عن المصرية فسر ماريت بذلك ولكنه
لم يكد يشرع فيه حتى ورد على اسماعيل باشا من الاسنانة ان ساكن الجحان السلطان
عبد العزيز عازم على زيارة وادي النيل قريباً فاشتغل عن بناء المتحف باعداد
معدات الاستقبال وامر ان تجعل الآثار المصرية في بناء يليق بها ليشاهدها جلالة
السلطان ريثما يتيسر بناء المتحف في فرصة اخرى فوضعوها في بناء رحب على ضفة
النيل في بولاق وما زالت هناك حتى نقلوها الى قصر الجيزة منذ بضع سنين وفي تلك
السنة زار الدبار المصرية البرنس نابوليون فرافقه ماريت الى جزيرة اصولان ولما عاد
برنس نابوليون عاد ماريت الى متحفه وعمل على ترتيبه وعول على الإقامة في مصر
فاستقدم أهله واولاده وفي سنة ١٨٦٧ انشأت فرنسا معرضاً عاماً للآثار القديمة جعلت
فيه نصيباً لمصر فالت قصب السبق بتدبير ماريت وانعمت عليه فرنسا برتبة كومندور
وفي سنة ١٨٦٩ احل الخديوي اسماعيل بنفح قتال السويس احتفالاً دعا اليه
ملوك اوربا ومن ينوب عنهم وكان في جملة ما أعد لم من دواعي الاحتفاء متحف
الآثار فاهم ماريت بذلك كثيراً وكتب كتاباً يساعد المشاهدين على فهم الآثار فسر
الخديوي منه فانعم على ابتنيه بمئة الف فرنك تقسمانها بينهما واهدته الحكومة الفرنسية
٢٠٠٠ فرنك مكافأه على مؤلفاته وكان قد الف بعضاً منها فازداد نشاطاً فألف
كتباً اخرى وكان يتردد كل عام تقريباً الى فرنسا لتبديل الهواء او طبع الكتب وفي
سنة ١٨٧٩ استقال اسماعيل باشا وخلفه توفيق باشا فانعم على ماريت برتبة لواء مع لقب
باشا وما زال عاملاً مجتهداً حتى توفاه الله في اواخر عام ١٨٨٠ ودفن في متحف بولاق

(٢) مؤلفاته

ألف ماريت باشا مؤلفات بالفرنسارية يزيد عددها على ٦٢ بين صغير وكبير
بعضها طبع على حدة وبعضها نشر في الجرائد العلمية في اوربا اهمها
(١) سرايوم منف (٢) جدول سفاره (٣) ملخص تاريخ مصر من أقدم
أزمانها الى فئوح الاسلام (٤) زيارة متحف بولاق (٥) أيدوس وهو كتاب في
٢ مجلدات (٦) وصف هيكل دندره الكبير طبع في ٥ مجلدات أو (٧) اطلس
متحف بولاق (٨) مصر العليا (٩) ملاحظات (١٠) وصف هيكل الكرنك
وناريخه (١١) الدبر البحري (١٢) سياحة في مصر العليا وغير ذلك ثي كثير

باب المقالات

جزيرة كريد

ان المحادث الكريدية الأخيرة قد شغلت دول أوروبا العظمى واقلنت رجال السياسة فكثرت تحدث الناس بها واعمالهم باستطلاع اخبارها فرأينا ان نبسط لحضرات القراء جغرافية هذه الجزيرة وتاريخها لكي يكونوا على بينة مما يقرأونه من أخبارها فنقول :-

(١) جغرافيتها

يسمى اليونان (كريت) ويدعوها أهل البندقية (كنديه) وقد اصطلح الاتراك والعرب على كتابتها (كريت او كريد) وهي اكبر جزائر الارخبيل اليوناني واقعة بين درجتي ٢٤ و ٢٥ من العرض الشمالي و ٢١ و ٢٤ من الطول الشرقي من باريس . طولها من رأس سیدارو في الشرق الى كافوسي في الغرب نحو مئة وستين كيلومتراً وقد رسمنا خريطة لها هنا على نسبة $\frac{1}{1,000,000}$ بحيث يكون كل ميليمتر من الخريطة مقابلاً لكيلومتر من الجزيرة

حدودها * هي واقعة في البحر الابيض المتوسط ومجدها من الغرب بحر ليبيا ومن الشمال بحر كنديه الفاصل بينها وبين اليونان ومنه يتصل الى الدردنيل ومجدها من الشرق والجنوب البحر المتوسط . ونظراً لوقوعها على مسافات متساوية من القارات الثلاث المحيطة بالبحر المتوسط (اسيا وأوروبا وإفريقيا) كانت منذ القدم واسطة عند الاتصال بينها وسلباً تدرج بها التمدن القديم في انتقاله من الشرق الى الغرب

جغرافيتها الطبيعية * شكلها مستطيل غير منتظم طولاً من الشرق الى الغرب فيها كثير من الخلجان والروثوس ففي ساحلها الشمالي من الشرق رأس سیدارو ورأس ماريوحا وبينها خليج ميرايلاً . وفي الغرب رأس اسبادا ورأس ميليكاً وبينها خليج خانيا ثم رأس دريبانون وبينه وبين ميناكيا خليج سودا (راجع

الخريطة) وإما ساحلها الجنوبي فهو ثلاثة رؤوس اعظمها رأس ليشينوس في الوسط .
ويقطع هذه الجزيرة من الشرق الى الغرب سلسلة جبال تنقسم بحسب وضعها
الطبيعي الى ثلاثة شرقي وغربي ومتوسط فالشرقي جبل لاسيتي ولاشيد والغربي جبل
مداراس ويسمونه ايضاً الجبال البيضاء والمتوسط جبل بسيلوريتي ويسمونه جبل ايدا
وهو اعلاها كلها علوه ٢٢٢٨ متراً عن سطح البحر وإما الأنهر فقليلة في كريد

✽ اقسامها ومدينتها ✽ تنقسم كريد الآن الى خمس متصرفيات او سنجيات
ثلاث منها على الساحل الشمالي واثنان على الجنوبي تنصل بينها الجبال فعلى الساحل
الشمالي من الغرب (١) سنجية خايا مركزها مدينة خانيا وفيها حدثت اكثر الوقائع
الحربية الاخيرة وتنقسم هذه السنجية الى ثلاثة قضاآت وهي سله وكيسامو وكيدونيا
(٢) سنجية رتيوقصبتها مدينة رتيو ويسمونها ايضاً رسمو وتنقسم الى قضائين ميلوبونو
وآماريا او ارمالدا (٣) سنجية كنديه تحدها اربعة قضاآت وهي مالويز وبذيه
وكونوربو ورز . ومدينة كنديه عاصمة كريت . (وفي الساحل الجنوبي) (٤) اسفاكيا
تحدها قضاآن اسفاكيا وآبي واصيل (٥) لاشيد ولاسيتي نسبة الى جبل لاسيتي المتقدم
ذكره وفيها قضاآن بره وبره واربانو

وقد تبين في ما كتبناه في الملال الماضي عن الممالك الهروسة ان مساحة ولاية
كريد ٩٤٩ ر ٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٩٢ ر ٢٩٤ نفساً فمن هذا العدد نحو
٢٠٥ ر ٠٠٠ من المسيحيين واكثرهم من الروم الارثوذكس وبعضهم من الكاثوليك .
وفيها ثمانى اسقنيات تابعة لبطريرك القسطنطينية برأسها ميتربوليت يقم في كنديه
وفيها ثلاثون ديراً . أما السكان المسلمون فعددهم نحو تسعة آلاف نفس وفيها من
الحامية العثمانية نحو ٥٠٠ ر ٤ جندي اكثرهم من العرب والالبان (ارناووط)

(٢) تاريخها ✽

كريد من البلاد التي عمرت قديماً فقد ذكرها هوميروس شيخ الشعراء في القرن
العاشر قبل الميلاد في ايلياذو فقال انه كان فيها مئة مدينة . اما سكانها الاصليون فمن
الجنس اليوناني ولكنهم اختلطوا بشعوب كثيرة من جائلهم الفريجيون واللينيقيون وغيرهم
من كانوا يرودونها للتجارة والاستعمار
وأول من نزلها منهم الفريجيون وكانوا دولة قديمة في ما يسمى الآن قرمانيا

(باسيا الصغرى) فعلوا الكريدين صناعتهم وديانتهم قبل المسح باجبال ومثل ذلك فعل الفينيقيون والمصريون القدماء.

ويقسم تاريخ كريد الى عصر اقدمها العصر الخرافي حكمها فيه الالهة او انصاف الالهة على ما يزعمون ومن وردت اسماؤهم في قائمة ملوك ذلك العصر جوبير وكرونوس وامون ودونيسوس وغيرهم من آلهة اليونان. وأول من حكم كريد من البشر مينوس وهو رجل يقولون انه عاش في القرن الخامس عشر قبل الميلاد فسنّ لهم الشرائع والقوانين وحكمهم حكماً عادلاً ويذكرنا ذلك بما يشبه ما يروى عن أكثرهم العالم القديم فيزعم الاثوريون مثلاً ان الذي علمهم الشرائع والاحكام رجل عاش قبل ذلك الزمن اسمه نينوس ويقول المصريون ان أول ملوكهم مينا او ميناس ويقول غيرهم مثل قولهم بلنظ مثل لفظهم ومما يكن من أمر هذه الخرافة فالكريديون يبدأ تاريخهم بمينوس ويقولون انه كان ملكاً عظيماً جعل كرسي ملكه في منتصف الجزيرة بجهة جبل ايدا (بسيلوريني) في مدينة كان تدعى كنوسوس. ويؤخذ مما وصلنا من أخباره انه دوح كل الجزيرة الا القسم الجنوبي منها وذلك بذلك على ان كريد هذه لم تغد ولا في عصر مينوس مع انه احسن عصورها. فعلمهم مينوس الشرائع والقوانين وصناعة الملاحة ومد سلطته في الارخبيل اليوناني الى سواحل اسيا الصغرى فانشأ فيها وفي غيرها مستعمرات كريدية فانسعت سلطة كريد في عصره الى حد لم تبلغه قبله ولا بعده فلما مات مينوس أخذ نجبها بالافول. ويقال ان اميرين من امرائها ايدومينوس وميرون اشتركا في حروب تروادة في القرن الثاني عشر قبل الميلاد وكانت دولة كريد لا تزال واسعة السلطان. وفي القرن الحادي عشر سطا عليها الدورويون (من اليونان) فدوخوها فصارت ايلة يونانية وبالنظر الى الانقسام السائد بين اقسامها فلما تطوّع جنودها الى حرب من حروب اليونان المشهورة لاشغالهم عن ذلك في منازعاتهم الداخلية على انهم كانوا يهرون الى الحرب مأجورين (باشبوزوق) لا بهم الاتصار لحرب دون آخر بل يكونون في جانب من يتقدم الاجور العليا. واشتهروا في كل حروبهم باجادة رمي النبال

ونظراً لما كانوا عليه من الانقسامات الداخلية. ما برحوا عرضة لمطامع الدول الكبرى فتسلط عليهم الرومان في القرن الاول قبل الميلاد على أهون سبيل ولم

يحدث في كريد تحت سلطة الرومان حوادث تستحق الذكر ألا ما كان من ظهور الديانة المسيحية وانتشارها وذهاب القديس بولس الى كريد ما هو منصل في اعمال الرسل فاعتنق الكريديون الديانة المسيحية في القرن الاول للميلاد ولما انقسمت المملكة الرومانية الى الملكتين الشرقية والغربية كانت كريد تابعة للشرقية حتى اذا ظهر الاسلام في القرن السابع للميلاد اصبحت عرضة لهجمات العرب المسلمين ولكنهم لم يفتحوها الا سنة ٨٢٥ م

وكيفية ذلك ان جماعة من بني امية بالاندلس ملوا الاقامة في بلادهم لاسباب غير معلومة فركبوا سفناً لم لا يزيد عددها على العشرين وكان ذلك في خلافة المأمون ببغداد وسلطة الامبراطور ميخائيل الثاني في القسطنطينية فاجبروا بتمسكون الغزو او الفخ ولكنهم كانوا قليلي العدد فلم يستطيعوا عملاً غير السرقة او السلب شأن القرصان في تلك الايام فكانوا اذا اقلوا سفينة نهبوا او نزلوا مدينة سلبوها حتى ساقنهم الاقدار الى السواحل المصرية وكانت الضغائن متمكنة بين العباسيين والامويين اذ ذاك فنزلوا الاسكندرية وابعدوا في اهلها قتلاً ونهباً فاخربوا الكنائس واحرقوا المجموع ولم يبقوا ولم يذروا فانفذ المأمون جنداً أعادهم على اعقابهم فصاروا يجوبون البحار بين مصب النيل وجزائر الارخيل فبحر الدردنيل فمروا بكريد فاعجبهم كثير افعادوا اليها باربعين سفينة برأسها امير اسمه كعب او ابو كعب فنزلوا فيها واخذوا يحولون في بساينها بلا معارض ثم عادوا الى سفائنهم فوجدوها تحترق فيجعلون عن فعل ذلك فاذا هو قائم كعب فاتهم بالخبانة او المجنون وهو يقتلوه فقال لهم « وما الذي ساءكم من علي وقد ازلتكم ارضاً تنبض لبناً وعسلاً فاستريحوا من أتعابكم ولا تذكروا بلادكم الفاحلة » فقالوا « وماذا نفعل باهلنا واولادنا » فقال « ان لكم من بنات الكريديين نساء بارعات في المجال بلدن لكم اولاداً آخرين » والظاهر ان كعباً هذا انما احرق السفن حتى لا يجد رجاله سبيلاً الى الرجوع عن كريد فلا يرون بداً من فتحها . والواقع انهم عولوا على الاقامة فيها وكان اول مكان نزلوا فيه خليج سودا ثم ساروا شرقاً وعسكروا بالقرب من بلدة اسمها هرقليون وبنوا حصناً حفره حوله خندقاً عميقاً وانشأوا حول الخندق بيوتاً وقصوراً فصار معسكرهم هذا يتوالي الايام مدينة كبيرة تنسب الى ذلك الخندق ونسبوا وكان اليونانيون يسمونها

كندك او كندكس (Candax) ثم تحولت بالاستعمال الى « كنديه » وهي الآن عاصمة كريد واليها تنسب سجنية كنديه ومجر كندية وقد نسي الجزيرة كلها بها وما زالت كريد في حوزة هؤلاء الامويين مئة وخمسة وثلاثين سنة فامتزجوا باهلها فاعتنق كثير من الكريديين الاسلام حتى خرجت من حوزة المسلمين سنة ٦٦١م في خلافة المعتصم ببغداد وسلطنة رومانوس الثاني في القسطنطينية على يد القائد نيسوفوروس فوكاس الروماني الذي يسميه العرب نففور فوقابعد ان حاصرها سبعة أشهر وكان المسلمون محصورين في كنديه فلما اشتد بهم الضيق هجموا هجوم البأس واظهروا من الثبات والحزم والشجاعة ما لا يزال يذكره اعداؤهم الى اليوم فبادلوا عن آخرهم ولم يسلوا فاصبحت كريد اية رومانية

فلما كانت التجربة الرابعة من الحروب الصليبية اعطيت كريد الى بونيفاسي ماركيس متفورت وهذا باعها سنة ١٢٠٤م للبندقيين فنقلوا اليها خمسة واربعين عائلة منهم أقاموا فيها وعمرها فزهت كريد في ايامهم وخصوصاً كنديه وفي سنة ١٦٤٥م أغار عليها العثمانيون ففتحوا اولاً خانها بعد حصار ٥٧ يوماً ولم يتم لم فتحها كلها الا بعد حصار اربع وعشرين سنة تواصلت فيها الحروب فقتل من الناس ما يزيد على مئتي الف نفس ففي سنة ١٦٦٦ صارت كريد ولاية من ولايات الدولة العلية ولكن اهل الجبال من الكريديين ما زالوا يحاولون خلع الطاعة فقامت بسبب ذلك حروب كثيرة أشهرها ما حدث سنة ١٨٢١ على أثر ثورة اليونان المعروفة بحرب المورة وفي سنة ١٨٢٣ جرد عليها محمد علي جنداً مصرياً لنصر الدولة العلية فاذعن الكريديون وثابوا الى الطاعة ثم وهبها جلالة السلطان الى محمد علي باشا سنة ١٨٣٠ فصارت تابعة لولاية مصر وفي سنة ١٨٤٠ اعيدت الى كنف الدولة العلية ولكنهما ما لبثت ان عادت الى الثورة سنة ١٨٥٨ وما بعدها وخصوصاً سنة ١٨٦٦ فحدثت حروب هائلة انتهت سنة ١٨٧٨ بمعاهدة هليية فصدر خط هابوني في ٢٠ نوفمبر من تلك السنة نشرناه في الملل ٠٠٠٠٠ يمنح كريد امتيازات خصوصية من جعلتها انشاء مجلس النواب والمجلس العمومي من اهلها يجتمعان في خانها وامتيازات اخرى تراها منفصلة في تلك المعاهدة ولم يكن ذلك الامتيازات كافياً لهدم مطامعهم فعادوا الى الثورة في العام الماضي حتى استنفل الامر وتوسطت الدول في اخادق الفتنة كما ذكرناه في حينه

❀ خانيا ❀ ولما كانت أكثر الوقائع الأخيرة قد حدثت في خانيا وما جاورها رأينا ان نصنها على حدة فهي مدينة حديثة بناها البندقيون سنة ١٢٥٢ على أنقاض مدينة قديمة اسمها كيدرينا. وخانيا الآن أعظم مدن اليونان ومركز تجارتها ومقر فواصل الدول فيها بجدها من الشمال خليج خانيا عدد سكانها نحو ١٥٠٠٠ ويحيط بها وبالمينا معاً سور مربع الشكل عليه الابراج والقلاع بناء البندقيون. ويحيط بمياه المينا مرفأً طوله ٤٠٠ متر ينتهي بمنارة. وعند الزاوية الشمالية الغربية من السور قلعة متسلطة على مدخل المينا. وبالقرب من المينا اكمة عليها قلعة كانت نكبة للجند وفي خانيا كنبر من الكنائس والجوامع. وفي حسة الموقع يشرف المنطلع منها على البحر من جهة وعلى السهول المخصصة من جهة أخرى ووراء تلك السهول من الجنوب جبال متشامخة تكسور رؤوسها الثلوج. معظم السنة ولذلك سموها الجبال البيضاء

باب المراسلات

❀ تاريخ الألفاظ ❀

(٢) ❀ شليبي اوجليبي ❀

حضرة الناظر منشيء الملل الأغر

لاحظت في أثناء زيارتي سوريا وفلسطين عام ١٨٩٤ ان سكان مدن فلسطين تستعمل عدة كلمات تركية وفارسية بخلاف سكان مدن سوريا وقد كان ينتظر العكس لغرب سوريا من اسيا الصغرى التي أكثر سكانها يتكلمون التركية ولكن هناك اسباباً تاريخية ومحلية لا انعرض الآن اذكرها خوف التطويل لان المقصود من هذه الملاحظة البحث عن ظواهر لغوية تتعلق بالكلمة التي وضعت في رأس هذه المقالة ما لا يخلو من فائدة فأقول : -

اجمع اصحاب القواميس التركية من الاوروبيين المشرقين وبعض الاتراك ان كلمة شلي او چلي (كما سنكتبها دائماً) التي يستعملها سكان المدن في فلسطين بمعنى جبل أو ظريف او حسن وضعت في الاصل للدلالة على اسم الجلالة فهي بمثابة كلمة الله في العربية ورجح البعض ان هذا المعنى ليس اصلياً فيها بل مستعاراً وإلى ذلك اشار العالم الجرماني المشرقي (Fleicher) في كلامه عن كتاب تركي قدم محفوظ خطأ في احدى المكاتب الجرمانية حيث قال (جلب) تستعمل دائماً في الكتاب المنوع عنه بمعنى الاله ثم زاد على ذلك فقال انها في الاصل وضعت للدلالة على الرجل الاديب المتمدن والسيد المحسوب الذي هو من اعيان قومو الى غير ذلك وقد وافقه على هذا الاشتقاق اكثر علماء اوربا الذين لم المام باللغة التركية الا ان العالم التركي وافق باشا صاحب القاموس المعروف بلهجة عثمانية خالهم بالكلمة فقال باعجوبة الكلمة واشتقاقها عن غير اصل تركي كما يظهر من عبارته وتعليقها ان « جلب وچالايا ثم جلبا بالفارسية و صليب (بالعربية والسريانية) هي كلمة اتخذها النتر والاثراك الشرقيون للدلالة على اسم الجلالة على اثر تعلمهم القراءة من الكهنه المسيحيين على زمن چينكرخان لانهم كانوا قبل ذلك يداون على المعنى ذاته بالكلمة الصينية (طكرى او تكرى) والتركى اوغان « هذا ولم يكده يظهر القاموس المذكور ويطلع عليه علماء اوربا المشرقون حتى اقر البعض منهم بارجحية رأي وافق باشا على بقية الآراء ولا شك عنده انه هو الرأي الصواب لأن كلمة جلب او جالابا مأخوذة عن صليب السريانية (ردمح) التي منها صليب العربية انما غلطه الوحيد في زعمه ان هذه الكلمة ظهرت بين الاثراك والنتر على عهد چينكرخان والمعلوم تاريخياً ان المبشرين السوربيين (النساطرة) اخترقوا اسيا الكبرى والوسطى قبل ظهور چينكرخان بعدة اجيال فاذا سلمنا ان صليباً السريانية أصبحت بعد تحولها الى جلب التركية تدل على الو المسيحيين خلافاً لكلمتي تكرى وواغان فلا يسعنا وقتنا الا ان نسلم بان كلمة چلي المشتقة من جلب كانت تدل في البدء على محض الديانة المسيحية من الاتراك والنتر او على حامل الصليب (بمعنى هذه الكلمة العام وليس الخاص ابي المشترك بمجمله الصليبيين) او تابع الصليب وعابه ثم اذا زدنا على ذلك ما هو معلوم عدنا ايضاً وهو ان النساطرة هم أول من بشر الاتراك ونشروا الديانة المسيحية حين كانوا بعد في

ربوعهم القديمة وعلمهم مبادئ القراءة واخيراً اضفنا الى كل ذلك ان أول من اعتنى الديانة المسيحية بين الاتراك هم الاعيان والروساء او الملوك فلا يصعب علينا ان ندرك كيف ان كلمة صليبا او جليبا غدت تدل بعد مضي عدة اجيال على غير ما وضعت له وبظهر من قرائن الاحوال ان الاتراك كانوا بشيرون اولاً بكلمة صليبا او جليبي الى مبشري الصليب بمعنى مبشري الديانة المسيحية ثم الى أتباع الصليب من الاتراك انفسهم ثم اطلقوها او بالحري خصصوها ببعض اعضاء العائلات السائدة ونظراً لكون الديانة المسيحية ابتدأت تنتشر بين هذه العائلات فانخذت تلك الكلمة معنى المحاكم او السيد يشهد بذلك ابن بطوطه حيث قال في كلامه عن حاكم قول حصار محمد جليبي اخي الملك ابي اسحاق الاكريدي ان « كلمة جليبي بالتركية تقابل كلمة سيدي بالعربية » (جزء ثاني صفحة ٢٧٥) وزد على ذلك انه ذكر في رحلته المعلومة عدة حكام من الاتراك بلقب جليبي كاخى جليبي في سيواس وعزالدين اخى جليبي في سينوب وكلاهما من أعضاء الجمعية الاسلامية الدينية التي لعبت دوراً مهماً في الجبل الرابع عشر في اسيا الصغرى والظاهر ان اكثر استعمال هذه الكلمة كان في الاجيال الوسطى ولا سيما في الجبل الرابع عشر كما يشهد بذلك كتبه ذلك العصر من الفريبين الذين نجد في مؤلفاتهم ذكر هذه الكلمة بصور مختلفة وانها كانت تدل عند الاتراك على شريف النسب والحسب وان يوحنا ابن اخي الملك يوحنا كومنين عند ما هرب من القسطنطينية الى بلاد الاتراك واعتنى الديانة الاسلامية دعي جليبي عوضاً عن يوحنا اسمه الاصلي فاذا صح هذا الخبر كانت له اهمية عظمى في تاريخ هذه الكلمة وعلى كل حال فاني اعتقد ان كلمة جليبي انتقلت الى الاتراك من سلجوقي اسيا الصغرى وهؤلاء نقلوها من اسيا الوسطى وباحبذا لو تفنن المتצלلون باللغة التركية في البحث عن هذه الكلمة لما لها من الاهمية في معرفة اصل التمدن التركي وتاريخه

ثم ان معرفة القراءة كانت محصورة بين المنتصرين فقط من الاتراك فاصبحت الكلمة المذكورة تدل على المآدب والمتمدن وهكذا أخذت تنتقل من معنى الى آخر حتى اصبحت لقب شرف للموظفين منهم ولبعض الروساء او شيوخ المولويين من الدراويش ثم دخلها بعض القوهر حتى تخصصت اخيراً للدلالة على كل اديب جميل

حسن الملابس حتى صارت تقابل كلمة (Gentleman) الانكليزية وهي تطلق في الغالب على الشبان الظرفاء من الجانب فسيحان من جعل في الالفاظ حنيناً الى اصلها

(كازان . روسيا) « بندي صليبا المجوزي »

أجوبة الاقتراح

وردت علينا أجوبة كثيرة على اقتراح حضرة الناضل ابراهيم افندي جمال في الملل الماضي جواباً على بيت من الشعر بثلو من وزنو وقافيتو وهالك البيت الاصلي ما حيلة الزامي اذا التقت العدا * وأراد رمي السهم فانقطع الوتر أما الاجوبة فهي مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) عليو بان يلقي العدا بصدرة ولو أنه بهجومو يلقي الخطر
(القاهرة) « نجيب . تري »

(٢) يلقي العدا بصارم ومهند او يلقي ان كان أعزل للمتر
(القاهرة) « الدكتور عبد الله البستاني »

(٣) ان مفرداً يلقي العدو بقوسو ويعيد وتر الفوس ان وجدت زمر
(الاسكندرية) « محمد محمود بـدرسة جمعية العروة الوثقى »

(٤) يبنى ذليلاً في النوايب واقفاً ويكون من سهم القضاء على حذر
(الاسكندرية) « أحمد بدوي بمحطة أسكلة القباري »

(٥) ان يبذل المجهود في اصلاحه حالاً والاً فالمصير الى الخطر
(الاسكندرية) « أحمد عثمان الورداني »

(٦) ألا تجلد ما استطاع وان يمت فالموت خاتمة الحياة ولا مفر
(القاهرة) « محمد زكي الدين سند بـدرسة الشيخ صالح »

(٧) يسعى الى وتر ولا يخشى الردى ان المية فضلت عن هجر
(ابعادية حافظ) « عثمان سليمان حافظ »

- (٨) بصبر على ما قد يراه من العدا (الاسكندرية)
ان الاله قضى وما عنه منفر « سباعي خليل »
- (٩) ان كان من اهل المباشرة ينثي (بلقاس)
او غيرها يدنو ويدعن للقدر « اليلي علي »
- (١٠) ينفض نحو عدوه مستنقلاً (القنطرة)
فراره عاراً ولو نال الوطر « رزق الله جرجس وكيل البوسطة »
- (١١) ان لم يجد فرجاً لصد لفائهم (الاسكندرية)
خبراً يموت ولا يفر من الخطر « محمد حامد بجبرك اسكندرية »
- (١٢) ان كان ذا حزم تهنر عاجلاً (بني سويف)
وبغير ذا فالقتل مامنه منفر « علي احمد الشهيدي بالفرقة العسكرية »
- (١٣) ان لم يكن معه سلاح غير (المنصوره)
فليستن بالله في حكم القدر « انطون داود البستاني »
- (١٤) يبدي الشهامة ما استطاع وهمه (دبروط)
فلربما بالحزم يبحار الخطر « سيد فرج استاذ بمدرسة دبروط »
- (١٥) لا يقطن في القنوط جربة (اسبوط)
بل بتظراماً يجي به القدر « راغب ميخائيل بالبوسطة »
- (١٦) يلقي الى المولى اعنة امر (مصر)
ويلازم التقوى ويسلم للقدر « مصطفى الاديب صاحب المدرسة الاهلية »
- (١٧) ان كان يطلب ثأره فليقيم (طنطا)
او كان معتدياً فيلتمس المنفر (السيد ماهر ببوسطة طنطا)
- (١٨) فليثبت ان كان لا يخشى الردى (طنطا)
او يهرين ان كان مجنب الضرر « زكي صالح ببوسطة طنطا »
- (١٩) ان التظاهر بالثبات وشدة الو (طنطا)
نر احياناً ربما أولى الظفر (متياس حنا ببوسطة طنطا)
- (٢٠) بكل الامور الى العلم بامر (ملوي)
ومنى اراد الله نصراً ينتصر « محمد اسماعيل الحداد خوجه بالمدرسة الفرنسية »

- (٢١) يرفع برايات الامان عسى يجد نصراً من الله يبلغه الوطر
 (اسكندرية) « حسن جمعه »
 (٢٢) ان رام عاراً فليول مدبراً او رام فخراً فليدافع ما قدر
 (بلفاس) « عبد الرازي احمد عبد الرازي »

* فتاة غسان *

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

أرجو ان تصرحوا لي بترجمة روايتكم النهمية (فتاة غسان) الى اللغة التركية
 واعدكم انها مجولو تعالى ستظهر في عالم المطبوعات بالاسلوب المجدد من رقة الالفاظ
 ورشاقة الانشاء ولكم الفضل (مرسين) « محمد فتاحي »

(الهلال) ذكرنا في غير هذا المكان اننا لا نرى التصريح بترجمة رواية قبل
 ان يتم نشرها . على ان اقتراحكم هذا يجعل لكم الحق الاول في الترجمة فلا يجوز لنا التصريح
 بها لسواكم الا اذا تأخر صدور الترجمة على اننا نشكر لرغبتكم في نشر هذه الرواية
 باللسان التركي وتقدم اليكم في سرعة الانجاز
 وقد كتب الينا حضرة الاديب جميل افندي مغامر تنزيل الاستانة العلية انه
 نقل جانباً كبيراً من روايتنا ارمانوسة المصرية الى اللسان التركي وسينشرها تباعاً في
 مجلة (مكتب) التركية الشهيرة فثني على فضلو واجتهاده

* ذكر المسيح في تاريخ يوسيفوس *

حضرة الفاضل منشيء الهلال المنير

عثر في الجزء العاشر من هلال هذه السنة على سؤال لحضرة الفاضل اسكندر
 افندي اغناطي سابا بالاسكندرية بشأن ماورد في ترجمة الفصل السادس من تاريخ
 يوسيفوس المؤرخ الشهير ما يتعلق بالمسيح هل هو صحيح أم لا وقرأت جوابكم في اثبات
 تلك الترجمة في غير كتابي (حروب اليهود) مع اختلاف طفيف لا يطقن في المعنى المراد

ف عجبت جداً لدى المفايلة بين الكتائين العبراني والعربي لوجود فقره في مثل هذا المعنى في الكتاب الثاني ولا أئرلها في الكتاب الأول المترجم عنه . أما الكتاب الآخر (آثار اليهود) الذي اشرتم الى وجود ما يماثل معناها فيه فبعد البحث والاستقراء من اللغات الذين طالعوهم حرفاً حرفاً ظهر ان الفقره الثانيه التي استشهدتم بها هي من قبيل الفقره الاولى اي بنت فكر المترجم ليس الآ . فانتصاراً للحق واطهاراً للحقيقه ارجو نشر هذا في مجلتكم الزاهره ولكم الفضل

(سليم زأكي كوهن)

(الاسكندريه)

(الملأل) ان وجود هذه الفقره في ترجمات كتب يوسفوس مع عدم وجودها في النسخه العبرانيه الاصليه يقتضي احد امرين - اما ان هذه الفقره كانت في الاصل ثم نزعتم منه بعد ان نقل الى اللغات الاخرى او انها لم تكن في الاصل ولكن المترجمين ادخلوها عمداً (اذ لا يعقل ان يحدث ذلك سهواً) اما فقد فقره او فقرات من كتاب في اصله مع بقاءها في ترجماته فامر يسهل تصويره ويمكن حدوثه ومن اقرب الادله على ذلك التوراه العبرانيه وترجماتها . ففي الترجمتين اليونانيه والسريانيه للتوراه فقرات لا ائرلها في الاصل العبراني وقد اشرنا الى ذلك في ما كتبناه عن ترجمات التوراه في السنه الثانيه من الملأل . فوجود هذه الفقرات في الترجمات لا يدل على ادخالها عمداً او سهواً بل قد يدل على سقوط اسطر او كلمات من النسخه العبرانيه لنا كل الجلود والاقمشه التي كانت تكتب عليها التوراه او لسهو النساخين او لاسباب اخرى . وهكذا يقال في كتب يوسفوس وترجماتها والآفلى حضرة المعارض ان يبين لنا الزمن الذي ادخلت فيه تلك الفقره وما الذي دعا الى ادخالها لأن حصول مثل هذا العمل يعدّ تزويراً لا يعقل السكوت عنه اجبالاً بل لا بدّ من الاعتراض عليه في أوّل ادخاله او المجادله فيه ولا اقلّ من ان يبقى تاريخ حصول ذلك محفوظاً مع اسم الشخص او الاشخاص الذين نجروا عليه او الاحوال التي دعنهم اليه

وما غرضنا ما نقدم الآ التوصل الى الحقيقه اما ثبوت ذلك او نفيه فلا يفوت دليلاً ولا بضعف اعتقاداً



باب السؤال والاقتراح

قلعة القاهرة

(حلوان) ابراهيم افندي سعيد زاده

نرجو الافادة عن أمر ببناء قلعة مصر من الملوك وعن فائز النقوش المرسومة على اوجه سورها من الداخل هل كانت لجرد الزينة ام لغرض آخر

(الملأل) أمر ببناء قلعة مصر (او قلعة الجبل) السلطان صلاح الدين الايوبي سنة ٥٧٢ هـ والسبب في بنائها ان صلاح الدين لما ازال الدولة الفاطمية واستبد بامور مصر كان لا يزال يقيم في القصرين بجوار ما يعرف الآن ببيت القاضي بالنحاسين والنصران بنا أن فخيان انشأها القائد جوهر عند بناء القاهرة ليقم بها الخلفاء الفاطميون ورجال دولتهم ودولابهم فما زالوا يقيمون فيها حتى خرجت السلطة من ايديهم الى صلاح الدين كما تراه منفصلاً في كتابنا « تاريخ مصر الحديث » ولكن صلاح الدين ما زال خائفاً على نفسه من شيعة الفاطميين بمصر فاحب ان يتخذ لنفسه معقلاً فقسم القصرين بين امرائه وانزلهم فيها ثم امر وزير بهاء الدين قراقوش ببناء هذه العلة بسخ المظم ويقال في سبب اختياره هذا المكان دون غيره انه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة فعلة في موضع القاهرة فلم يتغير الا بعد يومين وليلتين فاستدل من ذلك على جودة الهواء ونقاوته فامر وزير ببنائها فشرع في ذلك منه ٥٧٢ هـ ولم يمت لانه كبر مشروعه فاراد بناء سور كبير يحيط بالقاهرة والقلعة والنسطاط معاً فمات السلطان صلاح الدين قبل تمامها فانها بعد الملك الكامل محمد بن الملك العادل سنة ٦٠٤ هـ وصارت من ذلك الحين دار مملكة مصر يقيم فيها سلاطين مصر وامراءها اولادها فاقام فيها اولاً سلاطين بني ايوب ثم سلاطين المماليك ثم ولاة الدولة العلية الى زمن محمد علي باشا وهو اول من جعل دار الحكومة خارج القلعة وتبعه في ذلك من جاء بعد من ولاة العائلة الخديوية الى يومنا هذا

وأما النفوس التي اشرم اليها فلم تفهم اي نفوس تريدون ولا تذكر ان في داخل السور نفوساً نقشت لغرض خاص فلعلكم تريدون بعض الرسوم المنقوشة هناك لجرد الزينة

وفي القلعة بئر تسمى بئر يوسف يظن بعضهم انها سميت بذلك نسبة الى يوسف الصديق والواقع انها انما سميت به نسبة الى السلطان صلاح الدين لان اسمه الاصلي يوسف . على اننا لا نوافق القائلين بان قراقوش حفرها وحفرها بعز علي غير الفراعنة العظام والظاهر انها كانت منحورة قبل بناء القلعة ثم طمرتها الرمال فلما بنى قراقوش القلعة نزع الرمل منها فظن الناس انه احتفرها والله اعلم

❖ الفيلسوف ديوجينيس ❖

(القاهرة) خليل افندي ابراهيم

ذكرتم في سيرة اسكندر الاكبر في السنة الثانية من الهلال انه التقى بالفيلسوف ديوجينيس وذكرتم من اعماله ما يقرب من اعمال المجاذيب ويقال انه لم يكن يقيم في منزل بل كان يبيت في برميل محملة معه حينما ذهب فكيف يسمي من كان مثل هذا فيلسوفاً (الهلال) هو ديوجينيس السنوي نسبة الى مدينة سنوب في بنطس باسيا الصغرى نبغ في القرن الرابع قبل الميلاد وما يؤثر عنه من غرائب المعيشة ليس خاصاً به بل هي تعاليم نوع من الفلسفة القديمة يقال لها الفلسفة السينية (Cynics) وضعها الفيلسوف انتستينس احد تلامذة سقراط وكان معاصراً لديوجينيس . واساس فلسفته نبذ ملاذ الدنيا واحتقار مطامع هذا العالم والتخلي عن الاموال والعقار وكل ما يعتبره الناس كسباً فاحب ديوجينيس هذه الفلسفة وبالع في اتباعها حتى كان لا يبيت الا في برميل وما يروي عنه انه كان يحمل مصباحاً في رابعة النهار فاذا سأل احد عما دعاه الى ذلك قال انه يبحث عن رجل شريف . وفي الصفحة التالية رسمه في برميله يصلح مصباحاً وأما فلسفته فقد كانت مخالفة للعائش الانسانية لما ناول اليوم من الفذارة وسوء المعيشة فلم يطل مكثها ولم يشتهر من اتباعها الا مؤسسها المتقدم ذكره وديوجينيس ورجل آخر يقال له كرانس من ثيو وامرأة ورجل آخر يقال له مينوبس



الفيلسوف ديوجينيس

* سكان اميركا الاصليون *

(نورث سدي . كندا باميركا) الياس افندي اندريا

جرى لنا حديث مع بعض الاصدقاء عن سبب وجود الهنود في قارة اميركا وكيف وجد نسلم في هذه البلاد قبل اكتشاف كولومبوس لما فلم نقنعنا البراهين التي سمعناها فنرجو ابضاح ذلك

(الملل) للملاء ابجاث طوبلة في اصل هنود اميركا وكيفية وصولهم الى تلك القارة لان التاريخ القديم لم يذكر شيئاً من ذلك وما زاد البحث اشكالا ان قارة اميركا عبارة عن جزيرة محاطة بالمياه من كل الجهات فلا يسهل انتقال الانسان اليها من اسيا او غيرها ولكن الرأي المعول عليه الآن ان سكان اميركا الاصليين الذين نسميهم هنود اميركا قد ترح اليها اجدادهم من قارة اسيا قبل زمن التاريخ في ازمة مختلفة ونسبلاً لقبول هذا الرأي فرضوا قارة اميركا منصلة بقارة اسيا ببرزخ عند بوغاز بيرين في الطرف الشمالي الشرقي من اسيا فان ذلك البوغاز هو اقرب مسافة بين هاتين القارتين عرضة ٢٩ ميلاً على اننا لو اغلنا هذا الفرض فلا يبعد نزوح بعض الناس بجرّاً من ذلك البوغاز والله اعلم

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

قالت أتدري ما الذي حمل ثعلبة على خطبة هند بعد ما علمته من تباعده عنها
قال وما تعنين بتباعده

قالت ألم تكن هند ابنة عمو منذ ولدت

قال بلى

قالت ألم يكن يجدر به ان بخطبها لنفسه منذ اعوام وقد بخطب ابناء الم اطفالاً

قال بلى

قالت اتدري ما الذي امسكه عن خطبتها حتي الآن

قال وقد بهر قولها وتناول بعنفه لاستكمال حديثها لا ادري وما ظلك بذلك

قالت لانه يحسب نفسه ارفع منها مقاماً او لعله كان يتوقع ان تعرضها عليه فاذا

قبلها اذ ذاك انما يقبلها كرمًا ومنه

قال جبلة وقد افطس وجهه وتعاظم غضبه خسيء النذل وخسيء أبوه قبله

قالت بل خسيء كل من يقول قوله فقد علمت ان ثعلبة لم يكن عازماً على خطبة

هند لو لم يحدث ما حرك غيرة وهاجه على الانتقام واذا اذنت ان اكشف لك

القطاء فعلت

قال وقد مال بكليتي الى اسئطلاع السر نعم اني شديد الميل الى معرفة ذلك قولي

قالت ولكنني استخلفك بحبك هنذا ان تبني على حبها وتشفق على صباها وتعذرها

في ما رأيت او تراه من حالها

قال لقد عذرناها من قبل فلا حاجة الى الاستخلاف

قالت انما استخلفك على امر لم تعلمه بعد

فازداد شوقاً وقال قولي لقد نفذ صبري

قالت قد علمت حسد ثعلبة حماداً على أثر ما ناله من نصب السبق عليه وقد

تعاظم حسده لما رأى هنذا تلبسه تلك الدرع وهي انما فعلت ذلك بأمره

قال نعم

قالت وقد رأيتك وانت رجل مجبباً بشهامة ذلك الشاب ولا يخفى عليك

ان النساء اكثر اعجاباً بشهامة الرجال وخصوصاً من كانت مثل هند في مقتبل العمر

وربعان الشباب . قالت ذلك وهي تراعي ما يبدو من جيلة ولم تكن تتوقع إلا استغرابه
فحملت جيلة ونظر اليها والشرر يكاد يتطاير من عينيه وقال وماذا تعنين
قالت وهي تتردد بين ان تصرح له او تبني على الكتمان « اعني انه لما رأى هذا
محببة بحمد نارت في قلبه نيران الغيرة والحمد والانتقام و »

فقطع عليها الكلام قائلاً اظنك تعنين اكثر من ذلك
قرأت سعدى ان تصرح بالحقيقة لترى ما يكون فقالت ربما اعني انه ظنها تحب
حماداً فاراد خطبتها ليجرمها منه فينتقم منها جميعاً

فبهت جيلة وقد ارتاب من كلام سعدى بعد ما آتت من ترددها ولكنها استزادها
ابضاحاً فقال هل كان ذلك منه على سبيل الظن فقط
قالت لا ادري اذا كان يغاوز الظن

فقال اراك تدافعينني وتكتمين شيئاً آخر فافصلي عما في ضميرك
فسكنت وقد خافت التصريح

فألتج عليها وهو في ريب من امرها وقال افصلي
فقالت وهب اني اكتم شيئاً آخر فما الفائدة من الافصاح
فادرك ان في ضميرها سرّاً تخاف افشاءه فراراً من غضبه فقال وقد اشدت قلقة
وحبي غضبه قولي افصلي فهل علمت يقيناً ان هذا تحب ذلك الشاب
فاطرقتم ولم تحب ولكنهما أشارت بكتنهما وحاجبهما انها لا تعلم
فقال ما بالك لا تجيبين ألعها تحبة

فنظرت اليه وقد عجولت على التصريح فلما رأت تقطب حاجبيه وحملته عينيه
خافت اشتداد غضبه فنهضت وتظاهرت بتأجيل الحديث الى وقت آخر وقالت وهي
نهم بالخروج « لا اعلم وسأبحث عن ذلك واخبرك »

فامسكها بيدها واقعداها وقال لما بكني مدافعة فانك تعلمين فقولي ولا حاجة الى
التسويق بعد ان فهمت ما فهمته من خلال حديثك
فقالت فاذا كنت قد فهمت فلماذا تستعبدني ما قلته

قال اذن هي تحبة وتريد الاقتران به
قالت ربما كان ذلك . واعرضت عن جيلة متشاعلة باصلاح فراشها واظهرت

علم الأكثرات

فجني غصبة واسمكها يدها وجذبها اليه بعنف وقال ما بالك تستحقين بغضي
كأنك لا ترين في الامر ما يستحق الاهتمام الا بهمك ان تقترن ابنتك برجل غريب
لا نعرف أصله ولا فصله وقد يكون من الموقفة

فنظرت اليه عاتبة لما اظهر من العنف وقالت بصوت مخفض وهذا الذي حملني
على الكتمان لعلني انك ستلتقي الخبر بما اعلمه من تعلفك بشرف الفسائين
وانكارهم مثل ذلك على بنات ملوكهم على ان حماداً ليس من السوق بل هو من امراء
العراق بني لحم

فجبل لما كان من خشونتو في خطابها والغضب يمنعه من الاعتذار ولكنه
أمسكها بلطف وقال لها ألا تنكرين انت ذلك ايضاً . وهي انه امير فيينا
وبين العراقيين عداوة لا تؤذن بالمصاهرة

قالت لا اخني عليك اني استعظمت الامر عند سماعه لاوّل وهلة ولكنني تلقيتك
بالحكمة والصبر لارى حيلة في تدييره ولو علمت انت حال هند كما علمها انا لنعلت
مثل فعلي ولكن ما الفائدة من الكلام وقد نسبت حنوك وشفتك فافعل ما تشاء
واذا ماتت هند فاللوم لاحق بك . قالت ذلك . وهي تنظر اليه والدموع مله عينها
فلما شاهد ذلك منها سكن غضبه وصبر نفسه ونظر اليها بطرف بكاد يدمع وقال
وما الحيلة التي تربتها والحال كما قلت

قالت اذا اذنت ان ننظر في الامر بعين الحكمة دبرت لك حيلة بنصرف بها هذا
المشكل على اهون سبيل والا فالامر لك
فبهت وقال ما الرأي قولي

فجلست الى جانبه وخاطبته باهتمام قائلة أما الرأي فهو ان نظاهر بالرضاء عما
ارادته هند ثم ندير حيلة نقخلص بها من حماد لا يكون فيها ضغط على عواطفها
فقال وكيف ذلك

قالت سأخبرها غداً ان حماداً اذا طلبها منك لا تمنعه منها ثم ابين لها ترفع مثلها
عن الاقتران برجل غريب لم يثبت لنا نسبة وهي لا تنكر ذلك ثم احبب اليها ان
يمل عملاً نقترحه عليه يكون له يوفخر يغنيو عن النسب فاذا قبلت ولا اظنها

الأ قابلة لعلمي بعنه فندها اقترحنا على حماد امرأ يقرب من المستحيل فاذا استطاعه
كان اقترانه بهند امرأ مقضياً من الله سبحانه وتعالى فلا مندوحة لنا عن القبول به
فارتاح جبلة الى هذا الرأي وسأها عما توي اقتراحه فقالت سننظر فيه ونقره
عليه ربنا بين الوقت

فسرّ لتعلمها وإثنى على ما أظهرته من الروية والحكمة فقالت له عند ذلك دعني
اذهب الى هند وإطنبها لئلا نقضي الليلة ساهرة فعمود الى الضعف قالت ذلك وخرجت
فرأت هنداً في انتظارها على مثل الجبر

اما هند فلما رأت والدتها قادمة نهضت للملاقاتها وهي تنظر الى وجهها تناول
بها نقرأه عليه من آيات البشر فرأتها تنقسم فسكن لبياها فاستطلعنها المخبر فطمأنتها
واكدت لها ان والدها لا يمانعها في ما تريد فلم تصدقها حتى اقسمت بحبها لما فأنبسط
وجهها ولم تتالك عن الانسجام وكان سرور والدتها اكثر من سرورها ولكنها ما
زالت تفكر في الحيلة ثم ودعت ابنتها وخرجت ولم تم هند تلك الليلة من شدة الفرح

الفصل الثلاثون

❁ اليأس من وجود عبد الله ❁

تركنا حماداً في انتظار خبر والد سلمان يتردد الى بصرى وضواحيها يسأل عنه
حتى يثسا من العثور عليه هناك فقلق حماد لذلك كثيراً وخاف من سوء بصيئة
وكان سلمان في مثل قلقه فعاد ذات يوم من بصرى وكان قد ذهب اليها للبحث عن
سيدك ولم يقف له على خبر فوصل خيمة حماد فراه غارقاً في بحار المواجهس فلما دخل
ناداه حماد ما وراءك يا سلمان

قال ما زلت على ما فارقتني ولا اراني قادراً على الصبر بعد هذا الانتظار فأذن
لي بالمسير الى بيت المقدس او عمان للتفتيش عن سيدى فقد مللت الانتظار
فقال حماد ألا ترى ان أسير انا معك
قال لا حاجة الى ذهابك فامكك هنا ربنا اعود

فقال هل تسير الى بيت المقدس ام الى عمان
قال أرى ان أسير الى بيت المقدس أنتبع خطوات سيدي منها حتى أقف على
خبره فضلاً عما في الطريق من هنا الى عمان من الاخطار التي لم ننسها بعد
قال سر بحراسة الله ولا تطل الغياب فاني في انتظارك وانت تعلم حالي من الفلق
فودعه وخرج على جواده وقد لبس ثياب السفر وسار قاصداً بيت المقدس
فوصلها بعد ايام فجال في شوارعها حتى انتهى الى خان علم من قيافة صاحبو انة
عربي فدخل والتبس مبيتاً عنده فأعد له غرفة نزل فيها وارسل جواده الى الاسطبل
ثم بدل ثيابه وجاء الى صاحب الخان فجلس اليه وجعل يحادثه في مواضع مختلفة حتى
نظر الى حكاية هرقل وما كان من مجيئه الى هناك فأخبر في الرجل علماً ببعض
الحكاية فقال له وهل رأيت القيصر يوم مجيئه

قال رأيتُهُ ماراً بموكبو يوم وصوله ثم تراكمت علينا الاشغال لنقاطر اهل القرى
وبالبلاد الى بيت المقدس لمشاهدته

فقال وهل يرد عليكم كثير من العرب ام كل زائريك من الروم والسريان
واليهود من اهل هذه البلاد

قال قلما يرد علينا قوافل من العرب اما في هذا العام فقد جاءنا كثير منهم
فقال وما سبب ذلك

قال لان القيصر بعث الى امير من امراء الحجاز يقال له أبو سفيان فجاء برجاله
وحاشيتو وقافلته فزلوا جميعاً في هذا الخان ومكثوا مدة بيننا فانفتحت المدينة بقدمهم
لما يتاعونه من الطعام ولم والعلف لخبولهم ويظهر انهم من اهل الرخاء خلافاً لما
تعودناه من فقر اهل الحجاز وقلة اموالهم كما هو مشهور من جذب ارضهم

فقال سلمان كثيراً ما سمعت بابي سفيان هذا وعهدي به من اعظم امراء
مكة وانه كثيراً ما يقدم برجاله الى الشام وضواحيها للانجار

فقال ولكنه قلما يأتي بيت المقدس اما في هذا العام فقد جاء بأمر من
الامبراطور

قال وما الذي دعا الامبراطور الى استفداه ومن يكون ابو سفيان حتى يهتم
امبراطور الروم باستدعائه

فأحكى له حكاية الكتاب الذي ورد على هرقل وما كان من امره حتى انتهى
الى سفره من بيت المقدس

فأراد سلمان ان يستطلع خبر سيد فقال اظن العرب الذين يأتونكم كلهم اى
اكثرهم من الحجاز ويندران يا تيمم احد من اهل العراق

وكان الخاناني قد علم من لهجة سلمان انه عراقي فقال كثيراً ما يأتينا تجار من
العراق ايضاً ولكن قدومهم يكون غالباً في أزمئة المواسم والاعباد عند ما يكثر الوردون
الى القبر المقدس لان الناس يحبون الى اورشليم من جميع اقطار العالم فيأتي
الباعة والتجار من سائر البلدان ايضاً لعرض سلعهم وبضائعهم واهل العراق يحملون
اليها مصنوعات الفرس كالسجاد ونحوه وشيئاً من محاصيل العراق كالتمر وغيره
فقال هل جاءكم أحد منهم في هذه الاثناء

قال رأيت كثيرين ولكن لم ينزل منهم احد عندي الا اميراً جاءنا يوم سفر
ابي سفيان وسارمعة

فتوسم سلمان من ذلك خيراً فقال وهل عرفت اسم ذلك الامير
قال أظنني سمعتم ينادونه عبدالله

فحقق سلمان انه سيد بعينه فقال هل تعرف شيئاً عن هذا الامير بعد سفره
فأطرق الخاناني هنيهة ثم قال لقد أذكرتني من شأن هذا الامير ما يتفطر
له القلب

فأقشعر بدن سلمان عند سماعه ذلك حتى ظهر الارتباك على وجهه وتناول
بعنفه ونحو الخاناني وقال لقد شغلت بالي يا اخا العرب بما أشرت اليه فهل اصيب
الامير عبدالله بسوء

قال كلاً لم اسمع عنه شيئاً من هذا القبيل ولكنني علمت انه اصيب بفقد ولد له
أكلته السباع في مسبعة الزرقاء

فحجب سلمان والفتى الى الخاناني باهتمام وقال اعترف لك يا سيدي ان امر
هذا الامير بهمني كثيراً لانه سيدي وانا انما جئت للتفتيش عنه فهل تتفضل بتفصيل
حكايتي وما تم له ومن انباء بقتل ابنه

قال لا أخني عليك شيئاً اعرفه من هذا القبيل فقد جاءنا هذا الامير يوم سفر

أي سفيان ولحظت انه سار في ضيافته فلما خرجت القافلة ارسلت معها بعض خدمة الخان ليشيعوها لعلها تحتاج الى ارشاد في اختيار بعض الطرق دون غيرها وكان مع القافلة جواد عثروا عليه شاردًا في بعض السهول أثناء مجيئهم الى الشام فلما همت القافلة بالمسير قدّم ابو سفيان ذلك الجواد للأمير عبد الله ليركبه فلما رآه هذا عرفه انه جواد ولد له كان قد فارقه في بعض جهات الزرقاء فالتبس عليه أمر الجواد وفراره وأحكى حكايته هذه لابي سفيان فرافقه هذا مع بعض رجاله الى المكان الذي رأى الفرس فيؤو بلغني انهم عثروا على بقايا فرس آخر نحتت شجرة وأشياء اخرى استدللوا منها على ذهاب الغلام فريسة السباع فبكى ذلك المسكين بكاءً مرًا وزدب ابنة وبالغ ابو سفيان بتعزيته فلم يتعزّ

وكان سلمان أثناء هذه الحكاية مصغيًا وقلبه يخفق فلما وصل الخاناني الى هذا الحد أحس سلمان بقشعريرة وقف لها شعره وقال للرجل وماذا تمّ له بعد ذلك قال سمعت انه لما تحقق موت ابنه لم يعد بمجولة الذهاب الى منزله في بصري فسار مع القافلة الى الحجاز

فقال سلمان وهل تحققت انه سار الى الحجاز

قال هذا ما سمعته ولا أدري اذا كان قد عدل عنها بعد ذلك فقال سلمان وقد ظهرت البغنة على وجهه اني اعترفت لك باهمية هذه الحكاية عندي واشكر الله لنزولي عليك حتي سمعت هذا الحديث منك ولكنني أرجوان تريدني ايضاحًا ما استطعت

فقال الخاناني لقد رأيت من اهتمامك وظهور البغنة على وجهك ما حرك في الاهتمام لمعرفة مصير هذا الأمير فلندع المكارى الذى قص الخبير عليّ بعد عودته لعله يزيدنا ايضاحًا قال ذلك ونادى المكارى وكان مشتغلًا ببعض شؤون الخان فاجاء فسأله عما يعلمه من تفاصيل حكاية عبد الله

فأحكى القصة كما قالها الخاناني مع بعض التفصيل حتى انتهى الى مسير القافلة بعد الرجوع من مسيرة الزرقاء فقال رأيت ذلك الأمير عائداً على قدميه يحمل سيف ابنه وعيائه وكان قد عثر عليها عند ضفة غدير هناك فاستأنس بها واشتم رائحة ابنه منها ولما الجواد فكان مسوقاً وراءه كثيراً كأنه عام بمصير صاحبه فلما

وصلوا الى الطريق دعاه أبو سفيان للمسير معه الى الحجاز او ان يوصله الى منزله في بصري
فقال انه لا يريد العود الى بصري ثم تردد في الذهاب الى الحجاز ولكنه رافقه
وساروا جميعاً وعدنا نحن ولا نعلم ما تم له بعد ذلك
فقال سلمان ألم نسمعه يذكر عمان وعزته المسير اليها
قال لا أذكر اني سمعته يقول شيئاً من هذا القيل

فبهت سلمان برهة يفكر في ما سمعه وقد علم ان سيد لا يصبر على ما ظنه من
ذهاب حماد فريسة للسباع وخاف ان يكون قد حمله ذلك على مهاجرة الشام
والمسير الى الحجاز مع أبي سفيان ولكنه رأى ذلك اذا فعله سيد لا يخلو من المسارعة
وهو يعلم ان عبد الله عاقل لا يأخذ الامور بمظاهرها فليتب برهة يفكر ثم استأذن
الخاناني في الذهاب الى غرفته لينبصر في الامر بعد ان شكر لما فُصِّحَ عليه

فلما خلا في غرفته اخذت تنقاذة الهواجس وهو يفكر في الامر وقد انقبضت
نفسه خوفاً مما قد يصيب سيد من عواقب البأس وعظم عليه الرجوع الى حماد بهذا
الخبر المشوم فضلاً عن انه لا يفيد شيئاً ففضى بقية ذلك النهار وطول الليل في مثل
هذه الهواجس فلاج له بعد اعمال النكرة ان يتبع خطوات سيد بنفسه فيسير الى عمان
لعله ينف على ما يحلوه الحقيقة

فلما اصبح سار الى الخاناني واطلعه على عزمو واستأذنه في مسير ذلك المكاري
معه فاطاعه فركب سلمان والمكاري في ركابيه وكلما مرّا بمكان احكى له المكاري واقعة
حاله حتى تجاوزا طريق المسبعة ووصلا الى النقطة التي عاد المكاري منها فقال سلمان
الا تسير معي الى عمان لعلنا نسمع هناك خيراً جديداً

قال اني في ركابك الى حيثما تريد ولكنني سمعت منذ ايام ان بالقرب من عمان
جماعة من فريش جاؤوا لهاربتنا فلاناً من اذا رأونا ان نفع في ايديهم غنيمة باردة
فتذكر سلمان انه سمع مثل ذلك قبل خروجه من بصري ايضاً فتردد في الامر
ولكن نفسه لم تطاوعه على الرجوع قبل الوصول الى عمان ففرّ رأيه على الذهاب اليها
من طرق مجهولة لا يطرقها الا القليل من الناس والمكاري بعرفها فساروا حتي انتهيا الى
عمان فلم يجد فيها اثرًا ولا خبرًا

« ستأتي البقية »

نابج الشفء

الحوادث المصرية

✽ المتحف المصري المجدد ✽ ذكرنا في صدر هذا الهلال تاريخ ماربيت باشا مؤسس المتحف المصري وكيف كان نشوء هذا المتحف من أول أمره الى ان نقل الى قصر الجيزة وقد ذكرنا قبلاً ان الحكومة اقرت على بناء مكان خاص للمتحف على مقربة من القاهرة فانتخت مكاناً بالقرب من قصر الليل وشرعت في البناء واحتفلت بوضع الحجر الاول في أول افريل الجاري احتفالاً حضره الجناب العالي ووزرائه ورجال دولته ومستشاروه وقناصل الدول وارباب الجرائد والعلماء والسياح وغيرهم من الوجهاء والاعيان

وقد وضعوا في الاساس صندوقاً فيه انواع النقود المتداولة بين الناس وانواع الوسامات الحالية وامثلة من الجرائد والمجلات التي تصدر في القطر المصري وكان الاحتفال زاهراً زاهياً

✽ الجامع الازهر وعلومه ✽ يسرنا انه قد اضيف الى العلوم التي تلقى في مدرسة الجامع الازهر علما الرياضيات والجغرافية فازداد الازهر بها زهاء ومنفعة ولا يخفى على لبيب ان هذين العلمين من اكثر العلوم تأثيراً في تربية القوى العاقلة وتوسيع دائر الاختبار فنشكر لصاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر لما تم على يد من الخبر ونرجو الانتفاع باجتهاده وفضله

✽ الوفد الطبي المصري في الهند ✽ التت الحكومة المصرية وفداً طبياً من الدكتور روجرس باشا مدير مصلحة الصحة والدكتور ابراهيم باشا حسن ناظر مدرسة الطب والدكتور بيتر البكتريولوجي وانفذهم الى بمباي لتفقد أحوال الطاعون ودرس اعراضه واستنابات ميكروبيو فسار الوفد وبعد الفراغ من مهمته عاد الدكتوران روجرس باشا وحسن باشا في اثناء مارس الماضي وبقي الدكتور بيتر لتمام درس الميكروب قائمه وعاد الى مصر في ٦ افريل الجاري

✽ نفقات الاحياء ✽ عينت الحكومة ثلاثين الف جنيه لنفقات الاحياء الجديد ✽ جلسات المحاكم ايام الاحد ✽ بعثت لجنة المراقبة الى المحاكم الاهلية منشوراً قالت فيه ان المسيحيين من اقباط وغيرهم قسمهم من اهالي الفطر المصري وهم يعدون يوم الاحد من الايام المقدسة التي يحرم الشغل فيها ويستريحون فيه من اعمالهم فلذلك استصوبت اللجنة ان تنبه قضاة المحاكم الى مراعاة هذا الامر حتى لا يكلّفوا احداً من المسيحيين الاقباط أو غيرهم من سكان الفطر جميعاً ان يحضر الجلسات في الاحاد اما للرافعة في قضاياهم او لتأدية شهادة أو نحو ذلك . فاستحسنّت نظارة المحفانية الرأي وعملت بتنفيذه

✽ الحمى التيفوسية ✽ ظهرت هذه الحمى الخبيثة في ميت خاقان بمركرشين المنوفية فاتخذت مصلحة الصحة التدابير اللازمة لمنع انتشارها

✽ ردم الخليج ✽ من أنفع المشروعات الحديثة ردم خليج القاهرة الذي يبدأ بفتح الخليج فيقطع القاهرة حتى ينتهي الى المطرية لانه كان مجمع القاذورات ومستنبت العفونات ومصدر الحبيات وفي ردمه نجا من الامراض

✽ رواق الشوام ✽ ذكرنا في غير هذا المكان ان الحكومة اقلعت رواق الشوام في الجامع الازهر على أثر حادثة الازهر أثناء الاحياطات الصحية في العام الماضي وحكمت على بعض الطلبة بالسجن ونحوه ويسرنا ان الجناح العالي قد أذن بفتح هذا الرواق والعنود الطلبة وتلك مأثرة قلدها اعناق السوربين منة جراه الله خيراً ✽ الحملة السودانية ✽ لاتبدأ الحملة السودانية بالمسير قبل اواخر يوليو القادم

✽ الحمل الشريف ✽ سيحمل بتشييع الحمل الشريف يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة (١٩ ابريل) ثم يسافر الى السويس يوم الخميس التالي

✽ الاعانة العسكرية الشاهانية ✽ بلغت الاعانات العسكرية الشاهانية

المنشورة في الميزانية لغاية ١٢ افريل الجاري نيفاً و ٥٠٠ ر ٢٤٠ جنيه مصري ✽ شركة التمثيل الادبي وجمعية الابتهاج الادبي باسكندرية ✽ قد أصبح ذكر نشاط هاتين الجمعيتين وسعيهما في خدمة فن التمثيل من قبيل تحصيل الحاصل فنكتفي بالاشارة ونرجوان تواصل هذه الخدمة وننوخيا الفنان ما استطاعنا اليه سبيلاً ✽ جمعية تهذيب الشبان في طنطا ✽ كتب اليها من طنطا ان نخبة من

ادبائها تألبوا على انشاء جمعية أدبية سموها « جمعية تهذيب الشباب في طنطا »
برأسها حضرة الاديب غبريال افندي فليت تجتمع مرة في الاسبوع بقاعة مدرسة
الاميركان فترجو لها الثبات والبقاء . والجمعيات الادبية اذا عملت بمقتضى الواجبات
المفروضة عليها كانت اكبر مساعد على تأليف القلوب وتنوير الازهان

❖ الحوادث الخارجية ❖

❖ ولاية بيروت ❖ تعين دولتو ناظم باشا والياً على بيروت وقد وصلها
في اوائل افريل الجاري واستلم أزمة احكامها وهو من وزراء الدولة نال رتبة الوزارة
سنة ١٢١١ وقد حاز على النشان العثماني الاول والحيدى الاول وعنه مداليات
وكان قبل توليو ولاية بيروت ناظر الضبطية في الاسنانة العلية فترجو ان نتمتع هذه
الولاية بالرغد والسكينة على يد

❖ روسيا والمحبة ❖ نتساقى دول اوربا في ارسال الوفود الى النجاشي
فقد ارسلت اليوكل من انكلترا واطاليا وروسيا وفداً و بظن ان فرنسا سترسل وفدها
اليو عن طريق الكونغو وقد قرأنا في الجرائد اليومية ان روسيا انفذت اليو وفداً
جديداً برح اوربا في ٢٨ مارس الماضي

❖ كريد ❖ لم تزل الحالة في كريد على مثل ما كانت عليه قبل الهلال الماضي
ولعلها اشد والدول تسعى في حلها وتشدد التكبر على اليونان وهذه لا تزال على عزمها
وقد جرت واقعة صغيرة على الحدود اليونانية بين العثمانيين واليونان دامت بضع ساعات
❖ ايطاليا والمحبة ❖ انفذت حكومة ايطاليا من ينوب عنها في عقد وفاق

الصلح بينها وبين النجاشي منيملك على اثر الحروب الاخيرة
❖ الطاء ن في الهند ❖ خنت وطأة الطاعون في بمباي ولا يلبث هذا
الداء القتل ان يأخذ في الزوال ابعده الله عن عباده انه سميع مجيب

❖ نسيب الحداد ❖ انشبت المنية اظفارها في اول ابريل الجاري بالشباب
الاديب المرحوم نسيب الحداد شقيق حضرتي الفاضلين نجيب افندي وامين افندي
الحداد من منشئي جريدة لسان العرب الفراء عن ٢٥ عاماً . فقضى في ريعان الشباب

ومقتبل العمر على اثر داء لم ينفع فيه دواء ولا نفعت فيه حيلة الاطباء فنطلب اليه سبحانه وتعالى ان يلهم والديه الناكين وسائر اخوته واهله عزاء وصبراً انه على كل شيء قدير ﴿ ابراهيم كزبر ﴾ تقدم الى صديقنا الاديب النشيط عبد الله افندي كزبر بمراسم التعزية على وفاة المرحوم والد ابراهيم كزبر فقد توفي في الاسكندرية عن ٦٥ عاماً قضاها بالمدرات والخبرات رحمه الله وعزى اهله جميعاً على فقده ﴿ سليم بك الطرابلسي اميرالاي عساكر لبنان ﴾ نعت الينا اخبار لبنان القائد الشهير والجندي الباسل المرحوم سليم بك الطرابلسي اميرآلأي عساكر لبنان وهو في التاسعة والخمسين من عمره وقد احتفل بجهازه ودفنوه في ٢ افريل الجاري بمدينة دبر القمر احتفالاً جمع الى مظاهر الحزن والأسف مجالي الابهة والوفار ما يقصر القلم عن وصفه . فنطلب اليه تعالى ان يتغمد الفقيد بالرحمة والرضوان ويسكب على قلوب اهله وذويه صيب العزاء والسلوان

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ عدد اليهود في العالم ﴾ يؤخذ من بعض الاحصاءات التي اجريت مؤخراً ان عدد اليهود في العالم يزيد على سبعة ملايين نفس واليك التفصيل

في روسيا ٢.٠٠٠.٠٠٠ ر	في سويسرا ٢٧٢.٠٠٠ ر
» اوستريا ١.٦٤٤.٠٠٠ ر	» اسكندنافيا ٩٧٢.٠٠٠ ر
» المانيا ٥٦٢.٠٠٠ ر	» السرب ٤٩٢.٠٠٠ ر
» رومانيا ٢٦٢.٠٠٠ ر	» اليونان ٦٥٢.٠٠٠ ر
» تركيا ١٠٥.٠٠٠ ر	» ايبيريا ١٠٢.٠٠٠ ر
» هولندا ٨٢.٠٠٠ ر	» اسيا ٢٠٠.٠٠٠ ر
» فرنسا ٦٢.٠٠٠ ر	» افريقيا ٢٥٠.٠٠٠ ر
» انكلترا ٧٠.٠٠٠ ر	» اميركا ٢٥٠.٠٠٠ ر
» ايطاليا ٤٠.٠٠٠ ر	» اوستراليا ١٥.٠٠٠ ر

ويظهر ان عدد اليهود أخذ في الزيادة كل سنة عما قبلها

﴿ آلة جديدة لاصطناع الابر ﴾ معلوم ان الابر رخيصة الثمن لمهولة
ادطناعها بواسطة آلات تصطنع منها الوقت في اليوم وقد اخترع رجل اميركاني
ييسكان اسمه المستر فونتن آلة جديدة تصطنع في الساعة ٥٠٠ ر ٢ ابر من اجود
احناف الابر بنفقة ثقل عن نصف النفقة الاعيادية وقد باع المسترفونتن اختراعه هذا
الى شركة اميركانية بمبلغ ١٨٠٠٠ جنيه وهو انما باعها رأياً جديداً بلا علة ولا مادة
﴿ ناب القيل ﴾ ذكرت جريدته الاختراع ان بعض اهل فلورنسا كانوا
يحفر ون بالقرب منها للبحث عن اصل شجرة فعتروا على ناي قيل طول الواحدة منها
سنة امتار

﴿ من ليفربول الى نيويورك ﴾ تصطنع شركة هرلاند وولف الآن باخرة
تقطع المسافة بين ليفربول ونيويورك في اربعة ايام فقط وسيكون طول هذه البخرة
١٨٠ قدماً

﴿ ساعة لا تحتاج الى تدوير ﴾ اصطنع بعضهم في اميركا ساعة اذا دورتها
مرة لا تحتاج الى تدوير مرة اخرى وكيفية ذلك انه جعل للتدوير آلة اخرى مرتبطة
بالآلة الساعة على كيفية نكتسب كل من هاتين الآلتين قوة على تدوير الاخرى بينما تكون
تلك عاملة

باب التقريظ والانتقاد

﴿ اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ﴾

ناج محبو المطالعة والكتاب والمؤلفون الى كتاب يرشدهم الى خيرة ما كتبه
العلماء في المواضيع التي يطالعونها او يتوخون الكتابة فيها . وقد مر على اللغة العربية
اجيال متظاوله ظهر في اثنائها مؤلفات جمّة في مواضيع مختلفة بين مختصر ومطول
ولم يبق من ابناءها من يجمع ثنات تلك المواضيع في كتاب يبين فيه مطوّلاً أو مختصراً
ويبرز المحمداً من فاسدها على اسلوب يسهل معه الوصول الى معرفة ما هو مطبوع

منها أو غير مطبوع في كل موضوع على حدة إلا ما كتبه ابن أبي يعقوب في كتاب
النهرست في القرن الرابع للهجرة وما كتبه حاجي خليفة في القرن الحادي عشر للهجرة في
كتاب كشف الظنون وغيرها من علماء أوروبا المنشرفين. ولكن هذه النهارس لا تقتصر
على الكتب المطبوعة في اللغة العربية بل تتناول غير المطبوع أيضاً وفي جملة
ما أوردته كتب فقدت لا يمكن العثور عليها ما قد يزيد الباحث ارتباكاً

أما الكتاب الذي نحن في صده فقد ألفه حضرة العالم الفاضل صديقنا المستر
أدمار فاندريك نجل استاذنا المرحوم الدكتور فاندريك على أسلوب بني بفرض الكتاب
والمطالعين جمع فيه أسماء أشهر المؤلفات العربية المطبوعة في المطابع الشرقية والغربية
مرتبة حسب مواضيعها مع مراعاة العصور التي كتبت فيها والإشارة إلى موضوع
كل كتاب وفذلكة في خلاصة موضوعه وترجمة مؤلفه ومحل طبعه. وقد وقف على
تصحيحه حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمد علي البيلوي وكيل الكتبخانة الخديوية
فجاء كتاباً وإقياً حسن الترتيب والتبويب

وقد ذبله المؤلف بثلاثة فهارس مطولة تسهل استعماله وتضاعف الانتفاع به
وهي (١) فهرس عمومي للأبواب والفصول على ما يقتضيه تاريخ آداب اللغة العربية
(٢) فهرس إيجدي لأسماء المؤلفات التي ورد ذكرها في الكتاب سواء كان ورودها
بني أبوابها حسب مواضيعها أو عرضاً في أثناء ذكر ما يتعلق بها (٣) فهرس
إيجدي لأسماء المؤلفين أو الطابعين أو غيرهم من ورد ذكرهم في هذا الكتاب. وبناء
على ذلك يمكن الانتفاع بهذا السفر الجليل من أربعة أوجه وهي

(١) إذا أردت الوقوف على لمع من تاريخ آداب اللغة العربية وكيفية تدرج
العلوم عند العرب فانك ترى ذلك مبسوطاً في صدور الأبواب والفصول وتستدل
عليه بالفهرس العمومي

(٢) إذا أردت معرفة ما طبع من الكتب أو غيرها في موضوع واحد يهيك
التوسع فيه فترى تلك الكتب متناسقة في أبوابها مرتبة حسب سني تأليفها مع أسماء
مؤلفيها وفذلكة من ترجماتهم والفهرس العمومي يرشدك إلى مواضيعها في الكتاب
(٣) إذا عرفت اسم كتاب وأردت معرفة من ألفه أو الوقوف على سنة تأليفه
أو نحو ذلك ففهرس أسماء المؤلفات يرشدك إليه على أهون سبيل ويبين لك

حال ذلك الكتاب من التطويل والاختصار وهل هو مطبوع ام لا وابن طبع ومن وقف على طبعه وكل ما يتعلق به

(٤) اذا عرفت اسم كاتب او شاعر ولم تذكر اسم كتابه او اذا اردت ان تعرف سنة ولادته او ملخص ترجمة حاله او احببت الوقوف على ما ألفت من الكتب او نظمه من الدواوين ففهرس اسماء المؤلفين والشعراء برشدك الى الصحائف التي ورد فيها اسم ذلك المؤلف فتطلع على كل ما بهمك الاطلاع عليه

وبالمجمله ان كتاب « اكتفاء الفروع » عبارة عن تاريخ لاداب اللغة العربية ومعجم تاريخي للمؤلفين والشعراء وفهرس للكتب العربية المطبوعة من اول عهد الطباعة الى الآن . فنشكر لخدمة المؤلف الناضل على هذه الخدمة النفيسة ونرجو الانتفاع بكتابيه بنسبة ما بذل من العناية في جمعه وتبويبه وضبطه

وقد طبع طبعاً نظيفاً متقناً على ورق جيد عدد صفحاته ٦٨٠ صفحة بقطع الملل وحرفه في مجلد واحد وبطلب من مكتبة الملل بمصر وثمن النسخة خمسون غرشاً صاغاً (١٢ فرنكاً) واجرة البريد خمسة غروش (فرنك ورع)

✽ الباكورة العربية في تعليم اللغة الانكليزية ✽ هي كتاب وضعه حضرة الفاضل الدكتور ابراهيم عريبي نزيل اميركا واحد من مشي جريدة كوكب اميركا على اسلوب حديث لتعليم اللغة الانكليزية وجمع فيه أهم قواعدها ومنرداتها والجمل المستعملة فيها وشفع كل قاعدة باسئلة وتمرينات نقرها من النهم وترسخها في الذهن مع ذكر اكبر الاصطلاحات العلمية والصناعية والمراسلات التجارية والمعاملات اليومية واشغال البنوك واسماء بضائع المحردة والمطرزات التحريرية وصور الدعوات اما لوفه وغير ذلك مما تهتم معرفته لطالب اللغة الانكليزية من شوارده هذه اللغة ونسهل لذلك أورد الالفاظ الانكليزية باحرف عربية . وذبله بلحق انكليزي يسهل على الانكليز تعلم اللغة العربية على نفس ذلك الاسلوب . وطبعه في المطبعة الشرقية وكوكب اميركا طبعاً متقناً نظيفاً عدد صفحاته ٦٧٠ صفحة مجلد تجليداً . متقناً موسوماً بماء الذهب وهو يباع في ادارة جريدة الكوكب بنينو بورك وثن النسخة ربالان ونصف ربال اميركي (خمسون غرشاً صرباً) واجرة البريد ٢٥ سنناً (خمس غروش) فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل ونحث مردي احدي اللغتين العربية والانكليزية على اقتنائه

﴿ المطربات ﴾ اهدانا حضرة الاديب نجيب افندي منري صاحب مطبعة المعارف كتاب المطربات وهي مجموعة تحتوي من النقص الفكاهية والوارد المحكية ما نلذ مطالعته بعد عنا. الاشغال جمعها الكاتب الاديب المرحوم شاكِر شغیر وسبکها في قالب عربي فصیح سهل التناول وفسّر ما اغض من الناظها وضبطها بما يسهل قراءتها من الحركات ونظم خلاصة كل حكاية منها بيّدت من الشعر مجري مجرى المثل . وفي تباع في مطبعة المعارف ومكتبة الهلال وثمن النسخة اربعة غروش . مصرية واجرة البوسطة عشرون بارة

﴿ سيف العدالة واهل الاستحالة ﴾ هو كتاب ديني جدليّ الله حضرة الاديب عوض افندي واصف من ادباء الطائفة الانجيلية في نفي الاستحالة على اثر جدال دارينة وبين بعض الاقباط جمع فيه مئة قضية منطقية يعارض بها الكنائس التقليدية وقد قدمه هدية الى حضرات الافاضل المرسلين الاميركانيين بمصر اعترافاً بفضلهم والكتاب يطلب من مكاتب المرسلين الاميركان في القطر المصري وسائر المكاتب وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش

﴿ منظومات اسعد طراد ﴾ يسعى حضرة الناضل فضل الله افندي طراد بزفتي في جمع منظومات عمه الشاعر الشهير المرحوم اسعد طراد وقد نشر اعلاناً عن ذلك في الصفحة الرابعة من غلاف هذا الهلال نوجه الانظار اليه

﴿ ملخص تاريخ اليونان والرومان ﴾ هو جزء من ملخص تاريخ اوربا تأليف منشي الهلال طبعناه على حدة اجابة لالحاج حضرات القراء في اصداره . وفيه خلاصة تاريخ هاتين الامتين ووصف عاداتهم واخلاقهم . يطلب من ادارة الهلال وثمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

﴿ الممالك المهروسة ﴾ (اصلاح خطأ) ورد في جدول الولايات الشاهانية صفحة ٥٧٦ في الهلال الماضيان (فوصوه) سخيفة والصواب انها ولاية واما (جناجته) الواردة نحتها فهي سخيفة والسهو وقع من عمال المطبعة فوضعوا النجمة امام (فوصوه) بدلاً من (جناجته)





السنة الخامسة

الجزء السابع عشر

(١ مايو (ايار) سنة ١٨٩٧) (٢٩ النصف سنة ١٤١٤) (٢٤ برمودة سنة ١٦١٢)



محمد علي باشا



جد العائلة الخديوية



نصدر هذا الملاح برسم هذا الرجل العظيم تذكراً لمئة عام هجرية انقضت منذ
وطء الديار المصرية للمرة الاولى فقد جاءها جندياً مكدونياً في العارة العثمانية التي
رست في جون ابي فير سنة ١٢١٤ هـ بقيادة حسين قبطان باشا مع العارة الانكليزية
بامارة الصبر سدي سميت لاخراج الفرنسيين من مصر وهو بويل شيني يجدر بالديار
المصرية ان تحفل به احتفالاً باقى بن غرس الاصلاح في ربوعها ونشر لواء العلم بين اهله

بَابُ الْحَمْدِ وَالْطَّلَبِ

أبو نواس

الشاعر الظريف المشهور

(ولد سنة ١٤٥ هـ وتوفي سنة ١٩٦ هـ)

تمهيد * يتحدث الناس باني نواس وينسبون اليه من الحكايات الهزلية والاعمال الجهورية في منادمة هارون الرشيد وغيره ما قد يجبل للناس انه مهزار دأبه الضحك والمجون والحقيقة انه شاعر حكيم بضرب المثل بظرفه ورقة شعره

(١) ترجمة حاله *

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح وإنما أبو نواس لقب له اشتهر به قيل لذو القربى كانوا له تنوسان على عاتقواي تنذبذبان والمشهور ان ذلك كان نسباً في تسمية ذي نواس احد ملوك اليمن وكان أبو نواس ينسب الى قبيلة الحكم بن سعد العشيرة ومنها لقبه (الحكمي) وهي من اكبر قبائل اليمن ومن ملوكهم ذو نواس فاشتهى أبو نواس هذا اللقب اشتهروا بقلوبهم

وقيل في مثل هذا المعنى ان خلف الاحمر كان له ولاد في اليمن في الاشاعة وكان من أميل الناس الى ابي نواس وهو الذي كناه بهن الكنية لأنه قال له أنت من أهل اليمن فتكن باسم من اسامي الذوبين (ملوكهم) ثم احصى له اسماءهم فقال ذو جدن وذو كلال وذو بزن وذو كلاع وذو نواس فاخار ذا نواس وإما انتسابه الى هذه القبيلة فتابع لأن جدّه كان مولد للجراج بن عبدالله الحكمي أمير خراسان على ما قيل فسمي هو حكماً ايضاً

ولد في الامواز سنة ١٤٥ هـ في خلافة المنصور ابي جعفر العباسي وكانت امه اموازية اسماً جليان وكان ابيه دمشقياً من جد مروان بن محمد آخر ملوك بني امية

أنفذ مروان الى الاهواز لعل فلني جلبان هذه فاحبها وتزوجها فولدت له اولاداً منهم
ابو نواس وابو معاذ وقبل ان يتجاوز ابو نواس السنة الثانية من عمره انتقل والداه الى
البصرة فنشأ فيها ولم يكن والداه في سعة اول لعل والد مات وترك اولاده في كفالة
امهم فاسلمت ابا نواس الى عطار يتخرج عنده في مهنة العطارة ولكن نفسه كانت تميل
الى غير هذه الصناعة وكان اذا قرأ شعراً ارتاحت نفسه الى ما يروى وقامت فيه رغبة
في النظم فاذا اجتمع باديب او راوية او شاعر او حضر مجلس أدب وسمع شعراً احب
ناظمه وغنى ان يراه . وكان في جملة من سمع اشعارهم واحب الاجتماع بهم والبة بن
الحباب الاسدي الكوفي من شعراء الدولة العباسية وكان ظريفاً شاعراً غزلاً وصافاً
للشراب . واتفق ان والبة قدم الاهواز ليمدح ابا مجير الاسدي عامل المنصور على الاهواز
فمر بذلك العطار فلقي ابا نواس وكان جميل الصورة ذكياً فنوسم فيه النباهة فجالسه
وخاطبه فانس فيو فرجة وقادة فقال له « ارى فيك مخايل ارى ان لا تضيقها وستقول
الشعر فهل تصحبي اخراجك » ولم يكن ابو نواس يعرف مخاطبة فقال ومن انت قال
انا ابو اسامة والبة بن الحباب فقال « نعم انا والله في طلبك ولقد اردت الخروج
الى الكوفة بسبك لاخذ عنك واسمع منك » فسار ابو نواس معه الى الكوفة ثم
قدما بغداد

وكان والبة وبعض من شعراء تلك الايام وندما نويجمعون كل ليلة على
الشراب وقول الشعر لا يكادون يفترون فيهمجو بعضهم بعضاً هزلاً وعمداً وبصون
الخمر وغيرها وكان ابو نواس يحضرهم فيسمع ويبعي ويزداد كل يوم علماً ودرية
وكان يختلف الى ابي زيد الانصاري فتعلم منه غريب الالفاظ وتردد على ابي عبيدة
معمر بن المثنى فتعلم منه ايام الناس ونظر في نحو سيبويه حتى اصبح في الطبقة الاولى من
المولدين وشعره عشرة انواع اجاد فيها كلها حتى استشهد بشعره . واحسن علم اللغة وفروعها
حتى قال فيو الجاحظ « ما رأيت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس ولا افصح لهجة مع
مجانبة الاستكراه » وقال معمر بن المثنى « كان ابو نواس للمحدثين كامرئ القيس
للمنقدمين » وقال ايضاً « ذهبت الى اليمن بجدة الشعر وهزلو فامرؤ القيس بجدة وابو
نواس بهزلو » وقال ابو الحسن الطوسي « شعراء اليمن ثلاثة امرؤ القيس وحسان
وابو نواس » وروى عن ابي نواس انه قال « ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة

من العرب منهم الخنساء وليلي فما ظنك بالرجال « وقال ابن السكيت « اذا رويت من أشعار الجاهليين فلا تروى القيس والاعشى ومن الاسلاميين فليجرب والفرزدق ومن المحدثين فلا تروى نواس فحسبك « وما ساعد على قول الشعر ونشطة على الاجادة فيه زهو العباسيين في ايامه فقد نبغ في عصر نشط فيه العرب لتعزيز شأن العلم ورفع لوائه فعاصر اعظم خلفاء بني العباس يكفيك منهم الرشيد والمأمون ناهيك عن البرامكة وعزم وفخرهم واكثر نظمو في مدح البرامكة والخلفاء ومن والام

وقد ذكر صاحب كتاب الاغانى ان ابا نواس علق جارية اسمها جنان خاصة وكانت جارية لآل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي المحدث وكانت حسناء جميلة المنظر أدبية تعرف الاخبار وتروي الاشعار ويقال ان ابا نواس لم يصدق في حب امرأة غيرها . ويقال في كنية وصوله اليها انها كانت لبعض الثقفيين بالبصرة فرأها ابن نواس فاستغلاها واحبها وقال فيها اشعاراً كثيرة وهو لم يتمكن من لقائها فسمع يوماً انها عزمت على الحج فقال « أما والله لا يفوتني المسير معها ان اقامت على عزيمتها « ثم علم انها خارجة فسيبها ولولا جنان هذه لم يحج قط وما قاله بعد حجه هذه :

ألم تر أنني افنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجد سبباً اليها يقريني واعينني الامور
حججت وقلت قد حجت جنان فيجمعني واياها المسير

ولكنها ما برحت تمنحني عنده وتمنع من لقاء وهو ينظم فيها الاشعار يستعطفها ويتذلل لها وهي تبعث اليه بالكف عن ذلك وقلبه لا بطاوعه . وما يروى من هذا القليل انه اشرف يوماً من دار صديق له على منزل رجل مات له بعض اهله وقد وقفت النساء ناديات وفيهن جنان محاولة الشعر تلطم وجهها وفي يدها خضاب فقال فيها

يا قبر ابرزه مائماً يندب شجواً بين اتراب
يبكي فيذري الدر من عينه ويلطم الورد بعناب
لا تبك ميتاً حل في حفرة وابك قتيلاً لك في الباب
ابرزه المائماً لي كارهماً برغم دابات وحجاب
لا زال موتاً دأب احبابي ولا تزل رؤيتي دأبي

وما زال ابو نواس يتغزل بجنان وينظم فيها النصائد والايات وهي ترضى نارة

وتغضب أخرى حتى قدم بعض التجار فابتاعها من موالها ورحل بها فشق ذلك على
أبي نواس فقال

أما الديار فقل ما لبثوا بها بين استيق العيس والركبان
وضعوا سباط الشوق في اعناقها حتى اطلعن بهم على الاوطان
﴿ علمه ﴾ ويظهر من بعض ما نظمت انه كان ملماً بأكثر علوم ذلك العصر حتى
الطبيعات والفلك وخرافات اليونان فمن نظمو الذي يدل على المأمو بعلم الفلك قوله
ألم تر الشمس حلت الحملأ وقام وزن الزمان فاعتدلا
وغنت الطير بعد عجبها واستوفت الخمر حولها كمالا
وقوله تخبرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المدار
وفي هذا البيت اشارة الى اعتقاد اصحاب علم الفلك في تلك الايام فقد كان يزعم
بعضهم ان الله لما خلق النجوم جعلها مجتمعة واقفة في برج ثم سيرها من هناك وانها
لا تزال جارية حتى تتجمع في البرج الذي ابتدأت فيه فاذا عادت اليو قامت القيامة
وبطل العالم فكانه يقول ان الخمر ذخرت من يوم خلق الله الفلك يريد المبالغة
في قدمها ^(١)

وما يدل على معرفته علم الطبائع قوله

قل لزهر اذا حدا وشدا اقل وأكثر فانت مهذار
سخت من شدة البرودة حتى صرت عنه كالك النار
لا يحب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حار
وفي ذلك اشارة الى نظر اهل الهند في الطبائع فهم يزعمون ان الشيء اذا
زاد في البرد عاد حاراً . ومن امثالهم « ان الصندل الابيض اذا افراط في حكه عاد
حاراً مؤذياً »

وما يدل على المأمو بخرافات اليونان والهنم قوله من قصيدة يمدح بها بجي
ابن خالد

صورة المشتري لدى بيت نورا ليل والشمس فيه عند انتصاب

(١) تخير نجى بمعنى استبقى وذخر وقد وردت لهذا المعنى في قول النابغة الذبياني يصف سيوقاً
تُخبِرن من ازمان يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب

ليس زاوئش^(١) حين سار اماماً حوت والبدر اذ هوى لانصباب
 منك اسخى بما تشع به الانفس عند انتفاص در الحلاب
 لا وبهرام تستقل به العفة رب بالليل رائداً في الحساب
 منك امضى ادى الحروب ولا هو ل في العين عند ضرب الرقاب
 ونوفي ابو نواس سنة ١٩٦ هـ ببغداد ودفن في منابر الشونيزي . قال اسماعيل
 نوينجت « ولقد فتننا منزلة بعد موتو فما وجدنا له الا قطراً فيو جزار مشتمل على
 غريب ونحو لا غير » يريد انه لم يترك شيئاً من الكتب التي كان يطالع فيها . فيظهر
 انه على كثرة ما كان يعيو من علوم الاوائل واشعارهم لم يكن لديه من كتبهم
 الا قليل

* شعره * (٢)

قد تقدم انه كان شاعراً من الطبقة الاولى بين المولدين وانه نظم في اكثر
 انواع الشعر ولكنه اشتهر على الخصوص بوصف الخمر
 ومن قوله في المحكم بصف الدنيا
 الا كل حبي هالك وابن هالك وذو نسب في المالكين عريق
 اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
 وكان الخليفة المأمون يقول في هذين البيتين « لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت
 باحسن منها »

اما غزله فاكثره في جنان المتقدم ذكرها ومن ذلك قوله
 صليت من حبها نارين واحدة في جنتها واخرى بين احشائي
 يا وبيج اهلي يروني بين اعينهم على الفراش وما يدرون ما دائي
 لو ان زهدك في الدنيا كرهدي في وصلي مشيت بلا شك على الماء
 وقوله في جنان وقد سمع عنها اقوالاً
 باذا الذي عن جنان ظل يخبرنا بالله قل وأعد يا طبيب الخمر
 قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به اراه من حيث ما اقبلت في اثري
 ويعمل الطرف نحوي ان مررت به حتى ليخجلاني من حدة النظر

(١) يراد بزائوش (زفس) احد آلهة اليونان

وان وقتت له كبا بكلمي
ما زال يفعل بي هذا ويدمنه
وقال فيها وقد رأها في مناو

اذا التقي في النوم طينانا
يا فرة العين فما بالنا
لوشئت اذا حسنت لي في الكرى
يا عاشقين أصلها في الكرى
كذلك الاحلام غدارة

اما خريانة فاشهر من ان تذكر ومنها قوله

وندمان سببت الراح صرفاً
صفت وصفت زجاجتها عليها
وقوله : مدام تبديت من مقام مشرف
ولما شربناها ودب ديبها
مخافة ان يسطو علي شعاعها
وقوله : معنقة صاغ المزاج لرأسها
جرت حركات الدهر فوق سكونها
وقد خفيت من لطنها فكأنها

ومن مديحو قوله في الرشيد

واخت اهل الشرك حتى انه

ومن قولو يستعطف محمد الامين ليخرجه من الحبس

تذكر امين الله والعهد يذكر
ونثني عليك الدر يادر هاشم
مضت لي شهور منذ حبست ثلاثة
فان كنت لم اذنب فنيم حبستي
ومن مديحو قوله في محمد الامين ايضاً

اذا نحن اثينا عليك بصالح

فانت كما نثني وفوق الذي نثني

وان جرت الالفاظ يوماً بمدحة لغيرك انساناً فانت الذي نعني
(ومن قولوه بمدحه ايضاً)

قد زين الله دنياه وحسنها بابت الشنيع الى الرحمن في المطر
وازدادت الارض لما ساسها سعة حتى تضاعف نور الشمس والقمر
ومن أحسن ما قاله ما يدل على حسن ظنه بالله عز وجل قوله

تكثر ما استطعت من الخطايا فانك بالغ رباً غفوراً
سبصر ان وردت عليه عنواً وتلقى سيداً ملكاً كبيراً
نفض ندامة كفوك ما تركت مخافة الدار السرورا
ومن قوله بصف ناقته من قصيدة يمدح بها محمد الامين امام خلافته

ونجسنت في هول كل تنوفة هوجاه فيها جرأة اقدم
نذر المطي وراءها فكأنها صف تقدمهن وهي امام
واذا المطي بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

وغير ذلك مما رقى وراق من افانين الشعر ما لم يجمع كاملاً في كتاب فقد ذكر
ابن خلكان ان جماعة من الفضلاء عتبوا بجمع اشعاره منهم ابو بكر الصولي وعلي بن
حمزة وابراهيم بن احمد بن نعمان الطبري المعروف بنوزون ولم نثر من كل ذلك
الأعلى ديوان مختصر مطبوع في مطبعة جمعية الننون ببيروت سنة ١٨٨٤م ونسخة
مطبوعة على الحجر بمصر سنة ١٢٧٧هـ ونسخة اخرى مطبوعة في اوربا سنة ١٨٦١

أما ما يروى عنه من النوادر المضحكة ما تننافله العامة وقد جمعه بعضهم في كتاب
وطبعة فاكثه منسوب اليه خطأ وربما كان الاصل في نسبها اليه انه كان مشهوراً
بين معاصريه بالظرف وحسن المجالسة مع ملاحه ومجون فجعلوا ينسبون اليه كل ما
يسمعونه من النكت الفكاهية وذلك شأن العامة في مثل هذه الحال فاذا اشتهر احد
بينهم في العلم مثلاً روي عنه كل ما يحكى عن العلماء من الغرائب واذا اشتهر احد
بالشجاعة نسبوا اليه كل حوادث الشجاعة المتنافلة على السنة العامة في عصره وما بعده
ومثل ذلك المشهورون بالكياسة والظرف فينسبون اليهم كل ما يعد من هذا القليل
كما هو شأنهم في جحي المشهور فلا تكاد نسمع نكتة او لطيفة الا رأيناهم يروونها عنه
او عن ابي نواس والحقيقي منها قليل

باب المقالات

حدود الدولة العلية واليونان

نظراً للحرب التي قضت أحوال كريد الأخوة باتشايها بين الدولة العلية واليونان رأينا ان ننشر خريطة الحدود الواقعة بين الدولتين ونصف ما هنالك من المدن والبلدان والحصون والمعازل ليستعين القراء بذلك على تهم أخبار الجيوشين وما يجري بينهما من المواقع

فالحدود المشار اليها قد دللنا عليها في الخريطة بالخطوط المنقطة وهي تبدأ غرباً من شمالي خليج آرنا بمدينة آرنا وتسير محاذية لنهر ارتنا (او ارخنوس) شمالاً الى متروفا عند جبل سيفوس بحيث تكون مدينة آرنا في حكم اليونان ومتروفا في حكم الدولة ثم تمتد الحدود من الغرب الى الشرق على قمم جبال خاسيا مسافة ٨٠ كيلومتراً ثم تغدر قليلاً وتسير شمالاً ثم نحو الشمال والشرق حتى تنتهي في خليج سالونيك عند فرضة بلاتانوما . والارض العثمانية الواقعة شمالي هذه الحدود هي ولاية مكدونيه والارض اليونانية المتاخمة لها من الجنوب ولاية تساليا

فتمر الحدود اليونانية بعد جبل سيفوس فوق بيلستي ثم تحت ديسكانا وفوق زركوس (أو زركو) فتحت ايلاسونا (او ايلاسينا كما سماها في الخريطة) فتسار تساني ومنها شرقاً الى بلاتانوما . واهم الحدود الطبيعية في الغرب جبال بندا البالغ ارتفاعها ما بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ متروفي تنتهي عند متروفا بشعبتين هما (١) جبال خاسيا ثم كيسوفو التي تنتهي عند خليج بولوس (٢) جبال فيلوثي واوتيس تنصلان وادي سلامبريا من وادي الامانة ولم يؤذن حجم الخارطة بذكر اسمائها كلها . وفي شرقي جبال بندا سهول تساليا والى الغرب من هذه الجبال بلاد ايرا (او ايروس) وهي في حكم الدولة العلية

فبلاد اليونان المتاخمة لاملاك الدولة بعدها من الشرق خليج سالونيك ومن الشمال مكدونيا ومن الغرب ايرا

وترى في الخريطة خطوطاً مزدوجة منشرة في سائر اجزائها هي عبارة عن الطرق المشهورة التي قد تسير بها الجنود فترى من هذه الطرق في مكيدونية (١) طريق ممدة من سالونيك في الشمال الشرقي سائرة جنوباً محاذية لساحل الخليج فتمر بيلاد كليدي ثم كيتروس ثم كاتيريني فنجبل الاولمب الى بلانامونا (٢) طريق تمر من فيريا في الشمال الى مدينة سرفيا وتمتد جنوباً حتى تمر بايلاسونا ففسارنساني وتنتهي في لاريسا عاصمة تساليا وفي ايلاسونا معسكر الجند العثماني (٣) طريق ممدة من كستوريا فكروستا فجرينينا الى ييلسني التي هي في حدود اليونان. هذه هي اعظم الطرق الموصلة بين مكيدونيا واليونان (انظر الخريطة)

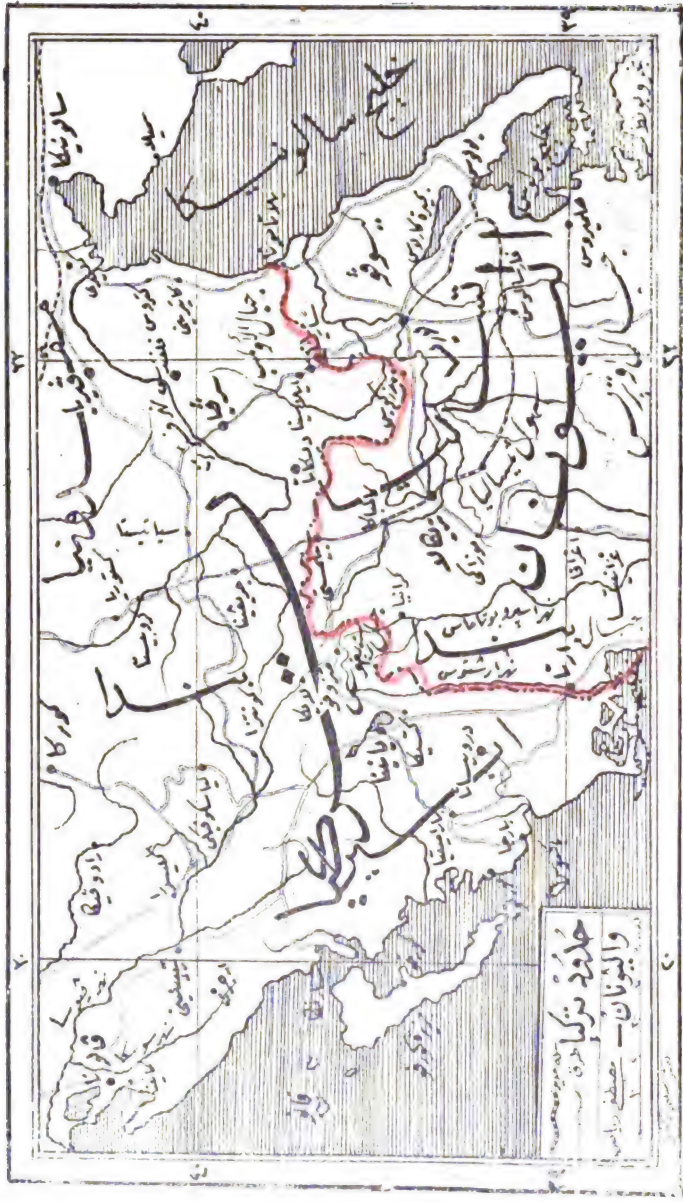
وترى في الخريطة ايضاً خطوطاً مزدوجة متقطعة فهي تدل على الخطوط المحددية وليس منها في مكيدونية الا خط يمر بسالونيك غرباً وهو في الاصل ممتد من الاسنانة ويسير الى مونستير واما اليونان فعندم خط ممتد من لاريسا جنوباً شرقياً الى بولوس وبنشاً منه فرع يسير غرباً الى تريبكالا ثم الى كالمباكا وسكان مكيدونيا اكثرهم من البلغار وفيهم لثيف من اليونان والالبان (ارناووط) والفلاخ والأتراك واليهود والارمن ونجمهم التابعة العثمانية

وسكان تساليا ايضاً اخلاط من امم مختلفة كالمكديونيين ونجمهم التابعة اليونانية والجنود العثمانية نزلت لمحاربة اليونان الى جهات ايلاسونا والمواقع التي جرت انما جرت هناك والجنود العثمانية تحت قيادة دولتو المشير ادم باشا (١) بالعنة والذخيرة الكاملة وسترد اخبار المواقع في باب تاريخ الشهر. ولنصف اشهر المدن المجاورة للمواقع الحرب في مكيدونيا وتساليا فنقول - :

❀ ايلاسونا ❀ من بلاد مكيدونية وهي قديمة ذكرها هوميروس وسماها اولسون وقد نقلت عليها أعصر شتى وتبدلت أبنيتها بمرور السنين حتى صارت الآن عبارة عن بلدة فيها نحو ٢٠٠ عائلة من الأتراك وثلاثة جوامع و ٢٥ عائلة يونانية اسكنها يقيم في نسا نسانا . وموقع ايلاسونا وسط تمر فيو طرق كثيرة بقطعها نهر يعرف باسمها يمر من الشمال الى الجنوب وفيها دهر يقال له دهر بناغيا مربع البناء فيه صورة قديمة ينسبون اليها اعمالاً عجيبه والدبر تحت رعاية بطريرك القسطنطينية رأساً

(١) ثم عين عليها دولتو عثمان باشا الغازي كما ستري في تاريخ الشهر

خريطة حدود تركيا واليونان



✽ لاريسا ✽ عاصمة تساليا وفي مدينة عامرة محاطة بسور لكنها واقعة في منبسط من الارض عند نهر يقال له نهر سالاميرياس وكان يسمى قديماً (يينوس) يمتد اليها من تريكاللا ثم يسير منها الى جبل الاولمب . وما برحت لاريسا منذ القدم وسطاً مهماً للسياسة والتجارة ولكن الحميات كثيرة الانتشار فيها وفي ما يجاورها على ان مناظرها بدعية تدهش الناظرين لما يجدق بها من الغياض والبساتين والابنية الشاهقة . عدد سكانها نحو ١٦٠٠٠ منهم نحو ٥٠٠٠ من اليونان الارثوذكس و ٢٠٠٠ من اليهود الذين تزحوا اليها قديماً من اسبانيا و ٨٠٠٠ من المسلمين الاتراك ويقع كل من هذه الطوائف في حي خاص به فالمدينة تقسم بهذا الاعتبار الى ثلاثة احياء . واكثر اشتغال اليونان واليهود في التجارة واما المسلمون فهم اصحاب الاملاك . وفي لاريسا ٢٧ جامعاً وكثير من الابنية الكبيرة اكثر تجارها الفطن والحريز وانواع الصباغة واليهما مرجع تجارة تساليا وقد اخذت في الانساع والعظمة خصوصاً بعد ان اثنى فيها المخط الحديدي الموصل بينها وبين فرضة بولوس . ولفظ (لاريسا) يدل في الاصل على المعقل لأنها كانت معقلاً قديماً ومروراً عليها في التاريخ القديم اعصر كانت فيها مرسحاً للاعمال الحربية مع الفرس والمكدونيين والبيونيين وغيرهم حتى فتحها الرومان ثم استولى عليها الفلاخ ثم الايريبيون ودانت لسالونيك حتى فتحها الفرنسيون ثم غنمها العثمانيون وسموها « بني شهري فنار » ثم كانت في جملة بلاد اليونان بعد استقلالها الاخير وفي هذه المدينة وضواحيها كثير من الآثار القديمة

✽ زركوس اوزركو ✽ واقعة غربي لاريسا وبينها طريق هين على ضفاف نهر يينوس فيه الغياض والبساتين وبعض الآثار اليونانية القديمة أما زركوس فهي بندر صغير يقع فيه اسقف غربيكي اكثر تجارها من الفلاخ واليهود يحيط بها عقار كثير اكثر ملك المسلمين والارمن يشتغل به اليونان على جزء من ريعه بنا لونه في مقابل انعامهم والبندر قائم على انقاض مدينة فايستوس القديمة

✽ تريكاللا ✽ ومن زركوس غرباً يتصل الى تريكاللا في طريق مرسومة في الخريطة يشاهد المار فيها كثيراً من الآثار اليونانية . وتريكاللا مدينة عامرة ليس أعمر منها في ولاية تساليا الا لاريسا وفيها اسقف . عدد سكانها نحو ١٠٠٠ ر . وم أخلط من اليونان الارثوذكس والاتراك المسلمين واليهود ويتزل فيها في فصل

الشتاء كثير من جالية الفلاج فيقيمون في شمالها . وهي كثيرة الحدائق والغياض لا تكاد ترى فيها منزلاً لا تحيط به الأشجار والرياحين على مسافات بعيدة وأكثر أبنيتها على ضفة نهر تريكالينوس المتشعب من نهر بينوس وتظل ضفة الأشجار الباسقة التي قد تنكاث حتى تحجب أشعة الشمس فينشون في الظلالها قهلات ومنزهات . وفي شمالي المدينة أكمة عليها قلعة حصينة وفي وسط المدينة سوق كبيرة وأكثر شوارعها مغطاة بأشجار متعرشة تنفث حرارة الشمس في أثناء النهار

وكانت تريكالالا تعرف قديماً باسم (تريكا) ذكرها هوميروس مراراً وقد نقلت عليها دول عديدة في أعصر مختلفة لا محل لذكرها هنا

وفيهما الآن عشر كنائس وسبعة جوامع وكنيس وحول المدينة كثير من مغارس المحطة والقطن وكان يربو فيها في الأعصر القديمة نوع من الخيل مشهور في حروب اليونان وهي الآن مركز تجاري يباع فيه جانب من تجارة نسالبا وإيرا ويأتيها التجار من متروفا وبانينا وقد زادها شهر وزهواً خط حديدي أنشئ بينها وبين فرضة بولوس قد تقدم ذكره

✽ كالمباكا ✽ وتري من تريكالالا إلى كالمباكا أو (كالاباكا) خطأً حديدياً بنيت في كالمباكا ويمتد بينها أيضاً نهر تريكالينوس والبلدة واقعة على نلال صخرية تشرف على النهر كانت مسرحاً لوقائع حربية مشهورة في التاريخ أحدثها جرت سنة ١٨٥٤ وهي تابعة الآن لمقاطعة إيجينون عدد سكانها ٥٠٠٠ ر . ونظراً لموقعها الجلي لم تغنها السكة الحديدية شيئاً فهي ما زالت على حالها من وعورة الطرق وفيها كنيسة قديمة بناها الامبراطور اندرونيكوس بالبولوغوس سنة ١٢٠٠م وفي ضواحي المدينة كثير من الآثار القديمة أشهرها ديورقائمة على نلال صخرية تسمى بلغة اليونان (نامينبورا موناستيريا) أي (ديور في الهواء) وبعدها بعضهم من معجزات الشرق وتظهر للرأي مثل غابة من الصخور المائلة على أشكال مختلفة بعضها هرمي وبعضها شبه بالمسلات المصرية ولها آثار تاريخ طویل يضيق هذا المقام عن تفصيله

✽ بلاتامونا ✽ هي آخر حدود مكدونية من جهة الشرق واقعة على ساحل خليج سالونيك وكان في موقعها قديماً مكان حصين يقال له هراقليون نسبة إلى هيكل هرقل

بنيت بلانامونا على أنقاض ومعناها (الشاطئ السفلي) وما زالت عامر حتى
احرقها اليونان سنة ١٨٧٨ وهي الآن عبارة عن قلعة صغيرة مبنية على النمط البيزنطي
قائمة على صخر تلامس سفحه الامواج . يتصل تدريجاً بسفح الاولمب . وفي جنوبي بلانامونا
جون تتعاطف فيه الامواج ويسرع مجراها فيعسر مرور السفن التجارية بها
❖ جبل الاولمب ❖ وبعد بلانامونا من الشمال جبل الاولمب وهو أشهر
جبال اليونان واعظمها واقع على الشاطئ . فيه مخفض يقسمه الى جبلين الاولمب السفلي
والاولمب العلوي والاول ارتفاعه ١٥٠٠ متر واما الثاني فيبلغ ٢٠٥٠ متر وهو
جبل مشهور في التاريخ القديم بقصد الرواد والمستطلعون من العلماء وغيرهم لمشاهدة
آثاره فيقضون اياماً في درسه والتسلق على قممه

❖ لفتوكاريا ❖ هي قرية يونانية واقعة على ساحل الاولمب بعيدة عن
الشاطئ . الى شمالها قرية (لينوخوري)

❖ كاترينا ❖ وهي شمالي الاولمب الى شمالها كيتروس ثم كليدي فسالونيك
❖ آرتا او ارطى ❖ هي الطرف الجنوبي الغربي لحدود اليونان واقعة على
مسافة من شاطئ خليج ارنا ويستطرق هذا الخليج الى البحر اليوناني في الغرب
بمضيق يقال له مضيق برينيزا (او بوندا او اكنيوم) وقدرسم هذا المضيق في الخارطة
غربي الخليج ولكن اسمه لم يكتب . أما آرتا فهي قائمة على انقاض امبراكسيا القديمة واقعة
على ضفاف نهر ارخونوس (وهو نهر ارنا) وتمتد منها طريقان احدهما وعرة تؤدي الى
بانينا والاخرى تمتد الى ايرا وموقع آرتا حصين ولها ذكر في التاريخ القديم باسمها
الاول (امبراكسيا) فقد بنيت في القرن السابع قبل الميلاد وتوالت فيها الحروب
طويلاً ووقع عليها التنازع بين ولايات اليونان المجاورة لها

واما الآن فانها اقل مما كانت عليه . عدد سكانها ٧٠٥٠ تجارها قليلة ولكنها
ما زالت تزدهر للنظرين لوقوعها عند ذلك النهر وبالقرب منها جسر روماني البناء
واما الآثار القديمة فهي قليلة وتكثر فيها الحميات في زمن الصيف

❖ بولوس او فولو ❖ هي مدينة صغيرة لكنها لا تلبث ان تصبح من أشهر مدن
نساليا لوقوعها على خليج بولوس عند النقاء جبال نساليا بالبحر حيث تخدر تلك
الجبال وتنهي هناك . وهي حصينة الموقع سيكون لها شأن حربي . ونظراً لوقوعها في

منشأ السكة الحديدية الممتدة الى لاريسا وتربكالا فقد صارت ذات اهمية تجارية ابصاراً وهي تقسم الى عدة احياء منها بولوس القديمة او بولوس التركية على ٤٥ دقيقة من البحر وسكانها أتراك يقيمون في بيوت نحاطة بالاغراس والحدايق . وفي الغرب ما يلي البحر حصن كسترو وهو تركي قدم يحيط به سور عظيم الارتفاع وخندق وكان يقيم فيه حاكم المقاطعة وفيه الآن جماعة من الاتراك المسلمين وبين هذا الحصن وبولوس القديمة سهل خصب يسمونه الحدايق يقيم فيه أغنياء الاتراك في عيش رغيد في منازل مبنية بين الاشجار والرياحين . وليس في هذه المدينة آثار قديمة

❖ يانينا ❖ هي عاصمة اييرا العثمانية ونسباً ايضاً يانينا وموقعها حصين للغاية محاطة ببقعة منيعة جداً تحدها من الجهة الواحدة بحيرة يانينا وتحف بها من الجهة الاخرى جبال وعرة في حصون طبيعية تدفع عنها هجمات الاعداء . حداثتها قليلة ولكن حولها سهولاً خضراء تلتطف نسيها

واما البحيرة فتتصب فيها المياه من جبل في شرقها يقال له جبل ميزريكلي وهي مستطيلة الشكل معدل عمقها ١٢ متراً في وسطها جزيرة يسير الناس اليها للترمة وفيها آثار دير قديم قتل فيه علي باشا الآتي ذكره . وفي سفح الجبل دير قديم يكاد يكون مهجوراً اسمه دراخان

واسم يانينا محرف من يونانيا (بوحنا) باليونانية لان اشهر كنيسة فيها مبنية على اسم القديس بوحنا وقد هدمت هذه الكنيسة وبني على انقاضها سنة ١٧١٢ جامع علي آغا . واشتهرت يانينا خصوصاً في ولاية علي باشا الذي تولّاها سنة ١٧٨٨ وكان من اعماله ما آل الى ثورة اليونان سنة ١٨٢١ وامرها مشهور . وكان عدد سكانها في زمن علي باشا هذا ٢٥٠٠ ثم انحط تدريجاً حتى صار الآن نحو ٢٠٠٠ منهم ٤٨٥ ر ١٢ من المسيحيين (يونان وارناووط) و ٦٦٦٥ من المسلمين و ٤٦٠ من اهل بوهيميا وفرنقليل من اليهود . وفيها فضلاً عن هذا العدد الرسمي اخلاط من ام مختلفة يردون اليها للتجارة فيقيمون فيها زمناً ثم يعودون فلم يدخلوا في التعداد . وفيها ١٧ جامعاً و ٦ كنائس وكنيس واحد ومدرستان . واشهر جوامعها جامع حسن آغا بني

سنة ١٧١٢

❖ باراميتيا ❖ تمتد من يانينا طريق تمر غرباً الى باراميتيا ومنها الى بارغا

على شاطئ خليج كورفو أما بارامينيا فيسبها العثمانيون (ابدونات قلعه سي) عدد سكانها ٢٠٠٠ نفس أكثرهم مسلمون وفيها حصن عثماني يسمي (غلطة) واقع على مرتفع من المدينة وقلعه اعلى من الحصن واحسن بناء منه على عشر دقائق من المدينة

✽ ترناو ✽ ونسعى ايضاً ترناوس واقعة على حدود نساليا في منتصف المسافة بين لاريسا وابلاسونا بالقرب من تسارساني بينها وبين لاريسا ٢ ساعات وهي بلدة صغيرة لكنها حصينة عدد سكانها ٥٠٠ نفس يشتغل اهلهما باصطناع الانسجة من الحرير والنظن وفيها بعض الآثار القديمة متباعدة في اسواقها ومنازلها على ان جانباً كبيراً منها في دير يسمي دهر اثناسيوس بقرب كهنة ترياس

والطريق بين ترناو ولاريسا سهول لا جبال فيها ولا مضائق فاحتلال الجند العثماني ترناو حمل اليونان على اخلاء لاريسا والالتجاء الى فرسالا او فرسالوس الآتي ذكرها فالجيش يسير من ترناو الى لاريسا جنوباً شرقياً في طريق كثيرة المرعى مستقيمة لا تعاريج فيها والى يمينها ترعة اوها عذب موصلة بين نهر سالامبريا بالقرب من لاريسا ونهر خيواجس بالقرب من ترناو

✽ فرسالا ✽ ويسمىها الاتراك جناجيه بلدة في جنوبي لاريسا عدد سكانها ٢٥٠٠ نفس نصفهم اترك مسلمون وهي مبنية في سفح جبل صخري وعمره مئة وعشرة اعمار قديمة مسطحة عليها آثار مدينة قديمة . ونقسم فرسالا الآن الى حين يسمي احدها وهو الشمالي الغربي لوترو (اي حي الحمامات) وهو موطن المسلمين وفيه كان يقم الحاكم والمدير قبل خروج نساليا من حوزة الدولة العلية . والثاني في الجنوب الشرقي واسمه فاروسي مقر المسيحيين وفيه الكنييسة الكبرى والاسقفية

وفرسالا من اقدم مدن نساليا كما يستدل من آثارها الباقية على قمة ذلك الجبل ولكن التاريخ لم يذكرها الا في القرن السادس قبل الميلاد فقد كانت اذ ذاك جزءاً من نساليا تحكمها عائلة يقال لها الكريوندي نولاه ملوك منهم جيلاً وبعض الجبل وقد حاصرها مبرونيوس الاثيني سنة ٤٤٥ قبل الميلاد وأرند عنها خائباً

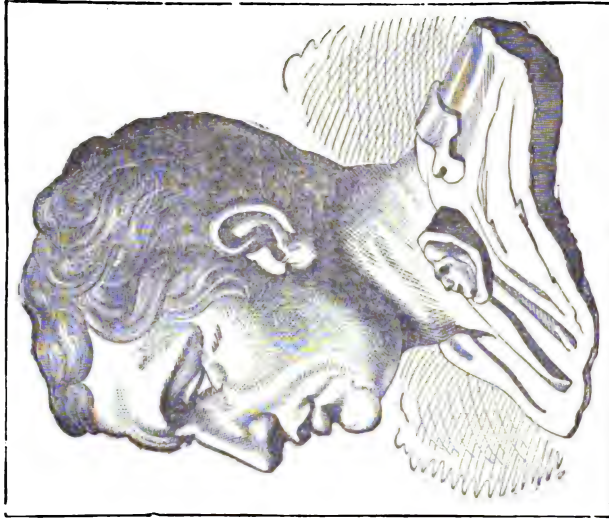
وفي سنة ٢٩٥ ق م تغلب عليها ميديوس اللاريسي ثم قاومت ياسون مدة ولكنها اضطرت الى محالته . فلما كانت الحروب بين انطيوخوس السلوقي والرومانيين احتلها انطيوخوس ولكنه ما لبث ان انسحب منها فعادت الى الرومان سنة ١٩١ ق م

وقد اشتهرت فرسالا في تاريخ الرومان بموقعة هائلة جرت تحت اسوارها بين القائد الروماني العظيم بولوس قيصر وبومبيوس سنة ٤٨ ق م . ويسمون مكان تلك الموقعة الآن جبل قطوري . وكانت في ايام بلينيوس مستقلة باحكامها ولم يرد ذكرها في التاريخ بعد ذلك الا في القرن الرابع للميلاد ثم اغفل امرها من ذلك الهد وبظهر من مراقبة آثار فرسالا القديمة على قمة ذلك الجبل انها كانت من الحصين والمنعة على جانب عظيم يحف بها من الجانبين اودية عميقة تنجر منها عيون عذبة تسقي الوفا من الناس ويشاهد في السخ الشالي الغربي للجبل الآن منخفض من الارض تظلل اشجار الدلب وتجري من تحتها مياه جدول يسمى طباخانه

ويبلغ محيط فرسالا سنة كيلومترات شكلها مربع منحرف وفي ضواحيها قرى عديدة منها في الغرب كجوك جشمة وسمكي ودمبرلي وكسبونار وفي الشمال باشا ماغولا وبيرقلي وتري وفي الشرق ديرقلي وجترلي واناقلي وغيرها

❖ واقعة فرسالا بين قيصر وبومبيوس ❖ نظراً لشهرة هذه الواقعة وما أظهر فيها بولوس قيصر من الدماء والخبرة في فن الحرب رأينا ان نبسطها تفككة لحضرات القراء فنقول :

لا يخفى ان قيصر وبومبيوس من أشهر قواد الرومان في القرن الاول قبل الميلاد . وعلوم ما قام بينهما من المنافسة التي آلت الى حروب متوالية من جملتها واقعة فرسالا هذه . وتفصيلها ان قيصر كان في جيش عمرم في مدينة ميتروبوليس غربي فرسالا فزحف به شرقاً حتى عسكر في سهل امام فرسالا وكان بومبيوس في لاريسا فزحف بجيشه نحو فرسالا وعسكر على تلأل وراء نهر انبيوس (المسمى الآن كجوك جبرلي) فلم يشأ قيصر ان يهاجمه هناك لما خافه من تحصنه بتلك التلال فتظاهر بانسحابه الى جهة يقال لما سكونتوا فتبعه بومبيوس حتى بعد عن التلال فالتقى الجيشان في سهل بين فرسالا والنهر وبينهما خمسة كيلومترات وكان جيش بومبيوس ممثلاً بين فرسالا والنهر وجيش قيصر امامه وكانت مينة بومبيوس محاذية للنهر فجعل الفرسان والرماة في ميسرتو وكانت ميسرة قيصر محاذية لذلك النهر ايضاً فجعل في ميمتو فرقة ضعيفة من الفرسان وراءها مست فرق قوية فتوهم بومبيوس ضعف مينة قيصر فجهم عليها فرسانه فلم يكد يفعل حتى انهالت عليه جنود قيصر كالبحر الزاخر فتهقر جيش بومبيوس وتشتت ايدي



❖ ديميوس ❖



❖ بولوس قصر ❖

سبا وفرّ هو حتى ادرك لاريسا ومنها الى خليج سالونيك وفاز قبصر فوزاً ميبناً
 * الطريق بين لاريسا وفارصالا * طول هذه الطريق نحو ٤٠ كيلومتراً
 نفد من الشمال الى الجنوب فالسائر من لاريسا يقطع أولاً سهلاً خصباً ثم يمر بين
 جبال واودية بينها قرى صغيرة أشهرها قرية حصارلقى ثم يترك بلدة صرمقالي الى يمينه
 ويمر في بلدة صارلي كوي فيصل الى جبال تفصل سهول نسايا الى قسمين ثم يترك
 ادريس كوي الى يمينه فيصل الى نهر انيموس المتقدم ذكره حتى يأتي فرسالا
 وسنذكر في الاعداد التالية كل ما يشتهر من البلاد في أثناء هذه الحرب

باب السؤال والاقتراح

* جنود مصر والدولة العلية *

(الاسكندرية) سباعي افندي خليل

لا يخفى على فطنة كل عاقل خبير ما لجلالة مولانا امير المؤمنين أبه الله من
 الحقوق الدينية على كل مسلم في الادعاء لا وامر العلية اذا احتاجت الدولة الى نفود او
 رقاب فحق معشر المسلمين تدافع عن العلم الاسلامي والشرعية الغراء بالنا وارواحنا
 واولادنا وكل ما نملكه تطوعاً . ولكنني استغني حضرتم في هل يسوغ للدولة العلية
 ان تأخذ من مصر جنداً مصرياً بامر رسمي سياسي افيدونا ولكم الضل

(الملأل) لم تخرج مصر في حكمها السياسي عن كونها ولاية من ولايات الدولة
 العلية فانها تخطب لجلالة السلطان وتضرب النفود باسمه ولا يتولى عليها وال الاقران
 من جلانته فهو صاحب السيادة عليها رسمياً ولكنه منحها امتيازات لم ينحها لسواها من
 الممالك المروسة تراها منصلة في نصوص الفرمانات الممنوحة لولاة العائلة الخديوية
 من محمد علي باشا الى سمو الخديوي عباس باشا الحالي . وليس في شيء منها ما يجعل
 عسكرية مصر مستقلة بوجه من الوجوه عن عسكرية الدولة العلية بل هي تجعلها فرعاً

منها بذلك على ذلك حال الجند المصري فان نظامه نظام الجند العثماني ورتبه تعطى باسم جلالة السلطان ما لا بدع شكاً في علاقه جند مصر بجند الدولة العلية ولزيادة الابضاج نذكر ما جاء بهذا الشأن في الفرمانات الصادرة من الباب العالي الى ولاية مصر فما ورد في الفرمان المرسل الى المغنورلة محمد علي باشا في غرة يونيو سنة ١٨٤١ ما نصه « ولما كانت قوات مصر البرية والبحرية هذه بنوع خصوصي لخدمة الباب العالي فلا بأس من ازدياد هذا العدد (١٨ ألفاً) في اوقات الحرب بما تراه حكومتنا مناسباً وبمقتضى احد النظامات التجاري العمل بموجبه تستخدم العساكر المجموعة جديداً في سائر الممالك المحروسة الخ » وفي الفرمان الصادر للتخديوي الاسبق اسماعيل باشا ما يؤيد ذلك صريحاً

وهناك ما جاء بهذا الشأن في الفرمان الصادر الى التخديوي الاسبق توفيق باشا « وحيث ان قوة مصر البرية والبحرية هي مرتبة من اجل دولتنا العلية يجوز ان يزداد مقدار العساكر بالصورة التي تمتنع حاله كون دولتنا العلية محاربة وتكون رايات العساكر البحرية والبرية والعلامة المميزه لرتب ضباطهم كرايات عساكرنا الشاهانية ونياشينهم الخ »

وجاء في الفرمان الصادر لسمو التخديوي الحالي في ٢٧ شعبان سنة ١٢٠٩ هـ ما نصه « ولا يجوز جمع عساكر زيادة عن ١٨ ألفاً لان هذا القدر كاف لحفظ امنية مصر الداخلية في وقت الصلح ولانما حيث قوة مصر البرية والبحرية مرتبة من اجل دولتنا العلية يجوز ان يزداد مقدار العساكر بالصورة التي تستنسب حاله كون دولتنا العلية محاربة الخ » فلم يبق بعد ما تقدم من ريب من ذبعية جند مصر لجند الدولة رسمياً وسياسياً

❖ عدد مسلي كريد ❖

(الروضة) حسن افندي نصوح

(الملال) نشكر غيرتكم على الحفيظة وثني على حسن ظنكم بالملال أما عدد مسلي كريد فهو تسعون ألفاً لا تسعة آلاف كما ورد سهواً في صفحة ٦١١ من الملال الماضي على ان ذلك مفهوم من مراجعة كلامنا هناك عن جعل سكان الجزيرة ثم عدد المسيحيين منهم

* كتب المعتزلة . اقتراح *

نرجو من السادة المسلمين وخصوصاً علماء الأزهر ان ينفذوا عن اي مؤلف يتعلق بالمعتزلة يعلمون محل وجوده خطياً كان او مطبوعاً مثل تأليف أبي الحسن الأشعري التي فند فيها مذهب المعتزلة وكتب اخرى نبحث في الحسن بن الحسين البصري وغير ذلك مما يتعلق رأياً بالمعتزلة سواء كان الكلام في تنفيد مذهبهم او الدفاع عنه ما خلا الكتب المشهورة في هذه المواضع كالملل والنحل والتفسير الكبير والكشاف والمواقف ونحوها

(كازان روسيا) « بندي صليبا المجوزي »

* السيد ابو الهدى الصيادي *

(طوخ القراموص) الشيخ احمد محمد الألفي خادم العلم الشريف (الهلل) ترون ترجمة سماحة السيد أبي الهدى الصيادي الرفاعي ونسبه ومؤلفاته في هلال السنة الاولى فراجعوه

* غرائب العادات *

من غرائب العادات عند كبار الرجال ان ايشيل الشاعر اليوناني الشهير لم يكن يكتب رواياته الشعرية الا وهو سكران ومثله الشاعر السي عند ما كان ينظم اهاجيه وقصائده المشهورة ولكنه كان اذا شهد الحرب التي سلاحه وفرّاً هارباً ولم ينفعه فيها سكر ولا خمر وعلى هذه الطريقة كان الشاعر اريستوفان المشهور لا ينظم شعره الا على الشراب كأن الخمر والشعر قد خلقا لدى هؤلاء الشعراء من معدن واحد . ويحكى عن هابيدن المؤلف الالماني الشهير انه لم يكن يقدر ان يكتب الا وهو مزين بأهيج ملاس وحولاه فكان يدخل غرفته ويلبس احسن ثيابه ويغلى باجل خواتمه كأنه يريد مقابلة ملك ثم يجلس على منضدة نظيفة عليها ورق مرتب مصفوف ويأخذ في الكتابة ولا يقدر على اجادتها الا اذا كانت الريشة نظيفة حسنة البرية والغرفة متقنة

النظام والترتيب في جميع اثنائها . وإن المصور فوكبير الذي نال من لويس الثالث عشر لقب البارونية لاجادته وإبداعه لم يكن يعرف ان بصور الأ وهو متقلد حسامة على عادة الاشراف في ذلك العهد . وإن الموسيقي الايطالي سالييري لم يكن يؤلف انغامه الموسيقية إلا في الشوارع الكثيرة الازدحام والاصوات وكذلك الموسيقي ميهول كان يضع الاغاني الرائعة على البيانو وإمامة جمجمة انسان بنظر اليها . وكان الشاعر الايطالي كاستي لا ينظم الشعر إلا وهو على سريره بلعب بالورق وحده . وبروى عن المشرع الشهير كوجاس انه لم يكن يعرف ان يكتب إلا وهو مبطوح على بطنه والكتب والاوراق مشورة حواليه بلا نظام وسجنان من تنرد بالكمال « لسان العرب »

❖ كورسيه (مشد) صحي جديد ❖

جاء في « طيب العائلة » ما نصه

« ليست هذه أوّل مرة نكلّمنا فيها عن الكورسيه تلك الآلة المضرة بصحة السيدات بل المؤثرة على أخلاقهن . فقد أبنا في الاعداد السابقة الاضرار الناتجة من استعمالها ونحن انما نعلل النفس بالمستغفل اذا اشّرنا عليهن بترك الكورسيه والاستغناء عنه كلية فان ذلك لدى السواد الاعظم منهن من قبيل الضرب على حديد بارد او الكتابة على صفحات الماء . ولا شك عندنا ان كلامنا يذهب كنه ادراج الرياح ولا يلتفتن اليه ولعلنا ذلك جنباً اليوم نطلب منهن ان يجترن من الضرر بين اخنهن فقد اخترعت احدى الطبيبات السيد جاش ساروت (Gaches Sarraute) مشدّ صحياً جديداً لا يسبب الاضرار الناشئة عن الكورسيه العادي المستعمل الآن وقدمت الى اكاذمية الطب الفرنسيات ثلاثه رسوم مأخوذة بواسطة اشعة رنتجن . فالرسم الأوّل يمثل امرأة عارية بشكلها الطبيعي . والرسم الثاني يمثل تلك المرأة لابسة الكورسيه العادي (وفي هذا الرسم يظهر ضغط الكورسيه على المعدة والامعاء . والكبد) والرسم الثالث تمثّلها لابسة الكورسيه الصحي وفيه يظهر الفرق بين الاثنين وعدم ضغط هذا الكورسيه على الاعضاء . وبالاختصار ان للكورسيه على العموم شروطاً صحيحة يلزم ان تكون مستكملة فيومنها ان لا يغير شكل الثديين وان لا يضغط على المعدة والامعاء . وان لا يشد على الجانين شدّاً زائداً فاذا جمع هذه الشروط خفّ ضرره كثيراً »

* وصف الهلال *

قال الصلاح الصندي

وهلال في الافق قد لاح غرباً وتبدى لأعين النظار
كسوار او دملج او كطوق او كصدغ او حاجب او عذار
« وقال »

حكى هلال الامس لما مضت له ثلاث واعنلى واستنار
مرآة خد بعضها ظاهر والبعض منها في غلاف العذار

* علاج الدكتور ثابت *

ظهرت لهذا العلاج فوائد جديدة بالشهقة التي نصيب الاطفال ذكرها جريدة
الطبيب التي تطبع في بيروت وهذا الخبر يسر المشتركين ويشجع الآخرين على
الاشتراك في مساهمة هذا العلاج وقد وعدنا الدكتور ثابت بنشر شهادات أطباء
هذا القطر النابغين الذين قد عهد اليهم بتجربة هذا العلاج

* اعتذار *

ان تنصيل الحدود بين املاك الدولة العلية واليونان قد أجبنا الى تأجيل كثير
من الاسئلة والاقتراحات فنرجو من حضرات السائلين والمترشحين عذراً على ذلك

* اعلانات الهلال *

نوجه التفات اطباء والصيدالة والمخترعين والتجار وسائر رجال الاعمال الى باب
الاعلانات في الهلال فقد ثبت بالتجربة والاخبار ان الفرش الواحد الذي يتفق عليها
يعوض على صاحب الاعلان ثلاثين وستين ومائة لما هو معلوم من سعة انتشار الهلال
ما لا يحتاج الى دليل

❖ فتاة غسان ❖ (تابع ما قبله)

فعاد سلمان يمساً حزينا لا يدري كيف يقابل حماداً بهذا الخبر الا بتر على انه كان
 يتوم ان سيد ولو اطاع عواطفه في حال تأثرها وسار الى المحجاز لا يلبث ان يهدأ
 روعه ويعود الى البلقاء للبحث عن ابنته ولا اقل من يرجع الى بصرى بعد ان غني عنه
 فينفق ما اذخروه من المال والمثمنات في منزلهم بغسام
 فقضى سلمان طول الطريق في عودته وهو يفكر في ذلك وكثيراً ما حدثته نفسه
 ان يتأثر سيد الى المحجاز لولم يعترضه الشك في مسيره اليها وعول اخيراً على الرجوع
 الى حماد والمداولة معه في هذه الشؤون فاذا تحقق ذهابه الى المحجاز سار للفتيش عنه فيها
 فلما وصلا الى منعطف من الطرق يؤدي الى البلقاء رأساً اثنى على المكاري
 واكرمه وودعه وسار قاصداً حماداً

 الفصل الحادي والثلاثون

❖ حماد في خيمته ❖

لم يكذب بنواري سلمان عن حماد يوم خروجه الى بيت المقدس حتى أحسن حماد
 بالوحشة لانفراده في تلك الخيمة بعيداً عن حبيبته قلقاً على والدك فجلس يفكر في ما مرَّ
 به ذلك العام من الاموال وما رآه من حوادث الايام وتذكر حالة قبل قدومه البلقاء
 يوم كان خلي الببال لا يعرف المواجه فعلم ان السبب في ذلك كلو الحب فتذكر
 هنئاً وما ناله من رضاء والدتها فرفض قلبه طرباً ونسي ما يتنابه من الشواغل والحب
 مع ما وصفه به امام العاشقين بقوله

فمَشْ خَالِيَا فَالْحُبُّ رَاحَتُهُ غَنَى * فَأَوَّلُهُ سَقَمٌ وَآخِرُهُ قَتْلُ

فهو اذا رضي الحبيب تزييه للحميم ينسبهم الميوم ويخفف عنهم الاحزان
 فلم يكن لحمد تعزية في غربته وهو اجسوا الأرض حبيبته فاذا تراكت عليه
 الاحزان تذكرها ونصوّر قريها فتنتعش جوارحه وتثوب اليه آماله فيبغلي صدره
 وتنبسط نفسه

فلبت في خيمته برهة يتردد بين اليأس والرجاء ينقبض تارة وينسبط أخرى حتى كان المساء فسمع حوار ثور بين الخيام فلم ان مضينة عائد من مرعاه فحمد المذاجه وقلة شواغله ولبث يفكر في أمره وود لو انه في مثل حاله خلي البال قليل اللبال لا بهمة من دنياه الا ما يرجوه من غلة ارضه او نناج ماشيته ولكنه تذكر ان ذلك الشيخ لا يعرف الحب ولا شعر بلذته فحبل له انه اشبه بالحيوان الاعجم منه بالانسان

وفيا هويئاً مل سمع وقع خطوات بالقرب من الخيمة علم من خفتها انها خطوات الشيخ لأنه كان لا يمشي الا حافياً فاحتفز لاستقباله فاذا به قد دخل الخيمة والمجل لا يزال في يد وقد كسا لحية وعمامة الغبار وانفخ قميصه عن صدره فبان الشعر متجعداً كأنه نبت الربيع يعانق بعضه بعضاً فلما رآه حماد وقف له وحياه اكراماً للشيخوخة فالتق الشيخ المجل عند باب الخيمة ودخل وعلى وجهه ملامح البشر حتى كاد يبتسم وكان قد عاشه اياماً لم يرتقه بأساً قط على انه فلما رآه متبصراً او مهتماً فلما رآه يبتسم احسن بارتياح وسرور ودعاه الى جانبه واخلى له مجلساً على البساط فاني الجلوس الا على الارض فجلس وهو يحك احدى كفيه بالآخرى ليتزع ما لصق بهما من التراب فلما تفتت التراب عنها جعل ينفض لحية البيضاء ليتزع عنها ما علق بها من الاتربة فبدأ حماد بخطابه قائلاً كيف انت اليوم ايها الشيخ ارجوان تكون في خير وعافية فتزع الشيخ عمامته وتشاغل بنقرها لينفض غبارها وقال نحمد الله على خبراته فقد سرتني اليوم ان بقرتي ولدت عجلاً ابلى ولا يمضي عليه العام او العايمان حتى استخدمه في الحراثة فيفني عن تربية البنين وهمهم

فحجب حماد لسذاجة البداوة وقلة هموم اهلها فاراد مداعبته فقال له ايكفيك من دنياك رعاية الماشية وتربية العجول والفسانيون ممنعون بالسلطة والسيادة وكان حماد عالماً بما ينقوله الانباط على الفسانيين كما تقدم فضحك الشيخ مستهزئاً وقال لا يفرك من دنياك يوم نعيم فانها لا تحسن يوماً حتى نسي اياماً فلا تنزع للهارث الفساني من اجل يوم اسبغ فيه فقد جاءه من يتزع عنه السيادة ويلحقه باجداده اصحاب سبل العرم الذين انما جاؤونا فراراً من الفقر بعد ان كانوا يقيمون في ارض تستقي من مستنقعات يجبعونها من مياه الامطار وراه

سد من حجر فلما انهدم السد سال الماء فاغرق السهول ولم يعودوا يستطيعون بناء السد لضعفهم وقلة تدبيرهم فاجذبت ارضهم فنزلوا في جملة من فر منها الى هذه البلاد منذ قرون متطاولة وقدّر لهم الملك عن غير استحقاق فجاهم الآن من يترع الملك منهم ويكسر شوكتهم ويعلمهم ما لم وما عليهم

فعلم حماد ان الشيخ بشير الى حكاية سبل العرم في جهات اليمن وما كان من تفرق بني قحطان بعد والفسانيون في جملتهم ولكنة لم ينفه ما اراده من قولوا بقرب زوال ملكهم فقال له وما تعني بزوال ملكهم ونحن لا نراهم يزددون الا قوة ومنعة قال ألم تسمع بالعدنانيين الذين قدموا من الحجاز في هذه الاثناء فقد جاؤوا جماعة كبيرة ليقتصوا من الفسانيين ويبدؤهم عن آخرهم

فقال وما اوجب الاقتصاص واي علاقة بينها والحجاز على مسافة ايام من الشام والناس هناك في شغل باصلاح دينهم فقد ظهر فيهم من يدعوهم الى دين الله وقد سمعت بانه انشأ فيهم دولة جديدة دانت لها كل بلاد العرب فاهل الحجاز في شغل عن هذه البلاد

فضحك الشيخ وقال كل ذلك من تدبير الله . واما ما اوجب عجيء العدنانيين فهو وقاحة الحارث الفساني وكبرياؤه فقد انبأني بعض المارين من هنا ان نبي قریش الذي ذكرته كتب الى الحارث كتاباً يدعو فيه الى دينه فبدلاً من ان يقرأه ويتأمله ويرد الرسول ردّاً جيلاً مزق الكتاب واهان الرسول فشق ذلك على صاحب الرسالة فانفذ جنداً لحرب الحارث وفتح بلاده

فاهتم حماد بذلك المخبر كثيراً لعلوا ان الحرب اذا قامت عرفت مساعية وحالت بينه وبين ما يريد فضلاً عما يخافه على هند من الخطر لان جملة لا بد له من نصرة ابن عمه الحارث على انه لم يكن يخاف انهزامهم او خذلانهم لما كان يتوهم من ضعف اهل الحجاز وقلة خيراتهم كما هو مشهور عن تلك البلاد منذ القدم ولكن خوفاً على هند من عواقب الحرب همه كثيراً فلبث برهة يفكر في امر ثم قال للشيخ وهل انت واثق بمجيء هؤلاء الحجازيين

قال لا ريب عندي من ذلك

قال الملك سمعت الخبر عن ثقة

قال سمعته من خير وهي أمر كثير حتى تحفته اذ يسرني خذلان الفساسنة فقد
تلت لك انهم اعداؤنا . وكان ذلك الشيخ النبطي يظن حماداً بفرج بسقوط دولة بني
غسان لانه من لحم ولم يدر من له في صرح الغدير

فلبت حماد صامناً لا يدري ماذا يعمل وتذكر سلمان ووالك فتراكت هوماً فالتفت
الى الشيخ فاذا هو قد ذبلت عيناه وغلب عليه النعاس شأن المشتغلين مثل شغلوه على
خلوبالم وخصوصاً من كان في مثل سنو فانك بينا انت تخاطبه في شأن لا تلبث ان
تراه ينام فتكره حماد واشتغل بهو اجسو

ثم افاق الشيخ مذعوراً بصوت ثبرانو وهم بالخروج من الخيمة وهو يقول لقد
تقاتل الثوران فخرج حماد في اثر وكان الليل قد سدل نقابه فسارا حتى دنوا من
مربط النهران فاذا في لا تقاتل ولكنها شاهداً بينهما جملاً غريباً فتقدم الشيخ اليهم وامسكه
بعنفه وابتعد عن ثبرانو حتى دنا به من نار موقفه يستضاء بها وحماد براعيه بعينيه ولم
يكذ الشيخ بئامل ذلك الجمل حتى ضحك وقال هذه نافقة من نوق اهل المدينة قد
تخلت عن جند الحجاز الذي قلت لك انهم جاؤوا لحرب الغسانيين

فقال حماد وما الذي ذلك على ذلك

قال دلني على شكل الرجل فانه خاص باهل المدينة وكثيراً ما رأينا من امثال
هذه النوق مارة بنا الى الشام وغيرها

فقال حماد بظهران هؤلاء العدنانيين قد اصبحوا على مقربة منا

فقال الشيخ لا اظنهم قريبين فقد يكون بيننا وبينهم مسافة ايام ولعل هذه النافقة
قد تاهت منذ بضعة ايام قال ذلك وهو يعقلها ويأتي لها بالعلف

فتكره حماد وعاد الى خيمته وقد تمثل له الامر بحسامته فعظم عليه ان يذهب
أمله ادراج الريح لاشتغال جيلة بالحرب فشعر باحتياجه الى سلمان فصبر نفسه ريثما
يعود اليه مخبراً بالكل



الفصل الثاني والثلاثون

﴿ سلمان وأخباره ﴾

وبعد أيام عاد سلمان كاسف البال لحبسة مسعاء في التنفيس عن سيدك وكان حماد قد ملَّ الانتظار فاستطلعه كنه ما علمه فاحكى له ما سمعه ثم قال يلوح لي ان سيدي رافق أبا سفيان الى الحجاز اذ يظهر ما سمعته انه تحقّق خبر مقتلك فلم يبق له وطرف في الحياة ولعل ابا سفيان حبيب اليه السفر ورغبة في المسير الى الكعبة فجاراه فقال حماد لا أظنه يفعل ذلك قبل ان يأتي بصري ويستخرج الخبابة التي خبأناها في غمام

فقال وما أدراك انك لم يأت اليها بعد ان استخرجناها اولعله أرسل من يبحث عنها فلم يظفر بها وعلى كل حال ان سيدي ليس في فلسطين ولا البلقاء ولا عثرت عليه في عمان ويؤخذ من مجمل ما سمعته انه سار الى الحجاز فهل تأذن لي في الذهاب الى مكة للتنفيس عنه

قال لو كنّا على يقين من ذهابه اليها لسرت انا بنفسي ولكننا انما نرجم بالغيب وزد على ذلك اننا في حال تدعوى الى القلق من امر الحرب المنتظر بين الحجازيين والغسانيين وقد سمعناك تشير اليها في أثناء حديثك وكنت في ريب من امرها مع اني سمعتها من شيخنا النبطي منذ ايام

فقال سلمان أما مجيء هؤلاء الرجال فلا شك فيولاني شاهدت معسكرهم شهادة عين بجوار عمان واما سيدي فالارجح انه سار الى الحجاز اولعله أصيب بما عاقه عن المجيء الى بصري ولا يلبث ان يأتي اليها فاذا لم نره بعد ايام علمنا انه سار مع أبي سفيان الى مكة

فلم أبر حماد بدّاً من التربص لما سيظهر من هذا القليل ولكنه عاد الى امره مع هند وما عسى ان يكون من شأنها بعد طول الانقطاع وخاف ان يتغلب الثور على قلبها فيذهب سعيه هدرًا

فقال عليك يا سلمان ان تتردد الى بصري لملك نسمع شيئاً عن والدي ولا

تنسّ البحث عن هند والدها فقد علمت ما دام الغسانيين من امر الحرب على حين غفلة واخشي اذا حيي وطيسها ان تذهب آملنا كلها ادراج الرياح فقال سلمان والفتى ظاهر على وجهه وما ادراك اني غافل عن هذا الامر وهو شاغل فكري ليلاً ونهاراً وكنت عازماً على استئذائك في الذهاب الى بصرى في صباح الغد فقد سمعت الناس يتفولون اقوالاً لم اصدقها

فبغت حماد وقال وماذا عسى ان يكون نقولم وعن يتفولون قل ما الذي سمعته قال لم اسمع شيئاً بوجب قلناً لاني على يقين من حب هند وثباتها في حبك فازداد حماد اندهاشاً وقال هند؟ وما شأن هند وماذا يتفول الناس عنها قل يا سلمان

قال هدئي روعك فاني لا اخفي عنك شيئاً وخصوصاً ان ما سمعته لا بوجب قلناً ولا يجر الى خوف

فقال حماد وقد تند صبر قل ماذا يقولون قال سمعت الناس يتحدثون في بصرى وضواحيها ان ثعلبة طلب الاقتران بهند فلما سمع حماد اسم ثعلبة مفروناً باسم هند وقف شعره واقشعر بدنه وقال وكيف طلب ذلك ومتى

قال سمعت انه طلبها بواسطة والدك المحارث وان والدك خاطب جيلة فوعده فصاح حماد وبماذا وعده

قال سلمان وهو يبينس ما لي اراك قليل الصبر خفف عنك واصغ الى ما اقول فقد عهدتك صبوراً حازماً

قال اني صبور على كل شيء الا على هند قل ما كان وعده قال وعده بمخاطبة الفتاة او بالبحري بمشاورة والدتها اذ لا تجهل ان اقتران البنات فلما يتوقف على ارادتهن

فقال حماد وماذا كانت النتيجة

قال لم اتحقق الخبر بعد فقد قال بعضهم انه خاطبها ولم تقبل وقال آخرون انه لم يخاطبها بعد ولكن صديقاً لي من اهل بصرى صادقته على اثر هجوم ثعلبة على منزلنا يوم قبضوا على سيدي الامير واظنه أعلم الناس بحقيقة الواقعة انبأني امس وقد

لقية في الطريق بجوار بصرى ان الحارث اسبطاً جواب جيلة بشأن هند فصار اليو
ثانية يستجلب في الجواب على أثر قدوم هؤلاء الحجازيين لانه يريد التجميل في
الاقتران قبل انتشاب الحرب

ففتق قلب حماد كمن أخفق مسعاء ووقف وقد امتنع لونه وقال ما هن
الاحاديث يا سلمان فاني اراني في حلم انظن آمالنا ومساعدنا قد ذهبت عبثاً وهل
ترضى هند باين عها ثعلبة . قال ذلك والدمع يكاد يتناثر من عينيه

فانقذت الشهامه والغيرة في قلب سلمان وهم بمجاد فضمة الى صدره وقال له خسى
النذل ان هنداً أرفع من ان تدنس قلبها بمحبته وانت اعلم مني بانفتها وعرق نفسها
وكرها لثعلبة ويلوح لي ان البطء في جوابها ناتج عن تمنعها

فانتعش حماد لذلك الكلام ولكنه ما زال خائفاً من ان تؤخذ الفتاة قسراً فقال
حاشا لقلب هند ان يحب ذلك الخائن ولكنني اخاف ان تحمل على القبول بـ مراعاة
لعلاقة أبويهما لما بينهما من النسب وما يخشى من عواقب الرفض فقد بصعب على هند
ان ترفض ما يريد ابوها

فقال سلمان لا يصعب عليها ذلك والدتها نصيرة لها فقد آنت من هذه المرأة
يوم قابلتها وأنا في زي الراهب ما دلني على دهائها وقوة جانبها فهي اذا ارادت
تحويل زوجها عن امر لا يصعب عليها

قال حماد ومن يثبتنا ببقائها على ذلك ونحن لم نرم من حديثها في ذلك اليوم ما
بدل على اخلاصها لنا وزد على ما نقدم ان مجارة جيلة في رفض ثعلبة لا يضمن لنا
رضاءه بسواه (يريد نفسه)

فادرك سلمان وغورة المسلك ولكنه أظهر الاستخفاف به وقال دع ذلك الي
فاني ذاهب في صباح الغد لاستطلاع الخبر وتدير المحيلة والله يفعل ما يشاء
فسكت حماد لا عن اقتناع ولكنه صبر نفسه ينتظر ما يأتي به القدر



الفصل الثالث والثلاثون

* وعند جهينة الخبر اليقين *

وباتوا تلك الليلة وحماة لم يبق الا قليلاً لما تراكم عليهم من المواجهات أما سلمان ففضى ليلته ينفكر في سبيل يوصله الى المراء فنهض في الصباح التالي وفي نيتو الشخص الى صرح الغدير لاعتقاده ان الخبر اليقين عند هند فليس ثياب الرهبان وركب جواده وسار حتى اذا أتى الصرح سأل عن يقيم فيه فقيل له ان جبلة برحه منذ ايام بعد ان جاءه لزيارة . فنتقدم الى باب الحديقة فاستقبله بعض الخدم وسأله عن غرضه فقال انه جاء بهمة من رئيس دير بجيرة الى الاميرة سعدى وطلب مقابلتها فساءلواها فاذنت بدخوله فلما خلت به عرفت فساءلته عن حماد فأجابها بما جازى عنه واستطلع ما تم من امره فاستدعت هنداً وكانت في غرفتها تنكر في حماد وهي لا تعلم مقرب فلما سمعت بجي سلمان خفق قلبها واسرعت اليه وامارات البغنة تلوح على وجهها فلما رآها سلمان قام لها وسلم عليها وطأها عن حماد وسألها عن صحتها فطأته وكان سلمان في أثناء الحديث يراقب حركات سعدى لعله يلاحظ فيها ما كان يخافه من اخلاصها فأنس منها ما حقق آماله برضاها ولكنه ما زال قلقاً لما عساه ان يكون من أمر ثعلبة وطلبه فجعلاً يتجاذبون اطراف الحديث واكثره بين سلمان وسعدى فلما سلمان ما كان من عدول جبلة عن ثعلبة ورضائو بجاد فسر سروراً لا مزيد حتى رقص قلبه من الفرح وود لو ان له أجنحة ليظهر بها الى حماد يبشّر بذلك

ثم قال لسعدى وما هو موعدنا من مخاطبة سيدي الملك بهذا الشأن

قالت نحن على موعد من مجيئنا اليك بعد ايام فاذا كان يوم مجيئنا نتقدم حماد في طلبه هـد فينال مبتغاه وكانت هند في أثناء ذلك مطرقة حياء لا تتكلم وقلبيها يرقص طرباً . فقال سلمان ومن ينشأ بذلك اليوم ونحن بعيدون عن هذا القصر قالت نبعث معك من يعرف مفرّك فاذا كان اليوم الميعود ارسلناه في طلبك قال حسناً وم بالخروج فوقتنا له فودعها وخرج وهو لا يصدق انه سمع ما سمعه ولكنه لم يعلم بما سيفهم في سبيل سيده من العقبات ورافقه خادم اتدبوه لهذة المهمة على ان يكتبها « سنأتي البقية »

تاريخ الشَّهْرِ

الحوادث المصرية

✽ المحمل الشريف ✽ احتفل الجنب العالي ووزرائه وسائر رجال دولته في صباح الاثنين ١٩ افريل بتشييع المحمل الشريف احتفالاً حضره الاعيان والوجهاء والعلماء اعاده الله على سموه وسائر المسلمين بالخير والهناء.

✽ الاعانة العسكرية الشاهانية ✽ بلغت الاموال المجموعة لهذه الاعانة على ما صدر في المؤيد الاغرفاية ٢٩ افريل ٧٢٩ ر ٤٧ جنياً

✽ جمعية الملل الاحمر ✽ أسس البنك العثماني بالاسنانة جمعية ساهها جمعية الملل الاحمر غرضها تريض جرحى الجيش العثماني في الحرب الحاضرة وقد غرض هذا المشروع على الجنب العالي فقبل ان يكون نحت رعايتو أما رئاسة الجمعية فقد عهدت الى دولتو مختار باشا الغازي وفي آخذة في جمع الاعانات اللازمة لهذه الاعمال

✽ يوبيل ملكة الانكليز ✽ تم ملكة الانكليز في ٢٠ يونيو القادم العام الستين من توليتها كرسي انكلترا وسجنفل الانكليز في ذلك اليوم احتفالاً بحضور مندوبون بنوون عن ملوك اوربا وسينوب عن سمو الخديوي المعظم دولة شقيفتو البرنس محمد علي باشا

ويؤخذ من اخبار انكلترا ان الانكليز باذلون في اعداد معدات هذا اليوبيل ما لم يبق بعد غايه فقد قرأنا كتاباً وارداً من لندرا الى صديق لنا بمصر يصف له اهتمام الانكليز في ذلك اليوبيل وما قاله ان لبعضهم نزلاً بشرف على الشارع الذي سمر به موكب الملكة يوم اليوبيل فعرض عليه بعض الراغبين في مشاهدة الموكب ان يؤجره ذلك المنزل يوماً واحداً بالف وخمسين جنياً فلم يقبل املاً منه ان يجد من يدفع له مبلغاً اعظم فتأمل

الحوادث الخارجية

* حرب الدولة العلية واليونان *

ذكرنا في الملل الماضي اشتداد أزمة كريد وتمكن الشحاء بين الدول واليونان فاتهم نصحتها ان تنسحب عن كريد فلم تقبل وألت هذه الحال الى اتخاذ الاحتياطات اللازمة على الحدود بين تركيا واليونان فاخذت كل من هاتين الدولتين في حشد الجند هناك وتحصين الحصون فارسل الباب العالي في أوائل ابريل الماضي حملة بقيادة المشير ادم باشا فصار وعسكر في ايلاسونا على حدود مكدونية وبقدرت جند سبعين ألف مقاتل في ايلاسونا و ٢٠ ألفاً في جهات ايروس وغيرها وبقدرت مدافعها بثلاثمائة مدفع . واجتمعت الجنود اليونانية تحت قيادة ولي عهد اليونان في لاريسا عاصمة تساليا ولكن فرقاً من الجنود اليونانية تحارب في جهات ايروس براً وبحراً واخرى ابحرت الى خليج سالونيك (راجع الخارطة في هذا الملل) وبقدر عددها كلها بسبعين ألفاً و ١٦٨ مدفعاً والتزمت الجنود العثمانية في بادئ الرأي خطة الدفاع حتى لا تكون في البادئة بالحرب والاسطول العثماني الذي ذكرنا تفصيله في الملل الماضي نزل الى الدردنيل ولا يزال راسياً هناك

على ان الجنود العثمانية لا يخلو منها حصن من الحصون الواقعة في حدود املاك الدولة في مكدونية او ايروس وقد حدثت مناوشات عديدة بين هذه الحاميات والجنود اليونانية المتاخمة لها وأول ما حدث ذلك في الغرب الجنوبي في خليج ارتا بين الاسطول اليوناني الراسي هناك وحامية برينيزا . وفي ١٧ افريل اصدر الباب العالي منشوراً تلغرافياً الى جميع الولايات العثمانية نضح منه اسباب هذه الحرب وهو « لاحظت حكومة الباب العالي منذ مدة تصرفات اليونان الغير الشرعية فانها ارسلت عساكرها الى جزيرة كريد بصورة تغاير حقوق الدول وقواعد الملل ثم اتخذت الاستعدادات العسكرية المغايرة لسلامة وطأينة حدود الاملاك الشاهانية المجاورة لها ولم يكن من حكومة مولانا السلطان الاعظم الا انها تمسكت بالاحتياطات السلمية وحافظت على الرغبة في دوام التمسك بها ورأت من واجباتها ان لا تغفل تلك الاستعدادات العسكرية التي هيأها اليونانية على الحدود فشغلت مواقعها بالقوات

اللازمة لحفظ سلامة الاملاك الشاهانية وافتمت بدفع الطوارئ على وجه يضمن السلم ولكن حكومة اليونان ثارت على خطتها العدوانية الى ان تعدت قواتها العسكرية المنظمة بكمية وافق حدود بلادها في ليلة السبت خامس نيسان (١٧ ابريل) وشرعت في قتال عساكر الدولة ولا تزال على قتالها . وبناء على كل هذه المحركات العدائية الظاهرة والمتكررة انعقد مجلس الوكلاء في دار السعادة وقرر مستعينا بالله عز وجل اعطاء الاوامر الصريحة لدولة قومندان المواقع العسكرية الشاهانية في الحدود باتخاذ خطتي الهجوم والدفاع كما يرى وقد صدرت الارادة الشاهانية مصدقة على ذلك القرار واعطيت الاوامر من السر عسكرية فعلاً باجتياز الحدود ومقاتلة الاعداء المعندين والابقال في البلاد اليونانية مع انقاء المسئولية عليها « اه

وارسلت بلاغاً نهائياً الى حكومة اليونان على يد سفير الدولة في اثينا هاك نصه :
 « ان سفير الدولة العلية يتشرف ان يعلم حكومة اليونان انه بناء على الاعتداء الذي ابتدأت به حكومة اليونان على حكومة السلطان العثمانية قطعت العلاقات بين الحكومتين فكلف سفير جلالة ملك اليونان في الاستانة وقناصل اليونان في جميع انحاء السلطنة ان يعودوا من حيث أنوا وامرت السفارة العثمانية في اثينا وجميع القناصل العثمانيين في اليونان ان يعودوا الى الاستانة . ويجب على التجار اليونانيين الذين في تركيا ان يرحلوا عن الاملاك العثمانية في برهة خمسة عشر يوماً وطلب من الرعايا العثمانيين الذين في اليونان ان يرحلوا من الاملاك اليونانية في برهة خمسة عشر يوماً ايضاً من تاريخ هذا النهار . وفوضت حماية المصالح العثمانية في اليونان الى سفارة جلالة امبراطور المانيا « اه

وهذه صورة جواب الحكومة اليونانية على لائحة السفير العثماني في اثينا وهي
 « ان وزارة خارجية جلالة ملك اليونان استلمت اللائحة التي ارسلها اليها السفير العثماني في اثينا هذا اليوم وبلغها فيها انه بناء على الاعتداء الذي بدأت به اليونان على الدولة العثمانية قطعت العلاقات بين الحكومتين وقد حاول السفير في تلك اللائحة ان يلقى كل التبعة على اليونان

« والظاهر ان حكومة جلالة السلطان تجهل ان حكومة اليونان لم تكن هي البادئة بالعدوان ولا المحرصة على قتال الدولة العثمانية بل بالضد من ذلك كانت في هن

الايام الاخيرة عرضة لتقدم الجيش العثماني وحملاته المتتابعة عليها وعلى نقاط كثيرة من حدودها فرأت الحكومة اليونانية من الواجب عليها بعد هجوم الجنود العثمانية المسلحة على نقطة ييروفيتيليا في ٢٨ مارس ان تحول نظر الحكومة السلطانية في لائحة سياسية ارسلتها في ٢٠ مارس الى مبادأة الجنود العثمانية لها بالعداوة واملت ان الباب العالي يتخذ التدابير حالاً لمنع هذه الحوادث من التكرار ولكن الحكومة العثمانية لم تقدر هذا الاعتدال الذي كان الباعث على كتابة تلك اللائحة حق قدره بل أظهرت رغبته في التعميل باضرام نار الحرب . فمن ذلك ما فعله الجيش العثماني اول امس فانه حاول بلا سابق عداوة وتخريض من الجنود اليونانية احتلال انابلس من غير ان تبادئه الجنود اليونانية بعدوان مع ان انابلس من الجهات التي تم الاتفاق على ان تكون على الحياد على الحدود ولم ترجع عن احتلالها الا بعد المقاومة التي لقيتها في ذلك « ثم ان حكومة جلالة الملك ترى من الواجب ان تبلغكم ايضاً ان قلاع بريفيزا أطلقت مدافعها على المراكز اليونانية في اكنيون واغرقت الباخرة مكدونيه من بواخر شركة بانيلينيون وهي خارجة من خليج امبراقية وابتدأت بذلك منذ الساعة الخامسة صباحاً قبل ان تخبر الوكالة العثمانية الحكومة اليونانية بقطع العلاقات بين الحكومتين وقبل ان يعلم سفير الحكومة اليونانية في الامستانه باعلان الحرب

« فبناء على ما تقدم من الاعمال التي يظهر منها بطلان دعوى الباب العالي ان اليونان هي التي بادأت الدولة العثمانية بالعدوان لا تكون حكومة جلالة الملك مسأولة عن عواقب هذا الامر الجلل بوجه من الوجوه.

« هذا وانني أغنتم هذه الفرصة لاكرركم عبارات الاحترام والاكرام اه وبناء على هذه المناوضات الرسمية انتشبت الحرب بين الفريقين والناس يقتلون الخسارة لليونان فصار آدم باشا قاصداً الحدود اليونانية وكان جنده مقسوماً الى ست فرق فرقتين منها معسكرتين في لتوكارية وفرقة في دومنيك وفرقة في سكيميا وفرقة في دومنيك وفرقة في دسكانه وهي قرى صغيرة بمحار ابلاسونا فارسل كل فرقة من جهة ليلتي بعضها في الطريق المؤدية الى لاريسا من مضيق ملونه ثم ترناو وبعضها في مضائق اخرى ولا سبيل للدخول الى تساليا الا من هذه المضائق والمضيق عبارة عن واد بين جبلين فلا يفتي ما في اجيازها من الخطر

وقد كانت الاخبار التي وردت عند بداية الحرب تدل على انتصار اليونان ورجوع العثمانيين عن تلك المضائق وان اليونان اجتازوا الحدود العثمانية واحتلوا قرية هناك اسمها دماسي ثم تحقق النصر للعثمانيين فانهم ما زالوا يهاجمون اليونان ٦ ايام حتى فتحوا ماتي ثم ترناو وهي حصن منيع على الحدود اليونانية ليس بينه وبين لاريسا الا سهول فرأى اليونان من الحكمة اخلاء لاريسا والالتجاء الى المضائق والجبال فاخلوها في ٢٥ افريل وانسحبوا بانتظام الى فرسالا (راجع الخارطة) أما الجنود العثمانية فواصلت سيرها حتى دخلت لاريسا في ٢٦ منه . وكان الباب العالي قد احال قيادة حملة اليونان الى السر عسكر عثمان باشا الغازي مع بقاء ادم باشا نائباً عنه ويطن بعضهم ان السبب في هذا التغيير ما رآه الباب العالي من ابطاء ادم باشا في الفتح فادرك ادم باشا ذلك فهاجم الحصون وفتح ترناو واحتل لاريسا كما تقدم فابقاء الباب العالي في منصوب . ويرى آخرون ان عثمان باشا لم ينتدب لقيادة هذه الحملة وانه انما لقب « قائد عموم جيش الرومي الشرقي » انعاماً له من جلالة السلطان وهو لقب كان ممنوحاً للمرحوم درويش باشا ومنذ توفي لم يسند الى احد فرأى السلطان اسناده الى عثمان باشا فظنت الشركات النفرافية انها قيادة حرب

أما اليونان فانهم لم يقتصروا على حربهم في تلك الجهات ولكن جماعات منهم كانوا يهاجمون سواحل خليج سالونيك وجماعات اخرى تهاجم سواحل ايروس لكن ذلك لم يغنيهم شيئاً فانهم خسروا قاعدة تساليا واصبحت بولوس (فولو) في خطر لان الوصول اليها اصبح سهلاً بواسطة السكة الحديدية فاخذ اليونان في تحصينها اما ادم باشا فارسل فرقاً من جنده شرقاً وغرباً فسارت فرقة نحو تريكالافمرت بطريقها على زركوس ففتحها ثم سارت حتى احتلت تريكالاف في ٢٨ افريل . وسارت فرقة اخرى الى فولو واخرى الى فرسالا ولا نعلم ما تم لها بعد

كل ذلك والدول الاوربية على الحيادة التامة واما اليونان فلا يزالون ثابتين على عزمهم يتقاطرون من سائر انحاء العالم الى اثينا وغيرها للالتحاق بالخدمة العسكرية وقد بذل اغنياؤهم اموالاً طائلة اعانة للحرب لكن حكومتهم لم ترتباً من عقد قرض مقداره مليون جنيه . فنطلب اليوناني ان ينقطع اسباب هذه الحروب حقناً لدماء عباده انه سميع مجيب

﴿ الطاعون وعدواه ﴾ يؤخذ ما يراه الدكتور بينران الفطر المصري في ما من من الطاعون اذا اتخذت فيه الوسائل الصحية اللازمة لان مدة الحضانة في هذا الداء ستة ايام فلا يخشى من اتصال عدواه بمصر والسبب في ذلك ان السفن القادمة من الهند تمك في الطريق مدة تزيد على سنة ايام كثيراً فاذا كانت العدوى قد اصاب احدًا من الركاب ظهر المرض فيه اثناء الطريق فيحتمل وبمجر على السفينة واما السفن التي تقطع المسافة بين بمباي والسويس ولا يصاب احد من ركاياها فهي نظيفة لا خوف منها ، ومعلوم ان عدوى الطاعون لا تنتقل الا بالملامسة من المصاب الى السليم لا كما تنتقل عدوى الكوليرا بين الثياب او نحوها فعدم حدوث اصابات الطاعون مدة عشرة ايام في سفينة يدل على خلوصها من ميكروبو

﴿ ولايات استراليا المتحالفة ﴾ كتب الينا وكيلنا في سديني ان ولايات استراليا الخمس متحدة في مملكة واحدة نسي « ولايات استراليا المتحالفة » (Federal States of Australia) وعلامتها (F. S. A.) تميزاً لها عن الولايات المتحدة باميركا التي علامتها (U. S. A.) والهبة مبذولة في اخراج هذا الفكر الى حيز الفعل

﴿ نعمة بركات ﴾ فجع آل بركات الكرام بنفد كبيرم ووجيهم المرحوم نعمة بركات والد الخواجه سليم بركات والسيدة مدام صروف قرينة العلامة الدكتور صروف ، توفي في بيروت عن مئة عام قضاها في الجهد والاجتهاد والبر والتقوى وترك عائلة كبيرة تذكر فضائله وتردد ما من رحمته الله وجعل الجنة مثواه والهم اهله جميعاً جليل الصبر على فقد

﴿ اكتفاء القنوع ﴾

تاليف المستر ادوار فاندريك نجل المرحوم الدكتور فاندريك وصفناه في الملل الماضي ونقول الآن ما اجملناه هناك اي انه « عبارة عن تاريخ لآداب اللغة العربية من اقدم ازمانها الى الآن ومعجم تاريخي للمؤلفين والشعراء وفهرس للكتب العربية المطبوعة من اول عهد الطباعة الى الآن » ثمة خمسون غرثاً مصرى (١٢ فريكة) واجرة البوسطة خمسة غروش ويطلب من مكتبة الملل بمصر

باب التقريظ والانتقاد

❖ سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله النديم ❖ صدر الجزء الأول من هذه السلافة لجامعها الفاضل عبد الفتاح افندي ندم شقيق المرحوم السيد عبد الله النديم وقد تصفحناه فاذا هو مصدر بصورة النديم وترجمة حاله مديحة يبراع حضرة الكاتب الاصل احمد افندي سمير تليها منتخبات الرسائل الادبية مما انشأه النديم في زمن صباه ثم منتخبات من التنكيك والتبكيك وفيها مقالات رائقة جمعت الى سلاسة الانشاء فآهامة ولذة بعبارة مجبونة تحمها حكم ومواعظ . منها مقالة في « مجلس طبي على مصاب بالافرنجي » واخرى في « عربي فرنج » و « سيرة الانطاع » و « محتاج جاهل في يد محال طامع » وقد بين في هذه الاخيرة ما كان بناله النلاج من مطامع بعض المراهين من الافرنج ومقالة في « اضاءة اللغة لتسليم للذات » ومقالات اخرى في مواضع مختلفة تدل على ما كان لمنشئها من الاطلاع على احوال أهل هذا القطر على اختلاف طبقاتهم مع شدة رغبته في رفع شأنهم فنثني على عبد الفتاح افندي لما عااه في جمع هذه المقالات ونحث الادباء على مطالعتها . والكتاب يباع في مكتبة الهلال وثمان الجزء عشرة غروش واجرة الوسطة غرشان

❖ شرع قانون العقوبات الاهلي ❖ اهدانا سعادة الفاضل يوسف بك اصاف منشي . جريدته المحاكم ومحررها والهامي لدى محكمة الاستئناف الاهلية الجزء الأول من كتابه « شرح قانون العقوبات الاهلي » وهو يتضمن شرح ٦٩ مادة من القانون المشار اليه شرحاً وافياً في ٢٥٠ صفحة والعمل جار في طبع الجزء الثاني فنثني على سعادته لهذه الخدمة ونرجو سرعة صدور الجزء الثاني

ويطلب هذا الكتاب من حضرة شقيقه عزتو اسكندر بك آصاف مدير المطبعة العمومية بصرو من مكتبة الهلال وثمان النسخة ١٢ غرشاً واجرة الوسطة غرشان

❖ تحفة الانجاد بمقابلة تاريخي المجرة والميلاد ❖ هو كتاب في مقارنة التاريخين المجري والافرنجي في مدة ١٤٠٠ سنة هجرية نبداً بالسنة الاولى من المجرة مرتبة في جداول يبين فيها اوائل السنين المجرية وما يوافقها من التاريخ الافرنجي

تأليف حضرة الفاضل السيد محمد بن الخوجه رئيس قسم المحاسبة بتونس الغرب فيو
مقدمة في التواريخ العربية قديماً وحديثاً ومقابلاتها بالشهور القبطية والعبرية ونحوها
وبليها الجداول والكتاب مفيد في بابو

﴿ الفرائد البهية في المسائل المنطقية ﴾ اهدانا حضرة العالم المحقق السيد
عباس حسين استاذ العلوم العربية في عليك من بلاد الهند نسخة من كتاب الفرائد
البهية في المسائل المنطقية التي في اللغة العربية وذيلة بفروح وإيضاحات تزيد
وضوحاً وبياناً وقد طبع على الحجر في دهلبي بخط فارسي جميل فنشكر لمؤلفه الفاضل
على خدمته هذه اللغة العربية

﴿ مداركة السموم ﴾ هو كتاب جزيل الفائدة لم يكتب على نسق في اللغة
العربية على ما نعلم الله حضرة الفاضل ابراهيم افندي ماجد اجزاجي وكباوي مستنفي
الحكومة بالاسكندرية وصف فيو حوادث التسمم التي كثيراً ما تقع لانا س وم بعيدون
عن الطبيب او ان السم يكون قوياً الى درجة لا تترك فرصة لاستدعاء الطبيب وان
يكون قريباً وإشاراً الى ترياق كل من هذه السموم بالوسائط البسيطة المستعملة وفي
خدمة يستوجب عليها شكراً جزيلاً جزاء الله خيراً ومثل هذا الكتاب لا تستغني
عنه عائلة لانه قد يكون سبباً للنجاة من الموت في حال لا يغني فيو مال ولا بنون

﴿ نزهة الالباب ﴾

أحيط علم حضرات المشتركين في الجزء الثالث (مراسلات الاحباب) من
نزهة الالباب بقيمة خمسة غروش صاغ انني اضفت اليو جزئين مهمين الاول تاريخ
مصر واجناس الحجاج وسجايبا العرب وحالة الشعر عندهم الآن والذاني في اقوال شعراء
العصر في البلدان ما جعل كتابنا عظيم الفائدة كبير الحجم وصار ثمة ريالاً مصرياً
وللمشتركين خمسة عشر غرشاً صاغاً فارجو من بيد وصل ان يرسل عشرة غروش
صاغ طوابع بوسنة مع الوصل باسمي او باسم الدكتور الماهر علي افندي فهي المحفي
حكيم استيالية ابو فاطمه بدقله فيرسل له نسخة وإذا اراد نقض الاشتراك فليخبرنا
لنرسل له قيمة ما دفعه مع الشكر على كل حال

محمد حسني العامري

بالسويس



السنة الخامسة

الجزء الثامن عشر

(١٥ مايو ١٩١٧) سنة ١٨٩٧ (١٤٠٤ هـ) سنة ١٣١٤ (٨ بشنس سنة ١٦١٢)

بَابُ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَالْخَالِدِ



❖ ❖ المعلم ناجي افندي ❖ ❖

❖ الشاعر التركي الشهير ❖

(ولد سنة ١٢٦٥ هـ وتوفي سنة ١٣١٠ هـ)

المعلم ناجي افندي

* الشاعر التركي الشهير *

(ولد نحو سنة ١٢٦٥ هـ وتوفي سنة ١٣١٠ هـ)

نشرنا في بعض أعدادنا الماضية ترجمة بضعة من مشاهير الانترك و وعدنا حضرات القراء بالعود الى نشر ما اثر الباقيين فعاونا عن ذلك انتظار تناصيل أخبارهم من صديقنا بالاستانة وهو الذي تبرع بجمع تراجم اولئك المشاهير من اصولها التركية حتى وازرنا بترجمة المعلم ناجي افندي فاجملناها في ما يلي

(١) * ترجمة حياته *

ولد في الاسطانة حوالي عام ١٢٦٥ هـ وكان والد سراجاً يسمى علي بك توفي وولده هذا لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره فكفلته امه وكان له أخ اكبر منه سناً فعنيا بتربيته ولم يكنوا في سعة من العيش فعلم مبادئ القراءة في مكتب ابتدائي وقرأ شيئاً على اخيه المشار اليه فحفظ القرآن ومبادئ العلوم اللغوية ثم عكف على اكتساب العلم بالمطالعة من تلقاء نفسه فاتفق التركية والعربية والبارسية ثم نعلم اللغة الفرنسية و بعدئذ واكتسب كل ذلك بالجد والاجتهاد وسهر الليل لان حاله لم تكن تساعده على تكبد نفقات المدارس والانفاق على المعلمين واكتسب ونحوها حتى انه كثيراً ما اضطر الى اعمال خصوصية يستعين برمجها على نفقات الدرس واغان الكتب

ولما تمكن من العلم على هذه الصورة تعين استاذاً في مدرسة رشدية وارنه (في الروملي) وتعين ايضاً كاتباً خصوصياً لدولتو سعيد باشا وكاتباً في احدى المحاكم الجزائية وترقى منها الى ممينة فلم يكن في احدى الولايات ومن الوظائف التي تقلدها ايضاً الكتابة في نظارة الخارجية وكان مجتهداً اديباً فاشتهر بين معارفه بالادب والبراعة وجودة النظم وحسن الانشاء فنقرب من الفاضل التركي الشهير احمد مدحت افندي فكان هذا يرتاج الى ناجي ويحبب بذكائه وادبه ونازوجه ابنته

فكان ذلك من جملة ما حجب اليه الانقطاع الى العلم فاعتزل الخدمة في دوائر الحكومة وانخرط في سلك المحررين فتولى تحرير القسم الادبي من جريدته « ترجمان

حنيفت » ثم جريدة « سعادت » وأنشأ مجلات ادبية شعرية ابتفادية سياًتي
ذكرها بين مؤلفاتو وآخر مهمه نقلها كتابه نارنج آل عثمان فضى فيها بضع سنوات
حتى توفاه الله

وكان مع ذلك كله عاملاً على التأليف والتصنيف ونظم الشعر على أسلوب
مختصر مفيد حتى يكاد يستحيل عليك ان تجد في عبارته كلمة يمكن الاستغناء عنها او
وضعها في غير ما وضعت لهُ فعكف ادباء الاتراك على مطالعة مؤلفاتو ومنظوماتو لما
آنسو فيها من الطلاوة والرقه مع اللذة والفائدة وراجت كتاباته رواجاً حسناً ساعده
على التمشي ثم كان ذلك سبباً في رفع منزلتو بين اقرانو وتقربو من رجال الدولة
واهل المالين وغيرهم من علماء الاستانة ووزرائها

فلما اذن الله بانتهاء أجل حياته في ٢٥ رمضان سنة ١٢١٠ هـ كان لخبر منعه
وقع اليم في قلوب العثمانيين كافة فبكاء الاصدقاء ورثاء الشعراء وابنة الخطباء
وترجمته الجرائد وما وصل خبر منعه الى جلاله مولانا السلطان حتى اصدر ارادته
السنية بان ينقى على جنازته ودفنو من جيبو المهابوتي الخاص وان يدفن في ترزة
ساكن الجنان السلطان محمود الثاني مدفن العظام والعلماء

واشتهر المعلم ناجي افندي بحسن البيان ودقة النظر واصابة الرأي وجودة الترجمة
وحسن الذوق نظماً ونثراً فكانت الالفاظ والمعاني طوع بنائو فيصوغ منها ما شاء
على اساليب تلذ المطالعين على اختلاف طبقاتهم . واتخذ في الانشاء والنظم نسقاً
جديداً فلم يتقلد الافرنج الهديثين ولا نبي على ما كان عليه السلف لكنه اخنار ما بين
ذلك اسلوباً حسناً خلفت صورته في ذهنو مما حجب الناس في مطالعة ما كتبه
ونشره خلافاً لما جرت به عادة كتاب هذا العصر من الاتراك والعرب فهم في الغالب
يتوخون تقليد الافرنج في ما يكتبونه كما قد ذكرنا ذلك في غير هذا المكان وهو
طبيعي لا غرابة فيه ولكن التقليد الاصم مفسد للذوق لأن لكل لغة او امة ذوقاً
خصوصياً لا تلذ المطالعة الا فيو فليكن نظرنا في ما يكتبه الافرنج نظراً من يطلب
التوسع في معرفة ادواق الكتاب على اختلاف الاعصر واللغات ثم نختار ما يناسب
ذوق ابناء لغتنا الذين انما نكتب لهم

فيظهر ان صاحب الترجمة سار على هذه الخطة فكان لمؤلفاتو ومنظوماتو وقع حسن

عند قراءه اللغة التركية وكان في عزوه ان يجعل للانشاء التركي منهاجاً قائماً
بنفسه ولا يشبه الشرقيين القدماء ولا الغربيين المحدثين بل يوافق مقتضيات اللسان
والزمان فيذل في ذلك قصارى جهده ولكن المنية عاجله قبل انتمامه فمات عن ٤٥
عاماً ولو فسخ الله في اجله لكان اكتب كتاب اللغة التركية بلا استثناء
وكان عالي الهمة نشيطاً حازماً وفيماً سليم القلب رفيق الحديث حسن المعاشرة
عالمًا عاملاً لم يكن همه من حياته الا التأليف والتصنيف

(٢) * مؤلفاته وآثاره *

وهذه أسماء ما طبع ونشر من مؤلفاته واكثره مقالات ورسائل وهي

* اسم الكتاب بالتركية * * موضوعه *

- | | |
|----------------------------|--|
| (١) آتنياره | منظوم |
| (٢) اعجاز القرآن | وهو ملخص ترجمة الاسرار العقلية المستنبطة من
سورة الفاتحة المندرجة في كتاب مفاتيح الغيب
للإمام فخر الدين الرازي |
| (٣) معارج الهي | ترجمة الاقوال المنقولة عن علماء المسلمين
بشأن الاحرف المندرجة باول سورة القرآن |
| (٤) شراره | منظوم |
| (٥) موسى ابن ابي الغازان | منظوم |
| (٦) أمثال علي | يشتمل على ترجمة امثال للإمام علي |
| (٧) مدرسه خاطره لري | (خواطر المدرسة) نثر |
| (٨) صائت سوز | نثر |
| (٩) فروزان | منظوم |
| (١٠) معلم | انتقاد على اشعار تركية |
| (١١) يازمش بولندم | مكاتب |
| (١٢) دمدمه | انتقاد |
| (١٣) مخابرات | مكاتب |
| (١٤) مكتوبلرم | » |

* موضوعه *	* اسم الكتاب بالتركية *
نثر	(١٥) نوادر الاكابر
مجموعة مكانيب ايضاً	(١٦) شوبله بويله
نياترو	(١٧) هدر
	(١٨) حكم الرفاعي
	(١٩) سائحات العرب
{ يشتمل على اشعار ونثر مترجم عن اللسان الافرنجي وغيره }	(٢٠) مترجم
	(٢١) آفاق
	(٢٢) محمد مظفر
شعراء الترك	(٢٣) ترك شاعرلري
كتاب في اللغة.	(٢٤) لغت ناجي
في الآداب	(٢٥) اصطلاحات ادبية
ترجمة قصبة ابن زيدون	(٢٦) ترجمه دن ترجمه
انموذج الكلام	(٢٧) نمونه سخن
رسالة تخنوي على قسم من شعره ونثره	(٢٧) سنبله
عجلة ادبية	(٢٩) مجموعة معلم
» »	(٣٠) امداد المداد
منظوم	(٣١) ذات النطاقين
	(٣٢) خلاصة الاخلاص
	(٣٣) عييدة
	وله آثار اخرى لم نطبع بعد



باب المقالات

قوات الدول العظمى برًا وبحرًا

اقترح علينا جماعة من القراء الكرام وفي جملتهم حضرات الادباء سابا افندي يوسف العازار في الاسكندرية ومحمد افندي جابر بالنطية بالشام وراشد افندي قنديل بزقنى ان نذكر قوات دول اوربا العظمى كل دولة على حدة مع عدد دوارعها وما يتعلق بذلك مما يبين نسبة تلك الدول بعضها الى بعض وجوباً على اقتراحهم نقول (١) * الدولة العلية * قد تقدم الكلام عليها مطولاً في الملل الخامس عشر من هذه السنة

(٢) * انكلترا * ان مقدار الجيش الانكليزي في حال السلم يتوقف على قرار مجلس البرلمان فالبرلمان هو الذي يعين مقدار الجند وتنفقوا كل سنة . ويقسم الجند الانكليزي الى اصناف هـاك اسماها وتعدادها

١٤٤ ر ٥٩٣	الجند الظاهري لانكلترا ومستعمراتها
٠٨٠ ر ٠٠٠	المستحفظون من الصنف الاول
٠٠٠ ر ٢٠٠	» » » الثاني
١٤٠ ر ٢٠٨	رديف
٠١١ ر ٧٩٠	خفراء
٢٦٢ ر ٧٥٩	منطوعون
٠٧٢ ر ٨٥٨	جنود الهند

المجموع ٧١٢ ر ٥٠٧

وعندها من المدافع ٦٠٠ مدفع من اصناف مختلفة
أما الجربة الانكليزية فعدد سننها ٤٨٦ دارعة اليك تفصيلها من تقرير رسمي

نشر سنة ١٨٩٤

٢٥	سفن حربية من الصنف الاول
٠٩	» » » الثاني
١١	» » » الثالث
١٨	» لحماية القنور
٢٥	سفن متجولة من الصنف الاول
٦٣	» » » الثاني
١٨٩	» » » الثالث
١٢٦	» توريد من الاصناف الثلاثة

٤٨٦

المجموع

واما الجنود البحرية فعددها ٧٠٠ ر ٧٦ ولا يمكن تعيين القوة التي نستطيع انكثرا حشدتها في حال الحرب لان اكثر ما يجتمع عندها اذ ذاك من المتطوعين

(٢) * فرنسا * يجري نظام الجند الفرنساوي على قوانين قررها مجلس الامة سنة ١٨٧٢ مع اضافات ادخلت عليها في السنين التالية ومن مقتضى تلك القوانين ان كل فرنساوي مكلف بالتجند عند الافتضاء لا يقبل عنه بدل من مال او غيره فمن لم يتقرر عدم لياقته للخدمة العسكرية منهم وكان سنة بين ٢٠ و ٤٥ فهو مضطر للدخول في الجندية عند الافتضاء. ويقسم الجند الفرنساوي الى خمسة اصناف^٩ (١) المشاة (٢) الفرسان (٣) المدفعية (٤) المهندسون (٥) المخففات وهاك تعدادها. وهو تقسيم شامل لاکثر جنود اوربا

٢٢٠ ر ٢٨٢	المشاة
٠٧٧ ر ٧٦٢	الفرسان
٠٧٩ ر ٥٢٤	المدفعية
٠١٢ ر ٢٥٢	المهندسون
٠١٢ ر ٠٢٤	المخففات
٠٥٢ ر ٧٢٨	جنود اركان حرب وغيرها

٥٦٤ ر ٦٠٢

المجموع

وأما قوة فرنسا على الجنب في حال الحرب فتقدر بنحو ٢٥٠.٠٠٠ ر ٤
والبحرية الفرنسية عدد سننها ٤٥١ وتنصلها

٢٢	سفن حربية من الصنف الاول
٠٨	» . . . الثاني
٠٢	» . . . الثالث
١٩	لحماية الثغور
١٨	سفن متجولة من الصنف الاول
٢٧	» . . . الثاني
١١٢	» . . . الثالث
٢٢١	توريد من الاصناف الثلاثة

المجموع ٤٥١

وأما الجنود البحرية فبعضهم من الجند المنظم بالاكتاب والعص الآخر متطوعون
ويبلغ عددهم جميعاً ١١٤.٠٠٠ ر منهم ٢٥.٠٠٠ فقط في خدمة الاسطول الآن
والباقون تحب الطلب

(٤) * روسيا * نقر النظام العسكري الحالي في روسيا في ١٢ يناير
سنة ١٨٧٤ ومن مقتضاه ان الجندية الزامية لكل روسي سنه ٢١ سنة فما فوق ثم
تخور هذا القانون على الكيفية الآتية وهي ان الذين يدخلون في السنة الحادية والعشرين
من عمرهم في روسيا يبلغ عددهم ١٧٠.٠٠٠ ر كل سنة فيؤخذ منهم للجندية ٢٦.٠٠٠ ر
ويدون الباقون في قواتهم الرديف او نحو

ويقسم الجند الروسي الى ثلاثة اقسام كبرى (١) جنود الميدان ومنهم المشاة
والفرسان والمدفعية والمهندسون والمخفقات (٢) فرسان التوزاق وهم فرق واصناف
(٣) المستخفون وعدد الجند كلو ١٤٢ ر ٨٢٥ منهم ٧٥٠.٠٠٠ ر في اوربا والباقيون
في اسيا وفي هذا الجند من الفرسان التوزاق المشهورين ١١٠.٠٠٠ ر فارس ويبلغ
عدد الخيول في اسطول الجيش ١٥٥.٠٠٠ ر أما في حال الحرب فتعقد روسيا نحو
خمسة ملايين جندي نظامي

أما القوات الروسية البحرية فتختلف عن قوات الدول الأخرى ولها نظام غير نظامها وسبب ذلك أن موقع روسيا الجغرافي اقتضى قسمة قواتها البحرية إلى أربعة أساطيل مستقل كل منها عن الآخر بنظامه وأحواله وهي (١) أسطول بحر البلطيق وهو أعظمها وإمها مؤلف من ثلثي مدرعات حربية من الصنف الأول وعدة من السفن المحربية الأخرى (٢) أسطول البحر الأسود الراسي في البحر الأسود (٣) أسطول البحر المتوسط في بحر الروم (٤) الأسطول السيبيري الراسي في القطار الشمالية وهاك مجمل ذلك

١٦	سفن حربية من الصنف الأول
٠١	» » » » الثالث
٢٥	» لحماية الثغور
١٢	سفن ميجولة من الصنف الأول
٠٣	» » » » الثاني
٤٢	» » » » الثالث
٥٩	» نوريد من الاصناف الثلاثة

١٦٠

المجموع

(٥) * ألمانيا * ان المادة ٦٢ من نظام ألمانيا الموقع عليه سنة ١٨٧١ بعد حربها مع فرنسا تنص ان جنود مملكة جرمانيا كافة تغد يدًا واحدة تحت أوامر الامبراطور على شروط مدونة هناك وإن كل ألماني مكلف بالخدمة العسكرية لا يقبل عنه بدل ولا فدية مدة سبع سنوات فيدخل الخدمة في الحادية والعشرين من سنه ويخرج منها في الثامنة والعشرين ولكنه ينضم منها ثلاث سنوات فقط تحت السلاح والاربع الباقية تحت الطلب وعدد الجيش الألماني في حال السلم ١٨٣ ر ٤٨٦ منها نحو ٢٢٥ ر ٠٠٠ من المشاة و ٦٥ ر ٠٠٠ من الفرسان و ٦٥ ر ٠٠٠ من المدفعية

أما البحرية فعدد سفنها ٢١٢ البك تفصيلها

* ٦٩٠ *

قوات الدول العظمى برًا وبحرًا

٠٠٤	سفن حربية من الصنف الاول
٠٠٨	» » » الثاني
٠٠٢	» » » الثالث
٠١٤	» لحماية النفور
٠٠٩	سفن مخولة من الصنف الاول
٠٢٥	» » من الصنف الثاني والثالث
١٤١	» توريد من الاصناف الثلاثة

المجموع ٢١٢

أما المجد البحري فعدده نحو ١٩٠٠٠

ولم تنشر المانيا تعديلاً رسمياً عن عدد جندها وقت الحرب

(٦) * النمسا * يبلغ عدد الجند البري في النمسا مجال السلم ٢٩٧ ر ٢٧٤ منها ٢٠٠ ر ٢٠٠ من المشاة ونحو ٦٠٠٠ ر ٦٠٠ من الفرسان وأما في حال الحرب فهي تستطيع ان تجرد ٤٠٠٠ ر ٤٠٠٠ جندي وعدد خيولها في حال السلم ٤١٤ ر ٥٨٠ فنصير في حال الحرب ٨٨٦ ر ٢٧٩

أما المجد البحري فلا يزيد عدده على ١٥٠٠٠ لان السفن الحربية النمساوية ١٠٦ سفن منها

٠١	سفن حربية من الصنف الاول
٠٧	» » » الثاني والثالث
١٠	» لحماية النفور
٢٢	» مخولة
٥٥	» توريد

المجموع ١٠٦

(٧) * ايطاليا * ينقسم جند ايطاليا الى ثلاثة اقسام (١) جنود دائمة (٢) رديف مخرك (٣) رديف ثابت والجنود الدائمة يبلغ عددها ٨٤٧ ر ٢٦٩ منها ٨٠٩ ر ٢٤٧ فقط تحت السلاح في حال السلم ويبلغ عدد الرديف جملة

٦٠٥ ر ١٨٢ ر ٢ فكان ايطاليا تقدر ان تحشد نيفًا وثلاثة ملايين جندي في حال الحرب

أما قواتها البحرية فهاك تفصيلها

٠٩ سفن حربية من الصنف الاول

٠٣ الثاني

٠٤ لحماية الثغور

٦٢ متجولة من الصنف الاول والثاني والثالث

١٤٠ نور بيد

الجملة ٢١٩

وعدد جندها البحري نحو عشرين ألفًا

هذه قوات الدول العظمى ولكي ينضج ذلك بالاجمال نذكر مساحة كل مملكة وعدد سكانها ونفقاتها وقواتها البرية والبحرية في جدول للمقابلة بينها كلها

(أنظر الجدول في الصفحة التالية)

* جدول قوائم الدول العظمى برّاً وبحراً ومساحات ممالكها *

* وتعداد سكانها ودخلها ونفقاتها *

اسم الملكة	مساحتها	عدد سكانها	دخلها السنوي بالجنبة	نفقاتها بالجنبة	جندها البري	جندها البحري	مدرباتها
تركيا	١٢٠٩٧٢	٢٧٩٦٠٠	١٧٠٠٠٠٠	١٦٥٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	١٥٠٠٠	١٠٧
انكلترا	١٢٠٩٧٢	٢٨١٠٤٩٧٢	٩٠٩٥٩٧٧	٩٠٩٧٥٩٦٠	٧١٢٥٠٧	٧٦٧٠٠	٤٨٦
فرنسا	٢٠٤٠٩٢	٢٨٩٤٤٩٩٢	١٣٧٠٠٠٠	١٣٦٧٠٠٠	٥٦٤٦٠٢	١١٤٠٠٠	٤٥١
روسيا	٨٢٦٦٠٢٨٢	١٢٦٠٠٠٠٠	١٧٠٠٠٠٠	١٧٠٠٠٠٠	٨٢٥١٤٢	١٥٠٠٠	١٦٠
المانيا	٢٠٨٧٢٨	٤٩٤٢٨٩٧٠	٦٢٠٠٠٠٠	٦٢٠٠٠٠٠	٤٨٦٩٨٢	١٩٠٠٠	٢١٢
النمسا والمجر	٢٤٠٩٤٢	٤٩٤٢٨٩٧٠	٦٢٠٠٠٠٠	٦٢٠٠٠٠٠	٣٤٧٢٩٧	١٥٠٠٠	١٠٦
ايطاليا	١١٤٩١٠	٢٩٠٠٠٠٠	٦٥٠٠٠٠٠	٦٤٠٠٠٠٠	٢٤٧٨٠٩	٢٠٠٠٠	٢١٩

باب المراسلات

❦ ❦ ❦ الخواطر الحسان ❦ ❦ ❦

حضرة الفاضل منشيء الملل الاغر

تلقي طلاب العربية الادباء كتاب (الخواطر الحسان) مؤلفوا الاستاذ الفاضل جبرافندي ضومط ب. ع. بشغف جباراً بالوقوف على أفكار جديدة بهذا الفن وتوسيعاً لنطاق المعارف بما جمعه من الكتب المختلفة وبوثة ورتبة فشكروا مؤلفوا على هذه الخدمة الوطنية كما عرفت من مفاوضات كثيرة من اصدقائي الادباء بشأنه فلم ألبث ان طالعت بامعان وتدقيق فرائده على قصر باع وفلة نضاعتي قد جمع فاعى كثيراً من النوائد التي لا يسمع المقام بنشرها ولكنني اخص منها البحث في (إن وإذا) والكلام على الاستنهام والفرق بين علم الشخص وعلم الجنس وما شاكل ما يندره كل ناطق بالضاد حق قدره ويبرهن عن طول باع مؤلفوا

على أنني اسأذن حضرة مؤلفوا البارع ان يتكرم بالاجابة عما خطرتي من الملاحظات الآتية نعمة للفائدة وحياً بان نستزيد من الخواطر الحسان والحقيقة بنت البحث راجياً ان يجعل كلامي محمل الاخلاص ويقل شكري له مشتركاً مع طلاب العربية بذلك أما ما أردت الاستيضاح عنه فهو

(١) لم أسقط من هذا المؤلف النفيس باب الفصل والوصل مع انه ولا خفاء من أرق ابواب المعاني حتى ان الشيخ عبد الفاهر الجرجاني العالم المدقق قال فيو « العلم بالفصل والوصل من أعظم اركان البلاغة حتى ان بعضهم حدها بانها معرفة الفصل والوصل ا هـ » وشهاب الدين الحلبي قال ايضاً في كتابه صناعة الترسل ما يقرب من هذا

وقد أطال الكلام عليه صاحب المطول على التلخيص معبراً اياه جانب الالفاظ وكذلك السيد في حاشيته عليه ما يدل على اهميته ولا سيما الجامع الذي حصر في كونه عقلياً او وهمياً او خيالياً ونحتها فروع كثيرة يمكن الخوض فيها وإيراد كثير من

الخواطر التي لا غنى للكاتب عنها ومعلوم ان النصل والوصل غنية في طريق الترتيل والناظم ومن شدا شدوها اذ يو يلمث شعب الكلام ويضم ثمل متفرقة فيدخل الآذان بلا استئذان

وكذلك الامام المحافظ جلال الدين السيوطي صاحب عقود الجمان فانه ببط هذا الباب الكلام وحقق كثيراً من احواله والمع في مقدمة كلامه الى منزلتو بقوله « هذا هو الباب السابع وهو أعظم ابواب هذا العلم خطراً واصعبه مسلماً وأدق مأخذاً حتى قصر ابو علي الفارسي البلاغة على معرفة الوصل والنصل ثلة غير واحد »
١٥ بالحرف الواحد

وصاحب الخواطر نقل كثيراً من العقود ونبه على نقله ولكنه اغفل هذا الباب ولم يلع الى الداعي لذلك مع ان اكثر كتب هذا الفن المتداولة لم تسقط وهذا ابن الاثير صاحب المثل السائر مع كونه لم يفرده باباً قد أشار الى شيء من فوائد العطف بالواو في عرض كلامه ولم يهمله نسباً منسياً . فليت صاحب الخواطر أظرفنا بنهي من خواطره هذا الباب ثمة للفائدة

(٢) لم أغفل ايضاً باب خلاف مقضى الظاهر وهو من مباحث المعاني ايضاً وثمة لا يابو كما تراه في كثير من كتب هذا الفن التي ذكرت آنفاً وغيرها وفيه من الفائدة والافتنان في اساليب الكلام ولا سيما المغالطات ما يبعث على استيفائو حقه من البحث كغيره

(٣) كنا نود ان يكثر المؤلفون التمارين مجارة لحالة العصر فيورد في نهاية كل بحث آياتاً او فقراتاً تشد غرار الذهن وتوري زناد الترجمة وتقوي ملكة الانشاء فتزداد الفائدة ويتوفر النفع

وبالحنم نكرت ما ذكرناه في البدء من الشكر على هذة الخدمة ولا ننكر فائدة الكتاب مع خلو ما ذكر ولربما ترك ذلك الى الطبعة الثانية فيمتحن بها فريضة في بابها جامعة لاكثر من هذا شأن العلماء المدققين الذين يحبون اللبالي في تحرير الحقائق واستزادتها فترى كتبهم تتوفر فرائدها بمرور الايام وتعدد طبعاتها والله المسؤول ان يأخذ بيدهم لترقي المعارف بمو وكرموا

« عيسى اسكندر معلوف »

(طرابلس الشام)

* تابع اجوبة الاقتراح المدرج في الهلال الخامس عشر وهو *

ما حيلة الراعي اذا التقت العدا * واراد رمي السهم فانقطع الوتر
واما الاجوبة فهي حسب تاريخ ورودها

(١) عليه جهاد واجب ومحتم فكمن فريد فرق الجميع واتصر
(دمنهور) «لوبيزا بجمان بدرسة الاميركان»

(٢) فليقتحم بالسهم ساحات الوغى فخلد الموت ما منه منفر
(مرسين) «نجيب لاذفاني بادارة الرزي»

(٣) ليس السلامة في سوى التسليم اذ ان يهجم او يهجم على خطر
(القاهرة) «جرجس نبعة»

(٤) يبدي ثباتاً ما استطاع بعزة والموت خير للرجال من المنفر
(ابو حمص) «امين برتو»

(٥) لا شيء ينقذ سوى التسليم او يلوى العنان الى الدرار من الخطر
(الفرشبة) «احمد الكاشف»

(٦) لا يظهر الجبين المشين لدى الوري ويسلم الامر الخفي الى القدر
(اتايي البارود) «اسكندر سعد الدمنهوري»

(٧) يتناجي مغيث العالمين مسالماً وبصبر مضطراً لما حكم القدر
(المصورة) «نخلة حشيمه»

(٨) يلقي العدو بفوسه متحمساً واذا تفرق كان ذا حكم القدر
(اسكندرية) «محمود عبدلاً»

(٩) يلقي العدو بفوسه وبأسو كم من شجاع نال حظاً في الخطر
(طهطا) «كامل واصف المصري»

(١٠) هي حيلة التدبير مع حزم بصير ان يشتد من العدو له وتر
(اسعد حمادي) «

(١١) يلقي السلاج مسلماً للبيكة فينال حظ وافراً من قدر
(فارسكور) «صالح اسحاق بالوسطه»

- (١٢) المحكم مرجعة لرامي السهم ان شهماً فكرت اوجباناً فالمنفر
(فافوس) « محمد حامد »
- (١٣) بضطران يلقي المدوب صدره او بصبرن اذاً على حكم القدر
(سنورس) « محمد امين البارودي »
- (١٤) فليجهد في الحرب حتى انه بضحي فتيلاً او بنور فيشهر
(شيين الكوم) « حسن راسم حجازي »
- (١٥) فليغمم الاعداء ياخذ منهم قوساً ليرزيم فان مات انذر
(مصر) « جرجس روفائيل كجيل »
- (١٦) ان امكن استجماع قوة جاشه اولاً فبالسليم والصبر الظفر
(أسكلة طرابلس الشام) « مريانا خوري الياس »
- (١٧) فليصطبر صبر الكرام على اللقا جلدًا وآلاً فليقل ابن المنفر
(ملوي) « احمد قدري خوجه بدرسة الاتحاد الفرنسي »
- (١٨) ان كان رامينا فناة صادت الآ عدا بلا وتر والآ فالمنفر
(أسكلة طرابلس) « ن . ح . »
- (١٩) ان كان شرقياً بلاقي حنفة اولاً فلاخوف عليه ولا خطر
(الفتح) «
- (٢٠) يجنال في درع الشجاعة راجياً ربح السلامة راضيا حكم القدر
(تونس) « محمد بن الخوجه »
- وهذا آخر ما ننشر من الاجوبة

* المشير أدهم باشا *

كتب البنا غير واحد من حضرات القراء بان تذكر ترجمة المشير ادهم باشا مع
رسو بناء على ما ظهر من بسانته ومهارته في الحروب الاخيرة وقد أخذنا في اعداد ما
مناج اليه في ذلك ومتى تم نشره



باب السؤال والاقتراح

* تفرع المملكة الاسلامية *

(دمياط) محمد افندي عبد اللطيف خضير

هل نسمح صفحات الملل بيان مبدأ انقسام الدولة الاسلامية الى دول مستقلة وكيفية ذلك الانقسام وما كانت عليه كل دولة منها ومقدار اتساع نطاق العمران فيها والامم التي دخلت تحت سيطرتها او خرجت من حوزتها في كل زمان ومكان من اول عهدنا الى الآن فقد طالما اشتاقت نفسي للوقوف على ذلك ولم أجد تاريخاً يفي بـ على اسلوب مختصر مفيد فجمت بأمنيته هذه لعلني أجد في صفحات الملل جواباً يبرئ العلة ويشفي الغلة

(الملل) لا يفي بالجواب على اقتراحكم هذا إلا المجلدات الضخمة لانه يتناول تاريخ الاسلام في أثناء الف وثلاثمائة عام على اننا سنجيب اقتراحكم بذلك نبيّن سلسله تلك الانقسامات وكيفية تفرع الدول الاسلامية الكبرى او نشوئها على اختلاف الاعصر والادوار فنقول :

ظهر الاسلام في الحجاز واخذ في الانتشار على عهد حضرة صاحب الرسالة فلم تأت السنة الحادية عشر للهجرة حتى ملأ جزيرة العرب من انصائها الى اقصائها ونولى امر المسلمين بعد الرسول حمزة أبو بكر الصديق ثم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب سنة ١٢ هـ ثم نولاه عثمان بن عفان سنة ٢٢ هـ واخيراً الامام علي ابن أبي طالب . وقد كان الناس في أول عهد الخلافة يتوقعون الفاء أزمته الى الامام علي لقرايته من صاحب الشريعة الغراء فهو ابن عمه وصهر ولكنها عهدت الى ثلاثة غيره ثم أفضت اليه على أثر مقتل عثمان فاتخذ الامويون ذلك ذريعة للمطالبة بدم عثمان وقد نسبوا السعي في قتله الى علي وفي مقدمتهم معاوية بن أبي سفيان وكان عاملاً على الشام فاخذ يسحق الناس على عداوة علي ومناوئته فنشبت حروب جمة انتهت بنفوز الامويين فافضت

الخلافة اليهم سنة ٤١ هـ ويسمى الخلفاء الاربعة المشار اليهم الخلفاء الراشدين وكان كرسيم في مكة

وامتدت المملكة الإسلامية في زمن الخلفاء الراشدين من بلاد المغرب في افريقيا الى آخر بلاد فارس في أسيا فدخل دولتي الروم والفرس واستولوا على النوبة ومصر والشام والعراقين وفارس فضلاً عن جزيرة العرب وبعض أسيا الصغرى وكانت الخلافة في عهدهم شوروية تنتقل من الواحد الى الآخر بالانتخاب فجعلها الامويون وراثية لتخلف في اعقابهم وأول من تولى الخلافة منهم معاوية ابن أبي سفيان وخلفه من اعقابيه ١٤ خليفة في أثناء سنة (٤١ — ١٢٢ هـ) آخرهم مروان بن محمد وكانت قاعدة ملكهم دمشق الشام . وابتدأ الخلافة من الامام علي الى الامويين انتقلت من اهل بيت الرسول الى سواهم لان بني امية اغتصبوها من اهل البيت كما رأيت فظل بنو علي وغيرهم من أقارب النبي في أثناء خلافة الامويين يحاولون استرجاع السلطة عبثاً وفي عصر الامويين امتدت مملكة الاسلام في الغرب الى الاقبيقوس الانلايتيكي وفي الشرق الى نهر الهند (الاندوس) ومن الشمال الى ارمينيا وجنوبي فرنسا فكان يحدها من الشرق نهر الهند ومن الغرب الاقبيقوس الانلايتيكي ومن الشمال بحر قزوين ومن الجنوب شلالات النيل وحدود بلاد اليمن

وفي عهد مروان بن محمد هذا انتقلت الخلافة الإسلامية الى العباسيين سنة ١٢٢ هـ وذلك ان أبا العباس السفاح أول الخلفاء العباسيين يتصل نسبة بالعباس عم صاحب الرسالة الإسلامية وكان من جملة المطالبين بحقوق الخلافة على أثر افضائها الى الامويين كما فعل سائر اهل البيت من العلويين وغيرهم من قرابة الرسول فلم يفر منهم الا السفاح بمساعدة أبي مسلم الخراساني فقبض على أزمة الخلافة بعد حروب طويلة وتكلم بالامويين تنكيلاً فجاء فقتل منهم جمعاً كبيراً وفر الباقيون ودخلت تلك المملكة الواسعة في حوزة العباسيين وتولى السفاح أربع سنوات وخلفه أخوه المنصور فبنى مدينة بغداد واتخذها كرسياً لملكه

وكان المسلمون قد بدأوا في عهد الدولة الاموية باقتباس العلوم عن اليونان والرومان والفرس والسرمان فلما رمت قدم العباسيين في الملك عنبول وخصوصاً الرشيد ولما مون منهم في استنساخ كتب العلم ونقلها الى لسانهم وهو ما يسمونه بالعصر العباسي

وكانت الخلافة الإسلامية حتى أوائل ذلك العصر دولة واحدة يرأسها خليفة واحد فلما بلغت أشدها أخذت في الانقسام والتفرع شأن كل حي نام على وجه الأرض وأول فرع نشعب منها نبت في الأندلس بإسبانيا وذلك أن أحد أمراء بني أمية واسمه عبد الرحمن كان في جملة الناقمين على بني العباس لما لاقيوه من تنكيلهم بهم وقد فرّ إلى إسبانيا فنادى بنسبه ملكاً مستقلاً فقبلت دعوته وأسس دولة عرفت بدولة الأمويين بالأندلس سنة ١٢٨ هـ فاعدها قرطبة وحكم من هن الدولة بضعة عشر ملكاً في أثناء ٢٨٤ سنة (من ١٢٨ — ٤٢٢ هـ)

وبعد ثلاثين سنة من تأسيس دولة الأندلس ظهرت دولة الإدارة في مراكش وهم ينسبون إلى الإمام علي ثم استقل الأغلبة فاستولوا على ما بقي من بلاد المغرب فلم تأت سنة ١٨٤ هـ حتى خرجت بلاد المغرب من أيدي العباسيين وبعد ثمانين سنة أخرى خرجت مصر أيضاً من حوزتهم على يد أحمد بن طولون وكان قد أرسله العباسيون والياً عليها فمحت رعايتهم فاستقل بإحكامها سنة ٢٦٤ هـ ولكن دولته لم تدم طويلاً فعدت مصر إلى حوزة بني العباس ثم دخلت في سلطة الأخشيديين سنة ٢٢٢ هـ وهم كالتولونيين أشبه بالأمراء منهم بالسلطين أو الخلفاء . هذا ما تمّ لمملكة العباسيين في الغرب أما في الشرق فكان حظها أكثر نعاسة وإسوأ حالاً وذلك أن طاهراً ذا اليبسين أحد قواد المأمون قتل الخليفة سنة ٢٠٤ هـ أماره المشرق فمالث ابن استقل بإحكامه وأسس الدولة الطاهرية ثم قتل غريمه من العمال ففعلوا مثل فعله فنشأت دول الصنارية والسامانية والغزنوية وغيرها وإخيراً نشأت دولة بني بويه سنة ٢٢٤ هـ فاجهزت على ما بقي من سطوة بني العباس

فاصبحت الدولة العباسية من ذلك الحين اسماً بلامسى على أن الدول المتقدم ذكرها ما زالت تعترف للعباسيين بحقوق الخلافة وتسميهم الأئمة فكان سلطانهم محصوراً في الأمور الدينية لا يكاد يتعداها

على أهم لم ينجح من ينازعهم حقوق الخلافة أيضاً فظهر بالمغرب في أواخر القرن الثالث للهجرة على عهد الأغلبة رجل اسمه عبد الله ينسب إلى الإمام علي قال إنه المهدي المنتظر فالتفت حوله عصابة أخذوا بناصه فلم يأت عام ٢٩٧ هـ حتى غلب الأغلبة واستولى على معظم بلاد المغرب إلا الإدارة في مراكش وبني مدينة في القيروان

سماها المهدي جعلها قاعدة ملكو وعرفت دولته بالدولة الفاطمية نسبة الى فاطمة بنت الرسول وزوج الامام علي . وفي سنة ٢٦٥ هـ حمل الفاطميون على مصر فانتقموها وبنوا مدينة القاهرة ونقلوا كرسي ملكهم اليها ومدلوا سلطانهم الى سوريا وغيرها فنازعوا العباسيين في الخلافة فضلاً عن السلطة

فمضى القرن الرابع للهجرة وبعض الخامس والعالم الاسلامي تنازعه خلافتان سائدتان العباسيون في العراق والفاطيون بمصر وكلاهما عربيان وكان النعمان الاسلامي قد امتد الى اقصي تركستان وغيرها . وكان عمال العباسيين هناك يبعثون اليهم منها بغلبة شبابها جمالاً وقوة ليستعملهم في بلاد الخليفة وكانوا يسمونهم المالكين فما لبث هؤلاء ان تكاثروا وقويت شوكتهم حتى صار الخلفاء يستقدمونهم في الجند وولاية الاعمال فكانوا كثيراً ما يستقلون بالاحكام كما فعل احمد ابن طولون وغيره

وكان في جملة هؤلاء جماعة من الاكراد انشأوا دولاً في سوريا والعراق أعظمها دولة بن ايوب التي اسسها السلطان صلاح الدين الايوبي على انقاض الدولة الفاطمية بمصر فانه كان وزيراً لآخر خلفائها فما لبث ان تولاهما بنفسه سنة ٥٦٧ هـ

وكان الفاطميون قد استقدموا في جندهم جماعة من المالكين الشراكسة وغيرهم وكان هؤلاء المالكين يحاولون السلطنة قبل الايوبيين فلم يتم لهم ذلك الا سنة ٦٤٨ هـ فاخرجوا الايوبيين منها واستبدلوا باحكامها فتوالى منهم على مصر دولتان المالكين البحرية والمالكين الشراكسة أما الايوبيون فبقيت منهم فروع عديدة استتدت دولاً كثيرة في انحاء الشام افرضت شيئاً فشيئاً

أما الخلفاء العباسيون فعادوا الى التفرّد بالخلافة بعد انقضاء امر الفاطميين وما زالت لهم السلطة الاسمية في بغداد يثبثون السلاطين على ممالكهم ويدعي لهم على المنابر حتى ظهر هولاكو القائد التتري الشهير فغزا اهل العراق وفتح بغداد وقتل خليفته المعصم سنة ٦٥٦ هـ فسقطت دولة العباسيين ببغداد فالتجأوا الى مصر سنة ٦٦٠ هـ في زمن السلطان الملك الظاهر بيبرس من سلاطين المالكين البحرية فاكرمهم وقادتهم وانزلهم على الرحب والسعة . وفي سنة ٦٥٧ هـ وهي السنة الاولى بعد سقوط دولة العباسيين ببغداد ولد ساكن الجنان السلطان عثمان الغازي مؤسس الدولة العلوية العثمانية فكان العناية

قدرت له ان يكون وريثاً لتلك الدولة فقام من نسله دولة نشرت سلطتها فوق المملكة العباسية برّاً وبحراً وقبضت على أزمة الخلافة الاسلامية فجمعت شتات السلطتين الدينية والدنيوية على يد ساكن الجنتان السلطان سليم الغازي مفتتح الديار المصرية سنة ٩٢٢ هـ فانه اخرج بقية الخلفاء العباسيين منها وكان ذلك آخر عهدهم بالخلافة « راجع تاريخ مصر الحديث »

هذه خلاصة اجمالية لكيفية نمو الدول الاسلامية وتفرعها منذ ظهورها الى الآن وهناك فروع حمة تشعبت من الدول الكبرى التي ذكرناها أغصنا عن ذكرها لضيق المقام ولكنك تراها مذكورة في جدول مطول في الملل الثاني من السنة الرابعة مع سني تأسيسها وقد بلغ عدد الدول الاسلامية التي ظهرت من صدر الاسلام الى الآن ما يتيف على ١١٤ دولة .

شجرة العذراء

(مصر) جرجس افندي روفائيل كحيل

نرى السياج والحجاج القادمين من اوربا وغيرها يفرضون على انفسهم عند قدومهم القاهرة ان يزوروا الجميزة الكبيرة المعروفة بشجرة العذراء بالمطرية لانهم يعتقدون كما يعتقد كثيرون غيرهم انها الشجرة التي استراحت تحنها العائلة المقدسة عند قدومها الى مصر ايام طفولية السيد المسيح فهل هذه هي تلك الشجرة بعينها لا تزال باقية من عهد السيد المسيح

(الملل) يظهر ان حديث هذه الجميزة لا يتجاوز القرنين اما التحدث بكرامة ذلك المكان وتزول مريم العذراء والسيد المسيح فيه فانه قدم منقول عن التقاليد في صدر النصرانية . فقد ذكروا ان هناك بئراً مقدسة تسقي اشجاراً من اللسان كانوا يعضونها كثيراً ويتبركون بدهنها لان مريم العذراء غسلت ثياب طفلها من ماء تلك البئر فنهت اللسان في البقع التي صب ماء الفصل عليها وأول من ذكر ذلك من مؤرخي العرب محمد بن عبد الرحيم في كتابه نخبة الالباب قبل القرن الرابع عشر للميلاد ونقله العلامة المقرئ في خطه قال :

« وبناحية المطرية من حاضرة عين شمس اللسان وهو شجر قصار يسقي من ماء

بشر هناك وهذه البشرة تعظمها النصارى وتقصدها وتغسل بمائها وتستشفى به ويخرج
لاعتصار اللسان وان ادراكه من قبل السلطان من يتولى ذلك ويحفظه ويحمل الى
الحزنة السلطانية ثم ينقل منه الى قلاع الشام والمراستانات لمعالجة المبردين ولا يؤخذ
منه شيء الا من خزنة السلطان بعد أخذ مرسوم بذلك وللك النصارى من المحبة
والرؤم والفرح فيه غلو عظيم وهم يتهاذون من صاحب مصر ويرون انهم لا يصح
عندهم لاحد ان يتنصر الا ان ينغمس في ماء المعمودية ويعتقدون انه لا بد ان يكون
في ماء المعمودية شيء من دهن اللسان ويسمونه الميرون وسبب تعظيم النصارى
لدهن اللسان ما ذكره في كتاب السنكسار وهو ان المسيح لما خرجت به امه معها يوسف
الحجار من بيت المقدس فراراً من هيرودس ملك اليهود تزلت به اول موضع من
ارض مصر مدينة بسطة في رابع عشرين بشنس فلم يقبلهم اهلها فتزلزل بظاهاها واقاموا
اياماً ثم ساروا الى مدينة سمود وعدوا النيل الى القرية ومشوا الى مدينة الاشمونين
وكان باعلاها اذ ذاك شكل فرس من نحاس قائم على اربعة اعمدة فاذا قدم البهاغريب
صهل فجاؤوا ونظروا في أمر القادم فعند ما وصلت مريم بالمسيح عليه السلام الى المدينة
سقط الفرس المذكور وتكسر فدخلت به امه وظهرت له عليه السلام في الاشمونين آية
وهو ان خمسة جمال محملة زاحمتهم في مرورهم فصرخ فيها المسيح في الاشمونين فصارت
حجارة ثم انهم ساروا من الاشمونين واقاموا بقرية تسمى فيلس مدة ايام ثم مضوا الى مدينة
نسي فس وقام وهي التي يقال لها اليوم القوصية فنطق الشيطان من اجواف الاصنام
التي بها وقال ان امرأة أنت ومعه ولدها يريدون ان يخرجوا معابدم فخرج اليهم
مائة رجل بسلحهم وطردوهم عن المدينة فمضوا الى ناحية ميرة في غربي القوصية
وتزلوا في الموضع الذي يعرف اليوم بدبر المحرق واقاموا بستة اشهر واياماً فرأى
يوسف الحجار في منامه قائلاً يخبر بموت هيرودس وبأنه ان يرجع بالمسيح الى القدس
فعادوا من ميرة حتى تزلوا حيث الموضع الذي يعرف اليوم في مدينة مصر بقصر الشع
واقاموا بمغارة تعرف اليوم بكنييسة بوسرجة ثم خرجوا منها الى عين شمس فاستراحوا
هناك بمجوار ماء فغسلت مريم من ذلك الماء ثياب المسيح وقد انشخت وصبت غسالتها
بتلك الاراضي فانبت الله هنالك اللسان وكان اذ ذاك بالاردن فانقطع هناك وبقي
بهذه الارض وغمرت هذه البشرة التي هي الآن موجودة هناك على ذلك الماء الذي غسلت

منه مريم وبلغني انها الى الآن اذا اعبرت يوجد ماؤها عينا جارية في اسفلها فهذا
سبب تعظيم النصارى لهذه البثرو للبلسان فانه انما سفي منها « انتهى
فلا ترى في هذه الرواية ذكرا للجحينة قط فهي لم تكن موجودة اذ ذاك ولكن
سائحا افرنجيا اسمه فانسلب قدم الديار المصرية سنة ١٦٧٢ م فزار المطرية وذكر
اخبارها وفي جملة ذلك جحينة قال انها كانت هناك ولم يبق لها اثر وماك تعريب عبارته
« وفي هذا البستان (بالمطرية) كانت الجحينة التي يقول الاقباط نفلان عن
تقاليدهم انها انشقت بجحنة لتستر سيدنا يسوع المسيح والدنة عن اعين رجال
ميرودس الذين كانوا في اثرها وباخنائها في ذلك الشق نجول من الخطر بواسطة
عنكبوت نجبت على باب الشق نسيما ظه رجال ميرودس قدما مع انه نسج ساعته
والآباء الفرنسيسكان المقيمون بمصر الآن ينازعون اصحاب البستان على ملكية هذه الشجرة
فيقولون انها لما تقادم عهدها سقطت سنة ١٦٥٦ وان البستانيين جعلوا حطاماها
وحفظوه في خزانة الاواني المقدسة اثرا ثمينيا وقد رأيت هناك أما البستانيون فيقولون
العكس وبدلون على ارومة شاهدها في ذلك البستان ويزعمون انها بقية تلك
الجحينة » انتهى

فيؤخذ من كل ذلك ان الجحينة التي يزورها الناس في المطرية الآن حديثة
العهد لا يتجاوز سنها مائتي سنة أما المكان فمشهور بالكرامة والقداسة من صدر
البصرية وكان في بدء امر مشهورا بمائو وبلسانو ثم ادخلت عليه حكاية الجحينة او
لعل ذكر الجحينة التي اخبأ المسيح في شقها قديمة واما الشجرة التي يزورونها الآن فهي
حديثة العهد والله اعلم

❖ حركات الافلاك والولادة ❖

(القاهرة) جرجي افندي فهمي النصفي بالداخلية

هل لا يام الحسوم تأثير على النسل فقد قيل ان من تحمل في اثناء تلك الايام
نلد اولادا مشوهي الخلفة فما رأيكم

(الملل) ان ذلك من قبيل الاقوال التي لا يؤيدها العلم ولقد اذكرنا
ذلك طريقة يزعم اصحابها انها ترشد الرجل الى جعل نسله ذكورا او اناثا حسب

اختباره وإسائها دورة القمر وحصول العلوق في أيام معلومة من الشهر القمري فيكون المولود ذكراً أو أنثى تبعاً لليوم الذي يحصل العلوق فيه وهما جدولاً رتبنا فيه الأيام القمرية على ما يزعمون من حدوث التذكير أو التأنيث فيها وهم

اليوم الأول	ذكر	٢٤ - ٢١	أنثى
٢ و ٣	أنثى	٢٧ - ٢٥	ذكر
٤ - ٦	ذكر	٢٩ و ٢٨	أنثى
٧ - ١٠	أنثى	٣٠	ذكر
١١ - ٢٠	ذكر		

فعندم ان الأيام الأول و ٤ و ٥ و ٦ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٣٠ اذا حصل العلوق فيها كان المولود ذكراً وإذا حصل في ما بقي من أيام الشهر كان أنثى

وكثيراً ما سمعنا الناس يؤكدون صدق هذه الطريقة ولكننا لم نر ما يؤيدها فهي من قبيل اعتقادات العامة المبنية على الاوهام وما يساعد على بقائها سائدة على عقولهم اختلاف زمن العلوق فانه قد يتأخر يوماً أو يومين فاذا كان المولود على حسابهم ذكراً ووجدوه أنثى نسبوا ذلك الى تأخر زمن العلوق او تقدموا ونحو ذلك

الرطل والليبرة والكوارت

(المنصورة) اسيروافندي خوري

ما في نسبة الرطل المصري الى الليبرة الفرنسية او الكوارت الانكليزي

(الملأل) يسهل استخراج ذلك بمراجعة نسبة كل منها الى الغرام فالرطل المصري يساوي ٤٤٩ غراماً و ٢٨ سنتغراماً والليبرة تساوي ٤٥٤ غراماً والكوارت يساوي ١٢٧٠١ غرام فبناء على ذلك تكون الليبرة عبارة عن رطل مصري و ٤ غرامات و ٧٢ سنتغراماً . والكوارت يساوي ٢٨ رطلاً و ٢٦ غراماً



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

ولا نسل عن فرح حماد بقاء سلمان وما كان من سروره لما سمعه حتى تمثلت له السعادة عبداً رفاً ونسي والدك وضياحه لا عن عنوق ولكن الحب تغلب عليه فوعد نفسه بالبحث عن والد بعد ان يصير صهراً لملك غسان فيكون اقدر على ذلك لما يرجوه من مساعدة عمه

فلنتركه في فرجه ولنرجع الى جبله وما كان من امره بعد رجوعه الى صرح الغدير فانه ما لبث ان توارى عن الصرح حتى انجلي له خطاه وما كان من هموره في مجاورة امرأتو بشأن حماد ولم يعلم كيف يجيب الحارث عن طلبه وقد عظم عليه ان يردّه خائباً بعد ان وعده لما في ذلك من ضعف الرأي ففضى معظم الطريق في مثل هذه المواجهات فلاج له اخيراً ان يكتم حقيقة الامر ويجعل جوابه تأجيل الخطبة الى ما بعد اقضاء الحرب على نية ان يبعث حماداً في مهمة لا يعود منها واذا عاد انما يعود خائباً فلا يستطيع طلباً ولا بنال وطراً

الفصل الرابع والثلاثون

﴿ ثعلبية ﴾

أما ثعلبية فدير ما دير وهو على ثقة من رضا هند به ولو قسراً ثم علم بضياح عبدالله وترجح لديه مقتل حماد ما نقله اليو جواسيسه الذين انقذهم في اثر عبدالله عند خروجه من بيت المقدس وذلك ما كان يتمناه فهدت غيرة على هند لانه انما طلب الاقتران بها لينها من حماد فلما علم بمقتله ود الرجوع عن طلبه لتبقى منفصة العيش فتعسر الاثنين معاً فاخذ يتربق فرصة يوّجل بها الاقتران ثم بسى في سبيل ينتقم به من هند وكانت تحذره نفسه انها اذا قبلت هي به اجابها بالنأجيل والوعود حتى تموت كمدّاً الا اذا دلم بعد ذلك ان حماداً لم يقبل فيعود الى طلبها

ولم يكن والدك يعلم بحقيقة مراده فكأن يستجمل جبله في أمر الاقتران ظناً منه ان ذلك ينسر ابنة ويجعل عيشه سعيداً فلما سمع بمجيء اثحازيين الى عمان سار بنفسه

الى جبله والى عليه بامر الاقتران قبل انتشار الحرب كما تقدم ثم تواردت عليهم الاخبار باقلاع اولئك العرب من عمان وخنوصهم الى البلقاء وبلغ ذلك ثعلبة فجاء الى والده وتداولوا في اعداد المعدات وتحصين الحصون في حدود البلقاء فجزم الحديث الى هند والاقتران بها فاحبسه والده انه استعجل جيلة في استجواب هند بشأن الاقتران وانه لا يشك بقبولها واوعز اليه ان يستعد للاقتران على ابسط الطرق بلا احتفال الى ما بعد انتصارهم فيكون الزحف مزدوجاً

فصمت ثعلبة برهة كمن يفكر في أمره ثم قال ان حالنا الحاضرة يا أبناه لا تؤذن لنا بالاحتفال كما قدمت فلا ارى ان نستعجل بالاقتران ولا بأس من تأجيله حتى تنقضي الحرب . فعجب والده لجوابه بعد ما آتته من الحاحه قبيلاً ولكنه حمل ذلك منه على رغبته في الحرب فاستحسنه وقال له اراك تفضل الاشتغال بدفع الاعداء على هبل ما طالما كنت نمتاء وهي شهامة غسانية نذكرها لك

وكان أحمارث يفضل الذئبل ايضاً ولكنه كان يلج على جيلة رغبة في إرضاء ابنه على انه خاف ان يكون في ذلك ما يسيء جيلة او يكدر العلاقات بينها فقال وماذا نجيب عمك لو اجابنا بالقبول

قال نجيبه اننا في حال حرب لا تؤذن بالاقتران

قال ولكننا كنا في مثل هذا الحال يوم جئته وانحمت عليه بطلب الفتاة وقد اعتذر اليّ بحال الحرب فاجبته اننا نود الفراغ من الاقتران قبل انتشارها فكيف نعود اليه بهذا العذر الا تظن في ذلك ما يجمله على اساءة الظن

قال لا يهمننا ساءه هذا الامر اوسر فانتا نريد التأجيل

فعجب أحمارث لطيش ابنه وتغافلوه عن حقيقة العلاقات بينه وبين عمه فقال له الا تعلم يا ولدي ان مثل هذه الظنون تسوق الى حرب بيننا وبينه فاذا كنت غافلاً عن ذلك فما انا بغافل وعلى كل فان المسألة دقيقة نحتاج الى دقة نظر وحسن اسلوب

فلبت ثعلبة برهة يفكر وقد انتبه لخرج المقام وكانت الغيرة والانتقام قد غشيا بصره فقال لو انك اليوم غير ما كانت عليه يوم استعجلت جيلة في الاقتران فقد كان الاعداء اذ ذاك في عمان وهم قد افعلوا الآن من هناك ونحركوا نحو البلقاء

فاجعل ذلك سبباً للتأجيل

فرأى الحارث في كلام ثعلبة بعض العذر فعمول على الانجاء اليو في مخاطبة جبلة وفيما هما في ذلك جاءهما رسول من جبلة يستقدم الحارث للمداولة بشأن الحرب فقال الحارث ما اني ذاهب الى البلقاء لنرى ما نرى من رأيي جبلة بشأن الحرب واذا خاطبني في أمر هند عمدنا الى التأجيل كما قدمنا فاشتغل انت بتدبير الجند واكتب الى الامراء ان يجمع كل منهم رجاله تحت رايتي وينهبوا للحرب عدد الحاجة واذا رأيت فيهم نقاعداً استغنهم واستنهضهم وادفع اليهم ما يحتاجون اليو من المال واستشر في ذلك الطريق رومانوس فانه قد اوعز الي ان اجمع عشائر غسان التابعين للوائنا ولا بد من انه قد كتب الى جبلة بمثل ذلك ايضاً فكن على استعداد وان تكن حالنا مع اولئك المحجازيين لا تسندني كبير اهتمام

فقال ثعلبة اني عامل على ما تريد ولكنني ارجو ان نتم ما تكلمنا فيه من تأجيل الاقتران فوعده بذلك وركب وركبت حوله رجال حاشيتو وسار قاصداً البلقاء

الفصل الخامس والثلاثون

﴿ جبلة والحارث ﴾

تركنا جبلة في حيرة من أمر الاقتران وتأجيله وهو في طريقه من صرح القدير الى البلقاء فلما وصل البلقاء سمع بخبر المحجازيين من عان فقال في نفسه هذا عذر يساعدني على ما اريد فان زحف الاعداء اليها عذر كاف للاشتغال به عن كل شاغل فكتب الى الحارث يستقدمه اليو لان البلقاء اقرب الى عمان من بصرى والح عليو في المهجى وذكر في كتابه انه يريد المداولة معه بشأن الحرب توصلاً بذلك الى تأجيل الاقتران فسار الحارث اليو كما تقدم

فلما التقيا سلما واسرعا الى خلوة تداولوا فيها سرّاً فقال جبلة قد دعوتك يا ابن العم للبحث في الوسائل التي يجب اتخاذها لدفع هؤلاء القادمين فقد علمت انهم نمرؤى من عمان شمالاً فهم بلا ريب يقصدون هذه

الديار ولا يلبثون ان يأتونا وقد بعثت العيون براقبون حركاتهم لينبثونا بمعسكرهم فاعدد رجالك وما اني قد اعددت رجالي

فقال المحارث قد شاهدت العشائر في الطريق يستعدون للسير اليكم واورصت ولدنا ثعلبة ان يكتب الى العشائر الاخرى لتجتمع بجوار بصرى فاذا اجتمعوا وعلنا معسكر الاعداء حملنا عليهم معاً ولا أظنا نلقى مشقة في دفعهم لقلتهم وقصرهم فقد علمت انهم خفة الاقدام لا يلبسون الا ثملات يلغنون بها كما يفعل سائر اهل الحجاز لا يكاد يميز اميرهم من صلوكهم^(١)

ويلوح لي اننا اذا رأينا منهم ما أتعنا أرضيناهم بال ندفعه اليهم ولا نظنهم جاؤنا الا طمعاً بذلك لعلمهم بخيرات الشام وغنى دولة الروم

قال ذلك ليوم جبلة ان مجيئهم ليس مبنياً على سوء معاملتنا لحامل كتابهم اليه فقال جبلة لا نرى ان نعرض عليهم ذلك الا بعد ان نرى منهم مقاومة ولكني لا اظنهم يقفون امام جندنا يوماً واحداً

ثم تذكر جبلة امر ثعلبة وهند فقال قد ذكرت ان ولدنا ثعلبة يهتم بمكاتبة العشائر فهل هو في بصرى الآن

قال نعم هو هناك وقد أسفت لهذه الحال التي سنقول بيننا وبين الاحتفال بزواجه بيننا هند

فقال جبلة (وقد سرّ بهذا العذر) بالحقيقة انه موجب للأسف على اني لا ارى مانعاً من تأجيل الاقتران الى ما بعد الحرب فان فرحنا اذ ذاك يكون مزدوجاً والائنان ولدانا والامر معقود لما منذ ولدا

فابتسم المحارث فرحاً لما ناله من تأجيل الاقتران عنواً فقال لجبلة بورك فيك فقد كنت اميل الى ذلك واستحسنه واخشى اذا ذكرته لك ان تظن سوءاً فنشكر الله على توارده رأينا ولا بد من ان يكون ذلك هو الصواب

فقال جبلة نعم انه الرأي الصواب وسأسير الى صرح الغدير فارى سعدى وانيتها بما تم عليه الامر لئلا تكون مشتغلة في الاستعداد بعد ان خاطبتها في التعجيل على أثر تعجيلك فلا بد من ابلاغها خبر التأجيل ولا أحب ان يكون ذلك على يد احد سواي (وهو انما يريد المسير بنفسه للداوله بشأن المهمة التي يريد ارسال حماد فيها)

فقال الحارث افعل ما بدالك وفننا الله لما فيه الخير ثم خرجا وسأل جبلة عن سائر لئقد حركات الاعداء فقالوا انه جاء فاستقدمه وعادوا والحارث معها الى مكان منفرد وكان الرسول من خالط الخبز بين واحسن تقليد فاختاره جبلة ليخضبط بهم ويستطلع حالم فأنبأها بانهم قاموا من عمان وساروا يريدون مؤنة عند الكرك^(١) وانهم سيصلونها قريباً

فقال الحارث أنظهم يصلون البنا قال جبلة ربما فعلوا ذلك . ثم تحوّل نحو الرسول فقال له وهل عرفت عددهم وقواتهم قال أظهم لا يتجاوزون ثلاثة آلاف مقاتل وليس معهم من العدة والا لاج الا شيء قليل لا يقاس بعدة رجالنا واسلحتهم فصحك الحارث مستهزئاً وقال أبتلاثة آلاف فارس جازوا من اقصى الخبز لجاربيل الروم وجنودنا يتجاوز مئة الف^(٢) ومهما التحول والسلاح فقال الرسول وقد علمت انهم ادركوا ضعفتهم وقتلهم وربما وقتلوا منية ربنا يستقدمون مدداً لم من الحجاز

فقال الحارث أعلمت انهم يبعثوا يستقدمون المدد قال الرسول كلاً ولكنهم تداولوا في ذلك والارحج انهم لا يفعلون فقد سمعت مداولتهم وانا جالس بين جماعة منهم كانوا اقدم فقال قائل من بينهم « كيف نهاج بلاداً لا يقل جندها عن مائة مقاتل وقد بلغ المبتين فلنطلب المدد » فقام رجل من كبارهم اسمه عبد الله بن رواحة فقال لم « يا قوم والله ان الذي نكرهون للذي خرجتم له خرجتم تطلبون الشهادة ونحن ما نقاتل الناس بعدة ولا قوة ولا كثرة ما نقاتلهم الا بهذا الذي اكرمنا الله تعالى به فانما هي احدى الحمسين اما ظهور واما شهادة » فسمعت الناس يضحون فائلين « صدق والله بن رواحة » فلا اظهم بعد ذلك يستمدون اهل الحجاز

فقال جبلة وهل سمعت شيئاً من اهل القرى التي مروا بها فلا بد من انهم تعرضوا لم وقطعوا اشجارهم واذوم قال لم اسمع منهم تشكياً ولقد عجبت لحال هؤلاء الحجازيين فانهم على فقرهم وما

(١) ابن الاثير (٢) السيرة الحلبية

يظهر من ضحك احبهم لم يوذوا احداً من اهل القرى الا الذين اعترضوهم ولقد سئ
في دبرين عان وموثة وسمعت حديث الربان بشأنهم فرأيتهم يشنون على حسن
نصرهم فقدموا بهم ولم يكلفوهم امراً غير ما اخناجوا اليه من ماء او علف
فقال الحارث الظاهر انهم يلتمسون ثقة الاهالي حتى لا يكونوا عوناً عليهم
أثناء الحرب

فقال الرسول لا اظن ذلك غرضهم ولكني سمعت من رجل جالسنة بالامس
فاتخذني صديقاً وقص علي قصصاً كثيرة هو معجب بها عن النبي الذي قاموا بنصرتهم
وما قاله لي انه لما هرج لوداعهم في ثنية الوداع خارج يثرب وسلم الالوية اليهم اوصام
قاتلاً « اوصيكم بتقوى الله ومن معكم من المسلمين خيراً اغزوا باسم الله فقاتلوا عدو
الله وعدوكم بالشام وسجدون فيها رجالاً في الصوامع فلا تتعرضوا لهم ولا تقتلوا امرأة
ولا صغيراً ولا بصيراً فانياً ولا تقطعوا شجراً ولا تهدموا بناءً » (١)

فاتعجب الحارث وجبلة بهذه الاقوال ثم قال الاول أما وقد اقترب هؤلاء
من اللقاء فلنبعث الى دمشق نستعجل الجند الرومي وليكن لنا يوماً دفعه واحدة
نصدم ونعيدهم من حيث أنما. فوافقه جبلة على ذلك ولكنه ما فتى يفكر في هند وحماة
وما صدق ان عاد الحارث من عنده حتى ركب فاصداً صرح الغدير لا يصحبة الا
فارسان فوصل النصر على غير انتظار فلما علمت سعدى بقدمهم انشعل بالها ولكنها
ما لبثت ان علمت بسبب مجيئهم فخلاها واطلمها على ما تم بينة وبين الحارث ثم قال
وهل أنت على ما علمت من أمر ذلك الشاب أم تمكنت من تحويل هند عن عزمها
فرجعت الى صوابها

قالت قلت لك قبل الآن ان من يحاول تحويل هند عن حماد فانه يلتمس
امراً مستغيلاً

فتهد آسناً لما فرط منه تلك الليلة من القبول بشورة سعدى بشأن هند وحماة
ثم قال فالي بالحملة التي وعدت بتديرها للتخلص من هذه الورطة



الفصل السادس والثلاثون

* قرطامارية *

قالت ارى ان نطلب اليو شيئاً صعب المنال بقدمه مهراً لهند فاذا لم يستطع كان المجاني على نفسه وكنا براء من لوم هند وقد كلمتها بهذا الشأن فرأيت فيها ميلاً الى ذلك فهي تحب ان تعلم منزلة حماد في عيون اهلها فاذا اقترحنا عليه عملاً بعمله في سبيل الحصول عليها فانها تزداد افتخاراً به كلما زاد ذلك العمل عظماً وخطراً فقال وهل خاطبتها في مامية ذلك الاقتراح
قالت كلاً

فقال وهل عيّنت الاقتراح في ذهنك أم انت تنتظرين البحث في شأنه الآن قالت أظنني عينته وسأعرضه عليك لعلك نسخته والآفاننا ننظر في سواء قال وما هو قولي

قالت لا يخفى عليك ان جدتنا مارية بنت ظالم اخت هند الهنود امرأة حجر آكل الممرار الكندي هي جدة ملوك غسان كافة

قال نعم واعلم انها صاحبة القرطين اللذين بضرب المثل بهما قالت لقد نطقت بالصواب نعم اياها اعني فلا يخفى عليك ان قرطها اللذين ذكرتهما لم يلبس ملوك الارض مثلها لان فيها درّتين كيزي حمام لم ير الناس مثلها ولم يدروا ما قيمتها (١)

قال نعم انها ثمينتان

قالت اندري ابن قرطاهما الآن

فبهت جبلة مدة ثم قال نقل لي والدي عن جدي عن قبله ان جدتنا مارية اهدت فردليها الى الكعبة في مكة على سبيل النذر وبظهر انها كانت وثنية ولولا ذلك لم تهد مثل هذه التحف الى الكعبة

فقلت مها يكن من امرها فان قرطبيها لا يزالان في الكعبة (١)

قال نعم

قالت فاري ان تقترح على حماد الا تيان بها مهرًا لهند تلبسها في زفافها فاقولك
فدعجب جيلة بذكاء سعدى وحسن اختيارها ودقة نظرها وتسم وقد أبرقت
اسرته كأنه رأى باب الدرج قد فتح فقال يورك فيك ونعم الرأي رأيك انه اقتراح
لا يتأتى لبشران بأني يملولانه بعيد المال واذا فرضنا ان حمادًا استطاع فانه
يكون املاً لهند فلا نمنعه منها فهل نظنين هذا توافقنا في ذلك

قالت لا أظنها الا موافقة والا فيكون لنا عذر في رد حماد

قال ها قد تقرر الامر فخطبني هذا بشأه فاذا قبلت استدعي الشاب ونولي عني
في البلاغ ذلك فاني في شغل عن هذه الشؤون بما نحن فيه من امر الحرب المنتظرة
قلت حسناً وخرجت

وكانت هند في أثناء ذلك تنشي في الحديفة وقد علمت بجيها والدها وتيقنت
انه لما جاء لهذا الشأن وخصوصاً بعد ان رآته اخلى بوالدتها فلبثت تخطر في الحديفة
وقلبها يخطر في صدرها وافكارها تجول في ماذا عسى ان يقر عليه القرار فلما رأت
والدها خارجة اسرعت نحوها وهمت بالاستنهام فأومأت اليها ان تصبر ريثما يعود
والدها فانه سيسرع الى البقاء حالاً

وسارت سعدى الى الخدم فأمرتهم باعداد الطعام ثم خرج جيلة الى الحديفة متظاهراً
بالبحث عن هند فلما لاقاها قبلها وسلم عليها وهو يهش لها وعلامات الانبساط بادية
على وجهه فتوسمت ذلك خيراً فمشت معه وهو يسألها عن صحتها وحالها ومجاداتها
بشؤون مختلفة الا الاقتران فانه لم يذكر قط . أما هي فقد منعه الحياء عن ذكر
فبعد ان تناول جيلة الطعام ودّع امرأته واسنّه وعاد الى البقاء ولم يكذب بخرج
من الحديفة حتى اسرعت هند الى والدتها تستطلعها الخبر « ستأتي الفية »

(١) ذكر بعض مؤرخي الاسلام في عرض وصفه ملابس جيلة ان في تاجه لؤلؤ في قرطبي
مارية والمأمر ان ذلك لم يكن الا على سبيل التمثيل فقط اي ان يكون في تاج جيلة لؤلؤتان كبيرتان
تشبهان لؤلؤ في مارية وخصوصاً انهم لم يذكروا احداً استرجعها من الكعبة

تاريخ الشَّهْرِ

الحوادث المصرية

﴿ سفر الجناب العالي الى الاسكندرية ﴾ سافر سمو الخديوي المعظم صباح السبت في ٨ مايو الجاري الى ثغر الاسكندرية لنضاء فصل الصيف فيها على جاري العادة في كل عام رافقته السلامة في الحل والترحال

﴿ سفر والده الجناب العالي ﴾ وقد سافرت صاحبة الدولة والعصمة والذات جناب الرفيع الى الاسنانة العلية فوصلتها في منتصف هذا الشهر فتوبلت بالاكرام اللاتني ﴿ عيد الاضحى المبارك ﴾ وافق عيد الاضحى المبارك يوم الاربعاء في ١٢ مايو الجاري فاحتفل به المسلمون وتبادلوا الزيارات ومراسم التهانى وقد كان ذلك العيد زاهياً لدى العثمانيين كفة لاقتراؤه بنور الجنود العثمانية في حربها الاخيرة مع اليونان اعاد الله امته له دهوراً والعلم العثماني بخدمة الصر وبكللة الظفر

﴿ الاعانة العسكرية الشاهانية ﴾ بلغ مجموع الاعانة العسكرية الشاهانية الى صدور هذا املال نحو ٥٢٠٠٠ ر جنية

﴿ حماية اليونان في القطر المصري ﴾ لما شہرت الحرب بين الدولة العلية واليونان اصبح النزالة اليونانية في بلاد الدولة مكلفين بالخروج منها او البقاء فيها تحت حماية بعض الدول اثناء الحرب فنكست فرنسا بحماية اليونان في القاهرة والصعيد وانكترت في الوجه البحري وشواطى البحر الاحمر وروسيا في القنال وان اليونان الكاثوليك في جميع نحاء القطر يكونون تحت حماية فرنسا

﴿ تذكرا دهم باشا ﴾ تلت في القاهرة جمعية برأسها حضرة الفاضل الدكتور محمود لبيب بوضع جمع مال بضع ب تذكرا ب قدم للبطل العثماني المشہر ادم باشا فترجو لهذا المشروع نجاحاً

الجمعية الخيرية لطائفة الروم الكاثوليك بصر * سنلتهم جلسنها العامة السنوية في يوم السبت الموافق ٢٢ مايو الجاري الساعة السادسة افرنكي بعد الظهر في منزل الدكتور يوسف افندي جباره بالتجالة لتوقيع الانتخابات الجديدة وللمداوله في امور الجمعية

الحوادث الخارجية

حرب الدولة العلية واليونان *

تركنا خبر الحرب في الهلال الماضي وقد زحف الجيش العثماني في نساليا حتى احئل لاربسا وتركبلا وتقهقرا الجند اليوناني الى فرسالا وفسليني ولكن الجيش العثماني تأثر اليونانيين الى فولو من جهة وفرسالا من جهة اخرى وفي طريقه الى فولو حصن فسليني وقاوم فيه اليونان مقاومة شديدة بقيادة سواسكي رئيس اركان حرب الجيش اليوناني لكن مقاومتهم لم تغنهم شيئا فاحئل الثمانون فسلينو وساروا منها الى فولو وقد اخلاها أهلها ورست الدوارع الاحبية في ميسانها . اما من جهة فرسالا فما زال الجند العثماني زاحقا محاربا حتى هاجم فرسالا فرأى يونان اخلاها والالتجاء الى ديموكي ولما من جهة ايروس فانهم تقهقروا الى حدودهم في اريا

فلما رأت دول اوربا ذلك ارادت التوسط في الصلح فاشتترطت اولاً انها لا تتوسط الا اذا تعهدت اليونان بقول حكم الدول في الصلح لا اعتراض ولا تخوير وكان اكثر الدول تمسكاً بهذا القول المانيا فقلت اليونان بذلك ولكن شروط الصلح لم تعرف بعد . وفي اثناء هذه الحرب استقدم اليونان الجنرال فاسوس من كريد وهو قائد جندها هناك فانخذت الدول استقدامه دليلاً على قرب انصياع اليونان لمشورة الدول على اننا لم نكد نسمع بقرب انقراج الازمة وحسن الدماء حتى علمنا بهجوم اليونان من جهة اريانا نحو ايروس وغيرها ولا ندري اذا كانوا يتوون استئناف الحرب

* الوفد الانكليزي في المحبشة * لما اقترب الوفد الانكليزي السائر الى المحبشة برئاسة المستر نزل رود من مدينة هرر انقذ رأس مكون خمس مئة جندي لمقابلته وارسل معهم بغلة مسرجة ليركبها الرئيس فلما وصل الوفد مدينة هرر

خرج رأس مكون لا يستقيم بالنين من جنك ودخل بهم الى داره وادب لم مآدبة
فاخرة على النسق الافرنجي لكنه اعذر عن مؤاكلتهم بداعي الصيام

﴿حريق فظيع﴾ من أجمع حوادث هذه الابهام حريق حصل بباريس
في ٤ مايو المجاري في بجمع خبري بسمونه سوق الاحسان اجتمع فيه نخبة اهل باريس
وخيرة فضلائها من اهل البر والاحسان للاشتراك في عمل خيري يجمعون فيه الاموال
لمساعدة الفقراء وذوي الاسقام وكن في جملة ما أعدوه في تلك الليلة مناظر الصور
المتحركة ويظهر ان تركيب الاسلاك الكهربائية لم يكن مضبوطاً فنجبت الاسلاك
وايضت فاحترقت ما حولها وقد اشرنا في الهلال الثالث عشر من هذه السنة الى خطر
اسلاك النور الكهربائي اذا لم يحسن تركيبها في المنازل

وكانت تلك السوق مبنية من الخشب المدهون وحيطاتها مكسوة بالانجبة
المحريرة فلم يكذباً المحرق حتى امتد الى جميع جهات السوق في اثناء ١٢ دقيقة
ولم يكن للسوق الا بابان احدهما مغلق والاخر مفتوح فتزاحم الناس عنه ولم ينج منهم
الا طويل العمر وقد بلغ عدد الموتى ثماناً ومائة وخمسين نفساً اكثرهم من الاشراف
والاعيان فلبست باريس أثواب الحداد وشاركتها في الاسف كل اوربا بل العالم
بأسره لمول ذلك المصائب وخصوصاً لانه وقع على اناس انما اجتمعوا هناك للتكاتف
على عمل البر وخدمة بني الانسان رحمهم الله جميعاً واسكنهم بعد هذه النارجنة ونعياً

﴿وزارة اليونان﴾ أنضت الحرب اليونانية الاخيرة الى سقوط وزارة
اليونان وتأليف وزارة جديدة برأسها ويتولى نظارة البحرية فيها الموسو رالي ومن
نظارها ثيونوكي للداخلية وسيمبولو للمالية وسكولودس للخارجية ونسامادوس للحرية
وانتاهياس للعديلية

بلغ المال الذي تبرع به اليونانيون النازلون بمصر للاعانة العسكرية اليونانية
٢٢٠.٠٠٠ جنيه وبلغ عدد الرجال الذين تطوعوا منهم في تلك الحرب ٢٠٠ رجل



وفيات

﴿ سليمان باشا اباطه ﴾ انشبت المنية أظفارها في ١٠ مايو الجاري بعين أعنان مديرية الشرفية وكبير أكبر عائلاتها وأعظمها المرحوم سليمان باشا اباطه احد أعضاء مجلس شورى القوانين وناظر المعارف العمومية سابقاً قضى اناسه الاخيرة في طهرا بلع عن سبعين عاماً قضاها في الجهد والعمل وما بلغ نعيه الفاهرة حتى انشبت نظارة الداخلية امراً الى مديرية الشرفية ان تحفل بجنازه ودفنوا بما يليق بمقامه وكان الاحتفال بدفنه حافلاً جمع نخبة وجهاء الشرفية وكبار موظفيها والكل آسفون لفقد لالة من الايدي البيضاء في الاعمال الخيرية والادبية فقد كان عافلاً ذكياً سريع المخاطر عظيم الهمة وقوراً وكان محباً للعلم والعلماء كثير المطالعة جمع مكتبة نفيسة حوت خيرة الكتب العربية من مطبوع وغير مطبوع رحمه الله وألم كل اباطه الكرام صبراً جيللاً على فقد

﴿ قسطنطين بك عازر ﴾ استأثرت رحمة الله في ١٤ مايو الجاري بالمرحوم المأسوف عليه قسطنطين بك عازر وكيل قلم حكيمباشي الجيش المصري عن ٤٥ عاماً على أنرداه لم ينفع فيه دواء فيكاه الاهل والاصدقاء وشيعوا جنازته والعيون ذارفة والقلوب واجنة حتى واروه التراب في مدفن الانكليز بمصر الفدبة رحمه الله رحمة واسعة وسكب على قلوب ارملة وانجاله جميل الصبر وصيب العزاء

﴿ تعزيتان ﴾ تنقدم الى حضرة الاديبيين ميشيل افندي وجبرائيل افندي حكيم بواجب التعزية لفقد شقيقتها المرحومة حنه في ريعان الشباب رحما الله وعزاهما وسائر اهلها على فقدها

ونعزي حضرة الوجييين الفاضلين عبد الله بك هاشم وعبد افندي هاشم على وفاة والدتها المرحومة ونطلب اليو تعالى ان يتغدها برحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته



باب الاخبار العلمية

الكهربائية وشلالات النيل ✱ ذكرنا في غير هذا المكان امكان تحويل حركة مجاري شلالات النيل الى قوة كهربائية ونقول الآن ان الحكومة المصرية كانت الاستاذ فورس العالم الكهربي الشهير ان بين لما مقدار القوة التي يمكن استحصارها بواسطة هذه الشلالات فتعهد بعضها في وادي حلما واصوان فتعنى ان قوة المجاري المشار اليها تكفي لاستحصار مفادير من الكهرباء تدير ثلث من الآلات الكبيرة التي تدار الآن بالغلم المحجري وبرى ان قوة الشلال الواحد تكفي وحدها لذخراة القوة اللازمة لتسيير مركبات السكة الحديدية بين كروكو والي حمد حيث ييسر تسيير القطار بالجارية الماء في ذلك العطور وتكفي لتشغيل كثير من معامل السكر ومعامل الغزل وآلات الري وغيرها ويمكن نقل تلك القوة الى مسافة ضع مئات من الاميال وكل ذلك بنفقات نقل عن نفقات الغلم كثيرا وقد سافر المستر فورس الى انكلترا وسيعود في سبتمبر القادم لينتم بمحنة وتقريه بهذا الشأن في ايام البضان

جوائز للمخترعين وارباب الاقلام ✱ اهدى المنروبلد رئيس جمعية الفلسفة والعلم بمانشستر مالا مقداره ٥٠٠ ر ٥ جنيه الى اكاذمية العلوم الفرنسية ليجنظ في صندوقها فتدفع منه جائزة سنوية مقدارها ٦٠٠ فرنك لمن يخترع اختراعا او يولف كتابا مهما في الفلك والطبيعات او الكيمياء او التاريخ الطبيعى او الجيولوجيا او الميكانيكات . وقد قال المستر بلدان المال المشار اليه قد اكتسبه من صناعة العلم فقط فاراد تفجئة في تشييط العلم

قصر من النضة ✱ سينشئون في العام القادم معرضا في اواماما باميركا في جملة محبواة قصر علو ٢٥٠ قدما ومساحة اربعة قدم مربع وسيصنع كله من النضة الخالصة ولكنهم لم يعينوا ثمانية الصنائع النضية التي ستدخل في بنائو . ولما النضة فيستعملونها من اصحاب معادن النضة حتى اذا اقل الممرض اعادوا المعدن الى اصحابه بوزنه ومقداره

✽ المخابرة بالنور المنعكس ✽ من جملة طرق المخابرة في احوال الحرب او ما جرى مجراها المخابرة بواسطة الاوار المنعكسة عن مرآة او نحوها وذلك كثير الاستعمال بين محطات الجنود على مسافات متوسطة وهم يلجأون اليها غالباً اذا امتنع عليهم مد الاسلاك التلفرافية لخطر الطرق اوضيق الوقت فيقوم الاور المنعكس مقام التلفراف وهو عبارة عن عكس النور (نور الشمس او نور المصباح) عن مرآة يحركها رجل فيظهر النور ثم ينقطع وتكون مدة ظهوره طويلة او قصيرة حسب الانقضاء أما المخابرة بواسطة فنية على مبدأ التلفراف ففيه القصة والخط ومن تركيبها نستخرج الالفاظ المرادة فيعبرون عن النقطة بظهور النور فترة قصيرة والخط بظهوره فترة طويلة والمخابرة بالنور المنعكس لا تتم الا على مسافة تنهي بمرتعين يشرف أحدهما على الآخر ولم يكن ذلك ممكناً على مسافة تزيد على بضعة عشر ميلاً ولكن ضابطاً روسياً اسمه الكولونيل ميكلاشوسكي من فرقة المهندسين اخترع آلة من هذا النوع ذات قوة شديدة يمكن المخابرة بها على مسافة ستين ميلاً وهي مع ذلك لا يزيد وزنها على سبعة ارطال مصرية فيها السكول ومصفوفان احدهما اخضر والاخر احمر والسر في كيفية تركيبها ولا يزال ذلك السرمكتوما في صدر المخترع وثمن هذه الآلة لا يزيد على مئة روبل مسكوي

✽ مستقبل افريقيا ✽ قد أجمع السباح والرواد الذين استطلعوا احوال افريقيا من الشمال الى الجنوب واخبروا طبيعة أرضها على ان مستقبلها سيكون كماضي القارات الاخرى فأتى على الافريقين ايام يتقدسون اهل اوربا واسيا ثروة وحضارة ودليلهم على ذلك ارض تلك القارة كثيرة المعادن من الحديد وغيره واعلمها ويقدر ونهم ينتهي مليون كلم أشداء يعملون المشاق ولكنهم في حاجة الى من يدرهم او يسوقهم الى العمل فاذا جاءهم البيض من اسيا او اوربا وعلوم الصناعة والتجارة والزراعة واستعلمهم في استخراج المعادن جاءت افريقيا بمنى ما جاءت به قارة امريكا من المخبرات على أثر اكتشافها

✽ اثنان باقوتة في العالم ✽ عند أحد تجار لندرا باقوتة زرقاء وزنها ٦٢٨ فيراطاً ليست هي اكبر باقوتة ولكن نفاوتها وصفاء لونها يجعلان قيمتها اكثر كبيراً مما ينتضيو حجمها

﴿ هل الميكروب ضروري للحياة ﴾ كان العلماء في ريب من امر الميكروبات وعلاقتها بالحياة فظن بعضهم ان الحيوان لا يعيش بدونها وقال آخرون غير ذلك وكان العلامة باستور قد اقترح على نلاندنو تجربة ذلك في الحيوان فجرهوه في بعض خنازير غينيا فربوها في غرف خالية من الميكروب وجعلوا طعامها وشرايها ومياهها نقياً فعاشت الخنازير عيشاً هنيئاً ولما ذبحوها لم يروا في دمها اثرًا للميكروب على الاطلاق فتحققوا ان الحيوان يعيش بلا ميكروب ولكنهم لم يخفئوا صدق ذلك على الانسان الا بقياس التمثيل

﴿ اكبر قطعة من البلاتين ﴾ البلاتين اقل من الذهب واثمن منه وهو نادر الوجود واكبر قطعة منه وجدوها في الشهر الماضي قياسها ثلاثة فراريط في ثلاثة ووزنها رطلان صربان

﴿ تنق تحت البحر بين ايرلاندا وسكوتلاندا ﴾ يظن الانكليز في مشروع يصل بين مائتين الجزيرتين بسكة حديدية تمر تحت البحر في اقرب مسافة بينها

﴿ دروع جديدة ﴾ اخترع بعضهم دروعاً مصنوعة من صنائع الالبابوس (وهو مادة مرنة شامة) مغشاة بصنائع رقيقة من العولاذ ووكد المخترع انها تصد المفذونات صدافياً وتمار عن الدروع النولاذية المنفة بجنتها وسهولة الانقال بها

﴿ خشب لا يمتشق ﴾ من اختراعات الامبركان الاخيرة خشب ينارم النار على درجة ٩٠٠ فهرنهايت

﴿ ورق مانع للدوى ﴾ معلوم ان المراسلة بالكتب والرسائل كثيراً ما تكون وسيلة لغل جراثيم الامراض المعدية من شخص الى آخرون بلغة الى اخرى ولا يخفى ما وصل اليه العالم من الارزاع بواسطة خطوط البريد من افشاء الارض الى افصائها بانتقل بعضهم في وسيلة تمنع هذا الخطر فاعطى ورقاً ادخل في جوده مادة مضادة للساد اذا لاستها المبكروبات المرضية وغيرها من حالاً فاصح هذا الاختراع كان من الاهمية بمكان عظيم ولا يلبث ان يتم استعماله وخصوصاً في المدة شتبات والمساكن المرضى



باب التقریظ والانتقاد

❖ الدرة اليتيمة ❖ في مجموعة حكم للكاتب المصنف عبدالله بن المنفع الشهير من اهل القرن الثاني الهجري ولما بشهرته الواسعة ما بغينا عن بيان منزلة كتابه هذا من البلاغة وحسن البيان . وقد طبع اولاً في القاهرة سنة ١٢١٠ هـ وفي طبعته الثانية في بيروت عني بضبطها وتصحيحها حضره الكاتب الفاضل عزتو الامير شكيب ارسلان وهي ناع في المكتبة الجامعة ببيروت لحضرة وكيلنا الاديب خليل افندي الخوري وتطلب ايضا من مكتبة الهلال بالبحالة بصرون نسخة اربعة غروش واحد البوسطة عشرون بارة

❖ رواية المهندس المصري ❖ في رواية تاريخية اديبة فكاهية جرت وقائعها في ايام الفراغة ويلبها فصل تاريخي فكاهي عن ابي الهول وسبب تسمية الافرنج له باسم استنكس وشذرات اخى تاريخية عربية ورتبها حضره الاديب محامل افندي فاج احد خوجات المدرسة الايركانية امامه ثلث النسخة ثلاثة غروش واحد البوسطة عشرون بارة وتطلب من مكتبة الهلال

❖ مظالم الآباء ❖ في رواية شخصية ذات خمسة فصول تأليف حضره الاديب خليل افندي كمال . معاون محطة حلوان وقد نالت هذه الرواية شهرة حسنة بعد تمثيلها مراراً فثنى على مؤلفها الفاضل ونحت الادباء على التأليف في المواضيع الادبية من روايات تميلية وغير تميلية لان ارتقاء هذا الفن في بلاد بل على ارتقاء ادواق اهلها

❖ عقود الجمعان في الاناشيد والاحزان ❖ في مجموعة حوت كل ما قيل من الاناشيد والتماني والاحزان في مدح اولياء الامور العظام ما هو متداول بين المطربين في الاحواق الشريفة مع ذكر لمن كر نشيد وتوزيعه وهي اول مجموعة طبعت من هذا النوع وقد عني بجمعها وطبعها حضره الاديب يوسف افندي عبد سمعان بالاسكندرية فثنى على خدمته ونحت محيي الموسيقى الحديثة على اقتنائها



السنة الخامسة

الجزء التاسع عشر

(أيونيه (حزيران) سنة ١٨٩٧) (١ محرم سنة ١٢١٥) (٢٥ بشنس سنة ١٦١٢)

❁❁❁ باب رسوم مشاهير العصر ❁❁❁



❁❁❁ المشير أدهم باشا ❁❁❁

❁ قائد الجنود العثمانية في حرب اليونان الاخيرة ❁



المشير أدهم باشا

* قائد الجنود العثمانية في حرب اليونان الاخيرة *

وعدنا القراء الكرام بنشر رسم هذا القائد العظيم مع ترجمة حاله أما رسمه فقد ورد علينا منه اصناف اخترا منها واحداً صدرنا به هذا الملل وهو أشبهها به على ما أكد لنا بعض الذين عرفوه شخصياً أما ترجمته فهناك ما وصل اليها منها حتى الآن منقولة عن السن معارفو لانها لم تدون في كتاب قبل المحادث الاخيرة

هو ادم باشا بن منشوبك من اصل الباني وكان ابوه في خدمة الجند العثمانية قبله وحضر عدة معارك في حرب الدولة العلية وروسيا وما يؤثر عنه انه احل الجبل الاسود في اثنا. تلك الحرب باربعته وخمسين رجلاً بعد ان ارتد المرحوم درويش باشا عن الجبل المذكور ومعه عشرون الباشا

اما ادم باشا فقد تلقى الفنون الحربية في المدرسة السلطانية بالاستانة وانتظم في خدمة الجيش العثماني وتمتع برتبة والقبابو فلما كانت حرب الدولة العلية وروسيا عام ١٨٧٨ والجند العثماني بقيادة عثمان باشا الغازي كان المترحم قائد احدى الفرق ورتبته امير آلاي فصر صبر الابطال في وقائع بلافنا وكانت فرقته آخر فرقة الفت السلاج بعد حصار طويل قطع الزاد في اثنائو عنهم حتى سلموا فراراً من الجوع لا خوفاً من الحرب كما هو مشهور

وفي ١٩ شوال سنة ١٢١٠ هـ نال رتبة المشيرية ثم تعين وكيلاً لاركان حرب السرعسكرية وما زال في ذلك المنصب حتى انتدب لقيادة الجند العثماني في الحرب الاخيرة فحارب اليونان في مواقع عدة انتصر فيها كلها كما فصلنا ذلك في الملل وقد اعترف الذين شهدوا قتاله انه بارع في قيادة زمام جنده ساعة القتال مع ثبوت الجاش واصابة الرأي ما لا يتيسر اجتماعه الا في اعظم التواد وبذلك على ذلك اجماع الناس على مدحو من العثمانيين وغير العثمانيين فقد ملأت جرائد اوربا اعدها ثناء عليه وعجائباً به وسندكر ما يقع لنا من اخباره ان شاء الله

بَابُ تَمْجِيدِ الْحِجَاذِ وَطَبَرِ الْحِجَالِ

❖ عنترة العبيسي ❖

❖ شاعر بني عبس وفارسهم ❖

(ولد سنة ٥٢٥ م وتوفي سنة ٦١٥ م)

لم يشتهر رجل من رجال الجاهلية أو الاسلام بين عامة الناس وخاصتهم اشتهار
عنترة العبيسي فلا تكاد ترى رجلاً ولا امرأة ولا صبيّاً ولا ابنة سواء كان من الجاهلاء
أو العلماء من القراء أو الاغبياء الا وقد عرف اسمه أو سمع شيئاً عنه . وسبب اشتهاره
قصته المشهورة التي لم يفت احد من عامة القراء تلاوتها أو سماعها
وللعلماء في حقيقة هذا الرجل ابحاث طويلة لا محل لها هنا ولكن المقرراً نقلة
نقات الرواة في صدر الاسلام انه شاعر من شعراء الجاهلية واحد اصحاب المعلقات
السبع وله نسب معروف وحروب وقائع سيأتي ذكرها

❖ نسبه وتاريخه ❖ هو عنترة بن شداد وقيل بن عمر بن شداد بن معاوية
ويتصل نسبه بعبس بن يغرض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر
وينتهي نسبه الى عدنان ومنه الى اسماعيل فهو من اصل عدنان من عرب الحجاز لا
قطافي من عرب اليمن كما مرئ القيس . وبلتني نسبه بنسب قريش في مضر . وتعرف
قبيلة بني عبس وهي بطن من غطفان وغطفان بطن من قيس عيلان وقيس عيلان
قبيلة من مضر ومضر قبيلة من عدنان وعدنان قبيلة من ولد اسماعيل بن ابراهيم

ولد عنترة سنة ٥٢٥ للميلاد وكانت امه جارية حبشية لان العرب في ايام
الجاهلية وبعدها كانوا يفتنون الجوارى الحبشيات يبتاعونهن أو يكتسبونهن من
اسلاب الحرب أو يتهادونهن من بلاد الحبشة أو غيرها وكان عددهن كثيراً في دور
الامراء وكبار القبائل على قدر ما تسمح به حالهم من الغنى أو النفوذ فكان لشداد والد

عنترة جارية اسمها زبيبة سباهها في بعض مغازيو ولما اولاد من غير فتزوجها فولدت منه عنترة وكان يوم ولادته أفلح الشفتين أي متشققتها فسموه « عنترة الفلحاء » وكان من عادة الاعراب في الجاهلية اذا ولد لهم اولاد من جواربهم اتخذوم عبيداً وعالموم معاملة العبيد فاذا رأوا في أحدهم نجابة او بسالة او مكرمة ما يتفاخر به العرب اعترفوا به أي افترطوا بأنه ولد حر له حق الاولاد في الارث وغيره وكان عنترة في طفولته يرعى الانعام وبحرس الماشية كسائر العبيد ولكنه كان نبياً قوي البدن شجاعاً ينظم الشعر فمالبت ان نخ بين افرانو فكثير حساده منهم وثارت الغيرة في قلب سمية امرأة ابيو حتى وشت به الى والدك وأنهمته برأودتها عن نفسها فغضب شداد غضباً لا مزيد عليه وضربه ضرباً مبرحاً فوقعت عليه سمية هذه وكفته عنه فلما رأت ما به من المراح بككت فظم عنترة في ذلك ابياتاً حسنة

وما زال عنترة معدوداً في جملة العبيد ونفسه اكبر من نفوس الاحرار حتى اتفق ان بعض احياء العرب من طيء أغاروا على بني عبس في منازلهم بارض الشربة والعلم السهدي في اطراف نجد ما يلي الحجاز فاصابوا منهم واستاقوا اليهم فقتلهم العبيسون فمخفوم فقاتلهم عما معهم وعنترة يومئذ فيهم معتزل في جملة الرعاة وكانوا يعرفون شجاعته وقوته فناداه ابيو قائلاً « كريا عنترة » فقال عنترة « العبد لا يحسن الكر ولكنه يحسن الحلاب والصر » فقال « كر وانت حر » فكّر وقاتل قتالاً حسناً فاعترف به ابيو من ذلك الحين والحق به نسبة

وكان عنترة من أغربة العرب أي سودانهم والعرب يسمون من يولد من جارية سوداء غراباً لسواده وقد اشتهر من أغربة العرب في الجاهلية خمسة وهم عنترة وخفاف بن ندبة وابو عمير بن الحباب وسليك بن السلكة وهشام بن عقبة ولكن هذا كان مخضرمًا ومن الاسلاميين ثمانية وهم عبد الله بن خازم وعمر بن ابي عمير وهام بن مطرف ومثشر بن وهب ومطر بن أوفى وثأبط شراً والشفري الازدي وحاجز وكان لشداد أخ اسمه مالك له فتاة جميلة اسمها عبلة فعلق بها عنترة واحبها واراد التزوج بها فعارضته وانع وحالت دونة عقبات لكنه نال مبتغاه بعد مشقات وحروب وقد بنيت قصته المتقدم ذكرها على حب عبلة وما رافق ذلك من الوقائع والمعارك وما لبث عنترة ان صار حراً حني أصبح حامي دمار بني عبس وافرس فرسانهم

واشجع شجعانهم وأشعر شعرائهم لا يغزون الا وهو في مقدمتهم . وقد قال الخليفة عمر بن الخطاب للحطينة الشاعر المشهور وكان من شعراء عيس ايضاً « كيف كنتم في حربكم » قال « كنا الف فارس حازم » قال « وكيف يكون ذلك » قال « كان قيس ابن زهير فينا وكان حازماً فكنا لا نعصبو وكان فارسنا عنترة فكنا نحمل اذا حمل ونحجم اذا احجم وكان فينا الربيع بن زياد وكان ذا رأي فكنا نستشير ولا نخالفه وكان فينا عروة بن الورد فكنا نأتم بشعره فكنا كما وصفت » فقال صدقت

ويظهر من كلام اورده صاحب الاغاني ان عنترة انما اشتهر بالشجاعة والفروسية لما كان عليه من اساليب المحبة في الحرب فقد ذكر انه قيل لعنترة « انت أشجع العرب واشدها » قال « لا » قيل « فبماذا شاع لك هذا في الناس » قال « كنت اقدم اذا رأيت الافدام عزماً واحجم اذا رأيت الاحجام حزمًا ولا ادخل موضعاً لا ارى لي فيه مخرجاً وكنت اعتمد الضعيف الجبان فاضربه بالضربة المائلة بطير لما قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله » . وتوفي عنترة شيخاً كبيراً قتله وزر بن جابر النبهاني وذلك ان عنترة أغار على بني نيهان من طي فاطرد لم طريفة وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يطردها فراء وزر هذا فرماه بنبلة وقال خذها وانا ابن سلى فقطع مطاء (ظهر) فتعامل بالرمية حتى أتى اهله فقال وهو مجروح

وان ابن سلى عنده فاعلموا دمي وهيئات لا يرجي ابن سلى ولا دمي
اذا ما تمثى بين اجبال طيء مكان الثريا ليس بالمتهم
رماني ولم يدعش بازرق لهدم عشية حلوا بين نغف ومخرم
ومات عنترة على أثر ذلك الجرح وقيل ان قائلة كان يسمى الاسد الرهيب
وكانت وفاته سنة ٦١٥ م أي في السنة السابعة قبل الهجرة

✽ حرب داحس والغبراء ✽ ومن اشهر المواقع التي شهدتها عنترة حرب داحس والغبراء بين عيس وفزارة وفزارة بطن من ذبيان وذبيان وعيس اخوات جاهد فيها عنترة جهاد الابطال وهي من ايام العرب المشهورة وسبها سباق بين فرسين اسم احدهما داحس والاخرى الغبراء ذكرها ابن الاثير في خبر طويل لا محل له هنا وزبدته ان قيس بن زهير العبيسي راى من حذيفة الفزاري على اي الفرسين اسرع داحس أم الغبراء فقال قيس داحس اسرع وقال حذيفة الغبراء اسرع فتراهما وعينوا المسافة

التي يجري بها الفرسان ثمة وعشرين غلوة فضمروها مع خبول اخرى وقادوها الى بدء السباق وحشدوا واسلوا السلاح وتركوا السبق على يد رجل يقال له اعتقال واعادوا الامناء على ارسال الخيل ولكن حذيفة أضمر الخيانة فانفذ رجلاً يقف في الطريق بمكان يقال له وادي ذات الآصا حيث سيمر الفرسان واوعز الى الرجل اذا رأى داحساً سابقاً ان يرمي به الى اسفل الوادي

فلما أرسلت الخيل سبقتها داحس سبقاً بيناً والناس ينظرون اليه وكان قيس وحذيفة على رأس الميدان في جميع قومها فلما هبط داحس في الوادي عارضة الكمين المنفرد ذكره فطم وجهه فالتقاء في الماء حتى كاد يغرق هو وراكبه ولم يخرج الا وقد فاتته الخيل اما ركب الغبراء فانه خالف طريق داحس لما رآه قد ابطأ وعاد الى القوم وأظهر للناس ان الغبراء سبقت فسر حذيفة لكن ركب داحس عاد بعد ذلك واحكى ما لاقاه في الوادي فانكر حذيفة ذلك وحج قيس بالعتاب حتى اشتد الجدل بينهما فظهر للناس بغي حذيفة ولكن هذا ما زال يطالب بحق السبق وقيس بما طلة فانذ ابنه واسمه ندبة ركباً الى قيس يطالبة بذلك فطمعن قيس الغلام فقتله واعاد الفرس الى والد فلما وصل الفرس وحده علم حذيفة ان ابنه قتل اما قيس فبعد ان قتل الغلام نادى قومه بالرجل من هناك فرحلوا ثم قدم حذيفة لمحرمهم فرأى منازلهم خالية ورأى ابنه قتيلاً فقبله ودفعه

وكان مالك بن زهير اخو قيس هذا متزوجاً في فزاره وهو نازل فيهم فارسل اليه اخوه قيس يقول « اني قد قتلت ندبة بن حذيفة ورحلت فالحق بنا والآن قتلت » فقال « انا ذنب قيس عليه » ولم يرحل فاستجذ غيرة فانجده الربيع بن زياد واتخذها على حذيفة وانتشبت الحرب بين الفريقين فغلبت عيس واسرت حذيفة ثم نصالحوا على امر ثم عادوا للحرب فحصلت عدة مواقع هائلة كان فيها عنتره بمقدمة فرسان بني عيس فابلى في الاعداء بلاءاً حسناً ما يطول شرحه

شعره * كان عنتره شاعراً في الطبقة الاولى لم يدع باباً من ابواب الشعر الا طرفه واجاد فيه واشهر قصائده المعلقة التي مطلعها

هل غادر الشعراء من منردم أم هل عرفت الدار بعد نوم
وهي طويلة وفي شهرتها ما بغني عن وصفها اما في ما خلا ذلك فانه قد ابدع

في الفخر والغزل ولم ينصر في سواها فمن نظيد في الفخر والحماة وفيه حكم قوله يخاطب
النعمان بن المنذر

لا يجعل الحقد من تعلوبو الرب
ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم
قد كنت فيما مضى ارعى جهالم
له در بني عبس لقد نسلوا
ان كنت فحسب يا نعمان ان يدي
ان الافاعي وان لانت ملاسها
وقوله يتهدد عماره والربيع بن زياد
لغير الملا مني الفلا والتجيب
وللعلم اوقات وللجهل مثلها
اصول على ابناء جنسي وارثي
هرون احتمالي عنة فيريهم
وقوله في بعض مغازبه

دعني اجد الى العلياء في الطلب
لعل عبله نفسي وهي راضية
خلقت للحرب احبها اذا بردت
وقد طلبت من العلياء منزلة
وقوله بصف حاله ويذكر جور قومو

بنيت لم بالسيف مجداً مشدداً
يعيون لوني بالسواد وانما
وما الفخر الا ان تكون عاصي
فان غبار الصافات اذا علا
وربما تني رمحي وكسات مجلي
وقوله ايضا

سألو صرف هذا الدهركم شئ غارة
ففرجنها والموت فيها مشدراً

بصارم عزم لو ضربت بحن
وقال في معركة
دجى الليل ولئى وهو بالنجم بعثر

اذا كشف الزمان لك القناعا
فلا تخش المنية والتمها
ولا تختد فراشا من حرير
حصاني كان دلال المنايا
وسوفى كان في الهيا طيبا
ومن نظمو في الغزل قوله في صباه

رمت النواد مليحة عذراء
مرت اوان العهد بين نواهد
فاغتاني سفي الذي في باطني
خطرت فقلت قضيب بان حركت
ورنت فقلت غزالة مذعورة
وبدت فقلت البدر ليلة نمو
وقوله بشكوزمانه

حسناتي عند الزمان ذنوب
ونصبي من الحبيب بعاد
كل يوم يبري السقام محب
فكان الزمان يهوس حيبا
وقوله يذكر اهله في غربة

اذا الرج هبت من ربي العلم السعدي
وذكري قوما حفظت عهدهم
ولولا فناة في الخيام منية
مهنته بالسحر من لحظاتها
وسلت حساما من سواحي جنونها
نقاتل عيناها به وهو مغد
طنا بردها حر الصبا والوجد
فاعرفنا قدري ولا حفظي عهدي
لما اخترت قرب الدار يوما على البعد
اذا كلمت ميتا يقوم من اللحد
كسيف ايها القاطع المرفف الحد
ومن عجب ان يقطع السيف في الغد

وقوله من قصيدته العفيفة

بين العقيق وبين بركة نهد
كيف السلو وما سمعت حماماً
وسألت ظهير الدوح كم مثلي شجا
ناديته ومدامعي منهلة
رفعني القباب على وجوه اشرفت
واسنوكفوا ماء العيون باعين
والشمس بين مضرّج وسلج
يطلعن بين سواف ومعاطف
طلّ لعيلة مستهل المهدي
يندين الأ كنت أوّل منشد
بانينه وحنينه المتردد
ابن الخلي من الشجي المكمد
فيها فغبيت السهي في الفرق
مكحولة بالسحر لا بالأمد
والفصن بين موش ومقلد
وقلاندي من لؤلؤه وزبرجد

وقال وكان قد خرج الى الشام فذكر عيلة

رجع الحجاز بحق من انشاك
بارج لولا ان فيك بقية
يا عبل ما اخشى الحمام واذا
ومن نظمو في الغزل والفخر معاً

من لي برد الصبا والله والغزل
طوى الجديدان ما قد كنت انشره
وما نثي الدهر عزمي عن مهاجمة
في الخيل والخافقات السود لي شغل
وقوله ولقد ذكرتك والرماح نواهل
فوددت ثقيل السبوف لانها
وقوله احبك يا ظلوم فانت عندي
ولو اني اقول مكان روحي
ولة في العناب قوله

أعانب دهرًا لا يلين لعانب
خدمت اناسًا واتخذت افاربًا
يادوني في السلم يا ابن زينة
واطلب امنًا من صروف النوائب
لعوني ولكن اصبحوا كالغفاربا
وعند صدام الخيل يا ابن الاطائب

ولولا الهوى ما ذلّ مثلي لمثلهم ولا خضعت اسد الفلا للثعالب
﴿ قصة عنترة ﴾ أما القصة المنسوبة الى عنترة فهي عبارة عن رواية تاريخية
غرامية وضعت في اوائل الاسلام على لسان بعض الرواة تمثل اخلاق العرب الجاهلية
وعاداتهم وتبين ما طبعوا عليه من حسن الضيافة وكرم الاخلاق ومراعاة الجوار
مع حب الانتقام وفيها وقائع كثيرة تاريخية جاهلية فهي من هذا القيل نثبة ايلیادة
هومروس على اختلاف بينها باختلاف اخلاق القومين

أما مؤلف قصة عنترة فغير معروف تماماً ولكنهم ينسبونها الى الاصمعي (في اوائل
القرن الثالث للهجرة) لورود اسمه فيها بمنزلة الراوي

وقد قرأنا في بعض الكتب « ان رجلا اسمه الشيخ يوسف بن اسماعيل كان يتصل
بباب العزيز بالله (الخليفة الفاطمي بالقاهرة في القرن الرابع للهجرة) فاتفق ان
حدث ربة في دار العزيز لهجت الناس بها في المازل والاسواق فساء العزيز
ذلك وأشار الى الشيخ يوسف المذكور ان يطرف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا
المحدث وكان الشيخ يوسف هذا واسع الرواية في اخبار العرب كثير النوادر والاحاديث
وكان قد اخذ روايات شتى عن ابي عبيدة ونجد بن هشام وجهينة الاخبار والاصمعي
وغيرهم من الرواة فاخذ يكتب قصة عنترة ويوزعها في الناس فاعجبوا بها واشتغلوا عن
سواها ومن تلمذوا في الحيلة انه قسمها الى ٧٢ كتاباً والتزم في آخر كل كتاب ان
يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشناق القارئ والسماع الى الوقوف على تمامه فلا
ينترعن طلب الكتاب الذي يليه فاذا وقف عليه انتهى به مثل ما انتهى في الاول
وهكذا الى نهاية القصة وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين
فيها ولكن تداول النساخين افسد روايتها » انتهى

فاذا صح هذا القول كان الاصمعي مؤلف بعض هذه القصة وليس كلها اي ان الشيخ
يوسف هذا نقل عنه بعض حوادثها ونقل البعض الآخر عن سواها ويؤيد ذلك ان
كانت القصة بنسب نقل الوقائع في الغالب الى الراوي ولا يذكر الاصمعي الا في بعضها
فلعله يريد ان الفقرات المصدرة باسم الاصمعي هي المنقولة عنه وما بقي منقول عن سواه
والله أعلم



باب المقالات

﴿ كتاب العربية وقراؤها ﴾

(أَوَّلًا) — ﴿ الكتاب ﴾ — (تابع ما قبله)

شغلنا اخبار الحرب الاخيرة عن ابراد نعمة مقالة « كتاب العربية وقراؤها » مع الحاج حضرات القراء في انماها أما وقد تقررت الهدنة ودنا زمن السلم فلنعد الى انمام الموضوع فنقول

قسمنا الكلام في الكتاب والقراء الى قسمين كبيرين (١) الكتاب (٢) القراء . وقسمنا الكلام في الكتاب الى ثلاثة اقسام كتاب الكتب وكتاب المجلات والشعراء وجعلنا كتاب الكتب ثلاث فئات وهم المترجمون والمؤلفون والمصنفون ومبرزنا في تأليف الكتب بين موضوعها ولغتها فجعلنا الكلام فيها على قسمين قسم مجتمعا فيه عن مواضع الكتب او التأليف فيها بالنسبة الى احتياجنا على قدر ما سيجي في المقام (راجع الاعداد ١٢ و ١٣ و ١٤ من هلال هذه السنة)

وبقي علينا الكلام في لغة التأليف وهو الانشاء وعليه سيكون مدار كلامنا في هذا الهلال

﴿ الانشاء ﴾

اذا نصفت كتابا ثم نظرت فيه نظرا عاما رأيت مؤلفا من شيتين متباينين هما موضوعه ولغته او انشائه اوها معناه ولفظه . فالموضوع او المعنى هو الغرض الذي يريد المؤلف ابصالة الى ذهن القارئ ولما الانشاء فهو الآلة التي يستخدمها في ابصال ذلك الغرض . فاذا عمد جماعة الى التأليف في الثورة العربية مثلا كان غرض كل منهم بيان تلك الثورة بما تقدمها او دعا اليها من الاسباب ثم ما تنال من حوادنها الى انتفاضها وما نجم عنها من العواقب السيئة او المحسنة . فاذا قرأت كتاب كل منهم على حدة رأيتهم يختلفون في كيفية بسط تلك الحوادث وترتيبها باختلاف ما يعلمه كل

منهم او ما فطر عليه من طرق التعبير وظهر لك تباین في اساليب التأليف وان يكن الموضوع واحداً وقد نستعمل اسلوب بعضهم ونستعجن اسلوب البعض الآخر وهو الفرق بين ملكات الانشاء في الكتاب

واذا امعنت الفكر في كتاب قرأته ونظرت في انشائه نظراً تحليلياً رأيت فيه اشياء يميز كل منها عن الآخر وهي (١) ترتيب الحوادث اجمالاً بالنسبة بعضها الى بعض كأن يقدم الكاتب سبباً على آخر او يبين حادثة على اخرى او ان يذكر نتيجة كل حادث في أثر ذلك الحادث او يجمع كل النتائج معاً الى غير ذلك من اساليب الترتيب (٢) سرد كل حادث على حدة وترتيب جزئياته بالنسبة بعضها الى بعض بقطع النظر عن علاقتها بالحوادث الاخرى (٣) تنسيق العبارات التي يتألف منها كل حادث جزئياً باعتبار ربطها بعضها ببعض بين تقديم وتأخير على ما يراه الكاتب مؤدياً لما في ضميره (٤) وضع الالفاظ في مواضعها بالنظر الى قواعد الاعراب والبيان كتقديم الفعل على الفاعل والمبتدا على الخبر مع ما يختاره من اساليب الاستعارة او نحوها

فاذا عرفت هذه الاقسام الاربعة وتدبرت كلاً منها على حدة علمت ان الثلاثة الاولى منها مرجعها في الغالب الى ذوق الكاتب الشخصي وهي فلما نكتسب بالدرس او الملاحظة الا في احوال مخصوصة. أما القسم الرابع فهو وحده يمكن اكتسابه بالدرس وقد لا يكون الدرس وحده كافياً لانقائه

والانشاء بالمعنى الذي نريد انما يقوم بالاقسام الاولى ومدارها تنسيق المعاني وترتيبها على ما يوافق ادواق الناس بقطع النظر عن الاعراب او البيان فهو من هذه الحبيثة ملكة غريزية لا نكتسب بالدرس كما قد يتبادر الى الذهن ولكن الدرس وسعة الاطلاع بهذباتها وبرقيان ذوق صاحبها

فالكتابة في اعتقادنا ملكة غريزية كملكة الشعر والشاعر المطبوع تظهر صناعة النظم في شعره ولولم يعرف العروض وكذلك الكاتب المطبوع لان المعنى صورة من صور الذهن والكتابة رسم تلك الصورة على الورق والمعاني تخطر لعامة الناس كما تخطر لعلمائهم على تفاوت بينهم وكل منهم يعبر عن معانيه إما تكلماً او كتابة على اسلوب خاص به فقد نقرأ عبارات او نسمعا من اناس لا يعرفون علماً من علوم اللغة فتنتهها

ونأثر منها فترسخ في ذهنك ويتشربها ذوقك لما تأنسه من تناسب اجزائها وتناسق معانيها وسهولة انشائها ما ربما لا نثر عليه في عبارات بعض المتضلعين بعلوم اللغة والمعاني ترجع في وضوحها اولهاها الى حالة صورتها في ذهن الكاتب فاذا كانت الصورة واضحة في ذهنه ظهر ظلها واضحاً في كتابه او تكلموا واذا كانت مشوشة ظهر لك نفوشها في خلال سطوره ويكون ذلك غالباً في من يكتبون في مواضع لم يحسنوا درسها . فقد يقرأ بعضهم مقالة لا يستطيع فهمها فيحسب ذلك بلاغة في الكاتب او سمواً في انشائه ويظن اشكال فهمها عليه ناجماً عن جهل منه في اساليب الكلام . وعندنا ان نوقف القارئ في فهم كتاب دليل على ضعف الكاتب وقصر بابه في موضوع ذلك الكتاب حتى قد يستدل على درجة فهم الكاتب موضوعاً كتب فيه من سهولة تناول ما يكتبه . فاذا قرأت مقالة ولم تستوعب معانيها فاعلم ان كاتبها لم يفهمها ايضاً الا في بعض الاحوال اذ يكون الكاتب متضلّعاً في موضوع فيتوخى المبالغة في اختصار ما يكتبه حتى يمتنع فهمه على غير المتضلع كما كان يفعل بعض علماء الكلام او المنطق او الفلسفة فقد نقرأ كتبهم ولا تفهمها الا بعد اعمال الفكر والمراجعة ولا تستطيع ذلك الا اذا كنت متضلّعاً في تلك العلوم فمثل هؤلاء انما يكتبون لبيان مقدار تعميمهم في العلم لا لإفادة القراء .

وقد يخال لاول وهلة ان سبب ذلك التعقيد متصل بشأن تلك المواضيع فلا يستطيع التعبير عنها ببسط من ذلك وهو الواقع في بعض المطولات ولكنه لا يمنع امكان الكتابة فيها بعبارة بسيطة سهلة كما يفعل الافرنج فانهم يتوخون البساطة والسهولة في اصعب المواضيع العقلية لانهم انما يكتبون لإفادة القارئ وكثيراً ما ننفل مراجعة بعض هذه المواضيع في اللغات الافرنجية لقرب تناولها مع ان منها في العربية مطولات شتى

فالعمد في الانشاء على ترتيب اجزاء الموضوع وتنسيق العبارات بتناسق المعاني مع السهولة والوضوح وفي ملكة غريزية لا تكتسب بالمزاولة او الصناعة للاسباب التي قد منها . ولكل كاتب اسلوب خاص به يمثل سلسلة افكاره يعبر عنه الافرنج بقولهم (Style) وهو النفس في اصطلاح الكتاب فالكاتب يمتاز بنفسه ويعرف به ومن عانى الكتابة ودرس انفس الكتاب سهل عليه تمييز الكاتب بمجرد مطالعة

ما يكتبه وقد بشرح المقالة اذا كتبها غير واحد وينسب كل قطعة منها الى كاتبها وهذا معنى قولهم « ما قرأت كتاب رجل الا عرفت مقدار عقله فيه » ويقول الفرنسيون (Le style c'est l'Homme) اي ان الاسلوب يمثل كاتبة واساليب الكتاب تختلف باختلاف سلاسل افكارهم فمنها السهل والسلس والبلغ والواضح والمعقد والمملك والمشوش والركيك فاذا قرأت عبارة حكمت لاول وهلة انها سهلة او مشوشة او واضحة او معقدة او غير ذلك

وجملة القول ان النفس شيء والاعراب او البيان شيء آخر فاذا اردت ان تكون كاتباً تعدّ أولاً ان يكون اسلوبك سهلاً واضحاً لا يحتاج القارىء في فهمه الى اعمال الفكر او مراجعة المعجمات فاذا تسررك ذلك هان عليك احسان الاعراب او البيان بمطالعة قواعد اللغة ولا يواخذ الكاتب بهنوة نحوية او بيانية او لغوية ولكنه يعاب اذا كان في اسلوبه تشويش او تعقيد لان ذلك قد يضل القارىء ويسوقه الى الابهام اما المفردات اللغوية فلا ضلال بها فضلاً عن سهولة اصلاحها

وهناك آفة اخرى نراها شائعة بين بعض الكتاب نعني بها توشي الغريب من اللفظ دون المؤلف ظناً منهم ان ذلك يبرهن على براعتهم في اساليب الانشاء فيستعملون الفاظاً مهله او نادرة وفي اللغة ما يقوم مقامها من الالفاظ السهلة المألوفة ويستفيع ذلك خاصة في المواضيع العمومية التي تكتب لعامة الناس كالروايات والتواريخ وما جرى مجراها . فالفائدة من استعمال « ولج » بدل « دخل » او « هلس » بدلاً من « اخفى ضحكته » و « شعر جفال » بدلاً من « شعر كثير » ونحو ذلك ما يمكن استبداله بالفاظ مألوفة . ولا تنكر ان بعض هذه الالفاظ قد يعناض بالواحد منها عن لفظين او اكثر مثل قولهم « الغيداق » للدلالة على الرجل الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية . وقولهم « دهنم » لمن كان سهلاً ليناً . ولكن ذلك لا يكفر عما قد ينجم عنه من الاشكال او التعقيد . وقد قرأنا في كتاب صدر بالامس عبارة تمثل ما نحن في صده اراد بها كاتبتها وصف المخارين فقال « وقد هاجت منهم الضراغم وطارت الفشاعم وثارث الغامغم وماجت الحضارم »

ومن هذا القليل ما يتوخاه بعضهم من الاختصار في التعبير فيجمعون المعاني الكثيرة في الفاظ قليلة لما سبق الى اذهانهم من دلالة ذلك على البلاغة وهو لا يسمعن

دائماً بل قد يستعجن على الاختص في ما يكتب لعامة الناس
ويختلف أسلوب الانشاء ايضاً باختلاف المواضيع كما قدمنا في غير هذا المكان
فان للغة العلم اسلوباً غير لغة الادب ولغة الكتابة غير لغة الخطابة فالعبارات
المبرقة تستفح في العلوم الطبيعية والرياضية كما تستفح العبارات البسيطة في
المواضيع الادبية التي يراد بها اثارة العواطف واستنهاض الهمم كقول الامام علي
يحاطب اصحابه يوم واقعة صفين

« معاشر المسلمين استنعموا الخشية وتحلبوا السكينة . وعضوا على الواجد فانه
أنبي للسيوف عن الهام واكملوا اللامة وقلقلوا السيوف في اغاذاها قبل سلها والحظا
الحزر واطعنوا الشزر ونافلوا بالظبا . وصلوا السيوف بالخطا واعلموا انكم بعين الله
ومع ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآو وسلم . فعاودوا الكرك واستحقوا من الفر .
فانه عار في الاعقاب . ونار يوم الحساب . وطبوا عن انفسكم نفساً . وامشوا الى
الموت مشياً سجعاً وعليكم بهذا السواد الاعظم والرواق المطيب »
وكقولهم من خطبة له

« منيت بمن لا بطيع اذا امرت . ولا يجيب اذا دعوت . لا أبا لكم . ما تنتظرون
بنصركم ربكم . اما دين يجمعكم ولا حمية تحمىكم . اقوم فيكم مستصرخاً . واناديكم متغوثاً
فلا تسمعون لي قولاً . ولا تطيعون لي امراً حتى تكشف الامور عن عواقب المساءة
فما يدرك بكم ثار ولا يبلغ بكم مرام . دعوتكم الى نصر اخوانكم فخرجتم جرحه الجمل
الاسر وثاقانم ثاقل النضو الادبر . ثم خرج الي منكم جنيذ مذائب ضعيف كانا
يساقون الى الموت وهم ينظرون »

فمثل هذا الاسلوب على بلاغته وحسن سبكها لا يستحسن في بسط حقيقة طبيعية
كايضاح اسباب المطر او سرد نواميس المجاذبية ولا في تحقيق قضية هندسية
كالبرهان على ان مربعي الوتر يعدل مربعي الساقين ولا في شرح فائدة طبية
كنفخض مرض الروماتزم او النفرس او نحوها فان لكل مقام مقالاً
فعلى الكاتب الاديب ان يلاحظ ذلك ويندره فلا يضع الاشياء في غير مواضعها
فيضل قراءه . ويذهب سعيه في خدمة العلم هباءً منثوراً
وما استدر كناه على حضرات الكتاب الافاضل في هذه العجالة لا يفيد نصلنا من

الوقوف في مثلنا فانا اقرب الناس الى الخطاء واكثرهم تعرضاً له ولكنها خطرات افكار نبذت لنا فبسطناها لمحضرات القراء لعلها تحرك افلام علمائنا الافاضل فيزدوتنا ايضاحاً في هذا الموضوع زادم الله خيراً

باب المراسلات

الهلal وجرائد الهند

ورد علينا من حضرة الفاضل السيد رشيد احمد سالم الانصاري وكبل الهلal في بلاد الهند رسالة كتبها من جوناكدا بين فيها رغبة الشعب الهندي في مطالعة اخبار الدولة العلية العثمانية وتعلقهم باذيال الخلافة وأشار الى مقالات تتعلق باحوال الدولة ترجها عن الهلal ونشرها في الجرائد الهندية اليومية . ولكنه ختم مقالة بتعنيف بمض تلك الجرائد لانها كثيراً ما تنحل لنفسها مقالات عليية او ادبية مدرجة في الجرائد العربية فتتقلها الى اللسان الهندي بدون ان تذكر اسم مؤلفها كما فعلت بمقالة تاريخ الانسان المدرجة في الهلal ثم شدد التكبر على تلك الجرائد وعنها . وهاك نص كتابه بالحرف الواحد قال :

« حضرة الفاضل منشيء الهلal

« بعد ما بليق الخ . . . نشرت بعض مضامين الهلal مثل « لجنة الاعانة العسكرية » و « السيد جمال الدين الافغاني » و « فوات الدولة » العلية وغيره مامترجمة باللغة الهندية الوطنية القصيدة في الجرائد الهندية مظهرًا فيها اسم الهلal مع العنوان الكامل وأعلم انها ستقع في حيز القبول لان ابناء وطننا كافة يميلون طبعاً الى اخبار الدولة العلية العثمانية وقد اضحت بعض الجرائد المصرية وخلافها كالمؤيد وثرات الفنون تزداد يوماً فيوماً شهرة وقبولاً عمومياً في بلادنا منذ ابتداء ازمة كريد وحرب اليونان مع الدولة العلية

« هذا وقد شاع طاعون السرفة في محرري الجرائد الهندية يسرقون مقالات الجرائد العربية وغلانها ويغفلونها لانفسهم وقد قرأت في « اود اخبار لكهنو » (وهي جريدة هندية يومية) مقالة « تاريخ الانسان في اوائل العمران » المدرجة في الهلال الجزء الاول مترجمة عنه لفظاً بلفظ انقلها المترجم لنفسه فيا للعجب من جرأة هؤلاء المترجمين كيف يرضون لانفسهم ما لا يحله الشرع ولا العرف ولا نخبه الآداب . . . »

« قاله رشيد احمد سالم الانصاري » انتهى

فثنيت على حضرة المراسل الفاضل لغيرته على حقوق الصحافة ولكننا لا نستغرب وقوع ذلك في بلاد الهند وقد يقع في بلادنا بل هو شأن كثيرين من كتاب الجرائد والمؤلفين عندنا مع كتاب الافرنج فكثيراً ما ينقل بعضهم مقالة سياسية او علمية او ادبية عن جريدة او مجلة افرنجية ولا يشير الى ذلك الا نادراً بل قد يترجم كتاباً برمتوه ويغفلون لنفسه ولكن اهل الفضل والادب لا يرضون الانغال قط فاذا غفلوا مقالة او بعض مقالة عن كتاب اشاروا الى ذلك واعطوا كل ذي حق حقه

وبمراجعة المقالة التي أشار حضرة المراسل اليها وجدناها في « تاريخ الكتابة » وفيها بضعة عشر رسماً لاشكال الخطوط المختلفة جمعناها من كتب شتى مع ما خبرناه بنفسنا بعد طول الدرس والمطالعة وبذلنا في سبيل ذلك من الجهد والعناية ما لا يعرف مقداره غير الخبير فكيف هان على حضرة المترجم الهندي ان ينقلها لنفسه غنيمة باردة

فتتقدم الى زملائنا الافاضل اصحاب الجرائد الهندية أن يتأكدوا رغبتنا في نشر مندرجات الهلال بلسانهم في جرائدنا لاننا انما نكتب ما نكتبه ليقراه الناس في ترجمته الى اللغات الاخرى تشبث لنا وخدمة لمشروعنا ولكننا لا نرى في نسبة المقالة الى كاتبها ما يحبط من قدر مترجمها بل هو حق واجب لا مفر منه وخصوصاً اذا ترجمت المقالة برمتها اما في اقتباس بعضها فقد يجد المترجم عذراً في اغفال اسم الكاتب لانه ربما آلف مقالة اقتبسها عن عشرات من المؤلفين فلا ينتظر منه نسبة كل قسم الى مؤلفه



واحة سيوة

تناقلت الجرائد المحلية في هذه الاثناء اخبار مشاجرات وقعت في واحة سيوة فكتب
الينا بعض الاصدقاء ان نصف هذه الواحة ونذكر ملخص تاريخها على جاري عادتنا
في مثل هذه الحال فاطعنا الاشارة وجئنا بجمل ما يعرف عن واحة سيوة ملخصة عن
اوثق المصادر التاريخية والجغرافية وفي جملتها رحلة كتبها احد علماء المسلمين بعد ان
اقام في سيوة زمناً طويلاً واخبر اهله وعادتهم وسائر احوالهم فكتب في ذلك رحلة
قدمها لخصرة الماضل نعوم بك شفير احد رجال قلم المخابرات المصرية ليستعين بها
في ما سينشئ عن سيوة في كتابه « تاريخ السودان » فنقول

الواحة بقعة من الارض خصبة محاطة بصحراء مفتوحة كجزيرة في البحر وفي الصحراء
غربي وادي النيل واحات كثيرة تابعة للحكومة المصرية منها واحة سيوة وهي واقعة
غربي الدلتا على مسافة عشرة ايام من الاسكندرية تابعة في احكامها لمديرية
البحيرة وهي عبارة عن غوطة طولها سنة اميال وعرضها خمسة نكتتها الاكام من
كل الجهات فتظهر لمن يشرف عليها كأنها بئر عميقة وفيها الاشجار والاغراس من
النخيل والزيتون والمان والعنب وغيرها ما يستغرب وجوده في وسط تلك الصحراء
وفي منتصف الواحة قلعة قديمة لم يبق منها الا سور مستطيل الشكل مبني من
الحجر والطين له اربعة ابواب يحيط به مسطح يسطون عليه الزيتون والمان لغنيتهما
وتخترقه قناة يجري فيها الماء عذبا ينبع بالاصل من عين يقال لها عين المخدم .
وفي داخل السور ابنية قليلة في جملتها ضريح على اسم سيدي سليمان

ومدينة سيوة قسماً احدها واقع شرقي السور ويقال له الشرقي والآخر واقع
غربي السور ويقال له الغربي وبشاهد في جنوبي السور قرية صغيرة هي اطلال - موة
القديمة قبل الفتح المصري . والقسم الشرقي حيان بسميان السبوخة وأوغري بينها
ارض زراعية فيها بساتين وبنايح وعدد بيوتها جميعاً الف بيت وعدد بيوت القسم
الغربي خمسمائة

واصل تربة سيوة رملية لكنها لكثرت المياه أصبحت خصبة ويقدر واد الارض
الزراعية منها بالف فدان يزرعون فيها الحبوب كالقمح والذرة والشعير والفاكهة

والخضار والأشجار وأكثرها من الخيل فإن فيها نحو ٠٠٠ ر ١٥٠ نخلة والبلح السبوي مشهور بمجلاوته

أما الحيوانات الداجنة فقليلة جداً لا يكاد يزيد ما فيها من ذلك عن خمسين رأس بقر و ٢٠٠ حمار و ٥ حصاناً وبعض الكلاب والقطط لأن فقراءهم يأكلونها أما الطيور الداجنة فلا يخلو منها بيت

وهواؤها رديئة فتكثر الحميات فيها صيفاً ويكثر فتكها بالغرباء أكثر مما بالاهلين لأنهم قد تعودوا فإذا أصابهم الحى لا يتخذون دواءً لدفعها لئلا تفضب فتنتقم منهم (على زعمهم) على أن الأطباء لا وجود لهم في سيوة فينوب عنهم الحلاقون والدجالون وعدد سكان سيوة نحو ستة آلاف نفس أكثرهم من الفقراء وديانتهم الاسلام وهم فريقان أحدهما ينتمي للطريقة السنوسية نسبة الى زعيمها « السيد محمد السنوسي » الذي كان يقيم في واحة جفوب شمالي سيوة ثم انتقل الى الكفرة واهل هذا الفريق يسكنون القسم الغربي من سيوة والفرع الآخر ينتمي الى الطريقة المدنية نسبة الى زعيمها السيد محمد الظاهر المدني نزبل الاستانة العلية وهم سكان القسم الشرقي

وبين الفريقين منافسة قديمة حدث بينها بسببها مشاجرات متوالية لا تزال الى الآن فكثيراً ما يقوم الفريق الواحد على الآخر بالسلاح والنبات حتى يشتد اللجاج فيعد شيخ من كبار مشائخهم الى القرآن الشريف فيعلقه في عنقه ويدخل بين الفريقين ومعه بعض الاتباع ينادون « جاكم كتاب الله » فيكفون عن القتال ويتهايمون الى مجلس ملي مؤلف من كبار الفريقين فيحكم بينهم وترجع الاحكام اخيراً الى مديرية البحيرة وينوب عن الحكومة المصرية في سيوة مأمور مركز ووكيلة وقاض وبعض الكتاب والعساكر

أما اهل سيوة الاصليون فانهم كثير والمشاوية باهل المغرب ببلادهم واخلافهم وازيائهم وعاداتهم من الطعام والشراب لكنهم يتكلمون لغة خاصة بهم غير العربية وأكثر تجارهم من التمر والزيتون والزبيب فيصد تجار الاسكندرية اليهم في ايام المواسم كل عام يحملون الافمشة والبضائع ويعودون بالتمر والزيتون والزبيب وهم يتعاملون بالنقود المعروفة بالنلورين والشنكو والروبة والعملة الدارجة الآن بمصر

وطعامهم القمح ممزوجاً بالذرة او الشعير يخبزونه في تنور كما يفعل اهل الصعيد ويندر تناول اللحم عندهم لندرة وجودها ولكنهم يتعاطون الشاي والخمر ويمضغون التبغ

ومن عادتهم ان المرأة اذا مات زوجها حبسوها في غرفة مظلمة لا يراها احد الا خادمة تقدم لها ما تحتاج اليه حتى تنقضي ايام عدتها الشرعية (٤ أشهر قمرية وعشرون يوماً) وهم يزعمون ان عينا شريع تنولد فيها في أثناء تلك المدة فلا تنظر الى احد الا اضرّت به واول شخص تراه عند خروجه من سجنها لا ينجم من خطر الموت . فلما لم يخافونه من ذلك يرسلون تلك المرأة ليلاً الى عين ماء بين اوغري والسبوخة المتقدم ذكرهما يقال لما عين طاموس لتغسل فيها ثم بطوف الاسواق مناد يحذر الناس من الوقوف في طريقها تلك الليلة فينادي « حاشاكم بلاك ام علي طمزي جاكم » فلا يمر احد في ذلك الطريق الى الصباح

وفي سيوة آثار قديمة أهمها اطلال هيكل جوبيتر امون او امون رع لم يبق منها الا قنطرة كبيرة وبشاهد حول الهيكل كتابة ورسوم وتماثيل ويسمون هذا الهيكل كيسة ام عينة

تاريخها * نعت سيوة من بلاد مصر القديمة فقد عاصرت دول الفراعنة ولما فتح الاسكندر مصر في القرن الرابع قبل الميلاد اراد الشخصوس اليها لزيارة . بعدها المتقدم ذكره فقبل له ان الطريق وعرفايل الماء فلم يثن عن عزوه فركب من الاسكندرية وقضى في الصحراء اياماً ومعه جماعة من رجاله فواسلوه جهداً شديداً من العطش والتعب ولولم يدركهم الله بالمطر لما تناولوا عطشاً فزاروا المعبد وعادوا . ويقال ان الفرس لما فتحوا مصر قبل الاسكندر أنفذوا الى سيوة جنداً لاختضاعها فلم يرجع منهم مخبر وبطن انهم ملكوا بروج عاصفة غطتهم بالرمال فماتوا خفاً

ويندر ذكر سيوة في تاريخ الاسلام والظاهر انها فلما خضعت لاحكامهم -حي تولى المغنور له محمد علي باشا ولاية مصر فأنفذ اليها جنداً بقيادة حسن بك المعروف بالشاشرجي سنة ١٢٢٥ هـ ومعهم طائفة من البدو فافتحوها وما زالت في حوزة الحكومة المصرية حتى الآن



باب السؤال والاقتراح

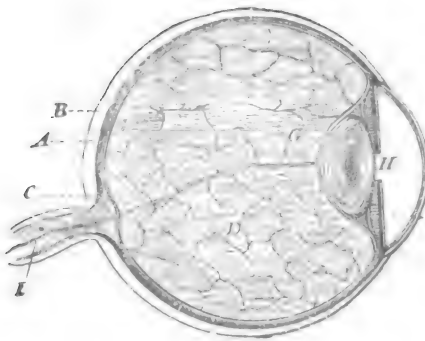
أجزاء العين ووظائفها

(دمهور) احمد افندي حسن حلي

ما هي الاجزاء التي تتألف العين منها وما هي وظائفها

(الهلال) اذا استخرجت العين من فجوها وجدتها كروية الشكل تقريباً ونسي اذ ذاك « المقلة » وهي مؤلفة من طبقات ورطوبات أما الطبقات فتلاث (١) الصلبة والقرنية (٢) المشيمية والقرنية (٣) الشبكية والرطوبات ثلاث ايضاً وهي المائية والبلورية

مقلة العين



والزجاجية . واكي يتضح لك ذلك جلياً انظر الى الرسم فانه عبارة عن المقلة مقطوعة قطعاً عرضياً من الامام الى الخلف وفيها الطبقات والرطوبات مدلول عليها بالاحرف الافرنجية فالطبقة الاولى من الخارج هي الغلاف الخارجي المحيط بالمقلة من

الظاهر ويظهر رسمه امامك ايضاً اللون وهو قسيمان الخفائي كبير و يقال له الصلبة ويدل عليه بالحرف (A) والامامي اصفر منه وهو القرنية ويدل عليه بالحرف (F) والطبقة الثانية تحت المتقدم ذكرهما وتظهر في الرسم خطاً اسود يدل عليه بالحرف (B) وهي مؤلفة من قسمن خلقي ويقال له المشيمية ينتهي من الامام بطبقة مسطحة نسي القرنية في وسطها ثقب علامته (H) هو المحدقة (البؤبؤ) والطبقة الثالثة يدل عليها بالحرف (C) وتظهر في الرسم خطاً مزدوجاً رفيعاً وهي الشبكية وما الشبكية حقيقة الا انبساط العصب البصري الذي يجمع في مؤخر المقلة حزمة واحدة حتى ينصل

بالدماغ وعلامته في الرسم (I) . أما الرطوبات فهي الاوساط الشفافة التي يتكسر فيها النور قبل وصوله للعصب البصري وهي (١) الرطوبة الزجاجية اكبرها كلها مائلة لتجويف المقلة على هيئة سائل شفاف ويعبر عنها بالحرف (D) (٢) البلورية تشبه عدسة النظارة المكبرة علامتها (G) (٣) الرطوبة المائية وهي في الامام تحت القرنية ويدل عليها بالحرف (E)

أما وظائف هذه الاجزاء فخلاصتها ان الصلبة غشاء ايض صلب كثيف عليه يتوقف كروية العين والقرنية هي الجزء البارز الشفاف من الامام يشبه زجاجة الماعه ووراء القرنية الرطوبة المائية وهي سائل مائي مالى ما وراء القرنية . ووراء الرطوبة المائية حاجز مستوي مثقوب من الوسط فالحاجز هو القرنية وعليها يتوقف لون العين في الناس ونظراً لاختلافها فيهم سميت القرنية نسبة الى قوس قزح وفي وسطها ثقب او فوهة هي المحدقة (البؤبؤ) يمر النور فيها الى العدسة البلورية فيتكسر ثم ينفذ الرطوبة الزجاجية حتى يقع على الشبكية فالعصب البصري ومنه الى الدماغ . والمحدقة خاصة الانقباض فتضيق او تنسع لتعبر كمية النور اللازمة للابصار ففي النهار يكون النور شديداً فتتقبض وتضيق لتلا بدخل من النور ما يبهر العين وفي الليل او في الاماكن القليلة النور تنبسط فتتسع حتى يدخل من النور ما يكفي للابصار فاذا كنت في مكان مظلم وخرجت منه الى النور بغنة شعرت بتغلب النور على عينيك حتى لا تقدر ان تقابلة الا بعد برهة والسبب في ذلك انك لما كنت في مكان قليل النور اتسعت المحدقة ليدخل فيها منه ما يكفي للابصار في ذلك المكان فلما خرجت كانت المحدقة لا تزال واسعة فدخل اليها من النور الشديداً اكثر مما تحتاج اليه فانهر بصرك ولكن المحدقة لا تلبث ان تنقبض فتضيق على قدر الحاجة . وبالجمله فكما اتشد النور ضاقت المحدقة والعكس بالعكس . واما الشبكية فقد تقدم انها انبساط العصب البصري فعليها ترسم صور الاشياح بعد مرورها في الرطوبات المتقدم ذكرها ومنها تنتقل الى الدماغ . اما المشيمية فتتوزع فيها الاوعية الدموية وهي سوداء اللون فائدتها امتصاص بعض الاشعة التي لو وقعت على الشبكية لتوشت البصر . والاجهر من المحيطات ما كانت مشيمية عينه خالية من الصباغ الاسود . هذه خلاصة ما يقال في الجواب على سؤالكم في هذا المقام

﴿ حفظ المزروعات المنزلية من النمل ﴾

(مصر) محمود افندي حمدي تليفراحي جناب خديوي

ما في الطريقة الفضلى لحفظ المزروعات المنزلية من النمل كالازهار التي تفرس في الفصع او نحوها (الفصاري) لتوضع في المنازل

(الملل) في الاجراخانات مسحق خاص لامة مثل هة الحشرات فاذا لم ينفع ضعل الفصعة في وعاء آخر فيو ماء بمر بعض الفصعة من اسفلها بحيث يحول بينها وبين ما يحيط بها من اليبس فلا يستطيع النمل ان يمشي اليها ويحب الاتباء حتى تكون الفصعة وما فيها منفصلين عن الجدران او نحوها لتلا يحد النمل سبيلاً آخر اليها
﴿ ومنه ﴾ ﴿ مساحات المالك ﴾

(الملل) ان المراد بوحدة المساحات التي ذكرناها في الملل الماضي في جدول قوات الدول صفحة ٦٩٢ الميل المربع وليس الكيلومتر او غيره

﴿ ترجمة التوراة السبعينية ﴾

(بغداد) داود افندي فتو الصيدي

أفترح على حضرتكم ترجمة التوراة الى العربية طبقاً للاصل العبراني لانكم كثيراً ما بينتم اختلافاً بين ترجمتي الاميركان والسويعيين فلماذا لم نعدوا الى ترجمتها فيكون لكم بذلك النفل الجزيل

(الملل) ان الاختلاف الذي وقع بين الترجمتين الاميركانية والسويعية لا مفر منه لاختلاف الاسلوب في الترجمة بينهما كما بينا ذلك في السنة الثانية من الملل على ان ذلك لا يستدعي ترجمة اخرى وخصوصاً بعد ان راجع الآباء السويعيون ترجمتهم واعادوا طبعا وقد اشتغل في ترجمة كل من هاتين النسختين وضبطها جماعة من فطاحل العلماء

ولكننا نرى لغتنا العربية في حاجة الى ترجمة التوراة السبعينية الشهيرة ترجمة مشفوعة بمواشٍ تبين ما بين هذه الترجمة والترجمات الاخرى من الاختلاف لنظاً

ومعنى وقد خاطبنا عالمًا ارثوذكسياً نثق بتضامه النام في اللغة اليونانية مع سعة علو بدقائق الكتاب المقدس ان يشاطرنا العمل في نقل النوراة السبعينية الى اللسان العربي على الكيفية التي قدناها فاجاب ثم اعتذر ولا تزال الحائز جارية بهذا الشأن على ان مثل هذا المشروع لا يخرج الى حيز العمل الا بموازرة من يقوم بتنقائهم فنتقدم الى أغنيائنا الافاضل ان ينظروا في هذا المشروع فمن اراد الاقدام عليه فليخبرنا والله الموفق في كل حال

* الجنيه الانكليزي *

(الاسكندرية) محمد افندي منجي خير الله

(الملل) ان رسم الفارس على احد وجهي الجنيه الانكليزي يراد به صورة القديس جاورجيوس لابس الظفروهي صورته التي يعرف بها حيفا رسم

* تاريخ العرب وآدابهم *

(دمشق الشام) محمود افندي العطروفي مأمور التفراف

(الملل) ليس في العربية ولا الافرنجية حتى الآن كتاب شامل لتاريخ العرب بصف عوائدهم واخلاقهم وسائر احوالهم الادبية والتاريخية وصفاً تاماً وهو الكتاب الذي قد شرعنا فيه وتوسل اليه تعالى ان يأخذ بيدنا لانمامه

* ملوك اوربا المطلقون *

(ادق) محمد افندي عبادي سليم

من ملوك اوربا مطلق التصرف في أحكام رعيته

(الملل) جلالة مولانا السلطان وقبصر وسيا امبراطور المانيا امبراطور النمسا

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فأجابنها وهي تبسم قائلة أ بـشـرك بـيـفاء والدك على عزمو فقد رد الحارث وابنه وقبل مجاد كما قلت لك ولكنه برى وارى أأ ابضاً ان فترح عليه عملاً بسد ما يتفوله الناس من غموض أصلو وفصلو . فانه كما لا يخفى عليك بطل باسل لا برى الواشي سبيلاً الى الطعن فيو أأ من جهة نسبو فاذا عل عملاً تنرد هو فيهو كان ذلك داعياً الى رفع منزلتو وسكوت الناس عن الطعن في اصلو

وكانت هند قد سمعت مثل ذلك من والدتها قبلأ فقالت ان ذلك يا أماء مما يوجب لي الفخر ايضاً واعلم ان حماداً لا يتوقف في سبيل هند عن عمل يستطيعه الناس فهل قرأ رأيكما على اقتراح نقترحا وعلبو قالت لقد رأيت ان يكون في اقتراحنا ما يزين بو رأسك فضلاً عن شرفك قالت وما هو

قالت رأينا ان نطلب اليو الاثيان بقرطى مارية من الكعبة . واحكت لها حكايتها فبهنت هند برهة وقد هالها ذلك الاقتراح ولكن اثنتا منعنها من اكباره فقالت لا أظن حماداً الا فائلاً ذلك باذن الله

قالت هلم بنا نستقدمه ونعرض عليه الامر فلما سمعت باستقدامو رقص قايها فرحاً ببقاءه وقالت استقدميو والاتكال على الله قالت ذلك وقد شغلها الفرح فرب مشاهدتو عن نقد برك تلك المهمة حق قدرها فنادت الخادم الذي رافق سلمان الى فرحماد واوعزت اليو ان يستقدمه الى الصرح

الفصل السابع والثلاثون

﴿ حماد وآماله ﴾

تركنا حماداً وسلمان يفكران في عبدالله وما بين الرجاء والقنوط من أمن ففضى سلمان ابائماً يتردد الى البلقاء وبصرى للبحث عنه فلم ينف له على خبر حتى ترجع لدبو اخبراً انه سافر الى الحجاز

وأما حماد فكان ابن شاذلين عظيمين هند من جهة والدة من جهة أخرى وكلما رأى قادمًا ظنه رسولاً من هند جاء يستقدمه إليها أو مبعوثاً يخبّر والدة حتى كان اليوم الذي تقرر فيه استقدامه وانفق انه افاق في صباح ذلك اليوم منشراح الصدر واسع الآمال وكان فلما أصبح الأستفهام كثيراً لما يتولى على ذهنه من المخاوف تارة على والدته وطوراً على حبيبته حتى اثر ذلك في صحنه فرق جسمه قليلاً على انه كثيراً ما كان يخرج للصيد او نحوه لترويح النفس ولولا ذلك ما نجا من غائلة المرض

فلما أصبح في ذلك اليوم على ما تقدم عجب واستبشر وليث يتوقع خبراً مفرجاً وكان سلمان قد خرج من الخيمة لبعض المهام وهو على غير ما كان عليه سيد من الانشراح والاستبشار ولكنه ما لبث ان رأى فارساً قادمًا مسرعاً فلم من جهة مسيره انه يقصد ضربهم ففترسه عن بعد فعلم انه من رجال صرح الغدير فتوسم بقدموه خيراً فحلف للملاقاة فلما دانته عرفة ورآه ينسم فعلم انه انما جاء لبشرى خير وقبل ان يصل النارس الى سلمان ترحل ومشى وزمام الفرس بينه ومشى سلمان حتى التقيا فتصافحا وتعاظما فاستطلعت سلمان الخبر فقل جئت استقدم الامير حماداً الى سيدتي الاميرة سعدى في صرح الغدير لاني تريد مخاطبة في شأن

فقل سلمان وهل تدري ما هو ذلك الشأن . فضحك الخادم وقال لا ادري ولا بد من ان تكون اعلم مني . وأما اهل النضر عندنا فقد لاحظوا من بعض ما سمعوه سرّاً وادركوه ضمناً ان مولانا هند ستخطب وكلنا نتظر ذلك اليوم فانه سيكون يوماً سعيداً لم ير غسان اسعد منه لان مولانا جيلة كرم النفس سيجعل علينا خلعة فاخرة وينثر علينا الذهب ثراً

فبسم سلمان وقال وهل علمت من هو خطيبها قال نعم هو ابن عمها ثعلبة اذ ليس من ابناء عمها من هو اقرب منه اليها وقد طلبها ولكنني علمت من بعض الخدم انها لا تحبه ولا تقبل به قال سلمان وهل يكها رفضه

قال لا ادري والظاهر انها رفضته . وكان الخادم قد سمع بأمر حماد ورغبة هند فيه ولكنه تجامل لئلا يقال انه باح بالسروود ان يكون سلمان البادئ بالخبر

واما سلمان فلم يعد يستطيع صبراً على كثرة هذه الاخبار عن سيده ولكنه اراد معرفة ما دعا الى استفدام حماد فقال وهل سمعت امرأ حدث قريباً في القصر
قال لم اسمع شيئاً ولكني رأيت سيدي الامير جلة جاء بالامس فمكت عندنا بضع ساعات قضاها في المسارة هو والاميرة ثم عاد الى البقاء وفي حال خروجه استفدمني سيدي وانفذني اليكم

فادرك سلمان ان مجيء جلة لم يكن الا لمرحلة الخطبة وترجع عنه انه رضي بمجاد ولولا ذلك لم يكن تمت داع لاستفدام حماد على اثر رجوعه حالاً فدخل على سيده وكان متكئاً على اثر عودته من صيد قريب وقلبه يطفغ سروراً ودلائل الانبساط ظاهرة على وجهه لسبب لا يعرفه احد فدخل عليه سلمان وحياء وهو ينهم
فقال له ما وراك يا سلمان اني اراك مبشراً
قال عماها ان تكون بشرى خير يا سيدي
قال وما ذلك

قال ان اهل صرح القدير بعثوا يستقدمونك اليهم فهل تذهب ام انت في شاغل الآن . قال ذلك وهو يضحك

فجلس حماد وهو بظلمة مازحاً وقال لا ابالي دعاني اهل الصرح ام لا فاني اراهم سعيداً منذ فتمت عبي في هذا الصباح

قال وما يضرك ان تم سعادتك فان انشراح يدرك ان هو الا فاتحة السعادة وهذا خادم القصر قد جاءنا فهل ادخله عليك لينبتك بهيتو
فقال ليدخل

فدخل النارس وهو لا يزال بلباس السفر فحميا الامير وانبأ بهيتو فقال حماد هل فارقتهم جميعاً في خير

قال فارقتهم يدعون لسيدي الامير بالصحة والعافية ويرجون لقاءه قريباً لينم سرورهم برويتو . فاستبشر حماد بما وراه ذلك

وقال اهدم سلامي وقل اننا سنصبحهم غداً ان شاء الله
فقبل الخادم بك وخرج فخرج سلمان لوداعه ودفع اليه عشرة دنانير وقال هذا ثمن علفي الفرس وسنرى منا ما بشرح صدرك فسر الخادم بالهدية وبالوعد وودَّ

ان تم خطبة هند لحامد لما ظهر من سخائو ورقة جانبو خلافاً للعلبة فانه لم يكن احد من أهل الصرح بمجه للعبرتين وبجناو

فلما سار الخادم عاد سلمان الى حماد فرآه . مطرقاً ينكر

فقال ما بال سيدي ينكر العلة بغت لتلك الدعوة على غير انتظار

قال كلاً يا سلمان فقد كنت اتوقع خبراً منرخاً منذ الصباح ولكنني افكر في والدي ومكانو فانه طالما نمني ان يزوجني ويفرح لي وقد كان يجب ان يسهر هو معنا في هذه المهمة . ولكن من يثبتنا بمكانو

فقال سلمان دع علك المواجه يا مولاي فقد نقرر في ذهني ان سيدي سار الى انجاز ومتى فرغنا من مهمتنا هذه اذهب اليو بننسي ولا ازال ابحث عنه حتى آتي يو باذن الله فلنستعد الآن للذهاب الى صرح القدير

قال أرى ان نبرح هذا المكان قبل الفجر حتى نصبح في الصرح كما قلنا للخادم . قال حسناً واخذوا في الاستعداد وحماد كلما تصور . لافاته هذا خفي قلبه وهاله الموقف وتذكر اجتماعه بها في دير مجبراء . ولكن سروره لم يكن تاماً مخافة ان لا تكون دعوته على ما يؤمله من النور بما ينمناه ولكن الامل غلب عليه فتصور انه انما دعي لانتماء عند الخطبة فنقص بقية ذلك اليوم في مثل هذه الافكار

الفصل الثامن والثلاثون

ساعة اللقاء

أما هند فلما عاد الرول وانباها بمجيء حماد في صباح الغد خفي قلبها ولبثت نعد الساعات والدقائق ففقت ذلك اليوم ولم تنم من شدة الفرح فلما أصبحت سارت الى والدتها وأسألها عن المكان الذي سيجتمعون فيه فقالت قد امرت الخدم ان يعدوا غرفة الضيافة ولا يدخلوا اليها احداً في هذا اليوم وإن يذبحوا الذبايح ويمدوا الاسطة فلبست هند ثوباً سامواً جميلاً خاطئة لما احدى خياطات دمشق وكانت قد خبأت له مثل ذلك اليوم ومدطت شعرها وضمرتها وجمعت تشاغل ببعض المهام اخفاه لما

ثار في قلبها من النوال المتضاربة بين الفرح بلبقيا حبيبها وهول موقفها ساعة النناء وخوفها عليه مما اعدوا له من امر الكعبة

وكانت سعدى قد انذرت جماعة من أهل انصر لاستقبال الفاديين قبل وصولهم فلما كان الضحى ودنا الوقت جعلت هند تطل من النوافذ تنظر الى ساحة الميدان التي جرى فيها السباق منذ بضعة أشهر ووراءها الآكام والفياض وكلما رأت غباراً او آتست اشباحاً ظلت حماداً قادماً فيخفق قلبها وتنورد وجنتاها حتى كانت الظهيرة فاذا بالغبار يتصاعد من بعض جوانب الافق ثم بان من تحنو فرسان بسرعون وفي مقدمتهم فارس عرفت انه من أهل النصر وانه ندم الجماعة ليبشر بقدمهم فازداد خفناً قلبها ثم شاهدت الفرسان يتربون ويتقدمهم حبيبها حماد ملثماً بالكوفة فانكرته في بادئ الرأي اركوب فرساً غير فرسه ثم غلب عليها الضعف النسائي فاصططكت ركبناها واستعظمت ساعة اللقاء فغولت عن النامدة ولكنها لما انصتت نظرت اليه خلصة حتى دنا من الفصرو كانت والدتها واقفة الى جانبها وقد لحظت ما هي فيه من الهيام فقالت لها امكثي هارينا استقدمك الى دار الضيافة

وخرجت الى الحديقة وقد زجل الفرسان وتركوا خيولهم في عهدة الخدم ودخلوا الحديقة وفي جملتهم حماد ملثماً بعباءته وقد حوّل اذبال كوفته عن وجهه وارسلها الى كنفه فبان ملاح محياه وتقدم وسلمان الى جانبه حتى دنا من سعدى فتقدم سلمان اليها واخبرها انها في الاميرة سعدى امرأة الملك جبلة فعلم انها والدته هند فسلم عليها وهي يتوقع ان يرى هنداً فلم يرها فعلم ان الحياء منعها من القدوم للقاتوا انها لا تلبث ان تأتي فاستقبلتها سعدى وسارت بها الى غرفة الضيافة فجلسوا والخدم وقوف بين ايديهم فقالت سعدى هل يا ذن الأمير براء ليفنسل ويبدل ثياب السفر قبل تناول الطعام فاجاب وغسل يديه ووجهه وجاءه سلمان برداء حريري وكوفية فلبسها وجلس وعيناه شائعتان نحو الباب وكلما سمع وقع اقدام او رأى شبحاً ظنه هنداً قادمة

أما سلمان فانه ترك سعدى وحماداً في الغرفة وخرج يبحث عن هند وكان قد عرف غرفتها في مجيئها اليهم قبلاً كما علمت فاذا هي واقفة هناك تنلاني بالاساور تدبرها حول معصمها واكتارها نائمه وقد علت وجهها الامارات البغنة فلما رآها نظاهر بالسعال ليستلفت انتباهها وقد كانت لعظم تأثرها لا تمر نسيمة الا سمعت لها صوتاً

فكيف بسعال سلمان فائه ذعرها فالننت اليو فرأته بينسم فابتسم ولكنها شعرت
بقشعرية خفيفة ثم مشيت وهي تحاول اخفاء ما بها فنقدم نحوها وهو يجاذران يدخل
الغرفة لئلا يكون دخوله محالاً للمتصفيات العادة فمشيت في نحوه وسلمت عليه
فقال هل رضيت مولاتي عن راهب الدبر جامع الدور
فتبسمت ولم تجب

فقال ما قد جئتك بالصل الذي سرق الدرع فهل تريدن مفاصته ولكنني
ارجوان لا تخمي عليو بالسجن
فذكرت زيارته اياما ببياب الرهبان فضحكت ولكنها ما زالت تنظر الى معصمها
ونفلاهي باساورها

فدنا منها وقال ما بالك لا تتكلمين يا مولاتي ألي اذنبت لاني تركت
صاحب الدرع (اولصة كما تزعين) وجئت وحدي . فهل استدعيو اليك
فلم تجب ولكنه كان يقرأ آيات السرور على وجهها

فقال اراك تنظاهرين بان محبته لا يهيك ولكنني اقرأ على وجهك عبارة يكاد
ينطق بها لسالك فقد فهمت مرادك بدون ان تتكلمي فما اتي ذاهب لادعو الرجل
اليك فرفضت نظرها اليو كأنها تلومني على هذه المداعبة أما هو فحقول عنها ضاحكاً
حتى دخل غرفة الضيافة فرأى سعدى وحامداً جالسين وليس في الغرفة سواهما فدنا
من سعدى وقال وهو ينظاهر بالمزاج . ما بالي ارى هذه الغرفة قليلة النور كأنها
بعيدة عن موقع أشعة الشمس

فالت سعدى ألا ترى الاشعة داخله من هذه النافذة
قال وهو يضحك لا أرى نوراً قط ويظهر لي ان شمسك تشرق من الجنوب
(واثار الى غرفة هند) فادركت سعدى مراده فتبسمت واطرق حماد خجلاً ولكنه
ودّ ان يلح سلمان باستفهام هند

فقال سلمان أراكم تفحكون من كلامي واراني اعلم منكم بمشرق شمس قصركم . ألا
أذنت مولاتي بقدوم شمس هذا القصر بل شمس بني غسان الهنا فاني أرى
الاسمطة قد مدت وكأني بكم تنهأون للغداء ولكن الطعام حرام علينا قبل عجي
سيدني هند فابها محور انسا ولا أظنك تكرين علينا ذلك

فقلت سعدى . أراك لجوجاً باسلمان ولا مأرب لك في الامر
فضحك سلمان وقال لا مأرب لي صدقت لا مأرب لي ولكنني اعبر عن عواطف
اناس آخرين وإشار بطرف عيني الى حماد فنبسم حماد وقد توردت وجنتاه ونظر
الى سلمان نظره التوبيخ

فأنت اليو سلمان وقال يظهر لك لا تريد مقابلة فتاة غسان فاذا كان هذا هو
مرادك (أستغفر الله) فما كان اغنانا عن تكبد هذه المشاق وهجرنا الحبة والعراق
ف نظرت سعدى الى سلمان والرزاة والعقل يتدفقان من وجهها وقالت لم يدع
ولدا حماداً الا ليري هنذا وتراه فانها ولدانا ولا نجهل انها بسرّان بالمقابلة فلا
تكن عجولاً ان هنذا لا نلبث ان تأتني ونتناول الغداء معنا
ثم وقفت وقالت وما اني ذاهبة لاستقدامها . وخرجت

فلما خرجت التفت حماد الى سلمان واراد معانته لما ابداه من الجراءة في خطاب

الاميرة سعدى

فقال ولولا ذلك اطلال زمن الوحدة ألعنا جنباً لنا كل ونشرب
ثم عاد حماد الى الافكار في هند وقرب مجيئها وما سيكون من امرها ساعة اللقاء
فما لبث ان سمع وقع اقدام علم من اُزد واجها ان سعدى وهذا قادمين فتمنن للقيام
أما سلمان فوقف بالباب فراها فادمتين فنبسم ونظر الى حماد
ثم وصلنا الى باب الغرفة فدخلت سعدى وهند تتبعها مطرقة

فوقف حماد ومشي لاستقبالها وهو مطرق ابصاراً ولكنه لم يتجرأ على مصافحتها ولا هي
فعلت ولكن قلبها كما ولا ريب بخنلجان فرحاً وكل منها يتظاهر بالتجلد فتشاغل
هو باصلاح ردائه وارسال كوفتيه الى كنفه وثلاثة هي باصلاح قرطها في اذنها ولا
نسل عن نورد وجنتها واصطكاك ركبتيها واخلاق قايها . وحالما دخلت اشارت اليها
والديها ان تجلس على وسادة بالقرب منها فجلست وجلس الجميع واثو برهة لا يتكلمون
وحامد بنظر الى هند محاذراً فراها قد تغير حالها عما كانت عليه يوم دبر مجيها فذبل
ورد وجنتها وخف عضلها ولكنه رأى ذلك قد زادها حياءً رهبة وكانت هي تخلص
النظر اليو ولا تكاد تصدق ان والدها رضي لها به ثم يعترضها امر قرطي ماريا
فتوجس خيفة

ففتحت سعدى الكلام قائلة وماذا تم من أمر والدك هل التقيتم به أم عرفتم مفع
فقال حماد كلاً يا مولاني فقد شغل بالناسنا تأخره ولم ندع مكاناً لم نسأل فيه عنه
والفضل في هذا السعي كلكم لهذا الرفيق (وإشاراً إلى سلمان) فانه لم يأل جهداً
في البحث والاستطلاع فلم تنف على خبر يقين

فقال سلمان ولكنني أرجح ذهابي إلى الحجاز لما سمعت من حكاية صاحب الخان
وأخذ بقص عليهم ما سمعته من الخائني في بيت المقدس وما كان من أمر أبي سفيان
وجواد حماد الخ

فاستنهنه عن حكاية الأسد فقص عليهم ما لقوه في مسبعة الزرقاء وكانت هند
في أثناء الحديث شاحصة حتى سمعت ما لاقياه عند تلك الشجرة من غائلة الأسد وما
كانا فيه من الخطر فتلاّت الدموع في عينها فلما رأى حماد منها ذلك أوشك أن
يسكي لفرط ما آتس من رقة عواطفها ثم أتم سلمان حكايته حتى انتهى إلى آخرها
والجميع مصفون لا يفوه أحدهم بكلمة

فلما فرغ من كلامها قالت سعدى يؤخذ من مجمل ما سمعناه أن والدكم -افر
إلى الحجاز مع أبي سفيان ولو كان باقياً في البقاء لجاء للبحث عنكم بعد أن نال العفو
الامبراطوري ثم تيسمت وسكنت كأن في نفسها شيئاً نكتبه فيني الجميع صامتين
لعلها يقول شيئاً وفيها هم في ذلك دخل بعض الخدم وسأل الاميرة سعدى إذا كانت
تأذن بهد السماط لان وقت الغداء قد أوف ففالت هاتوا الطعام والتفتت إلى حماد
قائلة هلم بنا إلى الغداء -ونتم حديثنا بعد

فمدت الامة وحملت الذبائح وجلسوا على المائدة وحماد يفكر في ماذا عسى
أن يكون وراء تسم سعدى

فلما فرغوا من الطعام عادوا إلى الاستراحة وجلسوا ينتظرون حديث سعدى
الآن هذا فانها لم تكن معهم لان والدتها اشارت اليها أن تتخلف ههنا ربما يعادون
في شأنها

فلما استناب بهم الجلوس قالت سعدى أظنكم تنتظرون مني كلاماً ظهر لكم من
تسمي الآن أبي اكنبه

« ستأتي البقية »

فقال حماد هو ذلك يا مولاني فانتخبنا به

تلخيص الشفيع

الحوادث المصرية

﴿ سفر الجناب العالي الى الاستانة ﴾ يقال ان سمو الخديوي المعظم سفير سفير الى دار السلطنة بعد عقد الصلح بين دولتنا العلية واليونان ليرفع تهينة شخصياً الى جلالة السلطان الاعظم

﴿ السودان ومصر ﴾ جرت مناوشة في ١٢ مايو الماضي بقرب مروي بين شرذمة من العساكر المصرية والدرأويش ويقال ان الجنود المصرية أسروا في الموقعة المذكورة اربعين من الدراويش وابهرين وغنموا ستين جملاً وحصانين وبعض الماشية وقتلوا نحو الثلاثين

﴿ عدد سكان المديرية ﴾ بلغ سكان المديرية حسب التعداد الابتدائي الذي تم على يد العمدة والمشايخ نحو سبعة ملايين ونصف فاذا اضيف الى سكان المحافظات الذي يبلغ المليون ونصف يكون مجموع سكان القطر تسعة ملايين ﴿ الاعانة العسكرية الشاهانية ﴾ بلغت قيمة المرسل من مجموع الاعانة في النظر المصري الى لجنة التأسيسات في الاستانة خمسين الف جنيه انكليزي

﴿ وفد الحبشة ﴾ عاد المستر رنل رود ورفاقه في الرسالة من بلاد الحبشة وقد وصلوا في عشرين مايو الماضي الى ههر

﴿ عبد الله التعايشي والحملة المصرية ﴾ جاء من كروسكو ان الخليفة عبد الله التعايشي آخذ بجمر الآبار الكثيرة في صحراء ام درمان بعيداً عن مرمى قنابل المدفعية المصرية لكي ينزل عندها مع جيشه عند وصول الجنود المصرية لها جنود وفتح ام درمان ويقال انه خائف ما بلغه عن شدة بأس الجنود المصرية في دنقلة حيث مزقت ثمل رجاله كل مزق . أما الحملة المصرية فالملظنون انها لا تتجاوز ابا حمد هذا العام حيث يتم مد الخط الحديدي من كروسكو الى ابي حمد وفي العام القادم تستأنف الزحف على ام درمان

✽ عام ١٢١٥ للهجرة ✽ وافق اول عام ١٢١٥ للهجرة اول يونيو الجاري
أعاده الله على ذوبه اعطائاً ودهوراً بالخير والهناء.

✽ شركة التمثيل الادبي بالاسكندرية ✽ احتفلت هذه الشركة في منتصف
الشهر الماضي (مايو) بتمثيل « رواية مرغريت » مترجمة بنفم اعضاء الجمعية
الادباء وكان التمثيل بالغاً حد الاتقان وزاده بهجة فصل رقص قام به جماعة من
مثلي الاوبرا الايتالية في الثغرو كانت الليلة حافلة جداً والسورور شاملاً

✽ حادثة سيوة ✽ تقدم لنا في صفحات هذا الملل ذكر قبائل سيوة وانقسامهم
وتفصيل صفاتهم وقد جرت فيها في اثناء الشهر الماضي حادثة حربية بالذكر خلاصتها ان رئيسي
الحزبين الشرقي والغربي حسونه منصور وموسى عثمان قد تخاصما في بعض الايام وافترقا
وكل يضر الشر للآخر فاوعز حسونه الى احد مريديه ان يقتل ابن اخ عثمان فاطاع
الامر وقتله فهاج حزب عثمان وقتلوا القتال ودمروا داره حرقاً وبعد ذلك يومين
بينما كان الغربيون ذاهبين الى الغيط تعرض لهم الشرقيون واوجعهم ضرباً
فعاد هؤلاء بمجاسة ونجهمروا واشتبك القتال بين الفريقين مدة يومين ثم خرجوا الى
ظاهر البلدة لكي يتسع لهم مجال الطعن والضرب وهناك حي وطيس الحرب فقتل من
الشرقيين ٧٥ ومن الغربيين ٤٨ وجرح كثيرون من الجانبين ولولم يدخل شيخ جفوب
ويصلح بين الفريقين لافنيا بعضها بعضاً لكنه توسط بينها واوقف القتال والمفاوضة
جارية الآن بشأن الصلح

✽ احتفال مدرسة العائلة المقدسة ✽ احتفلت مدرسة الآباء اليسوعيين
في ٢٢ مايو الماضي بعقد جلسة شائقة تليت فيها المحاورات الادبية وكان الاحتفال
بهجاً وانصرف المدعوون شاكرين مسرورين

✽ تقرير الجمارك المصرية عن سنة ١٨٩٦ ✽

هذا تعريب المذكرة التي رفعها جناب المسيو كاليار مدير عموم الجمارك
المصرية الى سعادة ناظر المالية على جاري عادته السنوية قال
انشر بان اقدم لسعادتك تقريرى عن ادارة سنة ١٨٩٦ وان أتمنى به الكتاب
المتضمن جداول تجارة القطر الخارجية في هذه السنة المذكورة
فقد بلغت الايرادات ١٨٩٦.٧٩ جنبها مصرياً تنقسم على الشكل الآتى

الوارد ٧٤٢٢٢٨

الصادر ١٢٨٤١٦

الابرادات المتنوعة ١٨٨٩٩

٨٨٩٥٥٢

ابراد النع والتنباك

والسجابر ١٠٠٦٥٢٦

الاجمال العمومي ١٨٩٦٠٧٩

وفي هذه الارقام زيادة قدرها ١٥٧٠٢٧ ج م عن ايراد سنة ٩٥ منها ٢٧٩٥١ ناشئة عن الدخان و ١١٦٠٨٦ عن ابرادات سائر الاصناف

وقد بلغت نفقات القصب ٦٨٧٩٧ ج م وذلك بمعدل ٦٣ ر ٢ في المائة من الابرادات . وكذلك بلغت النفقة على خفراء السواحل ٨٥٩٦٦ جنبياً مصرياً

✽ الوارد ✽ ان ثلث الزيادة في هذا الباب او اكثر ناشئة عن مضاعفة الوارد من الدقيق الذي يجلب معظمه من فرنسا وروسيا لرخص اثمانه حتى ان المزارعين الوطنيين اضطروا الى استبدال زراعة القمح والذرة بغيرهما مما يكون اكثر ربحاً وكذلك زاد ايراد الوارد من المنسوجات فاما القطنية منها فلارتفاع الاسعار واما الصوفية فلازدياد الكميات المجلوبة منها

هذا وان الزيادة في ايراد المعادن ناشئة من اتساع نطاق المخطوط الحديدية والترامواي وانشاء معمل كبير للسكر في الوجه القبلي وازداد ايراد القهوة لكثرة المجلوب منها . وازداد البترول لارتفاع اسعاره وعلى الجملة فان الزيادة كانت على النفرس عامة في جميع الاصناف الاخرى الا خشب البناء فقد نقص ايراده نحو ٧٢٠٠٠ جنيه لكثرة ما خزن منه في اخر السنة الماضية

✽ الصادر ✽ فاق محصول قصب السكر في سنة ١٨٩٦ كل المحاصل السابقة وزادت كمية السكر المصدر بما بلغت قيمته ٢٩٢٢١٩ ج م عن سنة ٩٥

وصدر من القطن ١٤٧٢٠٠٠ قنطار فاشترت منها الولايات المتحدة ٨٤٦ ألفاً واثلاثين ٤٠٠ ألف على ان المنتصر من القطن كان في سنة ١٨٩٦ اقل قليلاً مما كان في سنة ١٨٩٥ وذلك لمبوط الاسعار في اواخر السنة والامساك عن الارسال

ومع ذلك فان محصول القطن في سنة ١٨٩٦ كان اعظم من سابقه وربما فاق
٦٠٠٠٠٠ قنطار وعلى الرغم من نقص التصدير الذي ذكرناه فقد زاد ايراده
٥٢٢٢٦٢ بسبب الاثمان الجيدة التي بيع بها القطن على التعديل في خلال سنة ١٨٩٦
وفي هذه السنة ايضا استمر النقص في مآدرات النعم والنول والذرة والعس
وزاد تصدير بزره القطن والحناء والصوف الطبيعي كمية لاثماً
وقد نقص تصدير الكهنة ٢٦٢٠ طناً والجلود ٦٥٠ طناً بسبب الوسائل الواقية
من الوباء

أما كمية سبائك الذهب والنضة التي صدرت في سنة ١٨٩٥ فقد كانت خارقة
للعادة بخلاف سنة ١٨٩٦

الدخان * حصلت زيادة في ايراد الدخان سنة ١٨٩٦ وبلغ اجمال
الصافي منه ١٠٠٦٥٢٥ جنيهاً مصرياً

وقد شرع في تشغيل المستودع الجديد للدخان في شهر اغسطس من السنة
المذكورة وله مساحة ٨٠٠ مخزن الآانه قد امتلأ والضرورة تقضي الان بتوسيعه
وفي هذه السنة ايضا زاد ايراد المصدر من السجاير وبلغت كمية المرسل منها الى
الخارج ١٨٥٧٨٠٥١٢ سيجارة

* التجارة الخارجية * زاد الصادر فيها بقيمة ١٥٠٩٢٢٩ جنيهاً مصرياً
على الوارد

وهذا ام ما في مذكرة المستر كالبارونليه الجداول الابضاحية * المؤيد *

الحوادث الخارجية

* حرب الدولة العلية واليونان * غادرنا اليونان في الهلال الماضي
مخصنين في دوموكو بعد ان اخلوا فرسالا واليوم قد اخلوا دوموكو ايضا بعد قتال
شابت فيه النواصي أبدى فيه اليونان من البسالة والافدام ما نعجز عن وصفه الاقلام
ومع ذلك فلم يطل ثباتهم امام الجنود العثمانية الذين أبلوا فيهم بلاء حسناً فكانوا
يصعدون الى مواقع دوموكو الحصينة تحت مطر المدافع ونظر الاتراك في صباح

اليوم الثاني فاذا دموكو خالية الآ من الجرحى والقنلى وبعض المدافع لان اليونان اجلوا عنها لما رأوه من وفرة الجنود العثمانية وعدم امكانهم مقاومتهم فاستولى العثمانيون على دموكو ثم على قم اوترس ايضا وحينئذ صدر الامر بالكف عن القتال . اما ولي عهد اليونان فجعل معسكره في ثرموبلي حيث انضم اليه الكولونيل مولنسكي والمتطوعون من الايطاليين

﴿ الهدنة والصلح ﴾ تقرر الهدنة بين الدولة العلية واليونان مدة ١٧ يوماً ويقال ان الدول تقبل شروط الصلح الآتية وهي (١) تصحيح الحدود تصحيحاً عسكرياً بحيث لا تأخذ تركيا ارضاً مأهولة من بلاد اليونان (٢) يدفع اليونان غرامة حربية قدرها خمسون مليون فرنك (٣) تعقد معاهدة لتسليم المجرمين وتغيير الامتيازات القنصلية في ما هو خارج عن القانون مثل اعطاء جوازات السفر للرجال اليونانيين الذين يحاولون الفرار وغير ذلك . ولكن المظنون ان الدولة العلية لا تقبل عن تساليا فقد بلغ عدد الجنود العثمانية فيها ٢٠٠ الف وارسلت الدولة المهندسين لترميم القلاع واصلاح الخطوط الحديدية

﴿ والي كريد ﴾ يقال ان الدول وفي حملتها الدولة العثمانية قد اتفقت على تعيين البرنس فرنسوا جوزيف بانترج واليا لكريد وهو الماني وشقيق الامير اسكندر امير بلغاريا السابق

﴿ حنا افندي حداد نزيل لندرا ﴾ بسر ما ان الجمعية الاسبوية الملكية بلندرا (The Royal Asiatic Society) قد قررت في جاسنها التي انعقدت في واسط ما يواضي انتخاب حضرة وطنينا الفاضل حنا افندي حداد وكيل الملل في انكلترا عضواً خصوصاً فيها فنهضة بذلك وزجولة دوام الارتقاء في مراتب العلم والفنل ﴿ جلالة السلطان وجرحى الحرب ﴾ امر . ولانا السلطان بانشاء مستشفيات لجرحى الحرب قرب سراي بلدز العاقمة بسع احدها ٦٠٠ سرير والاخر ١٠٠ وذلك رغبة منه في ان يكون الجرحى تحت مراقبته السامية

﴿ الاكتتاب لسوق الاحسان ﴾ فتحت جريدة النيغارو الباريسية اكتتاباً على أثر حريق السوق الذي ذكرناه في الجزء الماضي فبلغ في التسعة الايام الاولى نحو خمسين الف جنيه

﴿ الاعتداء على شاه العجم ﴾ بينما كان جلالة مظفر الدين شاه راجعاً الى قصره اطلق عليه احدهم مسدساً فاخطأه اما المجاني فقبض عليه للحال وقد رفع صوته حين التي القبض عليه فخطب الشاه قائلاً « انا اعلم انك امر بقتلي ولكن تحقق بمظفر بانك لاحق بي هذا العام » والشائع ان هذا الرجل من جماعة البايين الذين قتلوا المرحوم ناصر الدين شاه فنهيه جلالة الشاه المعظم بسلامته ونسأل له الوقاية وطول البقاء

﴿ هدية سلطان مراكش الى رئيس جمهورية فرنسا ﴾ اهدى مولاي عبد العزيز سلطان مراكش الى رئيس جمهورية فرنسا عشرة من الجياد الاصيله وقدارسلت فرنسا باخرة خصوصية لنقل وفد السلطان بصحبه معتمدها السياسي في طنجة ويقال ان الوفد بقى في ضيافتها اشهرًا

﴿ جلاء اليونان عن كريد ﴾ اجلت الجيود اليونانية المحتلة كريد وعددها الثمان وخمسمائة وبمناسة ذلك افرج امراء الاساطيل الاوربية الراسية في مياه كريد عن جميع السفن التي اسرت مدة الحصار

﴿ مولد ملكة الانكليز ﴾ وافق يوم ٢٤ ما بوا الماضي عيد مولد جلالة الملكة فكتوريا فاستقبل جناب اللورد كرومر وكبل الدولة البريطانية وفود المهشين واطلقت المدافع احتفالاً واستعرض جيش الاحتلال وادب جناب اللورد في ذلك المساء مادية شائقة جرياً على العادة في كل عام . وقد اتمت جلالته السنة الثامنة والسبعين من عمرها

﴿ عيد جلوس ملكة الانكليز ﴾ يستعد الانكليز للاحتفال بعيد الملكة الستيني استعداداً عظيماً ويقال ان جلالته ستضبط بيدها على زر كهربائي في ساعة الاحتفال بكتابة القديس بولس على وجه يتم به ارسال رسالتها الى كل سلطنتها في وقت واحد ﴿ انكلترا ومداغسكير ﴾ رضيت انكلترا بان تسري القوانين الفرنسية على الرعايا الانكليز في مدغسكير

﴿ سفر ملك سيام الى اوربا ﴾ سافر جلالة ملك سيام الى اوربا وفي معيته اخواه واربعة من انجولو الذين لا يزيد سن اكبرهم عن اثنتي عشرة سنة وجماعة من حاشيته واهل بطانته الماكيين والعسكريين وبعضاً من ضباط البحرية

وفيات

﴿ الياس جناوي ﴾ استأثرت المنية يوم الجمعة في ٢١ مايو الماضي بالمرحوم المأسوف عليه الياس جناوي وهو في ابان شبابه غير متجاوز اثنين وعشرين ربيعاً على اثر لطة اصابته في بطنه وقد شيعت جنازته من منزل حضرة الطاسي الدكتور يوسف افندي جباره نسيباً بالفجالة في عدد كبير من الافراء والاصدقاء عرى الله آله ونساءه والمهم جميل الصبر على فقد

باب التقريظ والانتقاد

﴿ رواية الثورة العراقية ﴾ وضع هذه الرواية التمثيلية حضرة الاديب البارع عبد الفتاح افندي رفعت احد ضباط الولى المصرى مؤلف كتاب تاريخ مصر القامه وقد ضمنها ذكر الثورة العراقية وسى ام ابطالها باسمائهم الحقيقية فذكر منهم رئيس النظار ونظار المجاهدية وعراي وغيره من الضباط رفاقه وذك كل ذلك بقالب غرامي ادبي في خمسة فصول لا يقرأ احد فصلاً منها الا نشوق لمطالعة الفصول الاخرى فنشئ على مؤلفها الناضل ونشئ لروايته الراج

﴿ التمدن الحديث وتأثيره في الشرق ﴾ هو خطاب لحضرة الكاتبة السورية الشهيرة السيدة هنا كسباني كوراني مندوبة سورية في مؤتمر شيكاغو العلمي ألقته في بيروت في ٢٦ مايس سنة ١٩٢٦ وقد تصفحناه فوجدناه خليفاً بالمطالعة حرباً بالافتناء فنرجو ان يكون نشاط هذه السيدة الناضلة قدوة لاختواتها السوريات ينهجن منها في السعي المصل وراء اعلاء شأن المرأة الشرقية ونشئ على حضرتها بما في املة ونحس الادباء والادبيات على مطالعة خطابها النيس

﴿ السلطنة ﴾ أصدر حضرة الاديب اسكندر افندي شلوهب جريدة دعاها « السلطنة » تصدر بالقامه وفي صدر كل عدد منها رسوم لمشاهير الرجال العنايين في العدد الاول منها رسما القائدين الشهيرين عثمان باشا الغازي وادم باشا وفي

الثاني صور السر عسكر رضا باشا والصدر الاعظم رفعت باشا والمشير سيف الله باشا
والي لاريسا وفي عثمانية اللجمة تظهر يوم الخميس من كل اسبوع
بدل اشتراكها في السنة ستون غرنا في الفطر المصري وعشرون فرنكا في
الخارج فتنفى لها النجاش

﴿ كنوز العصر في جغرافية مصر ﴾ ألف هذا الكتاب حضرة الاديب
البارع سيد افندي احمد مدرس اللغة الفرنسية وفي الجغرافية والتاريخ
بالمدرسة التجهيزية ورئيس جمعية « نور المعارف الادبية بمصر » . والكتاب حاور
الجغرافية مصر القديمة والحديثة مع وصف اشهر البنادر ولع من تاريخها وقد اصدر
الجزء الاول منه الآن وجعل ثلثه خمسة غروش مصرية فتحص مؤلفه الفاضل أجزل الشنا
﴿ تركيا ﴾ جريدة يومية سياسية علمية ادبية تصدر موقتا يوم السبت من
كل اسبوع بمصر لصاحب امتيازها ومدير تحريرها حضرة الاديب قبصر افندي
كرم وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدنا فيه مقالة افتتاحية في الجرائد ثم
مقالة في مصر وغيرها في تركيا واليونان واسباب الحرب وفي عثمانية المبدأ فنرجو لها
الاقبال والثناء

﴿ مدارج القراءة ﴾ هو كتاب فريد بياو وضعه حضرة مؤلفه الاستاذ
الفاضل جرجس افندي هام على اسلوب مستحدث لتسهيل تعليم القراءة وقسمه الى اربعة
اجزاء برنقي فيو التلميذ من الجزء الاول الى الثاني فالثالث فالرابع بسهولة ولذة فلا
يكاد يتم الرابع حتى يكون قد اتقن القراءة العربية بالشكل الكامل عدا ما يستفيد
من مبادئ العلوم الادبية والطبيعية التي تخرج بذهنه في اثناء دروسه شيئا فشيئا
والخلاصة ان الكتاب من خبرة ما ألف في لغتنا العربية من هذا الباب فتح رواء
المدارس الابتدائية على اعتماده ونهدي حضرة مؤلفه الفاضل خير الشنا

﴿ الوكيل العمومي ﴾ قصت بعض الاحوال الخصوصية باقتصار حضرة
الاديب سليم افندي غندور من الوكالة العامة لللال علي وكالة المتصورة وضواحيها
ارغبوا في معاطاة اشغال اخرى في تلك المدينة

فنغتنم هذه الفرصة للثناء على ما بذله من المهمة والغيرة في اثناء تلك الوكالة
ونرجو له النجاح في كل عمل ينعاطاه لما نهض من استقامته ونشاطه



السنة الخامسة

الجزء العشرون

(١٥ يونيه (حزيران) سنة ١٨٩٧) (١٥ محرم سنة ١٣١٥) (٨ ثور سنة ١٦١٢)

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



❖ ❖ ❖ جان دي لاسال ❖ ❖ ❖

بَابُ الْحِجَابِ وَالْجَوَادِ وَالْطَّبِخِ

جان دي لاسال

مؤسس رهبنة الفرير الشهبنة

ولد سنة ١٦٥١ م وتوفي سنة ١٧١٩ م

لا يخفى ما لرهبنة الفرير من الفضل في تنقيف اذهان الاحداث ونشر العلم والادب بين الناس على اختلاف طبقاتهم وامماكنهم فان رهبانها وعددهم بضعة عشر الفا منشرون في انحاء الارض لا يدين لهم الا التعليم والتنقيف . فمثل هذه الجمعية يتوق القراء الى معرفة مؤسسها وتاريخ تأسيسها وقد كتب اليها غير واحد من حضرائهم يفترحون علينا ذلك فبادرنا الى الاجابة ملخصين ما ياتي عن ترجمة مطولة ألها الفس ايل غافو بالفرنساوية

(١) قارخ حياته

مولده * ولد جان دي لاسال في مدينة ريمس من اعمال فرنسا سنة ١٦٥١ وكان ابيه لويس دي لاسال عضوا في مجلس شورى الملك مشهورا بصدق الطوية وحسن العفة وكانت امه مثال التقوى والفضيلة والحنان على ان عائلته بالاجمال كانت عريقة في الشرف والسؤدد وقد نفع منها نفر من القواد ورجال القضاء تنقروا فرنسا باعمالهم

عداثته * كانت والدته لشدة شغفها به وانعطافها اليه لا تفارق مرقه الا نادرا فاذا صاح بادرت اليه ويدها صورة السيد المسيح مصلوبا وفي تعقده ان الغلام مها كان سبب بكاؤه لا يلبث ان يرى الصورة حتى يزول كل بأس منه وقد نواطوا الابوان وبذلا جهدهما منذ ولادة الغلام ان يجعلوا اول نظرة ينطق بها اسم السيد المسيح « يسوع » وأن يكون اول مكان يذهب اليه « الكنيسة » وقد تم لما ذلك حرفيا

فما الغلام وثقت فيه النفوس والورع ورسمت في ذهنه صورة المذبح والشموع
والكنيسة فكان وهو في أوائل أيامه كلما افتتحت والداه رأياه جانباً يتلو صلاة لتناه أباها
فكان له بذلك شغل عما يلوه أمثاله عادة من الألعاب وكثيراً ما كان يتنرد في
غرفه بعيداً عن الضوضاء فيصطح له مذبحاً صغيراً عليه صورة العذراء وشمعات
مضيئة فيجئو امامها بصلي اقتداء بالكاهن

وأول قصة قصتها عليه أنه نواذر الشهداء من آباء الكنيسة وغيرهم فكان يتلقى
تلك الاخبار باثنياء ولذة ولا يبرح يردد ما طول نهاره ويتفنها فاذا اشكل عليه
فهم شيء منها سأل ابوه

فلما بلغ التاسعة من عمره ادخله أبوه في كلية ريمس فأحبته معلمه ورفاقه محبة
فاتقوا لما آمنوه فيه من النجاة والاجتهاد مع النفوس والوداعة

❖ انتظامه في الاكليروس ❖ قد علمت ان لويس دي لاسال والد المترجم
كان في سعة من العيش يتولى منصباً سياسياً مهياً وكان يتوقع أن يكون ذلك
جان خلفاً له في منصبه لانه أكبر اولاده (وم سبعة) وكثيراً ما حدثه في الامر
فكان جان باطلة ولا يحميه لعلوان في جوار ما يكدره لانه لم ير في نفسه ميلاً الى
المناصب العالمية بعد ان ألف الكنيسة والفننة وعول في باطن من ان يكون خادماً لما
ما دام حياً . وكثيراً ما هم بان يطلع ابوه على عزوه ومنعه التهييب لعلوه ان هذا
وحد كافٍ لك ما بنياه من الآمال فكان يترقب الفرص حتى أتبع لذلك مرة فخطب
والك في عزوه ونوئل اليه ان بوافقه على ترك المناصب ويبيع له الانقطاع عن العالم
الى خدمة الدين فبغت الابوان ولكنها توسا في عملوه هذا خيراً لعلوها ان ذلك نتيجة
ما رياه عليه منذ نعومة اظفاره فنشطاء وسهلاً له العمل فسرّ جان سروراً لا مزيد
عليه فنقدم الى الكهنة فساموه في الكهنوت وقصوا شعره على عاداتهم في مثل هذه الحال
سنة ١٦٦٢ في كنيسة ريمس الاسقفية وله من العمر احدى عشرة سنة فانقطع الى الدرس
والمطالعة فنجح في التاريخ والفلسفة فادرك منها هذه وجيزة ما لا يدركه سواه في
زمن طويل

ولما ادرك الشباب اخذت ثماره جنود الاميال فكان يدفعها بارادة قوية
وعزم ثابت فلم يكن يراه الا عجب لصفاء محبته واشراق جبينه تنبعث من عينيه

انوار الصحة مع طهارة وعفاف وكان كثير الاعتزال قوي العزيمة في قمع الشهوات وفهر النفس وقد ذكر بعضهم انه كان يهر نفسه وبذل شهوره ضرباً بالاسواط والعصي على جلته حتى تسيل دماه

وفي الثامنة عشر من عمره نال شهادة البكلورية ثم رحل الى باريس لتمام درس اللاهوت فدخل مدرسة سان سلبس الاكليريكية وفي اول سنة عاش بها بعيداً عن ابويه وكان في جملة رفاقه هناك فنيلون النياسوف الفرنسي الشهير وغيره ممن زهت فرنسا بعلمهم وفضلهم بعدئذ وكانوا على اختلاف مبادئهم واطوارهم مجمعين على حب دي لاسال واحترامه . وما زاده في اعتبارهم رفعة مبالغته في الدعة والرفقة وتكران النفس والتواهل حتى قد يحال لاول وهلة انه انما يفعل ذلك لفلة بضاعتو وقصر باعو ولكنهم ما لبثوا ان عابوا ثمار عقله وحكمته عند ما باشر مشروعة الآتي ذكره

ولم يمض عليه في تلك المدرسة سنة حتى توفي والداه وبينها فترة قصيرة وقد تركا اولاداً اكثرهم احداث فاضطر جان للرجوع الى ريس ليعولم ويهتم بتربيتهم فدخل مدرسة ريس واتم دروسه فيها

وفي سنة ١٧٦٦ سيم شماساً ثم صار كاهناً وما بذلك على اخلاصه في خدمة الكنيسة انه كان وهو يستعد لرتبة الكهنوت لا ينام الا ساعات قليلة من الليل فاذا طلع النهار نقل عليه النهوض من الفراش وشنق عليه فقع جنونه من شدة النعاس فكان يوصي خادمة ان يبالغ في تحريكه وتحريكه عند الصباح حتى يفيق وينهض ولكن ذلك لم ينفعه من النعاس في اثناء النهار فقد يكون جائناً بصلي فيغلب عليه النعاس فينام فاخترع اخيراً وسيلة نجته من ذلك النوم فانه وضع عند مجناه حصي محدة وجعل على الوسادة التي كان يغطي الانكاه عليها شوكة فكان اذا غلب عليه النعاس والتى رأسه على الوسادة انغرس الشوك في جبهته وضغطت رؤوس الحصى على ركبتيه فيفيق حالاً

* اعماله *

* تعليم العامة * وكانت المعارف محصورة اذ ذاك في المدارس العليا بفرنسا فلم يكن لعامة الشعب مدارس يثقفون فيها اولادهم فكان المجمل سائلاً بينهم وهم السواد الاعظم وكان اغنياء فرنسا في غفلة عن ذلك بما يتمتعون به من النفوذ

والاستبداد لا يهمهم من ابر العامة غير ما يرجونه من استخدامهم في قضاء حاجاتهم وما يدلك على ذلك ان كاهناً في ريس يسمي رولان عني بتأسيس جمعية ساهها « جمعية الولد يسوع » انها من فتيات عذارى نذرن انفسهن لخدمة الله وتثقيف بنات الفقراء فلاقي مشروعه هذا مصاعب جمة حتى كاد ينخل لولم ينصر صاحب الترجمة ويسعى في بقاءه فانه عرض قضاء ريس وحرك عواطف اسقفها وكان اخوه هذا الاسقف وزيراً عند لويس الرابع عشر فذكر هذا المشروع لدى الملك وحسب اليه نصرة فاصدر امراً بتأسيسه وانشاء دير خاص به على نفقة الحكومة

❖ رهبة الفريير ❖ وكان صاحب الترجمة لا يفتقر لمحنة عن الافكار في مشروع ينهض به عامة الشعب الفرنسي من حضيض الجهالة فاتفق ان ارسله غنية كانت مولعة بالبدخ والترف لا تحب الفقراء ولا تشفق عليهم فجرت لها حادثة لا محل لذكرها هنا غيرت اخلاقها الى عكس ما كانت عليه فاخذت تسعى في انشاء مدرسة في مسقط رأسها (ريس) لتعليم اولاد الفقراء فذكرت عزمها هذا لدى الموسيونيال احد المدرسين الغيورين وامام دي لاسال صاحب الترجمة فاخذوا باصرها فخصصت ثلاثمائة ليرة لانشاء ماوعينيل لها معلمين فتعاطر اليها اولاد الفقراء من كل جانب فاحتاجوا الى معلمين آخرين ولم تكن الدراهم المسماة لهذا المشروع كافية لتوسعوا فتصدى له دي لاسال فاكثرى للمدرسة منزلاً بالقرب من منزلوا سكن فيه المعلمين وقام بمؤونتهم وكل ما يحتاجون اليه من طعام او كساء وواصل التردد اليهم لئلا يتولام النور وكان ينشطهم بالمواعظ والخطب والقوة المحسنة ثم انشئت في ريس ايضاً مدرستان اخريان بمساعدة سيدة اخرى فلم تمض مدة وجيزة حتى خلت شوارع المدينة وازقتها من غوغاء الاحداث وشروم الناجمة عن البطالة والكسل وكان الموسيونيال رئيساً عاماً للدارس الثلاث المتقدم ذكرها لكنه لم يكن بحسن الادارة فضلاً عن ضعف عزيمة المعلمين لما كانوا يقاسون من احتقار اغنياء ريس لم تعيبرهم ايام بتعليم اولاد الفقراء فاوشك المشروع ان يؤول الى الاضمحلال لولم يتداركه صاحب الترجمة بالحكمة والحزم فدعا المعلمين كافة الى مائدة في منزلوا وحتم ونشطهم وحرصهم على الثبات وكان يفعل مثل ذلك كل يوم فاصح ما كان فاسداً من مبادئهم فاستنارت اذهانهم ونشددت عزائمهم

على ان ذلك لم يكن كافلاً لاثبات العمل ما لم يكن بينهم مرشد ذو كفاءة يلزمهم
ويدرشونهم فلاح له ان يسكنهم معه فاعترضته عرائيل عائلية آلت الى اتصال
اربعة من اخوتو فحمل ذلك بالصبر واللباث وكان يعزي نفسه بالصلاة اما
المعلون فلم يثبت منهم في العمل الا ثلاثة أما دي لاسال فلم يزد الا اقدماً
وحرماً فاخذ بخطب وبعظ ويحرض الناس على نصرة هذا المشروع حتى اصبح منزلة
على ما وصفه الموسويين « كالكرمة المزروعة بعدى اريجها في اقطار المدينة » وكان
قد نال رتبة دكتور في اللاهوت وصار عضواً قانونياً بمجلس الاسقفية

فلما اشتهرت مدرسته ارسلت مدينة رنل بواسطة الدوك دي مازارين تطلب
الى صاحب الترجمة ان ينفذ اليها بعضاً من معلميه يتفقون فقراءها فابى الطلب ثم انفذت
اليه مدينة دي كيز وغربها بثل ذلك فرأى دي لاسال ان الوقت قد آن للمسير
في الطريق سراعاً

فاستعفى من منصبه في الاسقفية سنة ١٦٨١ بالرغم عن رغبتهم في استبقائو
وجمع اليه المعلمين والتلامذة في اجتماع رسمي وسنّ لم القوانين والنظامات وسمى جمعيتهم
هذه « اخوة المدارس المسيحية » (Les Frères des Ecoles Chrétiennes)
المعروفة عندنا برهبنة الفريولوا نسل عن هذه الناس به وغضب اهلوا عليه واحتمار
الاغنياء له حتى رموه بالجثون لما ظهر لهم من غرابة علمه بالنسبة لما انوه فقالوا ان من
يستفيل من مثل هذا المصب الرفيع وينقطع لتعليم اعداء الفقراء لا يتخلو من خلل في
عقله اما هو فلم يكثر بشيء من ذلك فكان يسير الى الكنييسة ايام الاحد ووراءه
صفاره وهو يصم اذنيه عما يتفوله الناس تلى مسمع منه واذا خاطبه احد في ذلك هث
له واجابه بلطف ودعة ولكن اولئك المستهزئين باليهو ان علموا قيمة علمه حتى انقلب
احتمارهم الى احترام واخذ طلاب اللاهوت من الاغنياء وسائر الفس وغيرهم
يتوافدون اليه لسماع حديثه وصاروا اذا ذكروا اسمه شفعوه بتعوت الاحترام والوفار
وحصل في أثناء ذلك مجاعة شديدة في فرنسا (سنة ١٦٨٤) ففرق دي لاسال امواله
في الفقراء حتى اضطرّ اخيراً ان يستعطي هو بنفده فلما بلغ اهل ريس ما تحمالة
دي لاسال في سبيل البر بكى

وفي سنة ١٦٨٦ جمع اغضاء جمعيتو فبلغ عددهم ثمانية فطلب اليهم ان يتقبلوا لم

سواء فأبلى إلا أن يبقى هو فاقعهم بوجوب انتخاب غيره وإنه لا يستطيع القيام بهام الرئاسة وقال أنكم ستفعلون ذلك بعد موتي بلا ريب فافعلوه في حياتي فاخاروا أخاً منهم اسمه هنري لوري فوافهم على التقايو وجعل يعامله من ذلك المحن معاملة المروثوس لرئيسو فاذا وقف بين يديه نادب في موقفه وإذا خيل له أنه ارتكب خطأ التمس أن يفاضة عليه وكان لوري اذا رأى ذلك من دي لاسال اوشك ان يذوب خجلاً ولم يكن يرى ذلك احدًا إلا بكى فلم يستحسن رئيس اساقفة رئيس ذلك منه فاوعز اليوان يعود الى الرئاسة فاطاع

وشاع خبر هذه الرهينة وطبق ذكرها الآفاق فصارت الحكومات او الجمعيات تبعث الى صاحب الترجمة تلتئم منه اساتذة للتدريس فأنشأ مدرستين في باريس فأثر نجاحهما في بعض اصحاب المدارس العليا فارادوا الانتقام منه فلم يجدوا سبيلاً الى ذلك . ثم نقل دي لاسال مركز رهبتيه من رئيس الى باريس فعظم شأنها ولكن الاخوة كانوا قد تعبوا من مزاوله العمل فاخاروا لم منزلاً في ضواحي المدينة اسمه فوجبرار سنة ١٦٩١ وكتب اذ ذاك الى سائر الاخوة فاجتمعوا اليه من رئيس وكبير ورتل ولاون وغيرها واقاموا في فوجبرار ثلاثة اشهر وجعلوا ذلك موعداً بينهم في كل عام أثناء مدة الاجازات المدرسية واصام ان يرسلوا اليه خلاصة اعمالهم عن كل شهر وفي سنة ١٦٩٤ سار بنفسه لزيارة مدارسو فرأى ثمار غرسه وانتخب من الاخوة اثني عشر فاجتمع بهم واخذ عليهم الموائيق في نصرة هذا المشروع فنذروا النبات في هذه الرهينة الى المات ولو كلنهم ذلك الناس الفوت على الاواب ولم يكونوا قد دونوا قوانينها فدونها مؤسسها سنة ١٦٩٥ وجعلها دستوراً يسرون عليه . وإنشأ اذ ذاك عدة مدارس مجانية في باريس وغيرها رغماً عن العراقيل التي كانت تضعها المدارس العالية في طريقه وفي اثنا ذلك كلفه الملك لويس الرابع عشر تعليم خمسين فتى ارلندياً رافقوا جاك الثاني في منفاه الى فرنسا . وزار الملك جاك الثاني مدرسة دي لاسال بنفسه وسر بتعليمه . واخذت هذه الجمعية تمتد وتنشروتنفتح المدارس المجانية في البلاد والقرى مع ما تلافيوه في سبيلها من العنبات والمصاعب ولم تأت سنة ١٧٠٠ حتى تطارت الرسائل على دي لاسال من جميع مدن فرنسا الكيرة تطلب منه اخوة للتعليم واصبح اسمه محترماً الى درجة القداسة عند الجميع ولم تخل مدينة ولا قرية من

مدرسة عليها معلم او اثنان من تلاميذك وهكذا كان يتقدم في الايام وعينه تريان
نجاح اعماله وايناع غرسه حتى دنت وفاته فاقام رئيساً على الاخوة الاخ برطلي ونوفي
يوم الجمعة الكبيرة في ٧ ابريل سنة ١٧١٩ وله من العمر تسع وستون سنة وكان
الحزن عليه عاماً في سائر فرنسا

وقد كان عدد الرهبان عدوت دي لاسال ٢٧٤ راهباً واما الآن خمسة عشر ألفاً
ما عدا المبشرين والذين يعمون علومهم أما عدد الثلاثة فكان لذلك العهد ١٩٠٠
فبلغ الآن ٢٢٥٠٠

وما زالت هذه الرهبة تنشروننا يد حتى الآن وقد ثبتت براءة من بناديكتوس
الثالث عشر سنة ١٧٢٥ وإرادة من لويس الخامس عشر في تلك السنة وقد صادرها
عوائق في أثناء الثورة الفرنسية لكنها عادت بعدها الى العمل فهي الآن منتشرة في
سائر ممالك اوربا واميركا وفي بلاد الدولة العلية والهند وغيرها

باب المقالات

نسب العرب قبل الاسلام

هو بحث وعمر المملك كثير العقبات فلما نوحاه مؤرخ وسلم من مهاوي الخطأ
فلا يتوقع الفارئ منا سداداً في كل أجزاءه ولكن لنا فيه رأياً خطراً لنا اثناء بحثنا في
« تاريخ العرب قبل الاسلام » فأحبنا ابراده لعله يأتي بفائدة فنقول

يقسم مؤرخو العرب سكان جزيرتهم من اقدم عهد الخليفة الى ايامهم الى قسمين
كبيرين (١) العرب البائدة (٢) العرب الباقية ويقسمون العرب الباقية الى
العرب العاربة والعرب المستعربة وبعضهم يسمي العرب البائدة العرب العاربة ويسمي
العرب الباقية المتعربة او المستعربة فالعرب على رأيهم ثلاثة اقسام العاربة والمتعربة
والمستعربة على ان هذه التسمية لا تغير شيئاً من جوهر المارد من هذا التقسيم وسجري في
بحثنا على ان العرب تقسم الى ثلاثة اقسام (١) البائدة او العاربة (٢) المتعربة
(٣) المستعربة

(١) ﴿ القبائل البائدة او العاربة ﴾

يريدون بالعرب البائدة القبائل التي هلكت واندثرت اخبارها قبل الاسلام
فهي عديم نفع . عاد وثمود . واميم وعيل وطسم وجديس وعليق وجرم وجاسم ويقولون
ان عاداً سكنت الاحقاف وهي الآن صحراء مجدها اليمن من الغرب وحضرموت من
الجنوب ونجد واليمامة من الشمال ، وبار من الشرق . وثمود سكنت الحجاز ونجد
الحجاز من الجنوب والعربية الصحريّة من الشمال وبادية الشام من الشرق والبحر
الاحمر او مديان من الغرب . واميم سكنت بادية ابارزمتا ومجدها عمان من
الشرق ومهرة او الشعر من الجنوب والاحقاف من الغرب واليمامة من الشمال . وعيل
سكنت موضع يثرب وهي المدينة ثم اخرجهم منها العماليق فنزلوا موضع الحفنة بين مكة
والمدينة . وطسم وجديس اقامتا في اليمامة واسم اعظم مدينتهم جو ومجدها خليج فارس
من الشرق ونجد من الغرب والشال وبار من الجنوب . وعليق وهي قبائل عديّة
عرفت بالعائلة سكن بعضها ارض الحجاز ونهاه . وهي قبائل بني اف وبني سعد وبني
مطرو وبني الازرق وبني عبد ضخم وسكن بعضها نجداً وهي قبائل بديل وراذل وغنار
وسكن بعضها العربية الصحريّة في شمالي جزيرة العرب وهي قبيلة بني مومر بن
عليق وسكن بعضها في عمان وهي قبائل جاسم المتقدم ذكرها وسكن آخرون في تيماء
والحجاز وم بنو الارقم وسكن آخرون في فلسطين وجوارها وهم عائلة التوراة ويقال لم
الجبابرة ومنهم جليبات المشهور . واما جرم فهي قبيلتان جرم الاولى يقولون انها كانت
على عهد عاد فبادت واندثرت اخبارها وكان اسمها العبرانية واما الثانية
فسكنت حوالي مكة في الحجاز ومنهم تزوج اسماعيل

واما اصل هذه القبائل فالتوراة لا تتعرض لذلك وقد حاول بعض مفسريها
تطبيق بعض الاسماء الواردة هناك على بعض اسمائها فلم ينطبق ذلك الا تكاف وناسم
فاراد بعضهم ان يجعل جرم متقلبة عن هدرام بن يقطان وعاداً متقلبة عن
عادة امرأة عيمو وقس على ذلك مما لا يخرج عن حد الوهم . على ان مطابقة الاسماء
وحدها لا تؤيد قولاً ولا تثبت اصلاً أما عليق فانها وردت في التوراة صريحاً وتدل
على قبيلة الجبابرة . والاراقة انما سمى بذلك نسبة الى اسماء ملوكهم فقد كان الملك منهم
جسي ارقم فلعل ارقم المذكور في التوراة (سفر العدد ص ٢١ عدد ٨) احد ملوكهم

على ان قدماء الجغرافيين ومنهم استرابون وبطليموس وغيرها ذكروا في كلامهم عن جزيرة العرب اسما قبائل يمكن ردها الى بعض هذه القبائل بسهولة مثل (Thamudini) (ثموديني) فانها تدل على ثمود ويؤيد ذلك ان بطليموس جعل مسكنها على حدود بلاد العربية الصحرية . و (Jolisitai) (جوليسيتي) تدل على جدس بتكف والغالب ان اصلا (Jodisitai) (جوديسيتي) بابدال اللام دالا وهذا الحرفان متشابهان الشكل في اليونانية فاللام تكتب هكذا Λ والdal Δ وبناء على غموض اصلهم وطبوس اخبارهم وسكوت التوراة عنهم تكاثرت الظنون ونضاربت الآراء فيهم فذهب كل من المؤرخين المتأخرين مذهبا خالف فيه الآخر فقال العلامة كوسين دي برسنال ان عادا والعلافة الاقدمين يرجعون في انسابهم الى كوش وكنعان ابني حام وبعبارة اخرى يزعم ان معظم العرب البائدة من نسل حام وربما بنى قوله هذا على المشهور من نزول بنى حام في جزيرة العرب قبل بني سام فهم اقدم من سكنها والعرب البائدة اقدم سكانها ايضا فتبادر الى ذهنه ان العرب البائدة من نسل حام ويؤخذ مما كتبه دي برسنال المشار اليه انه اسند قوله الى ديربلوت العالم الفرنساوي المنشرق فالمذكور ألف في الشرق وكل ما يقال فيه كتابا نشره في اواخر القرن السابع عشر ساء « المكتبة الشرقية » والظاهر ان ديربلوت ايضا اخذ بهذا الظن . وقد تابعها في ذلك ايضا العلامة رينان الفيلسوف الفرنساوي الشهير

وظن آخرون انهم من نسل فحطان وزعم آخرون انهم من نسل آرام بن سام وافتر جماعة بغموض ذلك الاصل واشكاه ولم يتكلموا بشأه
أما مؤرخو العرب فيقولون ان العرب البائدة من نسل سام وذكرنا ان بعض تلك القبائل ترجع الى لود بن سام وهم بسمونة لاوذ وبعضها يرجع الى آرام بن سام وبسمونة ارم وهاك جدولا مستخرجا من اقوال الطبري نفلأ عن قدماء الرواة والسابقين
الذات كابن عباس وابن سعيد وهشام بن محمد وغيرهم

(أنظر الجدول في الصحيفة المقابلة)

اشوذ	(اشور)		
ارفشاد			
عويلم			
حويل			
ماش - نييط			
عويل			
عوص	(غائر)	ارم	
عاد			سام
جدبس			
ثمود			
جاسم			
جرجان			
ابيم			
فارس		لاوذ	
طسم			
عمليق			
(جدبس)			

﴿ وهاك جدولاً مستقراً من نصوص التوراة في سفر الخليفة عن نسل سام ﴾

عيلام			
اشور			
ارفكشاد	(ومنه نسب ابراهيم ولا ذكر لجد من جدود العرب البائدة فيه)		
لود	(لا عقب له)	سام	
عوص			
حول			
جائر		ارام	
ماش			

فيظهر من جدول الطبري ان قبائل العالقي واميم وطسم وجاسم من نسل لود بن سام وقبائل جدبس وثود من غاثر بن آرام وقبيلتي عاد وعيل من عوص بن ارم. أما رواية التوراة فلا أثر فيها لنسل لود ولا لجاثر او عوص فكأن راوي حكاية الخليفة لم يذكر من انساب الناس إلا ما يتعلق ببني اسرائيل فسكت عن قبائل عيلام واشور وغيرهم على ان المفهوم من نصوص التوراة في اماكن اخرى ان الآراميين سكنوا بعض الشام وماوراءها جنوباً ويؤخذ من بعض نصوصها ايضاً ان عوصاً بلد ايوب الصديق كانت في بلاد العرب وهكذا يقال في جاور او غاثر

وأما لود او لودز فهو أبو العالقة والعالقة كما سترى قبائل شتي وربما شمل هذا الاسم كل القبائل البائدة او معظمها فالتوراة لم تذكر عن نسله شيئاً ولا حددت مقامه مع انها اوضحت مقام اخوته آرام واشور وعيلام ولكنها اوردت فيها ذكر لود ولودم براراً وبراديهما قبيلتان او اتمان وزعم مفسرو التوراة ان لوداً وبعبارة اخرى امة لود كانت شديدة البطش تقيم في ما بين العراق والشام بجوار مقام سائر نسل سام وقد ورد ذكرها في قول حزقيال (ص ٢٧ عدد ١٠) مفرونة بمملكة فارس حيث يقول مخاطباً صور « فارس ولود وفوط كانوا في جيشك رجال حربك علفوا فيك المجن والخوذة » وذلك دليل على ان هذه الامة كانت متينة بجوار العراق والشام. وروى هيرودوتس الرحالة ان بعضها تزح في القرن الثامن قبل الميلاد تحت اسم اللبديين الى السواحل الغربية من اسيا الصغرى فاقاموا هناك وسميت تلك البلاد لبديا

وأما لودم فهو ابن مصرام بن حام ويقول المنسرون انه قبيلة او امة اقامت على ضفاف النيل واختلفوا في تعيين مكانها او زمانها لقلة المواد المساعدة على ذلك لان ذكرها انما ورد عرضاً ولم يقولوا انها من ام وادي النيل إلا لان اسمها ورد مع مصرام والقبائل الاخرى المتفرعة عنه وترى في اقوالهم بالاجمال عن لود ولودم تكلفاً ونساهلاً لتشابه الاسمين فقد برد اسم لود وبراد يو لودم وبالعكس ومصدر هذا الالتباس والاشكال ورود اسم لودم مع ابنا سام ووروده مع ابنا مصرام

وعندنا ان لوداً ولودم امة واحدة اقامت في اسيا وفي افريقيا والتوراة لم تجعلها اثنتين إلا للدلالة على ان بعضها اقام في وادي النيل بافريقيا والبعض الآخر في اسيا وبلوح لنا ان تلك الامة هي العالقة من نسل لود بن سام وانها اقامت في اسيا أولاً ثم تزححت

الى افريقيا وافتتحت مصر قبل زمن موسى ومنهم جاء الملوك الرعاة فلما كتب موسى سفر الخليفة ووصل الى القبائل التي كانت في وادي النيل ذكرهم في عداد قبائل مصرام وليس من الضرورة ان يكونوا من نسل حام وفي التوراة ان لود سام اسم لود واما لود مصرام فاسم لوديم اي اللوديون فقد يصح ان يكونوا فرقة منهم او فرقة تنسب اليهم اما كون العالقة م امه لود المشار اليها فدليلة

(اولاً) ان مؤرخي العرب متفقون بالاجماع على انهم من نسل لاوذ بن سام وهو لود ومؤرخو العرب أخذوا روايتهم هذه اما عن تواتر شفاي واما عن كتب قديمة كانت في العراق وفارس او الشام فهي جديرة بالثقة

(ثانياً) ان التوراة اذا ذكرت امه لود عرضاً وصفها بالقوة البدنية والمهارة في رمي النبال فقد ورد عنهم في ستراشيا ص ٦٦ - ١٩ « واجعل بينهم آية وابعث ناجيت منهم الى الامم الى ترشيش وفول ولود النازعين في النسي الخ » وبصنهم ارمياء بذلك ايضاً فيقول ص ٤٦ عدد ٩ « احضري ايها الخيل ونوري ابنتها العجلات وليبرز الجبابرة كوش وفوط قابضين على المجان ولوديم قابضين على النسي وواطئين لما » والعالقة كانوا مشهورين بالقوة والشدة

(ثالثاً) ان على الآثار المصرية نقوشاً نقشت في القرن الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشرق م تشير الى امه شديدة البطش اسمها روتن او (لودن) كانت مقبلة في ضواحي الشام والعراق وقد ظنها بعض قدماء المفسرين اشوراً ولكنها اقرب ان تكون العالقة من نسل لود لانهم حاربوا مصر كثيراً . ويقول ابن خلدون ان العالقة ملكها العراق

(رابعاً) من اقدم روايات العرب عن العالقة ان اكبر ملوكهم واقدمهم يسمى الوليد وم تارة يسمى الوليد بن دومغ وطوراً الوليد بن مصعب ومنهم الريان بن الوليد وغيره والوليد يمكن رجوعه لفظاً الى لود او لودن المتقدم ذكره

❀ خامساً ❀ ان هيرودوتس ذكر فخر اللدنيين او اللوديين لغربي اسيا الصغرى وسميها باسمهم (ليديا) ووصفهم بالشجاعة والقوة ورمي السهام والفرسية وماك قوله « ولم يكن اذ ذاك من يضاهي اهل ليديا بالفرسية وشدة البأس والظعن بالرمح الطويلة » وهي اوصاف تنطبق على العالقة كل الانطباق

* سادساً * ذكر مؤرخو العرب ان العالقة اقاموا في الحجاز وهم بمهملين ايضاً بني اللوذبة ويقولون انهم كانوا معاصرين لعاد الاولى قبل ابادتهم وكانوا يسكنون بمكة ولكنهم ينسبونهم الى لقيم بن هزال ما قد يوقع شبهة في ما قلناه ولكن العبرة في اسمهم فان النساين يأتون احياناً بسلسلة النسب لتعليل اسم القبيلة فنسابة اللوذبة هذا رأى قبيلة اسمها اللوذبة فقال في انتسابها ما قال ولكننا لم نر في الاغراب ما يعطى اسم اللوذبة فكأن تلك القبيلة فرع من العالقة ينسبون الى ما ذكره ولكنهم يرجعون الى الجذع الاصلي وهولودا ولعلمهم من قبيلة لا تتصل بالعالقة نسباً ولكنها سميت اللوذبة لاختلاطها بالعالقة سكان تلك الارض

ولا يعترض على ما تقدم بهالقة التوراة انهم من نسل عمليق بن اليفاز بن عيسو وانهم كانوا مقيمين في شبه جزيرة سينا وفي البرية بين جبال فلسطين الجنوبية وحدود مصر فان هؤلاء العالقة اقام فرع صغير من عالقة العرب الذين نحن في صددهم ويظهر ان انتسابهم الى عمليق بن اليفاز حدث بعد أزمانهم القديمة ويؤيد ذلك ان العالقة ورد ذكرهم في التوراة قبل حكاية عيسو بمدة طويلة وانهم كانوا مقيمين بجوار خليج العجم او قرب العراق وان النرس اخرجوهم من هناك . وفي سفر التكوين الاصحاح ١٤ عدد ٧ « ثم رجعوا (كدر لا عومر والملوك الذين معه) وجاؤوا الى عين مشفاط وهي قادش فاضربوا كل ارض العالقة وايضاً الاموريين المقيمين في حصاؤون تمار » وكان ذلك قبل عيسو بمدة طويلة وقد يعترض بان الراوي انما اراد بارض العالقة الارض التي سكنها العالقة بعد ذلك ولكن الحقيقة انه يريد قبائل العالقة لان الترجمة السبعينية لا تقول « ارض العالقة » بل تقول « امراء العالقة » والترجمة البسيطة تقول « رؤساء العالقة » فيستدل من ذلك ان العالقة كانوا امة عظيمة قبل زمن عمليق بن اليفاز المتقدم ذكره وكان كدر لا عومر معاصراً لابراهيم فالعالقة كانوا دولة مستقلة في القرن العشرين قبل الميلاد ويؤخذ من مؤرخي العرب ان العالقة كانوا مقيمين على سواحل خليج العجم حتى اخرجهم بنو حام منها فتركوا تهامة والحجاز وتفرقوا في بلاد العرب وهم القبائل البائدة وفيهم عاد وثمود وهاك ما قاله ابن خلدون في كلامه عن هذه القبائل « ويقال انهم انتقلوا الى جزيرة العرب من بابل لما زاحمهم فيها بنو حام فسكنوا جزيرة العرب بادية مخيمين ثم كان

لكل فرقة منهم ملوك وآطام وقصور (الى ان قال) وم عاد وثود وطسم وجديس
وامم وعيل الخ » وهو مطابق قول التوراة

وفي تاريخ مصر القدم ان العالقة قدموا اليها من الشرق فالفالب ان من جملة
قبائل العالقة التي نشئت بغزو كدرلا عومر قبيلة او بضع قبائل تزحت الى مصر
واقامت فيها ثم استولت عليها رويداً رويداً تحت اسم الملوك الرعاة وبو يد ذلك ان
الزمن الذي يقول المصريون ان الرعاة قدموا مصر فيه يقارب الزمن الذي تذكر
التوراة ان كدرلا عومر غزام به وبذلك على ان عالقة اليناز فرع من عالقة العرب
ان التوراة اذا ذكرتهم ألحقت الكلام عنهم بما يدل على انهم كانوا من اهل البادية الرحل
وهاك ما قالته عنهم في سفر القضاة ص ٦ عدد ٥ « لانهم (العالقة والمدينيون وبنو
المشرق) كانوا يصعدون باشبتهم وخيامهم ويأتون في مثل كثرة الجراد بحيث
لا يعدون هم ولا جمالهم ويأتون الارض ويفسدونها » وهذا هو حال العرب الرحل
تماماً ولفظ عمليق ليس عبرانياً . فالظاهر ان العالقي يشملون معظم القبائل البائدة
ولو نظرت في كل قبيلة منهم على حدة كعاد وثود وغيرها وتبعته اقوال العرب عنهم
لرايتهم يشتركون بكثير من الاوصاف وخصوصاً الطول والعظمة والبطش

فالعرب البائدة معظمهم من العالقة من نسل لاوذ اولود بن سام وبعضهم من
نسل ارم بن سام وقد خرجوا من بين النهرين قبل زمن ابراهيم واقاموا في أعالي
جزيرة العرب وتفرقوا فيها جنوباً وغرباً وما بينهما

وما لا يحسن التفاضل عنه ان العرب البائدة يسمون ايضاً العرب العاربة كما قد
رايت وذكر ابن خلدون وغيره انهم سمو بذلك من الرساخة في العروبة كما يقال ليل
اليل وصوم صائم او بمعنى الفاعلية للعروبة والمبتدعة لها بما كانت دول احيالها . ولكن
الطبري يقول ان عمليق جد العالقة يسمي (عريب) فعلى العرب البائدة سمو اولاً
عربية ثم عاربة . وما لا يخلو ذكر من فائدة ان التوراة تذكر بين الامم التي رافقتها في
مصر وحاربها في بعض الاماكن امه او جماعة تسميها عريب (٦٦) وقد ترجمها
مترجمو التوراة (اللبف) (او الاخلاط) ويصح ان يراد بها اخلاط العرب او
عرب العالقة وخصوصاً ان اكثر ورودها مرافقة لبعض قبائل العرب

ويذكرون فريقاً آخر من العرب البائدة من القحطانية وهم حضورا وكانوا في

الرس . وجرم الاولى وكانها في اليمن ويتكلمون العبرانية وقالوا انهم من غير فحطان وقد تقدم ذكرهم . وحضر موت ويقولون انها من العرب المتعربة لقرب عهدهما فلنعد الى بقية القبائل البائدة فقد ذكر الطبري ان طسماً وامياً وجاسماً من نسل لود مثل العالقي والورا لا نتعرض لذكرهم صريحاً ولكن العرب يقولون ان جاسماً قبيلة تفرعت من العالقي وقد ورد في التوراة باخبار الايام ص ١ عدد ٢٦ عن اولاد اليناز بن عيسوين اسحق بن ابراهيم قوله « وبنو اليناز تيان واومار وصني وجعنام وقناز وتمناع وعالقي » وقد ورد اسم جعنام في سفر نحemia ص ٦ عدد ١ وعدد ٦ هكذا (جشم العربي) وقد اتفق منسرو التوراة في جعنام وجشم انها اسم واحد وانه اخو عالقي فبذلك تتفق التوراة ورواية العرب بان جاسماً من العالقي على ان المراد العائلة المتأخرون الذين سكنوا ادم . ا. طسم واميم فالعرب يقولون ان طسماً سكن ارض البامة وامياً سكن بلاد اوبار مما يلي البامة جنوباً وترى في التوراة ان لطوشيم ولاميم ابنا ددان بن يقشان بن ابراهيم من امرأتهم قطورا وددان هو رئيس قبيلة الددانيين الذين تدل التوراة على انهم كانوا امة كبيرة يسكنون بادية الشام بين فلسطين والخليج الفارسي اي انهم يتصلون بطسم من الشمال واما الفرق بين طسم ولطوشيم واميم ولاميم فللفظي عارض وما هو الا (ال) التعريف يمكن حذفها والشين العبرانية اذا تعربت صارت سيناً كما هو معلوم . اما الدليل على ان الددانيين كانوا عرباً وانهم سكنوا تلك البادية فنقول التوراة سفر اشعيا ص ٢١ عدد ١٣ « وفر على العرب . يتنول في غاب العرب باقواف الددانيين وافعل بالماء للعطشان يا سكان ارض تيماء استقبلوا المنهزم مخجزة » وفي ارميا ص ٢٥ عدد ٢٢ « وددان وتيماء وبوز كل مقصوسي الزوايا وكل ملوك العرب وكل ملوك اللقيف (عرب) الساكنين البرية » وفي حزقيال ص ٢٧ عدد ٢٠ « ددان منجزة معك بالهارق للركوب العرب وجميع رؤساء قبادرم تجاربك بالحملان والكباش والتبوس فانهم بهذه انجروا معك » وفيه ص ٢٨ عدد ١٢ « ان شبا وددان وتجار ترشيش وجميع اشبالها يقولون لك الحق »

فينتج من ذلك ان بن سكان جزيرة العرب القدماء فرعاً يتصل نسبه بابراهيم من امرأتهم قطورا وهو مخالف لقول نسبة العرب وما يجلو ذكره ان الددانيين المتقدم

ذكرهم بتشابه اسمهم باسم ددان الكوثي او الحامي ولعل القبيلتين اختلفتا وصارنا قبيلة واحدة او تلتقت احدهما باسم الاخرى لان المراد باسم الشخص القبيلة دائماً ويراد بانتسابه الى ابيو ان قبيلته تفرعت من قبيلة ابيو . اما عاد وثمود وجدس فلم توفق الى ذكر لها في التوراة

﴿ ٢ ﴾ العرب المتعربة

ويراد بهم بنو قحطان وهؤلاء لا خلاف في انهم من نسل يفتان الذي ينتهي نسبة الى ارفكشاد (ارفخشاد) بن سام وبسمهم بعضهم « العرب المستعربة » ويقول العلامة ابن خلدون « ان نسبة بني اسرائيل يزعمون ان اباهم (ابا القحطانيين) سبا من ولد كوش بن كنعان ونسابة العرب يا بون ذلك ويدفعونه » والظاهر انه يشير الى قولهم عن سبا الكوثي لانها سبا ان احدهما كوثي او حامي والآخر يفتاني او سامي وقد سمي بنو قحطان متعربة لاختلاطهم اللسان العربي عن العرب العاربة فقد جاؤوا جزيرة العرب والعرب البائدة في ابان سطونهم فنضلو زمناً طويلاً تحت حياطهم وكان بنو قحطان يتكلمون اللسان الكلداني او هو لسان اهل العراق الاصليين فنعملوا العربي من العرب العاربة . والقحطانية سكنوا جنوبي بلاد العرب وخصوصاً اليمن وبسمهم ابن خلدون وغيره باليمينية والسبائية . ويتبع القحطانية عرب الحيرة وغدآن وكندة والاباط والاوز والخزرج وغيرهم

﴿ ٣ ﴾ العرب المستعربة

وبسمها بعضهم العرب التابعة للعرب وهم الاسماعيليون الذين ينتهي نسبهم الى اسماعيل بن ابراهيم وامراته السيدة بنت مضر الجرمية من بني قحطان وهؤلاء لا خلاف في انتسابهم الى اسماعيل ويقال لهم العدنانية نسبة الى عدنان من نسل اسماعيل

﴿ الخلاصة ﴾ ان امم العرب وقبائلهم قبل الاسلام ترجع الى قسمين كبيرين الحاميين والساميين . والساميون ثلاثة اقسام اللاوذية او بنو لود وهم اكثر العرب البائدة او العاربة . والقحطانية وهم بنو قحطان المتصل نسبة بارفكشاد بن سام . والاسماعيلية وهم بنو اسماعيل ويقال لهم العدنانية . وترى ما تقدم ان التوراة والروايات العربية متفقة تمام الاتفاق في نسب قحطان واسماعيل وهم العرب المتعربة والمستعربة وبهذه الاتفاق في نسب العرب العاربة او البائدة

فأول من نزل بلاد العرب بعد الطوفان أبناء كوش والغالب انهم نزلوا على
ضفاف خليج العجم فعمان فهذه فالين ثم جاء العالفه وم العرب البائدة فاذلوم وابادوم
ثم جاء القحطانية ثم الاسماعيلية

أما قبل الطوفان فلا يبعد ان يكون قد نزلها بعض العائلات لقربها من منشأ
الانسان ولكن ذلك لا دليل عليه على اننا ننسب رائحة البادية واحوال العرب من
قول التوراة في كلامها عن ابال بن لامك من امرأته عادة فقد قبل انه ابوساكي
الخيام ورعاة المواشي والآبال في العربية صاحب الابل . والعرب أشهر من سكن
الخيام ورعى الماشية على ان ذلك لا يخرج في اعتبارنا عن حد الوم

باب المراسلات

الانشاء

عشق الغواني هوان في نهايته * وقلم فاز رب العشق بالارب
وعشق كتب العلوم المجد آخره * فان صبوت في علم وفي كتب
حضرة الفاضل منشى الملل المير

يعلم الله مقدار ما انا عليه من الشغف بمطالعة الكتب والجرائد على اختلافها الا
قليلاً منها ولذا قد تجبعت في مخيلتي معان عانيت كثيراً في الوصول الى عرفان
اجزائها الداخلية فما تسر لي ذلك مع الكد والكدر وراء هذا المطلب العسير
والتوخي لما حوته الكتب الانشائية ولم افز منها بقدر ما ظنرت و لاؤل وهلة مذ
احطت علماً بما كتبتموه في الجزء التاسع عشر من الملل الوضاء في صناعة الانشاء
نحت عنوان (كتاب العربية وقرائنها) فوالهم الحق لقد انفجر ساعتئذ بركان تلك
الكفر وظهرت هذه المعاني جلية بكامل اجزائها كانتكم على بعد الشقة بيني وبينكم قد

اولعلم بنظارة علمكم المكبره على ما في غايه تحولي وذلك بعض ما بضاعف لكم النضل على العريه وقراءتها . ولكن عن لي بعض الملاحظات استمبحكم في ابدائها فان كانت صواباً فهذه بغيتنا وان لم فلا عتاب ولا ملام اذ الحقيقة بنت البحث بين الخاص والعام بعد ان قسمنا انشاء الكتب الى اربعة اقسام هي . الترتيب . وسرد كل حادثة على حدها . وتنسيق عباراتها . ووضع الالفاظ في مواضعها . قلتم « ان الثلاثة الاولى من هذه الاقسام ترجع غالباً الى ذوق الكاتب الشخصي وقلما تكتسب بالدرس او المطالعة الا في احوال مخصوصة . والنسب الرابع هو الممكن اكتسابه بالدرس وقد لا يكون الدرس وحده كافياً لاقتناؤه » وهذا فيو نظر

أما انا وربما يتحد آخرون معي فاقول من المعلوم ان الالفاظ للمعاني بمثابة الاناء للماء فاذا فقد الاناء امتنع اقبال الماء الى محل الافتقار اليه وكذلك المعاني اذا لم يكن لدى الكاتب الفاظ كافية فلا ينسرحه اقبال المعنى الى فهم المخاطب وتختلف قدرة الكاتب على التعبير عما يحتاج ضميره بقدر مالدو من مادة الالفاظ فاذا كانت مادته قليلة فمعناه ابر مقتضب مما كان فحيلة اذ يكون حينئذ كظمان على شفير بحر غزيرة الماء ولا دلاء لديه ولا يختلف اثنان في ان الالفاظ لا يمكن الحصول عليها الا بكثرة الدرس ووفرة المطالعة

فتنتج اذن الا ترتيب ولا سرد ولا تنسيق الا بالدرس وسعة الاطلاع والذوق بعد ذلك يكسب الانشاء رونقا وجمالاً كالاطلاء للاخشاب والياض للبناء اما وضع الالفاظ في مواضعها فجمانة الخور وروح البيان وهذا يتوقف بعد اتقان قواعد هذين العلمين الجليلين على الدرس والمطالعة اللذين لولاها لما كانت لدى الكاتب الفاظ بينها ويعربها كما تقدم ومن لا لفظ لديه فهو كالحديد الذي لا نار عنده او البناء الذي لا يجد انقاصاً بينها

فالدوق في شرعتي لا يحمدي الكاتب نفعا الا اذا توفرت لديه المادة واتسع اطلاعه على مؤلفات الغير المتباينة المشارب المتغايرة المذاهب وطالت باعة فيها وحينئذ يمكنه بسلامة ذوقه وحسن اختياره ان ينتقي الصحيح من الفاسد والطيب من الرديء ويصوغ ما اختاره من محفوظاته في قالب يستعمله من بين القوالب التي ارتفع من افادتها على نهج قوم ينتهج من عند يانه لا يشاركه فيو شريك ولا يشابهه فيو شبيه

فان الانسان لا يمكنه تنظيم قيافته وتحمين هندامه في الملوس الا اذا رأى اناسا
كثيرين ثيابين ملابسهم فيستلطف بحسن ذوقه الملوس الظريف من ذي الهيكل
اللطيف وربما اخذ عن كل واحد منهم شيئاً براه في عينه حمماً ويؤلف من هياكلهم
هيئة لا يتيسر له الحصول عليها بغير رؤية اولئك المختلفي الازياء وهكذا يقال في
المطلع وغير المطالع

أما ما نراه من التجاني في الفاظ كثير من الكتاب عن مضاجع الرقة والانجمام
فهو لنسبوا افكارهم عن ادراك حقيقة هاته الالفاظ وعدم معرفتهم اماكن وضعها فهم مع
حفظهم لها ونسيانهم المعاني التي وضعت للدلالة عليها كالسيف في يد الجاهل بمواقع
الضرب والطمان لان لكل لفظ معنى مخصوصاً بها اتحد مع غيره من مترادفات
كالغني والموئل والمعان والوجار والعوين والعيص والمجأ والبيت والمنزل والدار
والفناء اذ تدل كل هذه الاسماء على معنى واحد وقد تختلف حسب اصل وضعها ولا
يظهر ذلك الا في الترتيب والتركيب

أما قول حضرتكم ان لا فائدة من استعمال (وُج) بدل (دخل) وما بعد فهذا
ما لا ينازعكم فيه منازع اذا كنتم قصدتم الترددون النظر الا ان يعترض بان هذه
موضعاً ولتلك مواضع كفولو تعالى « ان الذين كذبوا باياتنا واستكبروا عنها لا تفتح
لم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » وقوله تعالى
« والذين آمنوا وعملوا الصالحات سندخلهم جنات تجري من تحتها الانهار » نعم
يمكن ان يستعاض عن هذه بتلك في غير القرآن في مثل هذا التركيب الا ان ذلك
يذهب طلاوة اللفظة ولو كان لا يبدل معناه

أما من اراد التذرع من ربة التعيد وعدم تعريض انشائه لسهام الملام فليستج
على منوال الامام ابي عثمان عمرو الجاحظ في قوله

والاشارة والنظ شريكان ونعم العون هي له ونعم الترجمان هي عنه

(دمنهور) « احمد حسن حلي »

(الملال) نشكر لحسن ظنكم في الملال وثني على تكبدكم المشقة في انتقاد وبتراثنا
كثيراً ان نطلع على اراء افاضل القراء في ما نشره توصلنا الى الحقيقة بالانتقاد والبحث
فستأذنكم في الرد على ملاحظاتكم بما يلوح لنا انه اقرب الى الصواب فنقول

يؤخذ من مجمل انقادكم انكم لا ترون رأينا في ملكة الانشاء بانها « ترجع الى ذوق الكاتب في ترتيب اجزاء الموضوع وتنسيق عباراته وان التوسع في معرفة قواعد اللغة ومفرداتها فلما يؤثر في تغييرها » بل ترون ان الاصل في الانشاء حفظ قواعد اللغة والفاظها وما الذوق الاطلاء يكسب الانشاء رونقا ظاهريا

فلكي يتضح وجه الصواب بين القولين وجب علينا تحديد الانشاء على ما اردناه في تلك المقالة فهو « آلة نرسم بها صور المعاني التي نخطر في اذهاننا » فاذا كانت تلك الصور مرتبة واضحة في ذهن الكاتب كان انشاؤه سهلا واضحا وذلك راجع طبعا الى ذوقه وملكة التعبير فيه لاعلى التوسع في قواعد اللغة او مفرداتها. وقد يعترض علينا بان التعبير يتم بلا لفظ او انه يستغنى فيه عن درس قواعد اللغة فان النقص والبيان ومفردات اللغة لا يستغنى عنها كاتب في ضبط انشائه ولكن المراد ان سهولة الانشاء ووضوح العبارات وتناسق الاجزاء تتوقف على ذوق الكاتب الشخصي لاعلى توسعه في معرفة قواعد اللغة ومفرداتها. ثم ان هذا التوسع يرقى ذوق الكاتب ويهذب ملكة الانشاء فيه (وهو بمثابة الطلاء للخشب) ولكنه لا يمنع ان يكون الاصل في تلك الملكة الذوق الشخصي وان الكاتب بولد كاتباً كما بولد الشاعر شاعراً . فالدرس والمطالعة برفقان ذوق الكاتب كما برفقان ذوق الشاعر وقد يدرس بعضهم العروض فينظم الشعر ويضبط الوزن والقافية ولكنك تنسّم من خلال ابيانه انه اكتسب الشعر بالصناعة لا بالنظر وقد نقرأ مقالة مضبوطة الاعراب فصيحة الالفاظ بليغة التركيب فاذا امعنت النظر فيها تبين لك انها انما كتبت عن صناعة لا عن فطرة الا اذا اريد بالانشاء مجرد ضبط العبارات على قواعد اللغة بالفاظ فصيحة وليس هذا مرادنا

أما قولكم باكتساب اساليب التعبير بمطالعة مؤلفات فحول البلغاء فهو يؤيد رأينا لان اكتساب ملكة الانشاء على هذه الصورة ليس من النظر في شيء بل هو انتقال ومن يفعل ذلك انما يقلد اصحاب الملكات النظرية فضلاً عن ظهور التكلف في ما يكتبه وخصوصاً اذا كتب في موضوع من المواضيع العصرية فان شأنه في ذلك شأن من يجتبط ثوباً افرنجياً بنسج القباطي او ببر الابل او غيرها مما كان يلبسه

العرب في الجاهلية او كانه يبنى قصراً على ضفاف النبل من نسج الشعر الذبي كانوا يصنعون منه مضاربهم

لان الانشاء كما قدمنا صورة ما في الذهن او هو ظل ما يحظر لك من المعاني او الافكار . والافكار ترنقي وتنوع بتوالي الاجيال شأن كل حي نام واللغة تنبع الافكار لانها صورتها فالقالب الانشائي الذي كان يناسب معاني العرب في جاهليتهم او في امائل اسلامهم قد لا يناسب هذه الايام لان الاحوال تبدلت والعلوم تغيرت والاذواق تباينت

فلو انصفنا افكارنا اليوم لما عبرنا عنها بغير اللغة التي نتفاهم بها عادة وهي لغة العامة لان في ما يحظر لنا كل يوم من المعاني ما لا يمكن التعبير عنه باللغة النحوية تغييراً تاماً وفي اللغة النحوية عبارات كانت تدل على معان انحوت من اذهان الناس وذلك طبيعي في جسم العمران فان الافكار تنمو وترنقي بتوالي الاجيال بين دنور وتجديد واللغة كذلك فاقترباس عبارات الكتاب الاقدمين واستخدامها في تأدية معاني هذه الايام يخالف لمجرى الدواميس الطبيعية فيجب ان نعبر عن معاني اليوم بلغة اليوم كما يفعل الناس في سائرمالك العالم المتخذين فان كلاً من الفرنسي والانكليزي والابطالاني وغيرهم يكتب كما يتكلم ولكل من هذه اللغات احوال تنبئ منها ادوار ارتفاعها فلكل عصر من عصورها نوع خاص من الانشاء كان حسناً في حينه فبلغ الانكليزي في عصر شكسبير مثلاً غير لغتهم في عصر السكسونيين ولغتهم اليوم غير لغة شكسبير وقس على ذلك سائرلغات الناس وهو امر طبيعي . ثم انه الكتابة نوع من التكلم فاذا اردت ابصال فكري الى ذهنك اما ان اتلوه عليك شفاهاً واما ان اكتبه على ورق لتتلوه انت فاللغة الدارجة هي اللغة التي يلبق التعبير بها عن الافكار تغييراً صحيحاً . ولكن لغة عامتنا لا تؤدي كل ما يحظر لنا من المعاني العلمية والادبية لاسباب خادها بها بطول بنا شرحها ولاعمل لذكرها هنا فلا بد لنا من الرجوع الى لغة فصحي تقرب من انهام هذا العصر وهي لغة الانشاء . العصرية التي اقتضتها طبيعة العمران بتوالي الاجيال تريد بها اللغة الصحيحة البعيدة عن التعقيد الخاصة من الالفاظ الغريبة بلا تقييد بعصر من العصور الساذجة او بأسلوب من اساليب الكتاب القدماء التي على بلاغتها وحسن بيانها قد لا تناسب ذوق هذا العصر الا في مواضع مخصوصة أشرنا اليها في الملل الماضي

وما يدلنا على ان ملكة التعبير فطرية وان معرفة قواعد اللغة ومنرداتها ترقبها ولا تغير جوهرها :

(١) انك لو نظرت الى جماعة لا يعرفون من قواعد اللغة شيئاً ولا قرأوا كتاباً من كتب البلغاء لرأيت ملكة التعبير فيهم تتفاوت قوة أو ضعفاً فتري بعضهم اذا ألقي عليك حكاية أو بسط قصة احاط بها من كل اطرافها وسبكها في قالب سهل عليك استيعاب مراده وتري في عبارات البعض الآخر تعقيداً يحول بينك وبين المراد وما ذلك الا اختلاف في ملكة التعبير بينهم بحسب الفطرة

(٢) نرى بين الكتاب تفاوتاً في صحة انشائهم ولونساوول في ما اكتسبوه من

قواعد اللغة ومنرداتها

(٣) نعرف اناساً فضلو عقوداً من اعمارهم في درس قواعد اللغة ومنرداتها فلم يغادروا شاردة من شواردها ولو سألتهم عن القواعد لسردوها بكلياتها وجزئياتها او عن المفردات لتلوا عليك الفبر وذابادي واساس البلاغة عن بكرة ابيها وعن اقوال الاقدمين لاسمعوك نخبه ما كتبه البلغاء ولكلك لو استكتبتهم كتاباً الى صديق او رسالة في موضوع لرأيت في عبارتهم تشويشاً تستغرب وقوعه منهم

فتدرون ما تقدم ان الاصل في ملكة الانشاء النطرة او الذوق الشخصي ولكن الدرس وسعة الاطلاع بهذباتها وبرقياتها . وربما عدنا الى استيفاء الكلام في هذا الموضوع في غير هذا المقام . ولدينا رسالة اخرى في هذا الباب سنشرها في الملال القادم ان شاء الله

الملوك المطلقون . استدراك

ورد سهواً في الملال الماضي صفحة ٧٤٤ ان امبراطور ي المانيا والنمسا من اصحاب السلطة المطلقة والصواب ان تلك السلطة محصورة في جلاله السلطان وقبصر روسيا فقط وقد سبق الخطأ الى قلنا في ذلك لانه نبادر الى ذهنا ان السائل يريد الحكومات الامبراطورية في اوربا



صدور الهلال

نظراً للخصوص منشىء الهلال الى -وريا في هذا الصنف التماساً للراحة من عناء الاشغال وخوفاً من تأخر صدور الهلال في حينه مرتين في الشهر في أثناء غياب رؤينا ان تصدر العددين من كل شهر معاً في مجلد واحد في منتصف كل شهر موقتاً .
فالهلالان الحادي والعشرون والثاني والعشرون بصدرا في مجلد واحد في ١٥ يوليو القادم والهلالان الثالث والعشرون والرابع والعشرون بصدرا معاً في ١٥ اوغسطس وهكذا ريثما يعود منشىء الجريدة وتعود المياه الى مجاريها ان شاء الله
أما المخبرات المتعلقة بالهلال او مطبعتيها كان موضوعها فترسل رأساً الى ادارة « الهلال » بمصر على جاري العادة .

مقدار الاموال الاميرية التي يتكلف دفعها كل من سكان

الممالك الآتي ايرادها كل سنة

فرنك

سويسرا ٠٢٥

المانيا ٠٤٠

الولايات المتحدة ١٠٠

روسيا ١٠٤

البرتغال ٢٥٠

النمسا ٢٧٥

ايطاليا ٤٠٠

اسبانيا ٤٠٠

انكلترا ٥٠٠

فرانسا ٨٥٤

باب السؤال والاقتراح * نرجو من حضرات القراء عذراً على اغفال

باب السؤال والاقتراح في هذا الهلال لصيق المقام

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

قالت نسيتم لما اتيت من ذهاب والدكم الى المحازر وما نحن عازمون ان نعرضه عليكم ما يؤول الى اجتماعكم به هناك

فجيب حماد لكلامها ولم يبقه مرادها فقال وما ذا عسى ان يكون اقتراحكم قالت لا يجني على ولدنا حماد ان ما عرفناه من شهادته وكرم اخلاقه يكتفي لاقتناعنا باستحقاقه هذا ولم جدبر بالحصول عليها دون ابن عمها . ولكننا معاشر العرب نحافظ على الانساب ونحترم القرابة ولا يخلون ان يكون قد بلغكم ان الحارث بن ابي شمر قد طلب هنداً لابن ثعلبة وهو ابن عمها واولى الناس بها ولكننا اثرتنا البقاء على ما ارادته هند ورضينا بحماد لما آسننا فيه من كرم الاخلاق وعلق الهمة وعدلنا عن ثعلبة على كونه ابن عمنا

فجبل حماد لهذا الاطباب واخضع قلبه فرحاً لما نوسمه من رجوع الامر اليه ونمحق امانه فاطرق صامتاً

فقال سعدى ولكن والدها رأى رأياً اذا وافق عليه حماد كان فيه دفع لنفول الناس وعتاب الانارب وفخر لنا جميعاً

قال حماد مري يا مولاتي اني رهين اشارتك

قالت رأينا ان نعمل عملاً ننترحه عليك لا يعظم على باسل نظيرك فاذا فعلته قطعتم السنة المعترضين وزدنا اعجاباً وفخراً

فدارت الحمية في نفس حماد فقال قولي يا سيدتي اني فاعل ما تقولين وهل ينفل علي امر ترضى به هند

قالت ننترح عليك ان تلبس هنداً بوم زفافها قرطين فيها لؤلؤتان كل لؤلؤة منها قدر يرض الحمام

فقال الطلك تعنين قرطي مارية

قالت اياها اعني وهل تدري مكانها

قال سمعت ان ماريأ جدنكم اهدنها الى الكعبة منذ اجبال فهلها باقيان هناك حتى الآن

قالت اظنها لا يزالان هناك وفي استخراجها من جوف الكعبة بسالة واقتدار جدبران بكم

فلما سمع سلمان ذلك اضطرب فؤاده خوفاً على سيده لعلوه ان الكعبة امنع من عقاب الجوف قد يستقبل الوصول اليها .
فقال هل تأذن سيدتي بكلمة اقولها
قالت تنصّل

فقال هل تريد ان نلبس مولاتي هنداً قرطبي مارية عينها ام قرطبي آخرين
مثلها

قالت لا نلبس شيئاً بقدر المال يا سلمان فاننا من نعم الله في سعة وبسطة عيش ولكننا نريد ان نفاخر اعمامنا باننا لم نرض لهند الا رجلاً استخرج قرطبي مارية من جوف الكعبة وهذا ما اضحكني لما سمعت حكاية الامير عبد الله وذهابو الى الحجاز فقلت في نفسي ان الله قد اذن بذهاب حماد ليلتقي بآبوه هناك لان مقام ابي سفيان في مكة حيث الكعبة ايضاً

فالتفت حماد الى سعدى وملاح البسالة لتعجل في وجهه وقال لقد طلبت امرأً بمجر كثيرًا في سبيل مرضاة هند ولسوف ترين منا فوق ذلك باذن الله واما سلمان فانه استعظم الطلب ولكنه لبث صامتاً احتراماً لمقال سيده

أما هند فانها كانت جالسة في غرفتها وهي تعلم بما سنقوله والدتها فلما تصوّرت الخطر المحدث بين المهمة ندمت لهارة والدتها في ذلك وادركت انها انما دبراً حيلة للتخلص منه فعظم الامر عليها حتى بكت

وفيا هي في ذلك دخلت الخادمة تدعوها الى والدتها فسمعت دموعها وسارت والكتابة ظاهرة على وجهها فلما دخلت الغرفة وراها حماد على تلك الحال اثر منظرها في نفسه وماجت فيه حمية الرجال وقد ادركت انها انما تبيكي جزعاً عليه فقال لما لا تجزعي يا هند انك ستلبسين قرطبي مارية وتفاخرين بها اهل المخافين

فصمتت هند ولم تجب ولكن كلام حماد اثار فيها ساكن الغرام وهاج عواطفها فازدادت اعجاباً بشهامته وحبو على ان خوفها عليه اعترض مجرى عواطفها فهبت الحرارة في جسمها كأنك كسفت الغطاء عن نار متقدة في فؤادها غابعت لهيبها الى سائر اطراف البدن وتلاّت الدموع في عينها فاطرقت وجعلت تتلاهى بنشئة اطراف اكمامها مخافة ان يظهر اضطرابها لحامد

أما هو فلم يفقه حديث قلبها ولا غفل عما تضارب في ذهنها من العوامل ولكنه أراد تشجيعها فالتفت الى والدتها وقال طالما سافرتي المسير الى الكعبة لمشاهدة ما اسمعه عنها من حج الناس اليها من اقطار العالم وكثيراً ما سمعت حديث والدي عن الاصنام القائمة فيها وما يقدمه لها العرب من الضحايا وقد قرأت في بعض الكتب انها قديمة البناء جداً وانها كانت حجاً يأتمه الناس من اطراف الارض وقد بنيت في بادية الرأي لعبادة الله ثم جعلها بعض العرب مجعلاً لاوثان حملوها اليها من انحاء شتى من العالم الوثني وفي جملة ذلك صنم حملوه اليها من هذه البلاد (البلقاء) اسمة قبل وكان قبل ان حملوه اليها من البلقاء يسمى (هبل) وهو لفظ عبراني معناه البعل اي الاله ^(١) يشبهه في لغة الكلدان جيراننا بالعراق لفظ (بل) وقد حملوا اليها اصناماً اخرى من مصر واشور وغيرها فاجتمعت فيها مئات منها فاصبح ذلك البيت مجعلاً للاصنام

فانتبه سلمان وكان نائماً في بحار الهواجس خوفاً على سيده فلما وصل حماد الى حكايات اصنام الكعبة قال سلمان نعم ان الاصنام كثيرة في الكعبة ولكن كثيرين من عقلاء قريش لا يجترعونها وقد سمعت كثيراً منهم يخاطب سيدي الامير عبد الله في بعض سفراتنا الى مكة بشأن تلك الاصنام فأكد له ان جماعة كبيرة من عقلاء مكة وم من قريش انما يزورون الكعبة لعبادة الله وان الاعتقاد بالله قد انصل اليهم بالتقليد من سيدنا ابراهيم ولكن بعضهم ضل عن سواء السبيل بما زين لهم من عبادة الاوثان ^(٢)

فالتت سعدى ووجهت خطابها الى حماد بظهر ان والدكم الامير قد سافر الى انجاز قبل الآن

قال نعم يا مولاتي انه نزله مراراً ولذلك ظننا انه سار اليها هذه المرة ايضاً
فالتت ان ذلك لما يؤكدها اليها الآن فعسى ان تلتفتوا هناك
قال اني ارجو ذلك وانتم يا سعداتي ثم فكر قليلاً وقال نتي نظنين
يا مولاتي اننا سنبرح البلقاء
التت متى شئتم وخبر البر عاجلة

(١) اديان العرب قبل الاسلام في الهلال من السنة الخامسة (٢) تاريخ الانبياء

قال ارى ان نودع سيدي الملك جبلة قبل السفر فلنمس دعاءه بالتوفيق
 قالت ذلك راجع اليك اما هو فقد فوض اليها ان تبلغك رضاه وما تمّ عليه
 الاتفاق فاذا شئت مقابلته فلا شك انه يسرّ بلفيهاك
 كل ذلك وهند مطرقة وعيناها تكادان تدمعان لولم يشغلها حديث الكعبة
 فلما تحوّل الحديث الى والدها استحسن رأى حماد في زيارته على امل ان يتحول
 عزم والدها عن اقتراحه . فقالت تفعل حسناً بزيارة والدي قبل سفرك
 فازداد حماد رغبة في ذلك فقال غداً نصبح مجلس الملك ان شاء الله فنسلم عليه
 ونودعه . هل تعرف الطريق الى البلقاء باسلمان
 فقالت سعدى سنرسل رجالاً يسرون في ركابكم اليها
 اما اسلمان فما انتك متقبض النفس من امر هذه الهمّة لعلّو انها شديدة الخطر
 جدّاً ولكنه سلم امر الى الله
 وقضوا بقية اليوم في صرح الغدير ولكن هنّدا لم تنهأ بذلك الاجتماع لخوفها
 من الفراق العاجل وقرب الخطر الشديد على انها شغلت مجدّدت حبيبها ولها
 برويتو عن كل المخاوف فلم يكن يوم اسعد عليها من ذلك اليوم وودت لو انة يوم
 يشوع بن نون خوفاً من انقضائه ولا نمل عن حماد وسروره ووقد سهل عليه المسير
 الى الكعبة املة بلقاء والده هناك

الفصل التاسع والثلاثون

* الوداع *

وفي الصباح التالي اصبحت هند كئيبة حزينة واحست بلهفة وجزع لم تشعر
 بها قبلاً فكانت كلما نظرت الى حماد خيل لها ان احداً يحاول اختطافه من بين
 ذراعها فيضطرب قلبها وتسود الدنيا في عينيها فحدثتها نفسها لاول وهلة ان يتواطأ
 على رفض امر القرطين ولكن الالته وعزّ النفس اعترضتاها فصبرت نفسها متعللة بالآمال
 . فلما اشرقت الشمس كانت الخيول قد اعدت لركوب حماد ولسان الى البلقاء
 مع بعض الزرّان من اهل النصف فنهض حماد لوداع هند والدنيا وكانت تنظرون

في غرفة الضيافة فدخل وهو في لباس السفر فوقفت له هند وركبتها ترتجنان
فدب إليها فمدت يدها فامسكها فاحسَّ بها باردة كالثلج ونظر الى وجهها فإذا به
قد امتنع لونه فلما خاطبها خطاب الوداع تناثر الدمع من عينيها بغنة وجذبت يدها
من بين انامله بلطف واطرقت ولم تجب فعلم انها انما فعلت ذلك خوفاً عليه من هذا
السفر الخطر

فالتفت إليها مبتسماً وقال ما بالي ارى هنداً خائفة وعهدي بها تنافس اشجع الرجال
وتسابق افرس الفرسان

فنظرت اليه بطرف عينيها وتنهدت تنهداً عميقاً وليئت صامته ولسان حالها يقول
« ان مسابقة الفرسان شيء ومفارقة الاحباب شيء آخر »

فادرك حماد مرادها ولكنه خاف اذا طال وقوفه ان يخرجها الغرام عما يليق به
في ذلك الموقف فتحوَّل لوداع سعدى ثم عاد الى هند فودعها وتسم لها فتبسمت بحجارة
له ولكن قلبها لم يفرح فقال لما ادعي لنا بسلامة العود فاذا عدنا كما اردنا كان حماد
اهل هند فلا نخشى هي ان تذكر ولا نخجل اذا ذكره سواها ولما اذا لم
فقطعت هند كلامه على عجل وقالت وهي تلجج بكلامها لا نقل (اذا) فالك
ستعود الينا سالماً باذن الله ثم غلب عليها الضعف فتدثرت الدموع من عينيها وهي
تحاول اخفاء عياطها امام والدتها

أما سعدى فرأت من الحكمة ان لا تطيل الوقوف على هذه الصورة فقالت سر
يا ولدي بحراسة الله وهو ببيلك بغيتك على اهون سبيل فتعود الينا سالماً وقد
النقيت بولذلك

فأثني على لطفها وودعها وقبل يدها وخرج الى الحديقة وكان سلمان في
انتظاره هناك وقد هب الموكب فلما خرج مولاه وسعدى وهند تتبعانه تقدم اليها
وودعها وهو على غير ما آتساء منه صباح الامس من انبساط النفس والمجون ولكنه
نظاير بالامتنان والانبساط واركب حماداً ثم ركب هو وباقي الموكب وخرجوا
فاصدين البناء وهند وسعدى واقتنان تنظران اليهم اما هند فلم يكده حماد يدبر عنان
جواده حتى غلب عليها اليأس وشعرت بما دبر والدتها فتحوَّلَت الى غرفتها واخذت
في البكاء وجعلت تندب سوء حظها وحظ حماد فتبعتها والدتها وهي تخفف عنها

وتصبرها بالوعود

فقلت دعيني يا اماء ما قد نفذ السهم وقضي الامر ان حمادًا قد سار الى مكان
لا نرجو عوده منه وقد كان الاجدر بكم ان ترفضوا طلبه بدلًا من ارساله في هذه المهمة
فالت ذلك وهي تبكي

فقلت سعدى خلي عنك الاوهام ان حمادًا شجاع باسل وخادمه سلمان خبير
بكل شيء فلا بعسر عليها العود بالقرطين وفي ذلك فخر لك ولنا ونجاة من انتقال
ثعلبة وايو على الافل

فلما سمعت اسم ثعلبة تذكرت ما فاسته من مساعيها فان عليها ما يقاسيو حماد في
سبيل اغاذاها منه فسكنت والمهاجس تنفذها

أما حماد فما زال حتى اتى البلقاء وسلمان صامت لا ينو بكلمة وكان حماد يبالغ
في اظهار ارتياحه الى تلك السفرة والمال في عواقبها

وكانت البشائر قد سبقتها الى جيلة تنبئة بجيء حماد والناس بحسونة اميرًا جاء
لفرض يتعلق بالحرب لان الروم كانوا قد خابروا كل القبائل المجاورة بلمسوف
نجدهم في حرب الحجازيين

أما جيلة فعلم انه جاء لامر يتعلق بخطبه فاذن بدخوله عليه في خلوة فلما التقيا
بوهم حماد بتقيل يدي جيلة فانحنى جيلة لتقيله ثم جلسا وجيلة برحب به فقال حماد
قد جئت يا عماء اشكرك على ما تكرمت به علي من الرضا والتمس دعائك في ذهائي
الى مكة فاني شاخص اليها على عجل

فقال جيلة رافقتك السلامة في المسير والاقامة وجعل الله مسيرك سعيدًا ولا حرمك
ما تربد ولكنني اوصيك يا ولدي ان تبقي ما دار بشأن هند مكتومًا حتى تعود لثلاً
بسبب لنا ذلك مشقة وربما حال دون ما نحن ساعون فيه

فادرك حماد مراده فوعده بالكتمان ثم قال معي خادم بل هو رفيق يود تقيل
يديك قبل السفر لانه سيراقتني ويكون عوناً لي فهل يا ذن مولاي بمنولو بين يديه
قال ليدخل

فخرج حماد ثم عاد وسلمان معه فتقدم سلمان الى جيلة وقبل يده ولبسوا هنيئة
يغدثون في ما لم يخرج عن الموضوع من تشجيع حماد ونحيب الامر اليه ثم نهض حماد

وسلمان وودعا جبلة وخرجا يريدان خيمتها عند الشيخ النبطي وكل منهما في هاجس
اما سلمان فلم يكن راضياً بما رآه وسمعه ولكنه رأى حماداً راضياً به مصمماً على
تنفيذ فلم يشأ تثبيط عزائمهم وعول في باطن سره على ان يبذل جهده في مساعدته الى
آخر نسمة من حياته

الفصل الرابعون

﴿ السفر الى الحجاز ﴾

فوصلا الخيمة في المساء وكان النبطي قد استبطأهما لغياهما يومين كاملين فلما
حادا رحب بهما فتنزلا وهما يفكران في امر السفر والا-تعداد له والعمدة في ذلك على
سلمان فاتباع جمالين لحمل الماء والخباب والزاد وسألا الشيخ النبطي عن رجل خبير
بالطرق يرافقهما الى مكة باجرة ترضيه فساألما عن سبب السفر فانغلا سبباً اسكنه

فقال اما الدليل فاني ادلكما على رجل من اهل يثرب وفيها المدينة التي جاء منها
الحجازيون الذين قلت لكم انهم سيخرجون هذه البلاد من ايدي بني غسان وقد جاءني
امس بهمة من بعض امراء ذلك الجيش فدللتني على بعض الاماكن التي يمكنهم الحصول
فيها على زاد لم وسمعتهم يقول انه لا يلبث ان يعود الى بلده فاذا رافقكما اليها كان لكم
به خير رفيق ومتى وصلتم يثرب هان عليكم الوصول منها الى مكة
فقال سلمان والظاهر ان صاحبك هذا من اتباع صاحب الدعوة الا-لامية
بالمدينة

قال نعم هو مسلم وقد جاء في جملة المسلمين الى عمان وسيعود بهمة خصوصية فلم
استقدم اليكم

قال سلمان استقدمه

فخرج من الخيمة ونادى « ابا-عبد » فسمعوا صوتاً يقول « لبيك يا احبا
العرب »

فقال النبطي هلم اليّ

فجاء دوي طويل النامة عربض الاكتاف خفيف اللحية يظهر من ملامح وجهه
انه في الاربعين من العمر عاري الرأس والقدمين ملتحف ثملة من نسج ايض تغطي
بدنه فيلف بعضها حول عنقه ويترك منها زائفة ينشرها على رأسه اذا اشتد عليه الحر
وفي يد رمح وثيلة

فلما رآه سلمان عرف من شكل ملابسه وملامح وجهه انه حجازي من اهل
المدينة فلما وصل ابوسعيد الى حماد بهر ما عليه من اللباس النادر من الخز والديباج
والحرير فعلم انه امير ولكم ظلم من امراء غسان فلم يمش له فابتدره النبطي قائلاً
« ان الامير ايس من غسان كما قد يخال لك بل هو من الرقاق فلا تنقبض
نفسك لرؤيته »

فقال ابوسعيد لا بأس من ان يكون غسانياً فاننا تجاورنا في منزلك فغن
الآن اخوة

فقال حماد بورك فبك يا اخا العرب ممن انت

قال من اهل يثرب

قال سلمان ان اهل يثرب اكثرهم من اليهود

قال نعم فيها كثير منهم فهل قدمتها قبل الآن

قال نعم جئتها منذ عشر سنوات

قال لقد تغيرت حالما عما كانت عليه في ذلك الحين باسراق نور الاسلام

فقال سلمان العلي نبي الاسلام منكم ام من قريش في مكة

قال لا ليس منا ولكن كما قوماً بصرتو وفتحنا له صدورنا ومنازلنا فهو ينتم في مدينتنا

وقد سامنا الانصار

قال سلمان اذن انت سائر الى المدينة

قال نعم والى ابن ابي ابي ذؤنون

قال الى مكة فهل ترافقنا اليها

« سنأتي البقية »

نابج الشفء

❖ الحوادث المصرية ❖

❖ اخبار شروط الصلح ❖ عقد السفراء اجتماعهم الاول مع توفيق باشا وزير خارجية الدولة العلية بعد ظهر ٢ الجاري للخابرة في شروط الصلح ويقال ان المخابرات بذلك نجحت نجاحاً قليلاً ومجمل ان تطول مدتها واليونانية تستعمل الدول في حل المسألة تخفيفاً لتفاتها وان سفراء روسيا واطاليا وانكلترا يبعثون الى تساليا بنواب يدرسون الحالة هناك لتعيين التعويضات اللازمة اما الباب العالي فهو باق على عزمو باحتلال تساليا وضها الى المالك المحرومة

❖ الحملة المصرية على السودان ❖ من المقرر ان الحملة المصرية على ابي حمد وبربرلا تصادف مقاومة تذكر لان التعاقبي مكثف الآن بتحصين ام درمان واثخاذ خطة الدفاع ينتظر ما تجري به التفادير . ولما عاد سعادة السردار في اول الجاري من تعهد مراكز الحدود اصدر امره الى قومندان موقع دنقلة بان يجمع الجنود التي تحت الطلب الى ما بين كورتني ومروي قبل آخر يونيو بحيث لا يبقى بين دنقلة والدبة والجهات المجاورة لمنعرج النيل غير القوات اللازمة لصد الدراوش فيما لى حاجتهم عن طريق الصحراء

وسعادته مهم الآن في التأهب للسفر الى الحدود وقد اصدر امره بارسال الجنود الموجودة بمصر الى وادي حلنا قبل ١٥ الجاري وان يكون جميع الضباط موجودين في حلنا آخر الشهر ويقال انه قد تمحدد زحف الجنود المصرية على الخرطوم في النصف الاول من يوليو

❖ الاعانة العسكرية ❖ بلغ مجموع ما وصل صندوق الاعانة العسكرية في الاثنتان من اعانات القطر المصري خمسين الف جنيه انكليزي او ٥٥٦٤٥ ليرة عثمانية

✽ السكة الحديدية بين كروسكو واني حمد ✽ قرر اركان حرب المحدود انه عند وصول الخط الحديدي الى نقطه ابار المرات الواقعة في وسط الصحراء بين كروسكو واني حمد بان نام في تلك النقطة حامية من الجند تعزيزاً للطريق وسنقيم بها اورطة من الياذة وفريق من السوارى

✽ عدد سكان القاهرة والاسكندرية ✽ بلغ عدد سكان الاسكندرية في الاحصاء الاخير ٧٢٧ر٢١٩ نسماً وكان ٢٢٤ر٧٤٢ في احصاء عام ١٨٨٢ وبلغ عدد سكان القاهرة في الاحصاء الاخير ٥٧٦ر٤٠٠ وكان ٢٧٤ر٨٢٨ في الاحصاء السابق

✽ مستشفى داء الكلب ✽ لقد تعددت حوادث هذا الداء في القطر المصري وكثرت الوفيات به ولما كانت المعالجة لا تنيسر لكل انسان لما في ذلك من مشقة السفر الى مستشفى الكلب في باريس اقترح مجلس شوري القوانين في جلستو المعقده في الجاري انشاء قسم في مستشفى القصر العيني لمعالجة هذا الداء وقد نهت الى ذلك رصيفتنا بحلة طبيب العائلة في احد اعدادها الاخيرة فنرجو من الحكومة ان تنفذ هذا المشروع لما يترتب عليه من الفائدة

✽ حريق في طنطا ✽ من اشأم حوادث هذا الشهر الحريق الذي جرى في طنطا وبلاد اخرى من الارياض فند التهمت النار في طنطا وحدها تسعين منزلاً وقدّرت الخسائر بعشرة الاف جنيه

الحوادث الخارجية

✽ فيضان نهر الاليزير بفرنسا ✽ فاض هذا النهر في البحاري فجرف معالم الموسيو فوارون وسبب خسائر كثيرة قدّرت بعشرة ملايين من الفرنكات عدا عن التي عامل بانها بلا عمل

✽ الطاعون في جدة ✽ وفي الله مصر من هذه الآفة المهلكة وفي العالم اجمع ولقد حان الوقت الذي يظهر فيه اهتمام الحكومة ونشاط رجال الصحة اذا ثبت ظهور الطاعون في جدة وليس لنا منه منج الا رحمة الله وشدة الحذر والانتباه

﴿ زيارة رئيس جمهورية فرنسا بطرسبرج ﴾ يزور رئيس جمهورية فرنسا عاصمة الروس في ٢٥ يوليو المقبل ويصحبها اليها الموسيو هانتونو وزير خارجية فرنسا

﴿ تعزية ﴾ نعزي حضرة الاديب نجيب افندي تري صاحب مطبعة المعارف بمصر على فقد المرحوم والد نعمت الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته ﴿ جبران مخايل صوايا ﴾ نعزي عائلات صوايا وكرم وزين وعازار ويواكيم وفرداخي ودباس عن فقد المرحوم جبران مخايل صوايا الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في ريعان الشباب مخلّقا لاسى والحزن للآل والاصحاب نسأل الله ان يطر على ضربهم شائب الرحمة وعلى قلوب آله وذويه الصبر والسلوان

﴿ نقولا منصور ﴾ نعزي حضرة الاديب انطونيوس افندي منصور واخوته وسائر اهلوه عن وفاة المرحوم والد نقولا منصور ترجمان قنسلاتو دولة اسبانيا في طرابلس الشام في ٦ الجاري على ربي من الايام وشيع من الاعوام فبكاء اهله وعارفوه رحمة الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والعزاء

﴿ يوسف داغر ﴾ اصبحت عائلة داغر الكريمة في بيروت بوفاة احد اركانها المرحوم يوسف نصر الله داغر عن ٢٧ ربيعاً قضاها عنيقاً مجتهداً محبواً فلا غرو اذا سالت القلوب فجعاً على مصاب وذيلت زهور الرياض حصدت على زمن شبابو نسأل الله ان يسكنه جنات خلد ويبرد افنته آله وانسيائه من بعد

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ اشعة روتجن ﴾ لا تزال منذ الاشعة اخذت في كشف الغامض بما يجدون في طرق استخدامها من التحسين فهم يرسمون بها الآن سائر المواد على اختلاف كثافتها ومن جميل ما توصلوا اليه بها انهم استخدموها في الآلة التي يرسمون بها الصور المتحركة فصوروا بعض الاعضاء البشرية الداخلية في حال عملها كعظام الاطراف او القلب ثم عرضوها بالآلة الصور المتحركة (سينما ما توغراف) راجع

ما كتبناه عن هذه الآلة مع رسمها صفحة ٤٦٠ من ملال هذه السنة (فظهرت عظام الساق او الذراع وهي تحرّك عند المشي وظهر القلب يتدفق وينبسط على التوالي ولوصور لها قلب عاشق رأى حبيبة بغنة والرفيب حاضراً لظهر خنقائه واكتشف امره
 * اكبر جسر حديدي في العالم * على نهر الدانوب جسر حديدي تمّ عليه القطر البخارية تمّ بناؤه في هذا العام طوله ١٠٠٠٠ قدم وهو اطول جسر حديدي بني في العالم حتى الآن

*سكر الشندور (بنجر) في بلاد فارس * الشندور نبات سكري كثير الوجود في ايران ولكنهم لم ينهوا للانتفاع به الا في هذا العام فتألفت شركة بلجيكية انشأت معملًا كبيراً لاستخراج السكر منه

* اصطناع الخوذ من الالومينيوم * كثيراً ما ذكرنا للالومينيوم من المنافع الصناعية واخر ما سمعناه منها اصطناع الخوذ المعدنية التي يلبسها رجال المطافي فقد صنعوها من الالومينيوم فجاءت على غاية ما يرام لانها اخف من النحاس او الحديد وتمنع الاحراق مثلها

* القرع والميكروب * لا يكاد يُذكر مرض الا كان للميكروب يد فيه فقد تخففت ان القرع والصلع سببان عن ميكروب خاص بها بعد ان جربوا ذلك بالتلفيح وغيره

* اسرع قطار بخاري * اخترع الكولونيل بروط في وشنطون باميركا طريقة تسير بها القطر الحديدية منه وعشرين ميلاً في الساعة وهم آخذون في تجربة طريقته هذه فاذا صحت كانت هذه السرعة اعظم ما بلغت اليه القطر البخارية حتى الآن
 * ايكوغراف * هي آلة حديثة تشبه الفونوغراف اخترعها بعضهم لتقوم مقام الفونوغراف وهي تفضل من جملة وجوه

* الاكتشافات القطبية * لم يكبد يعود الدكتور نيس من رحلته القطبية حتى اقترحت الجمعية الجغرافية الانكليزية ارسال رحالة آخر وقد صادق نيس على هذا الاقتراح وحبب اليهم تنفيذ

* وسام الشرف للدكتور نيس الرحالة * اهدت الجمعية الجغرافية الملكية في لندرا وساماً ذهبياً بدع الشكل سلمة اليو البرنس اوف ويلس بين اقراراً

بخدمته الجزيلة للجغرافية باحتفال شائق عقدته في قاعة البرت وقطر هذا الوسام
قبطان وصف على احد وجهيه صورة رأس هذا الرحالة بارزاً وانت تنظر اليه من
جانبه (Profile) وهو ينظر الى اليسار ووراء رأسه اسم باحرف بارزة ومحيط
بها جميعاً اغصان من الغار ومحيط بالاغصان عبارة انكليزية معناها «مقدم من
الجمعية الجغرافية الملوكية مكافأة» لاكتشافات في القطب الشمالي بين سنة ١٨٩٢
و ١٨٩٦ « وعلى الوجه الآخر من الوسام رسم السفينة المسماة (فرام) حاملة العلم
النرويجي وقد غرست في الجليد اشارة الى حادثة وقعت له في بعض رحلاته

﴿ عدد الحرائق في لندرا ﴾ يؤخذ من تقرير وضعته شركة اطباء الحرائق
في لندرا ان الحرائق التي حدثت في هذه المدينة من سنة ١٨٢٢ - ١٨٩٦ بلغت
١٦٠ و ٩٥ حريقه ما عدا الحرائق التي كثيراً ما تحدث في المداخل ولا تمتد الى
سواها وان حوادث الحريق كانت تزداد في ازمته الحر وتقل في ايام المطر وانما
كانت تكثر كثيراً في الايام الحارة الرطبة فقد ذكر الحرائق نسبت عن اشتعال
بعض المواد الزيتية من تلقاء نفسها بمجرد التأكد

﴿ اعلى المصنوعات ﴾ وجدول بالاختبار ان اعلى المصنوعات الاسلاك
الدقيقة التي يستخدمونها في اناة المصابيح الكهربية فانك ترى في البلايس الزجاجية
التي تاربها عربات الترامواي في القاهرة اسلاكاً او خيوطاً دقيقة مقوسة الشكل وهي
التي تحمى بالكهربائية وتنبض فينبعث منها النور المعبر عنه بالنور الكهربائي فيفتدرون
ثم الرطل الواحد من هذه الخيوط نحو ٤٠٠ ر جنيه

﴿ تحسين في العجالة (البيسكل) ﴾ اخترع الموسو دافيد دق ا طريقة
تقلل الاهتزاز الذي يشعر براكبو البيسكل وخصوصاً اذا كان ركوبهم في طرق
خشنة وجربوها ففاجأت باحسن النتائج

﴿ اعلى كتاب في العالم ﴾ تطبع جمهورية اميركا الآن كتاباً يتضمن
تاريخاً رسمياً للثورة الاميركانية وقد بلغت نفقات طبعه حتى الآن ٠٠ و ٤٧٧ جنيه
منها ٨٥٨ و ٢٢٦ جنيه من اجرة الطبع والتجليد واما الباقي فقد اتفق على رواتب العمال في
التأليف والنشر ونحو ذلك والمتظران يتم هذا الكتاب بعد ثلاث سنوات فتبلغ نفقائه
كلها ٠٠٠ و ٦٠٠ جنيه ويكون عدد مجلداته ١١٢ مجلداً مع فهرس واطلس فيه نحو

١٧٨ خارطة تمثل أهمّ مواقع الحرب وأشهر المناظر الطبيعية وأعظم رجال تلك الثورة .
وقد بيع من الكتاب المذكور الى الآن ٥١٠٠٠ نسخة

باب التقريظ والانتقاد

﴿ تحفة العصر في الزراعة بمصر ﴾ ألف هذا الكتاب النفيس حضرة
الفاضل كامل افندي غالي الحائز على وسامين من جمعية الزراعة والمزارعين في
فرنسا . وقد تصفحناه فوجدناه واسعاً في بابه مقسوماً الى قسمين الاول في الاحوال
المؤثرة على الزراعة المصرية ويحتوي على معلومات عمومية في الجغرافية الزراعية
لمصر ومزروعاتها وحيواناتها والبلد وفيضانه وطرق الري المستعملة في القطر المصري
والثاني في الزراعة الاصيلة وفي هذا القسم افاض في البحث عن الارض وطبيعتها وتركيبها
الطبيعي والكبائي ومعالجتها بالاسيجة وتحضيرها بالآلات الزراعة وعلى فصول الزراعة
والهائم الكبرى والصغرى والطبوع على اختلافها وتكلم على هذه المواد كلام عارف مطاع
كما وصفه العلامة ماسيرو في المجلة الفرنسية للخارج والمستعمرات الصادرة في سبتمبر
سنة ١٨٨٩ وفي مقدمة الكتاب ايضاً ملخص الفرع الذي وضعه الكونت دي لوساي
عن هذا الكتاب باسم لجنة جمعية المزارعين الفرنسية في يوليو سنة ١٨٩٠ وذلك
ما برفع قدر مؤلفه وبظهر فضله وقيمة خدمته لهذا الفن المجليل فثني عليه الثناء
الذي هو اهل له ونمت اهل الزراعة على استدرار فوائد كتابه وهو يباع بمصر في
مكتبة الهلال بالمجالة او مكتبة امين افندي هندية بالسكة الجديدة ومكتبة الوطن
وامكتبة الجديدة بشارع كلوت بك وثمنه ١٢ غرشاً واجرة البوسطة غرشان

﴿ نتائج التربية ﴾ في رواية فصصة النها حضرة الاديب محمود افندي
صادق سيف احد تلامذة المدرسة الحديوية ضمنها انتقاداً لطيفاً على بعض العوائد
المتكئة من بعض شبان هذه الايام ما يتعلق بمعاتهم ومجتمعاتهم فثني على مؤلفها
الاديب ونرجوان بشار على التأليف في هذا الاسلوب وان يفندي به غيره من الادباء

❖ اللقاء المأنوس في حرب البسوس ❖ هي رواية تمثيلية ادبية غرامية تاريخية ذات خمسة فصول بقلم حضرة الاديب جرجس افندي مرقس الرشيدي وقد تصفحناها فوجدناها حسنة السبك رفيعة الايات جميلة المواقع فثني على مؤلفها ونشطه على مزاوله هذا الفن ونحث الادباء على اقتناء روايته . ثمنها اربعة غروش خالصة اجرة البريد نطلب من مؤلفها بقسم هندسة الماكينات بالفياري

❖ تبرئة المتهم او جزاء المكر ❖ هي رواية محزنة شعرية نظها حضرة الاديب رشيد افندي المحاج عطية من لبنان في اربعة فصول وقد طالعنا بعض ابياتها فوجدناها رفيعة سهلة فثني على حضرة الناظم ونحث الادباء على اقتنائها

❖ رواية الافريقية ❖ هي رواية تمثيلية ذات خمسة فصول معربة بقلم الكنانين الادبيين الشيخ يوسف افندي حيش وداوود افندي بركات وقد اطلعنا عليها فوجدناها متسلسلة المحادث حسنة التأثير ولا غروفي من اشهر الروايات التمثيلية وقد اغفل المترجم اسم المؤلف الاصل كما يفعل كثيرون من المترجمين وهو احجاف طالما نينا اليه في مثل هذه الحال

❖ سعادة الدارين ❖ وضع هذا الكتاب حضرة الفاضل الشيخ ابراهيم افندي السمنودي وضمة تاريخ المصورة وتاريخ الوهاية واخراجهم من الحرمين بواسطة الجيوش المصرية والكتاب يباع بمكتبة اللغات بالمصورة وثمنه اربعة غروش صاغ فنسأل له الافعال

❖ حبيبة او ضحية الحب ❖ هي رواية تخطيطية ذات اربعة فصول تأليف حضرة الاديب نخلة افندي فلنطائتمثل حادثة منجمة جرت في بعض بلاد الاكراد على اسلوب سهل التناول تتمثل فيه العواطف فثني على مؤلفها البار ونحث الادباء على مطالعتها

❖ روايتنا الفلاح المجتهد والنصر المبين ❖ مؤلفها الاديب وهبه افندي ابراهيم منصور وما صغبرنا انجهم بخسنا الثمن سينبعها المؤلف باءة لها من الاقاصيص الصغيرة وبرد بذلك نشر الآداب بين عامة الناس فثني على اجتهاده

❖ منشور عام ❖ أصدر قداسة السيد صفرونبوس بطريرك الاسكندرية على الارثوذكسيين الجزيل القبطه منشوراً عاماً حث فيه ابناء الطائفة الارثوذكسية

على التمسك بتقاليد الكنيسة ونعاليمها ونزع ما اكتسب من عوائد المدن الحديث في مناحيهم وزيجاتهم وحضهم على تعليم ابنائهم في مدارس الطائفة وتكلم عن جملة امور مهمة منها الانحمار الذي يحمل عليه اليأس فاستناض غبطة في الكلام عن هذه المازلة وحذر من الوقوع بها بعبارات نافضة والمنشور كله درر وغرر فنقدم الى غبطته بالشكر والثناء الواجبين ونسأل الله ان يطيل بقاءه فخرّاً للطائفة الارثوذكسية

اسير المتهمس

تأليف جرجي زيدان منشئ الهلال

هي رواية تاريخية غرامية تتضمن الحوادث المصرية الاخيرة التي وقعت لمرابي والمتهمدي السوداني بالتفصيل والايضاح حتى يخال المطالع نفسه بين الجند في ساحة الحرب او في غرف الامراء في ام درمان يشلف المهدي او خلفاءه ويشعر لشدة تأثره انه في سراي الخرطوم محاصراً مع غوردون باشا وقد ذاق ما ذاقه اهل الخرطوم من الجوع والفتك وكأنه شاهد فتوح تلك المدينة ومقتل غوردون وغيره من اهلها فان المؤلف شاهد أكثر الوقائع السودانية شهادة عين وحضر حروبها وشاهد بلادها واهلها اما الحوادث العربية فتكشف لديه حقيقتها وما حصل من وقائعها سرّاً او جهراً كل ذلك وهو لا يشعر الا انه بطالع قصة غرامية تجيب اليه المطالعة لا يهدا له بال الا بالاتيان على اخرها وثمن النسخة عشرة غروش صاغ واجرة البوسطة غرشان وتطلب من مكتبة الهلال

❖ ابيحيان وشريكه ❖

يعلن محل الخواجات لكيجبان وشريكه انهم انتقلوا من محلهم القدم الى بناء الزمار مقابل اوتيل شبرد في الدور الثاني بجوار المحل القدم



السنة الخامسة

الجزء الحادي والعشرون

(١ يولييه (تموز) سنة ١٨٩٧) (١ صفر سنة ١٢١٥) (٢٥ يونيو سنة ١٩١٢)

بَابُ الْإِشْرَاقِ وَالْخَالِ



الاستاذ هكسلي

الاستاذ هكسلي

(ولد سنة ١٨٢٥ وتوفي سنة ١٨٩٥ م)

(١) * ترجمة حياته *

هو توما هنري هكسلي احد اركان العلم في هذا العصور من اعظم المجتهدين في نشر المعارف ولد في الرابع من مايو سنة ١٨٢٥ وكان ابوه معلم مدرسته ولم يكن في سعة من العيش فما تمكن من القيام بتفقات تعليم ابوه فنشأ هذا ولم يحرز ما يتحى لكثيرين في بلاده من تلقي العلوم في كليتها الشهيرة ولكنه لازم مدرسة ايوو نحو سنتين ونصف سنة ثم عمد الى المطالعة واكسب على الدرس بمساعدة صهره الذي كان يفسر له ما اشكل عليه من مسائل العلم وكان توما ميالاً منذ صغره الى فن الطب فبعث بوزووه الى مدرسة شارن كروس وهو في السابعة عشرة فالبث ان بدت نجابته ومقدرته في العلوم وامتاز على الكثيرين من رفاقه وبعد ان قضى ثلاث سنوات امتحن في جامعة لندن فنال الاجازة وامتاز في علم الفيسيولوجيا

ثم شرع بطبب الفقراء في القسم الشرقي من لندن ولكنه اطرح ذلك وانحى بالاسطول الانكليزي فعين جراحاً ثانياً في البارجة (رانتلسنيك) ايام كانت نجول في الجار الجنوبية بقصد الاكتشافات وما عثم طويلاً حتى ذاع صيته بين العلماء بما كان يبعث به من التفارير العلمية واقام في استراليا ثلاث سنوات يدقق في درس البيولوجيا حتى اصبح معدوداً بين الاعلام فيها لذلك المهد وارسل خلاصة اعماله في رسالة فرئت امام المجمع الملكي فغفق الانكليز حينئذ انه قام بينهم عالم سيكون له شأن عظيم فعين مدرساً للتاريخ الطبيعي في مدرسة المعادن الملكية ولم تكن اجور ذلك المنصب كافية للقيام بمجابهة

وفي سنة ١٨٥٤ غادر الاسطول وعين استاذاً للعلوم الطبيعية في جرمين ستريت بدلاً من الاستاذ فوربس الذي دعي للمثل هذا المنصب في ايدنبرج وكان هكسلي قد نال قبل ذلك عضوية المجمع العلمي الملكي لما تيين لاعضاء ذلك المجمع من سعة معارفه ودقيق ابحاثه

وكان ولعاً بالفاء الخطب على القوم غير ثلاثة المدارس وقياماً بمطالب النفس عمد الى الفاء الخطب في جرمين سريت بحث فيها عن «مكان الانسان من الطبيعة» وكان لهذه الخطب دوي شديد في انكثرتا عقبه مباحثات جمة الى ان تناول البحث فيو المجمع البريطاني وفي سنة ١٨٦٢ عاود تلك الخطب وبحث في ما نعرفه عن اسباب ظواهر الاكيات وكان هكسلي بحب تعليم العامة وتنوير اذهانهم فلا ينفك عن تعليمهم ~~بكل~~ سبل المعرفة امامهم وكان لا يرضن عليهم بمعارفهم شأن الكثيرين من العلماء.

وفي سنة ١٨٦٢ عين استاذاً في المدرسة الملكية للجراحة ولبث في هذا المنصب الى سنة ١٨٦٩ وكان مع زاوله مهنته وقيامه بهام منصبه لا يتقاعد عن نصره العلم والاشتغال به في كل الاحوال فكان في سنة ١٨٦٢ رئيساً لقسم البيولوجيا في اجتماع المجمع البريطاني المنعقد في كمبريدج وبعد مضي ثماني سنوات رأس ذلك المجمع يوم انعقاده في لينبول وفي سنتي ١٨٦٩ و ١٨٧٠ رأس جمعيتي الميولوجيا والاثنولوجيا وعين سنة ١٨١٨ كاتباً للجمعية الملكية ولم تمر عشر سنوات حتى دعي لاعظم منصب علي وهو رئاسة تلك الجمعية

وفي سنة ١٨٧٥ اذ كان السر وقيل طمن مرافقاً السفينة شالجر في سفرها العلمية عهد الى هكسلي بمنصب التاريخ الطبي في جامعة ايدنبرج وفي سنة ١٨٨٥ استعفى من جميع مناصبه الا ما كان منها في مدرسة المعادن الملكية ومدرسة العلوم ولم يلبث طويلاً حتى عمد الى الاقامة في السنبورن حيث بقي الى يوم وفاته

﴿ ٢ ﴾ آراؤه واخلاقه

على ان هذا الرجل العظيم لم يشتهر في العلوم الطبيعية فقط ولكنه بحث في أم مواضع الحياة كاصل الانسان ومرجع وواجباته الى غير ذلك من المسائل التي اشغلت العلماء دهوراً طويلاً وكان طويل الباع في المناظرة تندقي المعاني في قلوبه مكتسبة حل البلاغة بعيدة عن التطويل الممل مع السهولة وبدل ذلك على ما اوتيت هذا الرجل من القدرة في الانشاء حتى حسد دارون على منزلته من التصرف في المواضيع على نمط يسهل فهمها على العامة وقد انهمه البعض بالشع له وهو برأه منها كما شهد له

بذلك اصدقاؤه والاعداء ولعلّ منشأ هذا الوم ما كان في الرجل من محبة المخافتة والرجبة في اعلاناتها حتى لغير العلماء فما عثم طويلاً حتى لتي مقاومات شديدة في ما كتبه في المواضيع الدينية وغيرها والظاهر ان هكسلي كان يتمنى وقوع تلك المناظرات لما فطر عليه من حب الجدال ولانه « احب ان يسهل سبل الافتكار على بني العصور المقبلة » بحسب قوله وقول من شهد نضاله خمسة وعشرين سنة نضالاً انجلي عن انتصاره في اكثر مواقع ومن قرأ ما خطه من شروط الصلح على مناظريه علم ما للرجل من الفضل على الجنس البشري وعلى جماعة الانكليز خصوصاً

نعم ان هكسلي كان عالماً ولكنه لم يكن يعتبر العلم لمجرد فائدته المادية من الاكتشافات والاختراعات بل كان ينظر فيه من حيث تأثيره الادبي في ترقية عقول الناس وتهذيب ادواقهم

وبلغ صاحب الترجمة منزلة رفيعة في علم المحبوان واوحت اليه الطبيعة باسرار لم يتوفق غيره من الباحثين للاهتمام اليها وان الواحد من رجال العلم ليختار الموضوع الواحد ويدقق النظر فيه ويعد الى البحث فيه باطرافه حتى يصحح علماً في ذلك الموضوع وهو جزء من فن اما هكسلي فقد كان مدققاً في كل فرع من علم التاريخ الطبيعي يستشهد باقواله في كل جزء منه .

وقد قالت احدى الجرائد الانكليزية في وصف معارفه ما يأتي . كتب هكسلي مقالات وكتباً سنبتى زمناً طويلاً بحجة اهل العلم ودليلهم وقد نسي له ان اهتدى الى حل كثير من مشاكل علم المحبوان من ادنى طبقات المخلوقات الى اسماها وهو الانسان ولا غرو اذا تمكن من ذلك فان رجلاً انقطع الى الابحاث العلمية السمين الطول مع ما اوته من الذكاء والنظنة لا يبعد ان يهتدي الى امور جديدة فقد بحث هكسلي في ذوات الفترات الحديثة والمتحجرة والاسماك في العصور الحاضرة والفرون الغابرة ونظر في الزحافات المتحجرة وعلاقتها بالطيور حتى ما سحن عهد من ذوات الثدي التي اندثرت وله اراء في العلم لم تزل راسخة بعد ان ثبتت طويلاً امام مناظرة العلماء وبحث المدققين «

فلنا ان من الناس من يعمد الى علم فيكرس حياته للنظر في جزئياته حتى يقضي لبانة النفس منه ثم ينفق ساعات الفراغ وما يختص منها بالراحة في درس

موضوع آخر فان غلادستون وهو رجل السياسة المشهور كان يلتمس الراحة في درس العلوم واشعار اليونان وغيرهم ومثله كثيرون وقد حدا ذلك بالبعض الى ان توهموا ان هكسلي لم يكن يناظر في الامور الجدلية والدينية وما يختص بالجنوع الانساني الا على سبيل الفكاهة رغبة منه في التخلص من مشاق الابحاث الطبيعية ولكن الذين عرفوا الرجل زماناً طويلاً يؤكدون انه لم يكن كذلك بل يقولون انه كان بالطبع مبالاً الى الامر الثاني مبلة الى الاول مقتدرًا في الاثنين كلياً بنشر الحقائق ببذل في سبيل ذلك جهد طاقته

وقد اطلعنا على مقالة في جريدة القرن التاسع عشر كتبها احد اصدقاء الاستاذ وهو المستر ولفرارد وصف فيها هكسلي وصف عارف خبير واليك بعض ما قاله فيه

« كان الرجل بعيداً عن العناد والمكابرة حتى انني لم اجد اثراً لما فيه ولكنني انبت فيه صفات يسموها العالم وغير العالم من الناس منها الحلم واللفظ وسرعة الخطر مع عذوبة في النطق ومقدرة في الاخذ باطراف الحديث وسهولة في استحضار الالفاظ فضلاً عما اوتيه من المدارك السامية والمعارف التي يصبو الى احرازها اعظم علماء العصر

« وكان الاستاذ ربعة لا يفرق شعره وفي شفتيه دليل الثبات وعينه سراجان متقدان بعلومها حاجبان كثيفان يدل منظره على رجل بهن بما حوله اهتماماً فائقاً وكانت ملامح الشرف بادية في وجهه مما يدفع الناظر اليه الى احترامه ويلوح في مجمل هيئته علامات الذكاء وامارات النجابة

« واشهر رحمه الله برقة حديثه حتى لقد كان يتمنى جلوسه ان لا ينقطع عن الكلام وكان اذا طفق يتكلم تدفقت المعرفة من فيه مغلبة بمجوامر النصيحة ودرر البلاغة « وما زاد الناس تعلقاً به استعدادده لمخاطبة الناس بما يرتاحون اليه على اختلاف اذواقهم واميا لم فاذا كان المخاطب مبالاً الى العلويات ادرك هو ذلك فهد الى البحث فيها اوالى السياسة اندفع كالبحر الزاخر حتى انه كان لياخذ احقر المواضع فيلذ سامعوه بما يلبسها من حلال الافكار وحلي المعاني

« واكتسب هكسلي لنفسه اعداء كثيرين بين رجال الدين يوم اخذ في نشر آرائه

العلمية ولعل هذا ما حدا به بعدئذ الى مناضلتهم في آرائهم حتى افهم الكثيرين منهم وظل يفكر طول حياته فيما اتهموه به في شبابه وما نسبوه اليه من الامور التي هو براء منها اما في الفلسفة فقد كان مقاوموه يحترمون شخصته ومن ناظره منهم قائما فعل ذلك لدحض مذهبهم وليس للفض من مقاوم وكان يأنس بهؤلاء حتى دعاه بعضهم (على سبيل المزح) اخلاص الاعداء صداقة

« وكان شديد اللهجة في مناظراته حتى خافه الكثيرون من خالفوه في المبادئ ولكم لم يكن يغدر بهم فلا يغتنم غفلتهم عن القتال الايقاع بهم »

وكان هكسلي شديد الكره للفلاسفة الذين يهعون في هدم اركان الدين والعقائد وقد اعلن مراراً ان مقاومته لهم اللاهوت لا يستفاد منها مقاومة للدين ولكن ذلك لم يمنع البعض عن اتهامه بالانحداد وهو القائل « لا تهدم شيئاً ما لم تقدر على تشييد غيره مكانه وقد رأى ده كارت صحة هذا القول فلم يجد عن الديانة التي نشأ عليها » ولعل ما عزي اليه من الانحداد انما كان منشأه حكم من لم ينتهم كتاباته والقصد منها فقد كانت المحفاتي العلمية رأس الامور لديه وعليه فانه كان يسعى لدحض ما يقف في سبيل تقربها كما هو يكتب للخاصة من المتعلمين ولما كان قراء الكتب والجرائد ليسوا جميعاً كذلك كان من العيب ان يدركوا مقصد المحفاتي فعزوا اليه ما هو براء منه

ومن قرأ كتابه المصنوف « داروبنا » علم انه اقر هنالك على رؤوس الاشهاد انه يستحيل نقض الالهية بحسب مذهب الارتقاء

وقد قال في مقالة له ما نصه « ان من ينكر وجود الاله كما تصوره سينوزا لاحق » وفي هذا القول ما فيه من اظهار ما انطوى عليه هكسلي من الايمان بالالهية ولعل الذين نسوا الانحداد الى الرجل لم يمتنعوا في مقالاته التي كتبها عن ده كارت فانه جلي هنالك عن رسوخ في حقائق الفلسفة مسنداً تعالجه الى ادراك القوة الفاعلة في هذا الكون

وكان الاستاذ من اللادريين وهو اول من اشتق اللفظة الانكليزية لهذا المذهب وهي في لغتهم (Agnostic) نمتها من اليونانية من لفظين معناها الذي والمعرفة فاصبح اللفظ اسماً لفريق من العلماء من آمن ايماناً وثابة فووم فرق

تختلف الواحدة عن الاخرى في مقدار نفي المعرفة شأن العلماء في الامور الفلسفية وما يحكى عنه انه مدة وجوده في اميركا عزم علىلقاء خطاب في مدينتو نيويورك وقبل حلول الوقت المعين وافاه مراسلو بعض الجرائد في بليمور وطلبوا اليو بالحاج ان يعطيهم نسخة من الخطاب كي ينشروه يوم اللقاء فاجابهم انه لم يدون كلمة من مقالته ولكنهم لم ينفكوا عن طلبهم واخيراً عمدوا الى وسيلة قبلها هكسلي وهي ان يتلو عليهم الخطاب ثم هم يعثون اليو نسخة منه ليقرأها ابان الاجتماع ففعل ولما حان يوم الحفلة اخذ هكسلي اوراق الخطاب فاذا به لا يستطيع قراءتها ولو كان الخطيب غيره لا لقي خطاباً غير الذي دونه اولئك المراسلون ولكنه لم يفعل بل اعتمد على ذاكرته فلظف المقالة ثانية كما لظها اولاً حتى ان الذين سمعوه واطلعوا على جرائد بليمور لم يتمكنوا من اكتشاف فرق يذكر بين الاثنين

وكان هكسلي صديقاً لكاربل الكاتب الاسكونلاندي الشهير ولكنها اخجلنا رأياً فيها يخص بذهب الارتقاء وبات ذلك الاختلاف سبباً لافتراقهما وبعد سنوات ليست بقليلة لقي هكسلي كاربل وهما يسيران في احد شوارع لندن واذا ظن ذلك ان الماضي لا يعاد تقدم يريد مخاطبة كاربل ولكن هذا لم يعرف صديقه حالاً وبعد تردد برهة نظر اليو وقال «أأنت هكسلي أنت نسعي لتقنعنا باننا من نسل القردة وانا اجتهد لاجعل الناس يخجلون عن القردة ما امكنهم ذلك اننا اذا لا تنفق فساد هكسلي وهو يقول كنت اخال كاربل بنسب ما مضى فاذا به مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

اعلن دارون مذهبه في الارتقاء واشتهر على الناس ولكن هكسلي كان زعيمة المندام وخصم من ناقضه حتى لقد بظن انه سعى في نشر ذلك المبداء اكثر مما سعى دارون نفسه والسبب في ذلك ميل دارون الى السكينة دون ان يكلف نفسه مشاق على الرد على اخصامو

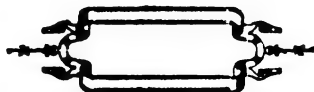
واصيب هكسلي في اخريات ايامه بالصمم الجزئي ولكن ذلك لم يمنعه عن التلذذ بمخاطبة الناس ولقيام واصيب في صباه بمرض وهو بشرح جثة فكاد يقضى عليه وبقي زماناً لا يبرجى شفاؤه وكان في حياته باسرها عرضة للالام الداخلية التي لحقت به من جراء ذلك المرح

والخلاصة ان الرجل كان من اكبر اركان العلم في هذا العصر ممن بنفهم
جماعة الانكليز وكان لموتوني عظيم في البلاد فرثته الجرائد وابنة العلماء وشهد له
رجال النضل لانه قضى حياته بخدمة العلم مخلصاً في كتاباته لا يتطلب سوى الحقائق
من الامور بعيداً عن الكبرياء والتدليل لا يهتم بالفخفة والغنى شان الفيلسوف الحكيم

مصائب أليم^(١)

نعت الينا اخبار دمشق الشام وفاة السيد الجليل والراعي النبيل صاحب الفضائل ورجل
المآثر الجمة غبطة البطريرك غريغور يوس يوسف البطريرك الانطاكي والاسكندري
والارثليمي وسائر المشرق لطائفة الروم الكاثوليك . لا جرم ان الطائفة الكاثوليكية
خصوصاً وابناء الشرق عموماً خسروا بوفاته خسارة لا تعوّض وفقدوا بفقده هادياً
يهتدون برأيه الصائب عند اشتداد المحن وسنداً يعتمدون عليه عند تفاقم المحطوب
على ان مبراته لا تموت ومآثره تثمر لم الخيرات والبركات طول الايام . سقى الله
مشواه والى الرحمة والرضوان ولم ابنا طائفته الكرام جميل العزاء والسلوان

(١) وافانا البرق ببناء هذه الفاجمة وقد كاد يتم طبع الهلال فاضطررنا الى ايقاف المطبع
في هذا الحال آملين ان نأتي الى ترجمة النقيذ فيما بعد ان شاء الله



باب المقالات

❦ ❦ ❦ سبب قيام الدولة العربية المضرية ^(١) ❦ ❦ ❦

انه ليصعب الآن على المتكلم بين الجمهور ان يجد موضوعاً للكلام يحمل السامعين على الاصغاء بما يوجب معززهم من جهة والاطراء على المتكلم من جهة اخرى والسبب على ما اظن ان المواضيع اصحبت مبتذلة فاما من موضوع مباح التكلم فيه الا وقد عرض للسامع ان سمعه اكثر من مرة فضلاً عن ان الكلام لم يظهر له ثمره في سامعيه ولا أولى المتكلم الا اطراء ساعة وإشفاق شهر . وقد فكرت كثيراً في موضوع يكسبني اطراءكم علي ولا تملون منه فلم اجد بين المواضيع الادبية لكثرة ما اصحبت هذه المواضيع مطروقة حتى كادت ان ننسا نوافها ولا بين المواضيع العلمية لان هذه اذا جلست فيها بما يوجب اعجابكم اخذت على نفسي قلّ العلم وحللتكم على مشاق اللغة وشي من هذا لا يجتملة المقام . فقلت لعلي اجد بين المواضيع التاريخية ما يوفق بين الغرضين غرض المتكلم من حب الاطراء عابو وغرض السامعين من ان لا يمللوا من الكلام والمتكلم معاً فان كنت اصبت بموضع الحاجة فحبذا الامر ولا فانا لله وانا اليه راجعون فما كل طالب يوفق في مطلوبه ولا كل من سعى بصادف حظاً ومع ذلك فلا ينبغي القنوط وحسب الانسان ان يبذل ما في وسعه

يقول العرب ان اسماعيل بن ابراهيم خليل الله جاء مكة مع امو هاجر فتزوج في جرم قبيلة من العرب سكنت مكة لذلك المحبن وعلى ما يقال استخمت له الرياسة فيهم لشرف منسبو الى ابيو ابراهيم وخلته في السود فيهم بعض بنوهم عادت الرياسة الى جرم واستنبلوا اليهم بني اسماعيل لعهد قريب من رياسة ابيهم وما زال الامر لم في مكة وما جارواها الى أن جاءت خزاعة وهي قبيلة من اليمن فانتزت جرم من رياسة مكة وغلبتهم على ما في ابدىهم من تلك البلاد فنحى بنو اسماعيل عن مكة وغلبوا

(۱) هو خطاب الفاء حضرة الفاضل جبر انندي ضوط في احدى جلسات جمعية شمس البر ميروٹ

ايضاً على امرم وبلادهم تبعاً لآخوالهم انما جرم فصارت الى الفنا وثلاثى امرها كما
ثلاثى عاد وهي قبيلة اخرى من قبائل العرب صارت الى الاضمحلال والى ذلك اشار
المتنبي حيث يقول

اجار على الايام حتى ظننته * نطالبة بالرد عاد وجرم
وما زال نسل اساعيل مغليين على مكة يسكنون ما حوالها من انجاز ونخزاعة
السود والندم الى ان ضعف امرها مع كرور الايام واقبل قصي وهو رجل من
قريش ومن نسل اساعيل الى مكة فصاهر خزاعة وتزوج ابنة مقدم فيهم كانت له
رياسة مكة وسدانة الكعبة على ما يقولون فعل قصي بعد موت حميو على اخراج
خزاعة من مكة واستعان عليهم باقوام من افارو فتم له الامر وازل عشيرته من
قريش منزل خزاعة في مكة وجمع شنائهم فسموه بمجبة اعلی ما ورد في اشعارهم وذلك
قبل الهجرة بما يقارب المئتي سنة واستل قصي بزعامه مكة وسدانة الكعبة وعمد الى
عشيرته الافريين فاسكنهم بطاح مكة حوالي الكعبة فسموا قريش البطاح والابعدين
فانزلهم في ظواهرها فسموا قريش الظواهر ولذلك فقريش البطاح مقدمون في الشرف
والسودد على قريش انظواهر لا يتكبر فضلهم وندمهم احد

والحق ان نارنج خزاعة ومن قبلهم من جرم نارنج سقيم لا يعتمد عليه ولا يخص
منه حنيفة واكثره منى على تقاليد العرب وما تناقلوه في اشعارهم واخبارهم يرونها
المخلف عن السلف وفي ذلك ما فيه من التشويش والاخلط

وولد لقصي بنون من جملتهم عبد الدار بكر وعبد العزى وعبد مناف والمطلب
وام هذين حبي ابنة حليل الخزاعي آخر من ساد في مكة بن خزاعة وعلى ما يقال ان
قصي كان له موى في بكر عبد الدار فخاف ان يسبقه اخواه عبد مناف والمطلب
وكانا قد شرفا وسادا في عهد ابيهما فعهد اليه بالامر من بعد فقال اما والله يا بني
لا لمحتك بالقوم يعني اخويو عبد مناف والمطلب وان كانوا قد شرفوا عليك لا
يدخل رجل منهم الكعبة حتى تكون انت تنفخها له ولا يعقد لفريش لواء لحر بها الا
انت بيدك ولا يشرب رجل بمكة الا من سفاينك ولا يأكل احد من اهل الموسم
الا من طعامك ولا تقطع قريش امراً من امورها الا في دارك ولا يكون احد قائداً
لقوم الا انت وشار بذلك الى وظائف ست كانت لشرفاء قريش واهل السودد منهم

(ومنهم عبد الله بن الزبير بن العوام) وبنو نيم بن من ومنهم ابو بكر الصديق وبنو الحارث بن كعب وبنو المطيبين وذلك انهم اخرجوا طبياً فمجدوا وايداناً بانهم يد واحدة وآل الامر الى المنازعة والخصام ثم اصطلموا على ان تقسم الوظائف بينهم اعني بين بني عبد مناف وبين بني عبد الدار فصارت المقايمة والرفادة والقيادة لبني عبد مناف وبني اللهاة والحجابة ودار الندوة في بني عبد الدار

ولنرجع الى عبد مناف لان من بني اصحاب الدولتين العظيمين في الاسلام اعني امية وبنو العباس واليك جدول انسابي . ولد لعبد مناف هاشم وعبد شمس وكانا تولى مين والمطلب ونوفل والثلاث الاول بنو ام واحدة . وولد لعبد شمس بنون منهم امية وهو اشهرهم . وعبد العزى وحبيب وربيعة . وولد لامية حرب والعاص وابي العاص وابي العيص وم اعيان قريش . وولد لحرب صخر وهو ابو سفيان ابو معاوية المشهور اول ملوك بني امية . وولد لابي العاص المغيرة وعنان والحكم . وولد لعنان عثمان ابن عفان ثالث الخلفاء في الدولة الاسلامية . وولد للحكم مروان بن الحكم وانتقل الملك الى هذا بعد يزيد بن معاوية والى بنوه من بعده واشهرهم عبد الملك بن مروان وما زال لهم ملك الاسلام الى ان قام بنو العباس نحو سنة ١٢٢ هجرية

✽ البقية تأتي ✽

احصاء القطر المصري

ذكرنا في بعض اعداد الملل الاخيرة مشروع الحكومة المصرية في احصاء سكان القطر المصري وقد صدر الاحصاء وتناولنا خلاصته كما سنذكرها في ذيل هذه المقالة

ولكننا رأينا بمناسبة ذلك ان نذكر تاريخ الاحصاءات المصرية من اقدم ازمانها الى الآن فيكون ذلك بمثابة تاريخ عمرائها فنقول
فلما عني القدماء باحصاء سكان الممالك احصاء مضبوطاً على مثل ما يفعلونه الآن ولكنهم كانوا يفعلون ذلك بالتقدير على سبيل التقريب وربما استخرجوا من مقدار ما كانوا يجيئون من الاموال او نحو ذلك

فاقدم من ذكر شيئاً من هذا النيل عن القطر المصري هيرودوتس الرحالة
فذكر عدد مدن القطر لعدد سكانه فقال ان عددها بلغ ٢٠٠٠ مدينة عامرة
في زمن اماسيس (بالقرن السادس قبل الميلاد) واما عدد السكان فقد ذكره
اولاً دiodorus فنذكره بسبعة ملايين نفس ثم قدره بوسينوس بسبعة ملايين
ونصف في زمن فسباسيان وذلك قريب مما كان عليه في الاحصاء الماضي
فلما فتح العرب مصر في صدر الاسلام لم يحصلوا سكانها ولكنهم ذكروا ما جئ من
الخراج على المجامع فقد ذكر المقرئ عن عمرو بن العاص وهو اول من جئ خراج
مصر في الاسلام « ان جبابة كانت اثني عشر الف دينار (١٢٠٠٠ ر ٠٠٠)
بنريضة دينارين دينارين من كل رجل ثم جباها عبد الله بن سعد بن ابي سرح اربعة
عشر الف دينار (١٤٠٠٠ ر ٠٠٠) قال « وهذا الذي جبا ثم عبد
الله اما هو عن المجامع خاصة دون الخراج »

فقد كان عدد سكان مصر من الرجال فقط ٦٠٠٠ ر ٠٠٠ في زمن عمرو
و ٧٠٠٠ ر ٠٠٠ في زمن عبد الله دون النساء والاولاد فاذا اضنا الى ذلك
ما يلحقه من عدد هؤلاء زاد عدد سكان القطر على ثلاثين مليوناً وهو كثير فبالغاب
ان يكون المراد عدد السكان جميعاً وهو معقول بطابق ما ذكره الاحصائيون
المتقدم ذكرهم

على ان ذلك العدد قد اختلف كثيراً بعد الاسلام بين الزيادة والنقصان
باختلاف الدول التي نالت على مصر وحالها من الضيق والرخاء فلم يأت آخر القرن
الثاني عشر حتى انحط عدد سكان هذا القطر الى مليونين فقط لكثرة المهاجرة بسبب
ما كان من استبداد الامراء المالك وظلمهم

فلما تولى المغنور له محمد علي باشا واستأصل شأفة المالك وسعى في تعمير
وادي النيل بما مهن من سبل الحضارة اخذ السكان في الزيادة بما نفاطر ابو من
الزلا وغيرهم فلم يضي النصف الاول من هذا القرن حتى تضاعف العدد ثم ما زال
آخذاً في الزيادة حتى صار اربعة اضعاف ما كان عليه في زمن المالك كما سترى
واول من قدر سكان القطر في هذا القرن الفرنسيون عند حملتهم عليه في اواخر
القرن الماضي . ثم احصتهم الحكومة سنة ١٨٤٦ ونالت الاحصاءات بعد ذلك الى

عام ١٨٩٧ كما ترى في هذا الجدول

٢٠٠٠ ر ٠٠٠	الفرنساويين	نقدر	سنة ١٨٠٠
٤٦٣ ر ٢٤٤	احصاء الحكومة	.	١٨٤٦ .
٤٠٢ ر ٠١٣	كولوني باشا	.	١٨٥٥ .
٦٧٧ ر ٨٤١	.	.	١٨٦٥ .
٢٠٣ ر ٤٠٥	دي ريني	.	١٨٧٢ .
٢٥١ ر ٧٥٧	الدكتور روسي بك	.	١٨٧٥ .
٦٨٠ ر ٢٨١	الحكومة	.	١٨٨٢ .
٦٥٤ ر ٢٢٣	.	.	١٨٩٧ .

فترى عدد السكان قد ازداد تدريجاً ولكن الزيادة كانت على معظمها في السنين
الآخيرة بين سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٩٧

❖ احصاء هذا العام ❖ وهاك جدولاً يشتمل على احصاء مديريات القطر
المصري ومحافظاته في هذا العام وما يقابلها في الاحصاء الاخير عام ١٨٨٢

❖ المحافظات ❖

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧	
٢٨٠٢٣٣	٥٧٦٤٠٠	القاهرة
٢٣٥٧٤٨	٢١٩٧٦٧	الاسكندرية
٠٤٣٦١٧	٠٤٣٤٧٧	دمياط والمطرية
٠٢١٠٧٠	٠٤٣٠٢٧	بورسعيد والقنال
٠١١١٦٧	٠١٨٠٦٨	السويس وبنها
٠٠٣٩٢٣	٠١٦٩٩٣	العريش
<u>٦٩٥٨٤٦</u>	<u>١٠١٧٧٤١</u>	المجموع

❖ الزيادة ٢٢١٨٩٥ سنة ٩٧ عن سنة ٨٢ اي ٤٦ في المئة ❖

❖ مديريات الوجه البحري ❖

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧	
٤١٢٨٨٢	٦٢٢٠٨٠	المجينة
٤٦٤٨٨٩	٧٤٧٢١٥	الشرقية
٥٨٦٠٢٤	٧٢٧١٩٨	الدقهلية
٩٢٩٤٨٨	١٢٩٧٨٥٢	الغربية
٢٧٠٤٨٦	٤٧١٦١٠	قليوبية
٦٤٦٠١٢	٨٦٤١٤١	منوفية
<u>٢٢١٠٧٩٢</u>	<u>٤٦٢١١٩٧</u>	المجموع

❖ الزيادة ٤٠٥ ر. ٢٢٢٠ ر سنة ٩٧ عن ٨٢ اي ٤٠ في المئة ❖

❖ مديريات الوجه القبلي ❖

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧	
٥٦٢١٢٧	٧٥٦٠٢١	اسيوط
٢١٩٥٧٢	٢١٢٧٨٠	بني سويف
٢٢٨٧٠٩	٢٧٠٦٧٦	الفيوم
٢٧٨٥٠٢	٢٩٨٨٨٨	المجينة
٢١٤٨١٨	٥٤٢٨٥٩	المنيا
٥٢١٤١٢	٦٨٧٨٩٠	جرجا
٤٨٨٧٢٠	٧٠٥٠٨١	قنا
١٥٨٥٢٩	٢٢٠١٨٠	النوب
<u>٢٧٧٢٤٠٢</u>	<u>٢٩٩٥٢٨٥</u>	المجموع

❖ الزيادة ٩٨٢ ر ٢٢٢٢ ر سنة ٩٧ عن ٨٢ اي ٤٤ في المئة ❖

❖ المجموع العمومي ❖

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧
٦٧٧٩٩٠٤٠	٩٦٥٤٢٢٢

❖ فالزيادة ٢٨٢ ر ٨٧٥ ر سنة ٩٧ عن ٨٢ اي ٤٢ في المئة ❖

باب المراسلات

❦ التاريخ والمؤرخون ❦

❦ لاحد الادباء ❦

أساس التاريخ الصدق فكل مؤرخ يكتبه أو بطوي بعضه أو يدخل فيه ما لا يعتقد صحته هو غير خلقى بالثقة ومثله كمثل المصور الذي يحرص على اخفاء ما في خلقه من بصوره من العيب أو التشويه أو كالمقرظ الذي يحرص على اظهار ما في ممدوحه من الحسن وسد ما فيه من المفاجئ . ثم ان تأليف التاريخ ليس بضربة لازب على كل احد ولكن ان تصدى له احد بضربة لازب عليه ان يغترى الصدق ويقول كنه ولا يقول غيره فان دعاه ذلك الى ايراد ما فيه طعن على احد من العظماء فليورده واللوم حينئذ على المطعون فيه لا على الطاعن وإنما يتوجه اللوم على المؤرخ أكثر ما يتوجه اذا كنتم من الافعال المذمومة ما لو صرح بوقع من في طبعه استعداد للانهاط عن ارتكاب مثل . فان موسى اول المؤرخين لما كتب تاريخ اليهود في الاسرار الخمسة المنسوبة اليه لم يكتب شيئاً من مساوئ قومه ولا من نقائصهم وذلك لينف عليها من يحمي . بعدم فيجئها ومن بعد داود حرص كل الحرص على التصريح بخطيئته المعلومة واصحاب الاناجيل صرحوا بمئة المحاري بطرس في انكار صاحبه ثلاثاً وقد انتقد بعض مؤرخي العرب سياسة عثمان ذي النورين وافعال الوليد الاموي وفضائع الحاكم الفاطمي . الا ان التصريح بالمساوئ شيء والسباب شيء آخر ولذا ينغم على بعض المؤرخين من العرب ما أغنوه من اسلوب التعتير فكلما كان الكلام في ملك عدو فانهم قلما يذكرونه الادعوى طاغية او غلبة او كبر واستزلوا عليه اللعنة والخذلان من عند ربهم وقلما يذكرون مدينة من مدنه الا قالوا دبرها الله وقلما يذكرون وفاته الا يقولون ملك او سلمه عزرائيل الى مالك وكذلك يجب على من كان جهذاً من المؤرخين ان يتفادى من الافراط في

حقائق التاريخ ولا يخش عليها ان تنقلب أكاذيب لجرد ايمانها في تصديقها ونقدتها فان الحق لا يتقلب بطلاً بمجرد التدقيق عليه بل هذا شأن الخرافات ولكن ينبغي عليه ايضاً ان لا يقبل قالة احدي ما لم يتيقن صدقها في نفسها سلباً كان قائلها ثقة عند اولم يكن اذ لا بد له من الامعان في التدقيق والنصي والآ اختلطت عليه الحقائق التاريخية الراهنة بالخرافات والاساطير حتى اذا انكشفت هذه بعد حين كما هو شأنها الفت شكاً على ما خالطته من الحقائق ووجد بذلك المكابرون والمعادون ذريعة للطعن في الحقائق نفسها وهذا فضلاً عن ان المؤرخ يعرض نفسه لان يصدق فيه ما قاله ابن خلدون في احدي مقدماته عن النقص الذين يتهافتون على الحكايات الهامية وينقلون كل ما يقرأونه غثاً كان او رقيقاً

اما الافراط في التشكيك او التكذيب وهو ما يعرف بالعناد والمارة فانه كثيراً ما يحمل صاحبه على الارتباب في ما لا ينبغي ان يرتاب فيه واحد ويزين لبعض المتخلفين ان ينكروا من الحقائق ما يروق ادراكهم او ما عساه ان يكون في ظاهر الامر مستغرباً وما ذلك الا نظاهراً منهم انهم ليسوا من المذبح الذين يصدقون كل ما يسمعون وانهم لا يسمعون الا بما يقوم في عقولهم ومنهم طائفة ينكرون اقوالاً واخباراً تُعزى الى مؤرخ ثقة محقق وما ذلك الا لان اسلوب الكلام او الخبر المنسوب اليه يخالف في نظرهم ما يسمونه من اسلوب في التعبير عما في نفسهم او لانهم لا يهتمون بعض الفاضل واردة في العبارة المنسوبة اليه او لانهم يجدون ان ما قاله او اخبر به لا يوافق ما جاء فيه عن غيره من المؤرخين الذين طالعوا مصنفاتهم اولان ما عينه من زمن الحادث الذي اخبر به لا يوافق ما توهموه من انفسهم من ذلك فيأخذون من ثم في الحسد والقرص ويسقطون من التاريخ حوادث لا ريب في صحتها ويحذفون منه اموراً لا شك في انها جرت وينكرون اقوالاً لا يكاد يختلف اثنان في انها قبلت فاذا تبصرت في هذا جميعه وجدت ان شدة التكذيب ما ينبغي اجتنابه كسرعة التصديق وان المكابر الماحك ملوم لافراطه في الانكار كما يلام من كان بقية وابصة سمع لنرى بطو في التصديق وانما هي منزلة بين المنزلتين

نعم انه قد يرمى بالمؤرخ احياناً حوادث يتردد او يشك في صحتها فان كانت لا تعلق لها بما هو بصدده فليتوقف في الحكم عليها او يصمت عنها بقية والا فليذكرها متبرئاً

من عهدتها ومتفادياً ما استطاع من الحُدى والتخص فيها فانها مدعاة للجد عن جادة الصواب ولان المؤرخ الذي يحُدس ويَتخص في ما غمض عليه من الروايات لا يأمن الزلل عاجلاً أو آجلاً ولا يسلم من مظنة الرجم بالغيب عمداً مها احتس منه ونبه عليه القارىء . الا ترى انه قد يأتى بعد مؤرخ آخر فيُعنور ذلك الخبر عارياً من ذلك الاحتس وبقرينة شيئاً الى الامور الواقعية ثم يأتى ثالثاً وينقل رواية الثانية ولكنه يجعلها من الحقائق الراهنة ويستشهد على صحتها بما جاء عن سالفه فان ردّها بعد ذلك احَد من المحققين عدّه المتجاهلون متجاسراً وان تصدّى لامتشاف البعث عنها عدوهُ طُلعةً منتظلاً

ثم ان للمؤرخين طريقتين في التصنيف الاولى ان ينقل احدهما ما تحقّقه وبمجانح اليه من نصوص غيرة نفعلاً مجرداً ولا يأتى بشيء من عند نفسه الا ما لا بد منه لربط بعض تلك النصوص ببعض . والثانية ان لا يعتبر من تلك النصوص سوى المعنى المتحصل منها ثم يورده بالاسلوب الذي اصطلح عليه هو نفسه ليكون بذلك تصنيفه غطاءً واحداً . والطريقة الاولى وان كانت اسلم من الخطأ وابتعد عن الزلل الا انها ليست في الحقيقة سوى عرض نصوص الغير على الفراء ليستفصل البعث عنها بانفسهم وينكروا او يسلموا بالحوادث الواردة فيها تبعاً لما يترجح عندهم من كتبها او صدقها ويستنتج كل واحد منهم بنفسه النتائج التي تلزم منها في نظره . وفي هذه الطريقة ايضاً ما لا يخفى من العناية الطويل بنقل الالفاظ وما يتأتى عن ذلك من الاسهاب والتكرار احياناً لانه قد يفتى ان الحادثة الواحدة يذكرها مؤرخون متعددون على طرق متنوعة وبالفاظ مختلفة بحيث يتعين على الدافل والحالة هذه ان يأتى على سائر تلك الاحوال والالفاظ المتغايرة حرصاً منه على تفهيد كل الروايات كي يتسنى لمطالع كتابه ان يحيط بها علماً ولا يفوته شيء من تفاصيلها وهذا بعرض النافل لان سبب اليه ما قد يكون في اسلوب المنقول عنه من الابهام او الاجازة الخلل او الاسهاب المل . وزد على ذلك ان صاحب هذه الطريقة قد يضطر ايضاً ان ينقل الى تاريخه اشياء ليست في حد نفسها من التاريخ في شيء لانها اكثر ما تقبّس من مراسلات شخصية او من تقارير وتناوين شعرية او ما جرى هذا الجرى مما لا يكاد يرد سوى الملقى او زخرف القول وفصاحة اللفظ او تلبق الحوادث بحسب تلقين الهوى او على وجه ترناح اليه النفس لا على

وجوهرُ تراعى فيه الحقيقة ومعلوم أن النصوص التي من هذا القبيل لا ينبغي أن تنزل منزلة الحقائق الراهنة التي يعول عليها من كل الوجوه وهذا فضلاً عما يندأ عن ذلك من الطويل . ففوائد المتنبي في مواقع سيف الدولة مثلاً إذا استشهد بها في متن تاريخ يتحرى فيه الجهد والصدق المجرد تقع غالباً في غير موقعها وتكون مدعاة الى الاسهاب من غير ضرورة لان فائتها انما اراد بها مدح مدوحه بالسلوب بليغ ولنظير فصيح لا اثبات وفائع تاريخية الا ما كان من ذلك استطراداً او على سبيل التمثيل تضيئاً او تلججاً فلذا فلما يستفيد منها طالع التاريخ شيئاً الا بعد اذاعة الزمان في البحث والتنقيب عنها في الشروح عسى ان يجد ثمت ما يبل غليله وهبات .

وحقيقة الامر في هذه الطريقة انها ليست تاريخاً وانما هي اعداد مواد يستعان بها على تصنيف التاريخ وهذا بشرط ان يحسن الناقل اختيار ما ينقله من الحوادث والنصوص انى ثبتت بها وان لا يحذف من ذلك ما يستحقه او ما يضاد مذهبه او يخالف خطته وتزعته وان ينسرها ما يثر عليه ثمت من عبارات مهمة والفاظ في النظر الى اهل عصره عو بصة وان لم تكن كذلك بالنظر الى عصر قائتها وان يوفق بين ما عساه ان يظهر في اول وهلة متناقضاً ولكن من غير ان يضعف معناه او يجعله عن مغزاه او يميل بوع هوا .

وما تقدم من شروط هذه الطريقة هو سبب ما اشرنا اليه من الاسهاب الممل وهو شر عظيم لانه كثيراً ما ينشأ عنه سأم القارئ الى حد يجعله على اطراح تلك الجلدات الضخمة والعدول عن قراءتها بنة وبذلك تنوء الفائدة من مطالعة التاريخ ومعرفة حقائقه بعكس ما لو كان الكتاب موجزاً بلا اخلال وممتعاً بلا املال .

واما الطريقة الثانية فهي ان بعد وصف التاريخ الى ما يوافق غرضه من تلك النصوص فيحصيها ويحفظ منها معناها دون انظها ويفرغ ذلك المعنى في قالب لائق به من اللفظ السهل والعبارة البينة ويؤدبه في الجملة بالاسلوب الذي اصطلح عليه هونسة لتكون بذلك لهجة كتابة واحدة في جميع المواضع . وهذه الطريقة احب الى القراء من تلك الا انها لا يؤمن معها شذوذ الناقل المختص عن جادة الحق التي لا ينبغي ان يشذ عنها احد . والعللة في ذلك ان هذه الطريقة قد تدفع محبتها احياناً الى ان يضيف الى الحقائق المجردة التي يلخصها نتائج يستنتجها هو نفسه من مقدمات يتوهمها

وقد نخدوه ايضاً الى وضع تنبيهات من عندنا او اشارات ولاحظات وانتقادات يستصوبها وان لم يكن ثم ما بصوبها في الواقع . وهذا موقف حرج بوقع في ما اشرنا اليه من الميل مع المولى الا ان الذي يجعل نخري الصدق ونطلب الحقائق نصب عينيه لا يعجز عن انتقام هذه العقبة سالماً

ثم ان المؤرخ اذا اضطر الى ذكر المحوادث المتوغة في القدم او المتقدمة على عصره بزمان مديد فلا يتغنم عليه في كل الاحوال والمواطن ان يعين زمانها بالتدقيق اي ان يذكر العام بل الشهر بل اليوم الذي جرت فيه ما لم يكن على يقين تام من ذلك لان هذا ليس من ولايتو بل هو من ولاية المؤرخين الذين جرت تلك المحوادث في عصرهم وعرفوها بكل اصولها وفصولها معرفة ندرهم على تعيين زمانها من غير ان يعرضوا انفسهم للخطأ الفاحش . فالمؤرخ الذي يتصدى مثلاً لذكر ما جرى من المحوادث في المشرق في هذا القرن اي منذ ايقاع السلطان محمود بالانكبارية الى يومنا هذا او ما جرى منها في المغرب منذ ثارت الامة الافرنسية على ملكها فخلعت الى هذا الاوان له ان ينسج تاريخه عاماً فعاماً ان شاء وان يعين ازمته المحوادث بالتدقيق ويذكر الشهر بل اليوم الذي جرت فيه ان احب ذلك . اما المؤرخ الذي يتصدى في عصر متأخر لذكر حوادث متوغة في القدم او متقدمة على عصره بفرون عديدة فانه اذا صرف همه الى تعيين ازمته وقوعها بالتدقيق انعب نفسه ومطالعي تاريخه سدى بل ربما عرض نفسه وعرضهم للخطأ والانخداع ايضاً لان كثيراً من تلك المحوادث لا يعرف زمن وقوعها الا بالحدس او بالتقريب وكلا الامرين مدعاة الى الوم وهذا ما حدا احد المحققين المحدثين الى وضع كتاب ممنوع فيه فيعلى المغالط التي يهوى فيها مؤرخو القرون الاربعة الاولى للبلاد عند ما تصدق لتعيين ازمته ما جرى من المحوادث وحدها . وفائدة هذا الكتاب وامثاله ان يحذر مطالعي تاريخ العصر المتوغة في القدم من ان يعتقدوا ان المحوادث التي يطالعون تاريخها في كتاب متأخر الوضع عنها بمدة مديدة قد جرت فعلاً في السنة التي بروتها مدونة في رأس الصفحة من كتابهم

وكذلك غير مخنم على المؤرخ ان يتبع في سياق تاريخه نسق السنين في كل الاحوال والمواطن لان ذلك يدعو الى ملل القراء لما يرونه من انقطاع سياق الخبر

الواحد مراراً وانقساموا الى شذرات متعددة كل واحد منها اذا قرأوها منفردة عما يربطها باحوالها لم يفوزوا منها بطائل ولم يجدوا في مطالعتها لذة مثلاً كانوا يفعلون او وقفوا على الكل دفعة واحدة . وعلة هذا ان المؤرخ الذي يدون في كل سنة ما جرى فيها يضطر في كثير من الاحوال ان يقطع سياق الحديث في حادثة مهمة ويقف دون اتمامها ليعرج على غيرها ويجتاز فجأة من المشرق مثلاً الى المغرب ومن انطاكية الى رومية او من بغداد الى قرطبة ويترك التحجاج في العراق ليخوض في حديث طارق بن زبادة بالاندلس وان يقطع الخبر الذي هو بصدد ابراده ويستطرد الى ذكر وفاة خليفة او عزل وزير او انهزام قائد وهذا الضرب من الانتقال الاعباطي من موضوع الى موضوع آخر لا انعام له ولا هو منه بسبب بضعف فائدة التاريخ ويسم الفراء وهو بالاخبار بين البقية من المؤرخين فيحسن بالمؤرخ اذن انه اذا اخذ في سرد حادثة مهمة يبتدئ بها منذ ابتدائها ولا يغادرها حتى يفرغ منها ويبلغ بالقارئ الى نهايتها ولو اضطر لذلك ان يتقدم او يتأخر بضع سنين لان الغاية التي يتوخاها انما هي ان يؤلف مطالعي تاريخه على الحوادث المهمة التي يسردها لم وان يحملهم على تفهمها وتحفظها في ذاكرتهم من حيث فحولها وذلك من غير ان يعرضهم للضجر

نعم ان الاتهام كثيراً ما ينبغي تبعية ازمة الحوادث الا ان اغفال هذا التعيين ولا سيما في الحوادث التي لا يعرف زمان وقوعها يقيناً ذنب يغفر للمؤرخ في جانب ما يتوخاه من الوضوح ومراعاة شروط الصدق وما يخبره من تبدل الخرافات واطراح ما لا يجزم بصحة

ولعمري لورام المؤرخ ان يتحقق وبعين زمان ما كان من الحوادث مجهول الزمان يفتي عن في البحث والتفتيش ولا يحصل بعد اللتبيا والتي الا على تحقيق الزمان الذي جرت فيه حادثة لعلها ليست بذات بال او لانهم سوى الافراد وبعد فانه اسهل على الانسان ان يذكر الحوادث نفسها من ان يذكر زمان حدوثها . الا ترى ان كل واحد منا يسهل عليه ان يذكر فعلاً فعله او قولاً قاله من غير ان يذكر اليوم او العام الذي جرى له ذلك في . فجهلنا برمان الحادثة لا ينقص من اهميتها كثيراً كما ان علنا ولا يزيد في فائدتها كثيراً



باب السؤال والافتراح

البيرة (الجمعة)

(حلولان) مراد بك السعيد زاده

نرجو الافادة عن البيرة ومخترعها وخواصها وكيفية اصطناعها
(الملال) (نارنجها) البيرا خمر الشعير وهي قديمة كسائر الخمر لا يعرف
لها مخترع وكانت معروفة عند العرب بدليل وجود اسمها عدم فقالوا في اسماء الخمر
الجمعة خمر الشعير

وقد ذكر هيرودوتس في القرن الخامس قبل الميلاد ان صناعة خمر الشعير من
مخترعات الالهة ايزيس المصرية وذكر خينوفون نوعاً من هذه الخمر ايضاً سنة ٤٠١
ق م وقال تاسيتوس ان الرومانيين تعلموا اصطناع خمر الحنطة من المصريين
وانشئت البيرة بعد سقوط الدولة الرومانية في سائر الممالك التي تدعى منها وكانوا
يقصدونها رياء لظلم الابطال في ساحة الحرب

اما البيرة على مثل ما نرد من اوربا الآن فاول من اشتهر بصنعها اهل هولندا
فجاءت انكلترا سنة ١٥٢٤ وفي نحو ذلك الزمن انتشرت في سائر ممالك اوربا
وكانوا يصطنعونها على طرق بسيطة ثم تفننوا في ذلك حتى بلغت ما هي عليه الآن

كيفية اصطناعها * تصنع البيرة من الشعير بالتخمير وبفسم اصطناعها الى
دورين الدور الاول نفعها وتبينها والثاني استخراج عصيرها وتخميرها فالدور الاول
يقوم بخوبل الشعير المعروف الى حالة منه يسمونها في اصطلاحهم «مالت» وكيفية
ذلك انهم ينقعون الشعير في ماء بارد مدة تختلف طويلاً باختلاف الاصقاع والنصول
ولا تكون اقل من ٤٠ ساعة ولكنها قد تكون اطول كثيراً على مقتضيات الاحوال
فينض الشعير الماء وينفخ وينضج ويحصل فيه تحليل وتركيب ثمي من الحامض
الكربونيك . وبعدل انتفاخه ان حجمه يزيد بعد التقدم عشرين في المئة عما كان قبله
فبعد ان يتنفع الشعير على ما تقدم يصب الماء منه ويفرش الشعير على ذلك منسعة

كوتاً عمقها ١٦ قيراطاً وبترك على هذه الحال ٢٦ ساعة ثم يقلم بجارف من الخشب
يرتفع كل يوم ويُفرش تدريجاً حتى تصبح الأكوام منسطة لا تزيد سماكتها على بضعة
أرارات . وبدأ الشعير منذ وضعه كوتاً ان ينضج أكسجين الهواء وينفث الحامض
الكرمونيك ويكون هذا العمل من بادىء الامر بطيئاً . ثم يأخذ في السرعة فتزيد
حرارة الشعير فاذا لمسته شعرت بسخونة اشد من حرارة الجو الاعيادية بنحو عشر
درجات وبعد ان يجف الشعير يعود فيبتل فاذا لمسته حسنته مبالاً بالندى او المطر
وشمت له رائحة مقبولة تشبه رائحة التناج ويسمون هذا العمل (التعريق) تشبيهاً
للكل الرطوبه بالعرق وفي أثناء التعريق يلاحظ في حبوب الشعير تغير مهم يتعلم
بنموها فينبت في اسفل الحبة تنو ابيض ثم ينتسم حالاً الى ثلاثة توات نمو بسرعة الا
اذا قلب الشعير عن وضعه فانها تتوقف وبعد يوم يظهر التوات الذي هو اصل ساق
السنبلة يأخذ في النمو ويخرج اولاً مع اصل الجذر من محل واحد ثم ينترفان فينبه
كل منها الى جهة ولكن اصطناع المالت يتوقف قبل ان يحصل ذلك التغير فعند
ما نبت جرتومة الساق تكون مادة الشعير قد ابيضت ولانت وسهل فتم او سمها
بين الاصابع وهو المالت او الشعير بعد ان يتحول نشأه الى سكر ليسهل ذوبانه
وتحوله الى الكحول فعند ذلك يفرش الشعير حتى يجف ويتوقف النمو فيه ثم يبنى
ويحفظ

فاذا تم اصطناع المالت على هذه الصورة جئنا الى الدور الثاني وهو التخمير
وتحول المالت الى بيرة وكيفية ذلك انهم يطحنون المالت ويجرشونه ثم بدوفون دقيقه
بالماء في اجران من خاصه مصنوعة من خشب في قعرها مصارف بخفيات تنتج وتغلق
حسب اللزوم وفوق القعر يوضع عقد قعر كاذب فيه ثقب على شكل المصفاة فيوضع
دقيق المالت على القعر الكاذب ويصب فوقه الماء حاراً ويداف الدقيق به دوقاً
جيداً بالهريك السريع ثم يوقف العمل لحظة وتنتج البخفيات فيخرج ما تجمع فيها من
الماء النازل على المالت وهو حلو لان سكر المالت ذائب فيه فيجتمع هذا المذوب في
مراجل (خلائين) من نحاس لاجل غايه ويكرر عمل الدوف هذا في الاجران
ويقل المذوب حتى يجمع منه قدر كافٍ فيضاف اليه كمية من حشيشة الدينار وفي
عشبة من ويغلى على النار حتى ينضج ثم يصب في وعاء مستطيل يصنعونه من الخشب

والحديد قعر او جنبه على شكل مصفاة فينزل السائل منها صافياً ونقي الحشيشة وحدها فتحفظ لانها قد تصلح لمن الغاية مرة اخرى

أما السائل الصافي فيبرد في اوعية واسعة وقد يستخدمون في تبريد مراوح او نحوها للاسراع في العمل فمضى برد السائل ينقل الى اوعية الاختار وهي براميل كبيرة خاصة بالتحبير فتملأ بالسائل وتوضع التحبيرة فيه فيأخذ بالاختار فلما يتم الاختار يصب السائل على التحبيرة ويصفى بفلو من وعاء الى آخر ثم يروق بواسطة غراء السمك او غيره من المواد الجلائنية

هذا هو المبدأ الاساسي في اصطناع البيرا ولكل مملكة او محل طرق في تسهيل هذه الاعمال وتحسين هذا المشروب وتوليد الغازات

أما انواع البيرة فمنها السوداء والسمراء والبيضاء والاولى اصلح للغذاء والثقيلة والخفيفة والقوية والضعيفة والمزدوجة والمرة وغيرها وتمتاز البيرة البافارية عن الاسكونلاندية وهانان تختلفان عن البيرة الانكليزية وهذه تختلف عن الفرنسية وقس عليه أما خواصها فشيبة خواص سائر الخمور من حيث التنبيه والتغذية ولكنها تمتاز بكونه غذائاً وتبسيطها لعمل المضم لوجود العشة المرة فيها وما يقال في منافع الخمر ومضارها يقال فيها الا انها لا تؤثر في شاربها تأثير السكر الا اذا تناول منها قدرًا كبيراً على ان الاكثار منها مضر اما الكميات القليلة قبل الطعام فانها تنبه المعدة وتسد الجوع وقتياً ومن خصائصها انها تدر البول ونظراً لما تحويه من الغازات فهي منعشة بلذ شربها في ايام الصيف ولكن الاكثار منها مضر في اي حال
(شبرا) احمد افندي فريد

ذكرتم في الجزء التاسع عشر من الملل في الكلام عن واحة سيوة ان عدة المرأة المتوفي عنها زوجها اربعة اشهر وعشرون يوماً مع انها ليست كذلك بل هي اربعة اشهر وعشرة ايام واليك الآية الشريفة في هذا المعنى (وَآذِينَ يَتُوفُونَ مِنكُمْ وَيُذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَضَّنَ بَأَنَّهُنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا)

(الملل) الحق كما ذكرتم وقد وقع هذا الخطأ سهواً مطبعياً فنشكركم على هذا التنبيه

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

قال الرجل يا حبيبا لو كان ذلك في الامكان
فقال سلمان وهل يمنعك من ذلك بعد المسافة ام انت سائر في مهمة على عجل
قال نعم اني سائر في مهمة على عجل ولكن ذلك لا يمنعني من المسير الى مكة لولم
يكن اعداؤنا لنا فيها بالمرصاد

فقال سلمان واي الاعداء نعني

قال اعني بني قريش اعمام نبينا فانهم لا يزالون يتوقعون فرصة للفتك بـوهو
انما جاء المدينة مهاجراً فنصرناه كما قدمت وقد تبعه اليها نفر من ذوي قرباءه اما
الباقون فلا يزالون في مكة وقد تحالوا على عدوانه وفي مقدمتهم ابو سفيان الامير
التاجر الشهير

فقال سلمان في نفسى ان تلك مشكلة لم تكن من حسابنا ونصور ان في الطريق
بين المدينة ومكة خطراً لما بين اهل البلدين من العداوة فنظر الى المدني وقال هب
انا تركك في المدينة فهل في طريقنا الى مكة من خطر

قال لا خطر عليكم اذا سرت في طريق معروفة ولو كنتم من دعاة الاسلام مثلنا
لكان في مسيركم خطر ولكم غرباء سائرون في سبيلكم وامل الافضل ان تسيروا في
قافلة لانكم تكونون في كثرة فلا خوف عليكم من طارق باذن الله قال ذلك وصحت
واطرق كانه يفكر في امر طرق ذهبة بغنة

فنظر سلمان الى حماد كانه يستطلع رأيه بعد ما سمعاه من ذلك البئرني فقال
حماد اري ان ترافق الرجل الى المدينة ثم نظرما يكون من امرنا ثم التفتا الى الرجل
فاذا هو مطرق يتلاهي باصلاح ثيابات نوبه فابتدره سلمان قائلاً ما بال اخي قريش
مطرقاً يفكر العمل رأياً جديداً فغضب عليه

قال لم يخطر لي رأي جديد ولكنني تذكرت امراً ذا بال اظنه بهمكم ايضاً

فنتاول سلمان بعنفه وقال وما ذلك

قال تذكرت حديثاً سمعته من معسكرنا في عمان فاذا صح مسيرنا الى مكة قريباً
فندخلونها آمين مطمئنين

فلم يدرك سلمان كنه كلامه فقال وماذا تعني بمسيركم الى مكة

قال اعني ان نينا (صلم) سيجعل على مكة برجالو فيفتحها ويكرم اصنامها
فتصير في حيازتنا فاذا دخلتموها كنتم آمنين

فقال وهل انت موقن بهذا الخبر وهل المسير اليها قريب
قال اني واثق بصدق الرواية ولكنني لم اتحقق الزمن الذي ينوي فيه المسير وعلى
كل فاننا متي وصلنا المدينة علمنا حقيقة الحال فلم الى الاستعداد
ثم تركها وذهب فنظر سلمان الى حماد وقال له لم يسرني الخبر كثيراً لان
وصولنا الى الكعبة ومجئنا فيها عن الفرطين قد يكون اسهل علينا قبل ذلك النسخ
منه بعد

فقال حماد لا اري رأيك في ذلك اذ ربما كان لنا بعد النسخ سبيل اسهل
وطريق اقرب وسرى ما ياتي بالغد فعليك الان باعداد حاجيات السفر من الخيال
والمياه والزاد ونحوها

فقال سلمان اري ان نركب خيلنا وتأخذ جملين لحمل الماء والزاد على ان
يكونا ذخراً لنا في حال الاضطراب الى الركوب لان الخيال اصبر على العطش من الخيل
قال ذلك واخذ في الاستعداد

وفي صباح اليوم التالي استخضروا جملين وخادمين وحملوا احمالهم ما خفت وغلا
وتركوا ما بقي من الثياب وغيرها عند الشيخ البطي وساروا بطلبون الحجاز
ولما تبطنوا الصحراء وبعُدوا عن البلقاء احس حماد بالوحشة ومثل له خطر
المسير وتحقق كلام سلمان ولكفة تجلد والتي اتكالة على الله

وبعد مسير بضعة ايام اشرفوا على جبال المدينة فقال البئرني هانحن على مقربة
من يثرب ولا تلبث ان نشرف عليها

فقال سلمان اني اعرف المدينة وطرفها فقد نزلتها منذ اعوام
فقال البئرني لا تلبث ان تشرف عليها فتري فيها تغيراً طراً عليها بعد نزول
الذي فيها فقد بنيت فيها المنازل وكثرت البيوت وتعدد السكان لكثرة من هاجر
اليها من اصحاب الرسول وغيرهم

وبعد هزيمة اشرفوا على المدينة فاذا هي في منبسط من الارض تحديق بها البساتين
والغياض فقال البئرني ههنا يثرب فهل نزلان فيها ريثما نسطحان من برافقنا الى مكة

او تريان رأيا آخر

قال حماد اني افضل التزول هنا مدة لاشاهد المدينة واهلها وارى صاحبكم واصحابه بعد ما ملأت اذني من احاديث حروية واصافوه

فانحدروا حتى ساروا على مقربة من السور لا يستغفهم احد ممن رأوه لان بينهم احد الانصار وقد ظن كثيرون انهم انما جاؤا يلتمسون الاسلام لكثرة من كان يند على المدينة من القبائل في تلك الايام واكثرهم كانوا يمجثون رغبة في الاسلام فلما دنوا من السور قال سلمان ارى ان تضرب خيامنا هنا فستخرج هنيئة ثم تترك دوابنا ومضربنا في عهدة الخدم وتدخل المدينة خفافا

فقال البكري اما انا فلا استطيع صبرا عن المسير الى المدينة الساعة لاني في مهمة فارجوان تلتقي هناك

فقالا سر بحراسة الله

فودعهم ومضى

فلما خرج التفت سلمان الى حماد وقال له اراك راغبا في دخول المدينة

قال نعم

قال ولكنني لا ارى ذلك

قال ولماذا

قال لاننا لم نترك البلقاء ونجشم الاسفار لنقيم في هذا المكان فضلا عن الخطر الذي قد يتنازلنا بمجرد دخولنا المدينة

فقال واي خطر علينا من ذلك

قال اخاف ان يرانا هناك احد من عيون أبي سفيان فاذا رأانا في مكة عرفنا فيجبنا من المسلمين فيعرقل مساعينا

قال اذا رأينا ابا سفيان قلنا له ان عبد الله والدي اوربا رأينا والدي معه فنا من الخطر

قال لو كنا على يقين من وجود سيدي والدك عند هان علينا العسير ولكننا انما قلنا ذلك على سبيل الظن

فلبث حماد برهة يفكر فتذكر والد وخطيبته وحالة فرغب في اتمام مهمته بالمسير

الى مكة فقال اراك مصيباً في رأبك فالافضل لنا ان نسير الى مكة لنبحث عن
القرطين فاذا ظفرتا بها هان علينا كل ما نريد
وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل فارسلنا خادماً يبتاع زاداً وعلناً فعاد عند
الغروب فاكلوا وطعما الجميلين والجمادين
وباتوا تلك الليلة واصبحوا في الغد باكراً فملاؤا القرب وركبوا يريدون مكة
وكان سلمان لا يعرف الطريق اليها . ولعله كان يعرفها ونسيها ولكنه كان لا يزال يذكر
طريقاً تؤدى الى مكة عن طريق آبار بدر غربي المدينة فنزل المسير الى تلك الآبار
ليبتل عندها ثم يلاؤن قريتهم ويسبرون نحو مكة . اما حماد فلم يكن يعلم شيئاً من
تلك الطرق وكان اعتماده على سلمان في كل شيء .

الفصل الحادي والاربعون

* البحيرة *

فساروا طول ذلك النهار سيراً بطيئاً لعلمهم ان الآبار غير بعيدة عنهم طمأنهم
بائثون هناك لا محالة فلما كانت الظهيرة حطوا رحالهم للاستراحة فحلق الاحمال
وجلسوا للطعام ثم وسدوا العشب تحت شجرة كبيرة بلمسهم القيلولة واشتغل الخادمان
برعاية الجميلين

فأفاقا عند العصر والنفثا فلم يريا الجميلين ولا راعيهما فبغت سلمان وبهض للحال
ونظر الى ما حوله فرأى كل شيء في مكانه كما فارقة فاخذ يتشوف عن اللال لعله
يرى اثر الجميلين فلم يره الاثراً ولكنه رأى اثر خفافهما على الرمال فهم يتبع الاثر وقال
لحماد تربص هنا ربنا ارى ما تم لهم فمك حماد وسار سلمان حتى غاب عن النظر
ومالت الشمس نحو المغرب ولم يرجع سلمان فقلق حماد كثيراً وخاف ان يدركه
الظلام وهو منرد في تلك الارض

وفيما هو في ذلك رأى اشباحاً تقترب فتفرسها فاذا هي ثلاثة من الابل ومعهما
الخادمان وسلمان فعجب للجميل الزائد فلما وصلوا استطلعهم الخبر

فقال سلمان أرايت هذه الناقة

فنظر حماد اليها فاذا هي مشقوفة الاذنين ففجب لحالها وقال وما خبرها وما الذي جرى لها

قال هذه هي الناقة التي بسمها انحاز يون البجيرة فان من عوائد التي قد اخذت نبتا في بعد ظهور الاسلام ان الرجل منهم اذا ولدت ناقة خمسة ابطن وكان الاخير ذكرا بجراذنها اي شفاها وامتنع من زكاتها واطلق سراحها لا يمسها من ماء ولا مرعى فكان خادمينا رأيا هذه الناقة سائبة فارادا القبض عليها فهم لها احدها فنفرت منه فظن انه اذا ركب احدي ناقتينا ادركهما فتعقبها بها فلم يدركها فاستبطأ رفيقه فركب الجمل الآخر ولحق به حتى لحقت انا بهما فرأينها قد قبضا عليها بعد جهد شديد وعادا وقد وبختها على ما ارتكبا فوعدا ان لا يعودا الى مثل ذلك مرة اخرى

الفصل الثاني والآبار بعون

﴿ آبار بدر ﴾

فجيب حماد لحكاية البجيرة ولكنه ناسف اضبايع الوقت حتى دنا المغيب ولم يصلا الآبار فقال اري يا سلمان ان نترك هذه الناقة وشأنها لاننا لسنا في حاجة اليها ولا عندنا من علف نطعمها اياه ولنهم بالمسير لكي ندرك الآبار فهل نحن بعيدون عنها فقال سلمان اننا على مسافة قصيرة فهل بنا اليها قال ذلك وامر فركبوا جميعا وساروا ينطمعون السهول والادوية حتى خيم الغسق وقد تند ماؤهم ولم يصلوا الآبار فقلق سلمان وخاف ان يكون قد اخطأ الطريق فساق جماده الى اكمة اطل منها على على منخفض علم ما يحيط به من الجبال انه المكان المقصود ولكنه لم يستطع تحقيق ذلك لبعده المكان وظلامه فعاد الى حماد وابناه بما كان فاتق رأيهما على ان يتركا الخادمين والجملين هناك ويسيرا هما على النرسين ليتنفذا المكان فاذا كان هو بعينه شربا وسقيا النرسين لان الخيل لا تصبر على العطش ثم يناديان الخادمين فهما الجوادين فسارا في ارض وعرة والجو هادي لا يسمع فيه غير وقع الخوافر

على تلك الصخور وكان الظلام آخذاً في الاشتداد ولكن النمر كان قد ارسل أشعة ضعيفة تبشر بقدومه قبل طلوعه فلما وصلا الى قمة الجبال المحيطة بمكان الآبار اخذا في الانحدار وهما ينتظران طلوع النمر يفارغ الصبر ليساعدهما على تعيين المكان فوصلا الى منبسط الوادي ونظرا الى ما حولهما فاذا هما في واد مظلم تحف به الجبال من اكثر جهات ولا يسمع فيه صوت ولا يهب فيه نسيم وكان النمر قد طلع لكن اشعته لم تدرك اسفل المكان بعد فتحق سلمان انها آبار بدر ثم استنار الوادي فتأمل سلمان فاذا هو هو بعينه ورأى الاماكن التي كانت تقام فيها السوق كل عام وكانت تجتمع اليها القبائل للبيع والشراء والاخذ والعطاء ولكنه آس في المكان وحنه وهجره كأنه هجر منذ اعوام ثم خطر له ان الليل يربو ذلك فاخذ يبحث عن محل الآبار وحماه في أثناء ذلك صامت لا يبدي حراكاً

وترجلا عن الفرسين وسارا بقودانها وقد تهيأ وتدا لتلك المخاطرة وكان اعظمها ندماً سلمان لانه ساق سيده الى الخطر ولكنه تجلد وسار وحماه الى جانبه ولا يتكلمان حتى وصلا الى حفر متفرقة فاستترا وصاح سلمان هذه هي الآبار قد ادركناها وكنا قد اعدنا ما يستقيان به من دلو او نحوه فالتى سلمان الدلو فسمع صوته بصادم قعر البئر والبئر فارغة فجبجب لذلك ثم ما لبث ان سمع حركة ورأى حويلاً وثب من البئر وفر فتأمل فاذا هو بشبه الثعلب او الكلب فازداد استغرابه وبغت حماد وقال ما هذا يا سلمان انخرج من الآبار تعال

قال اني في غابة الاستغراب من هذا الاتفاق ان المكان هو هو بعينه وقد نزلت فيه منذ ست سنوات وشربت من مائه ورأيت الناس يستفون منه فلا ادري ما ذا جرى له فيلوح لي ان أنزل في هذه البئر فاني اراما غير عميقة لعلني استطلع من امرها شيئاً فانزل قدماً ثم الثانية حتى ادرك الفعر فاحس كأنه واقف على عظام فمد يده وامسك العظام بين فاذا هي مدفونة كلها او بعضها بالتراب واستخرج شيئاً منها فتصاعدت عنها رائحة كريهة ولمس عظاماً طويلة ومستديرة وكروية على اشكال شتى فافشعر جسمه لانه علم من اشكالها انها عظام اديبين فصعد للحال وقد هالة الموقف لم يبق ان يخرج حماداً بذلك لئلا يخاف وتاقت نفسه لاستغلاء حفيقة الامر عن تلك المحاجم والعظام ولكنه كتم ذلك واوعز الى حماد بالعود فعاد حماد وهو ينتظر ان يسمع شيئاً

جديداً فلم يبه سلمان بكلمة فظلاً سائرين في ذلك المختص وحامد ينتظر حديث سلمان وسلمان يفكر في غريب ما رآه والليل هادي لا يسمع فيه الأصوات وقع الحوافر فلما ابطل سلمان في الحديث ثم حماد بالموال عما رآه وإذا بصوت جل يهدير عن قرب فوقنا وإنصنا ليعرفا جهة الصوت فاذا هو جل منخدر من اعلى الجبل من الجهة التي جاء منها أولاً فظناً أحد الخادمين قادماً لخبر جديده فلبنا واقفين ينتظران ما يكون فاذا بالراكب في لباس غير لباس الخادم فناً ملاء فاذا هو رفيقهما البئرني فلما دنا منها ناداهما فعرفا صوته فاجابه سلمان فتعارفوا فلما وصل البئرني اليهما قال ما الذي جاء بكما الى هذا المكان قال سلمان جئنا نلتهمس الماء

قال أأنتمسون الماء من هذا المكان وقد أصبح مجتمعا للرم ومعرضاً للحييف قال سلمان لا اعرفه الا مستنى فيه ماء تذب وقد عجبنا لما نقول وخصوصاً بعد ان رأيت الهجامم بنفسي ولمستها بانلي فبغت حماد لذلك وقال أنقول الصدق يا سلمان قال نعم يا مولاي قد لمست الهجامم والسواعد والافخاذ بيدي وكنت ذلك عنك لئلا تنهيب

قال حماد لقد عرفت سر سكونك كل هذه المدة وأنا اتوقع خطابك بعد نزولك الى قاع البئر ثم التفت الى البئرني وقال وما الذي حوّل هذا الماء الى رم وعظام قال ان اذلك خبراً طويلاً سأقصه عليكما متى جلسنا فقد جئنا بالماء ووضعناه عند خادميكما وراء هذه الاكمة وقد تستغربان مجيئي اليكما في هذا الليل على غير موعد بيننا واما السبب في ذلك فاني كنت في انتظاركما اليوم بباب المدينة فلما استبدأنا كما جئنا افندكما فلم اجدكما فعلمت من قرائن مختلفة انكما سرنا نحو هذه الآبار ولما كنت عالماً بجفافها حملت اليكما قربة ماء وسرت افنص خبركما حتى جئنا الى خادميكما فقالا لي انكما تطلبان الماء من هنا فجئنا اليكما على عجل كما نريان

قال ذلك وأشار اليهما ان يتبعاه فركبوا وساروا جميعاً وكل منهم يتأمل هيئة ذلك المكان بعد ما تامل من امره حتى وصلوا اعلى الوادي ونحووا نحو الخادمين وكانا في انتظارهم فلما وصلوا نزلوا جميعاً وجلسوا على دكة فتناولوا الطعام وشربو

وسقوا الخيل والجبال وسلمان وحماة ينتظران خبر بدر بفارغ الصبر
 فلما استنب بهم المجلس قال حماد اراني في قلبي لا مزيد علي فهل تتكرم علينا
 بخبر تلك الآبار
 قال ان خبرها غريب بطول شرحه فاذا كنتم مستعدين لاستماعو الليلة قصصته
 عليكم والا فاني انصه عليكم في الغد
 فصاحا معا بل نقصه علينا الليلة فان القمر قد ابدروا فافت نفوسنا الى السمر الا اذا
 كان في ذلك ثقله عليك
 قال اني شديد الرغبة في قص هذه الحكاية لانها تبين كرامه نينا (صلعم) وبها
 ينقهر المسلمون كما سمعون
 ثم جالسوا واخذ اليربوعي ينص حكايته وحماة وسلمان منصتان والجبالان يتناولان
 عن بعد لاستماع الخبر

الفصل الثالث والاربعون

* سبب الغزوات *

قال اليربوعي اعلموا اني اقص عليكم خبر اعظم واقعة حدثت في الاسلام وقد
 شهدها رسول الله (صلعم) بنفسه منذ نحو خمس سنوات وكنت في جملة المحاربين
 فرأيت وسمعت ما تذيب لهولوا الاطفال
 فقال سلمان ومن هم الذين حاربتموه هناك
 قال هم بنو قريش من اقباء الرسول ولكنهم اعدائهم
 قال . وكيف يكونون اقباءه ولا يقومون لصره بل يكونون اعداءه
 قال ان لذلك خبرا طويلا لا استطيع بسطة الليلة ولكنني اذكر ملخصة تمهيدا
 لذكر واقعة بدر التي نحن في صددنا فارعوني سمعكم
 فالحق كلنا آذان فشنف مصامعنا

« البقية تأتي »



✽ ناظم باشا ✽

✽ والي بيروت الحالي ✽

نابج الشفيع

ناظم باشا

والي بيروت الحالي

نشترسم دولتو ناظم باشا والي بيروت الحالي اعترافاً بما قرأناه ومعناه وشاهدناه من سهر على مصلحة ولايتو ورغبته في اصلاح شؤونها وما نذكر من هذا القيل اهتمامه بصغار الامور فضلاً عن كبارها حتى كثيراً ما نظر في مصالح ليست في من مغلقات منصو ولا هو مكلف بفضائها كتسجير الثلج مثلاً فقد نظرفيو وهو من متعلقات البلدية وكذلك القرض على الجاني فانه من واجبات الضابطة ولعل السبب في ذلك ضعف ثقتو في بعض المأمورين فيتولى الامور بنفسو حرصاً على الحق من الضبايع . وما بسرنا نشر انه لم تحدث جنابة في ايام ولايتو الا قرض على الجاني وعومل بما يرهب الآخري فاستتب الامن وعلقت الآمال بحسن الاستقبال جزى الله المصلحين خيراً

الحوادث المصرية

وسام ليوبولد من الدرجة الاولى * أهدى جلالة امبراطور النمسا وملك المجر الى الجناب العالي وسام ليوبولد من الدرجة الاولى . وقد قدمه حضره قنصل جنرال النمسا الى سموه في الاسكندرية باحتفال شائق وتلا خطبة اعرب بها عن عواطف جلالة سيد الامبراطور نحو سمو الخديو المعظم وقد رد عليه سموه باحسن رد والطف عبارة . نحن نرفع فرض التهناني لعموامير البلاد المحبوب ونشكر بجلالة الامبراطور فرنسوا جوزف لمن ناطقو في تأييد علائق المودة بين مصر والنمسا لا زال السلام شاملاً عموم الممالك

❖ يوبيل الماس بجلالة ملكة الانكليز ❖ احتفل العالم الانكليزي في سائر
المعور بهذا العيد العظيم احتفالاً شائعاً وقد جرى في العاصمة على غاية ما يرام من
الاجبة والسكينة . اعاده الله على هذه الامة النشيطة واطال فناء ملكتها العظيمة
❖ السفر الى الحدود ❖ سافر ٢٥ عسكرياً الى الحدود وسنة ضباط في
١٨ الجاري وسافر الى نجع حمادي قطار مشحون بالادوات الخاصة بالحربية
ويقال انه قد اصبح في حكم المقرر ان الحملة لا ترحف الى ابي حمد قبل
او غسطس الآتي

❖ من كرومكو الى ابار المراث ❖ قررت ادارة الجيش المصري الفاء نقطة
كرومكو العسكرية لعدم الحاجة اليها مع النفط الخلفية والامامية وعلى ذلك شرعت
في نقل اللوازم والتعيينات من تلك النقطة الى ابار المراث كما نوهنا عن ذلك في
الحلال الماضي

❖ قتال على الحدود ❖ جرت مناوشة في السلامات بين عدد من
ال دراويش وفرقة من رجال الدراويش بقيادة احد الضباط الانكليز اسفرت عن انهزام
هؤلاء بعد ان قتل منهم الدراويش اثني عشر وجرحوا اربعة بينهم الضابط المذكور
واسروا اثنين ايضا وسلبوا ١٤ جواداً بأسلحتها ومهاتها

❖ الترامواي الى الاهرام ❖ ابتديء منذ ايام في تركيب خط الترامواي
المحديدي الموصل الى الاهرام والاعمال جارية فربو نشاط وانعام
❖ مصلحة السكك الحديدية والتلفرافات وميناء الاسكندرية ❖ أصدرت
هذه المصلحة تقريرها لعام ١٨٩٦ نشر منه خلاصة الحسابات العامة على الجدول
الآتي بقصد الفائدة

الارباح	التنقات	الابرادات	
جنيه مصري	جنيه مصري	جنيه مصري	
١.٠٢٢.٠٢٩	٧٨٧٩٢١	١٨٢.٠٩٧٠	١١. كك الحديدية
٠.١٢٢٢٧	٠.٤.٩٩٧	٠.٠٥٢٢٢٤	التلفرافات
٠.١١٤١٧٥	٠.٢٨.٠٠٠	٠.٠١٤١١٧٥	ميناء الاسكندرية
١١٥٨٥٤١	٨٥٦٩٢٨	٢٠.١٥٤٦٩	المجموع

الحوادث الخارجية

✽ الدولة العلية واليونان ✽ تنيد الانبياء التفرافية ان الصلح كاد يتم بين الدولتين على ان ندم اليونان لدولتنا العلية غرامة قدرها اربعة ملايين جنيتها وان نجلي الجنود العثمانية عن نسايا الا عدة مواضع منها

✽ الطاعون في جدة ✽ محمد الله على ان هذا الوباء لم يتجاوز جدة للآن كما اتنا نسأله تعالى ان يزيله منها قريباً . وقد بعثت الدولة العلية بوفد من اطباها وعمال الصحة الى جدة لاتخاذ الاسباب الوقاية هناك من انتشار الوباء وبقاؤه . ولكن يظهر من بطى سير هذا الوباء ان رجال الصحة في جدة قائمون بهتهم خير القيام فانه مع انحصاره في البلدان التي ظهر بها من اسبوع لا تزال اصاباته ووفياته قليلة نسأل الله الوقاية

✽ اصلاح البحرية العثمانية ✽ بعدما اختبرت الدولة العلية بمسالة جنودنا البرية وشجاعتهم وثباتهم في مواقف العيلاء في الحرب الاخيرة وجهت نظرهما الآن الى اصلاح البحرية فقررت تغيير سفن الطور بيد التي لها في البحر المتوسط الايض بسفن سواها من اجود واجد ما وضعت المتفنون في البحرية اخيراً . وكانت قبلاً اوصت على دارعنين عظيمين بصنعان الآن في اعظم معامل اميركا وتفيد اخبار الاستانة الاخيرة ان شركة المانية عرضت على الحكومة اصلاح البحرية وبناء ثلاث مدرعات من الدرجة الاولى وثلاث اخرى من الدرجة الثانية

✽ الزلازل في الهند ✽ لم يكف الهند المسكينة ما اصابها هذا العام من الجوع والطاعون حتى جاءها الزلزال اخيراً أضغثاً على ابالة فقد روت الجرائد الانكليزية ان الزلازل عمت شمال الهند فالحقت بالبلاد خسائر عظيمة واصبح كثير من بلاماوى والحرهاك وصل الى درجة لا نطاق نسأل الله اللطف بعباده

✽ الوفد الانكليزي الى الحبشة ✽ عاد الوفد الانكليزي الذي ذهب في مهمته الى نجاشي الحبشة والشائع انه اخفق المسمى والروسيون والفرنسيون يظهرون سرورهم وشمايتهم بنجاشي . ويقال انه لا يستبعد ان يتفق النجاشي مع الدراويش ضد انكليترا

﴿ بومباي ﴾ الاخبار الاخيرة تنيد قرب زوال الوباء منها بهبوط الاصابات الى ١٨ في الاسبوع بعد ان كانت تتجاوز المئات

﴿ الاعتداء على حياة الموسيوفيلكس فور ﴾ اراد شرذمة من الاشرار الفوضويين برئيس جمهورية فرنسا شراء فاضروالة الموت بالدينامت اذ كان ذاهباً في عربته يوماً ولكن لم يشأ الله ان يقتل البريء فجاء واحبط مسعى الاشرار كما اوضحته الجرائد اليومية

﴿ كريت ﴾ عاد الاضطراب الى هذه الجزيرة فجري بها عدة مناوشات في بحر الشهر الماضي . ولا تزال الاقوال متضاربة بشأن من يتولى الحكم بها و آخر ما جاء من انبائها ان الدول عرضت حكومة كريت على الموسيونوما دروز رئيس جمهورية سويسرا السابق وبانت تنتظر جوابه فاذا ابي عرض هذا المصب على احد وزراء البلجيك السابقين او على الماجوريس البلجيكي الذي اثبت اقتداره على تدبير الامور بتنظيم ولاية الكونغو

وفيات

﴿ مخايل جبرائيل الموصللي ﴾ قبض الى رحمة تعالى المأسوف عليه مخايل جبرائيل الموصللي عن ٧٥ عاماً قضاها بالنقوى والنضيلة معتبراً محبوباً من اهله ومعارفه وقد احتفل بجزائه في ٢٢ الماضي في مدينة بيروت فنعزي عائلة الفقيد وانسابه ونخص منهم بالذكر حضرة نجله صديقنا الفاضل الدكتور ساهم بك موصللي فائمهام القسم الطبي بالجيش المصري اجزل الله صبره وسقى ثرب فقيد شبيب رحمة ورضوانه

﴿ عبده سلامه ﴾ استأثرت المنية بالمرحوم الطيب الذكر عبده سلامه من عيون اعيان ميت غمر وكان لمنعه رنة حزن واسف في افئدة اقرائه وعارفيه . فتقدم الى آله الكرام بروض التعزية سائلينه تعالى ان يبرد ثرى الفقيد العزيز بصيب رحمة وان يلهم ذوية الصبر والسلوان من بعد

﴿ مريم ارملة المرحوم يوسف دياب ﴾ نعزي حضرة الاديبين الافنديين

اسعد وكامل دياب عن وفاة المرحومة والدتها ونمال لما الرضوان ولما
الصبر والسلمون

* المسيوبول بار ييريك * استأثرت رحمة الله تعالى بمحضرة المهندس المسيو
بول بار ييريك من الذين طال استيطانهم لهذا القطر وخدموا الحكومة المصرية زماناً
مديدًا . توفاه الله في ١٤ يونيو سنة ١٧ في الثانية والستين من عمره اثر داء عياء
ضاعت فيه حيل الاطباء اجزل الله له الرحمة والم ارملة الفاضلة واولاده واخوته
وسائر اقربائه الكرام الصبر الجميل على فقدك

باب التقريظ والانتقاد

* الاجيال * مجلة مصورة علمية ادبية صناعية تصدر يوم السبت من كل
اسوع ومحررها الاديب الفاضل مخائيل افندي انطون صفال وقد تلقينا العدد
الاول منها فاذا به ثغاني صفحات كثيرة على ورق جيد وفيه عشر صور متقنة بين
كبيرة وصغيرة اولها صورة مجلس النظار برئاسة سمو الخديوي المعظم ثم صورة ذي
الدولة البرنس حسين باشا كامل فمعرض باريز سنة ١٩٠٠ فالجامع الازهر فالنخلة
بالتيانون الخ وفيها عدة مباحث ادبية وعلمية وقصة فكاهية كاملة وكل ذلك بعارة
سهلة طلبة فتشئ على منشئها الفاضل ونسأل للاجيال الشهرة والاقبال

* المعارف * تلقينا العدد الاول والثاني والثالث من هذه المجلة العلمية
السياسية التاريخية الادبية الاخبارية لصاحبها ومحررها الكاتب الشاعر ملا افندي
عثمان الموصلى وهي فصحة العبارة حسنة السبك وقيمة الاشتراك بها عن سنة كاملة ٤٠
قرشاً في داخل القطر و٥٠ في خارجه فنشط منشئها الفاضل ونسأل لمجلته الثبات
والعمر الطويل

* التلغرافات الجديدة * اهدي اليها العدد ٦٢ من هذه الجريدة اليومية وفي
صفحة المحجم تتضمن الانباء التلغرافية والاخبار اليومية واشتركاها خمسون ملباً في الشهر

عدا اجرة البريد . وادارها الكائنة في شارع كلوث بك تطبع الخارطات والرسوم
ونقدم منها للمشتركون مجاناً وقد اهدتنا من رسومها خريطة مواقع الحرب العثمانية
اليونانية الاخيرة وموقعة فرسالو وغرق المركب اليوناني (مكدونيا) امام قلعة بريغيز
العثمانية وغور ذلك فنثني على ادارة هذه المجربة ونسأل لما الانتشار

✽ الطريقة الجديدة لرسم الخريط المقترة للمدارس الابتدائية ✽ اهدانا
حضرة الاديب الفاضل محمد افندي علي دلاور سكرتير مدرسة الطب المصرية نسخة من
كتيبه هذا وقد اطلعنا عليه فوجدنا فيه رسماً لجري النيل مع البحر الاحمر ورسم
خريطة فنال السويس وآخر خريطة الفطرا المصري وآخر خريطة وجه بحري وآخر
خريطة افريقيا الشمالية مع البحر الابيض المتوسط . وعلى كل خريطة احرف
وعلامات يقابلها في الوجه الثاني شروح هندسية لتعليم الرسم فنثني على المؤلف الاديب
ونسأل لطريفته الراج

✽ الكثر النفيس في تحويل المقاييس ✽ وهو كراس صغير باربعة وعشرين
صفحة وضعة حضرة الاديب عبد المقصود افندي حسن مدرس رياضية في المدرسة
الاميرية وضمنه المقاييس والمكاييل الفرنسية والموازين العشارية ومقاييس جغرافية
وانواع النود المستعملة بمصر والموازين والمكاييل المصرية ومقاييس الاطوال الانكليزية
ثم يلي ذلك فصل في تحويل الاقيسة الى بعضها . وقد اعتمد في مؤلفه هذا على آخر
بروجرام لنظارة المعارف المصرية فنثني على المؤلف ونحث الطلبة على اقتناء كتابه
✽ الدليل المفيد في اشغال البريد ✽ اصدرت مصلحة البوسطة المصرية دليلها
لهذا العام وثمثة عشرون ملياً ويضاف اليه اجرة البريد

✽ رواية اسكندر ذي القرنين ✽ اهدي اليها نسخة من هذه الرواية
التمثيلية وهي تاريخية غرامية ذات خمسة فصول نظماً ونثراً تأليف حضرة الاديب
خليل افندي حبيب وقد صدرها برسم حضرة الهامي الثمير نقولا افندي توما نعيم
فنثني على مؤلفها ونحس الادباء على مطالعنا وهي تطالب من مكتبة الهلال بمصر وثم
التمتعة خمسة غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد

✽ النشأة الوطنية ✽ انا العدد الاول من هذه المجربة لصاحبها ومحررها
احمد افندي فؤاد وقد نصحنا بعضها فانسنا فيها صدق اللغة وصحة المبدأ فترجوا
الكتاب في خطها والراج والبقاء

✽ رواية حسن المصير ✽ ألف هذه الرواية حضرة الوجيه الامثل عزتلو شاكربك اباظه صاحب جريدة الحباية ومحررها وهي اديبة غرامية حماسية تاريخية فكلمية ثمنها عشرة غروش صاغ فمحت الادباء على مطالعتها ونسأل حضرة المؤلف التقدم في هذا الفن

✽ الترقى ✽ نشر حضرة الاديب محمد افندي البوصيري من طرابلس الغرب اعلاناً بعد فيو بقرب اصدار جريدة اسبوعية باسم الترقى تتضمن خلاصة المحادثات السياسية عن امم مصادرها والتلغرافات اليومية والنوائد العلمية والادبية الخ وإنة يجعل بل اشتراكها سبعة فرنكات في الخارج فتتمنى له الثبات في عماله ونسأل له الترقى والنجاح

✽ الملوامات ✽ جريدة عربية سياسية اديبة فجارية تصويرية نطبع في الاسنانة العلمية لصاحب امتيازها ومديرها حضرة الاديب الفاضل عزتلو محمد طاهر بك . وقد تلقينا العدد الاول منها فاذا به مزين بالرسوم المحسنة اولها واعظها رسم سراي بلدز العالية والجامع الحميدي ثم رسم صاحب الدولة والعطوفة رضا باشا سرعسكر فرسم النائد الهام دولتلو ادم باشا المشير وبه صورة الوفد المؤلف من فناصل الدول انقاد ادعوة حضرة دولتلو ادم باشا للدخول الى غولوس في ولستينط واخبراً رسم صاحب الجريدة والجريدة عثمانية اللهجة فصيمة العبارة قيمة اشتراكها ١٢٠ قرشاً عثمانياً في الولايات المحروسة فتتمنى لها سرعة الانتشار

✽ من صنع معكم معروفاً فكافؤه ✽ عثمان رسالة اثنا من حضرة الارب حنين افندي عويضة الازهري اثني فيها ثناء بليغاً على حضرة الطبيب الاسناني السوري المامر نقولا افندي بيطار وذكر فيها انه قصد لطبيب اسناني واحد المشهورين في هذا الفن من الاوربيين فلم ينفذ شيئاً حتى قادته الصدفة الى حضرة الدكتور المشار اليه فتم على يد شفاؤه وعجب بهارته وتلطفوا بما حملته على اعلان ثنائوه على رؤوس الاشهاد . فنبئ صديقنا الدكتور نقولا افندي بيطار على ثقة الناس به ونسأل له دوام الترقى بهذا الفن





السنة الخامسة

الجزء الثاني والعشرون

(١٥ يولييه (تموز) سنة ١٨٩٧) (١٥ صفر سنة ١٣١٥) (١٩ ايب سنة ١٦١٢)

بِأَمْرِ الْحُجَّاجِ وَالْمُطَهَّرِ



✽ فرنسيس فتح الله مراش ✽

فرنسيس فتح الله مراش

ولادته سنة ١٨٢٦ وفاته سنة ١٨٧٢

طالما منبنا النفس باثبات ترجمة هذا الرجل على صفحات الهلال فلم يتسن لنا ذلك لعدم وقوعنا على خير باحوالو عالمه بنشأته ونفوسه في مدارج الحياة . ولقد خاطبنا قوماً من الادباء بهذا الشأن فلم يكن منهم من ينيلنا بغيتنا الى ان اتفقتا فربق منهم بئز يسر فاجتزأنا باثبات مؤداه :

هو فرنسيس بن فتح الله مراش ولد بمدينة حلب في ٢٩ يونيو سنة ١٨٢٦ من ارومة طيبة الاصل . ولما بلغ الرابعة من عمره أصيب بداء الحصبة وثقلت وطأته عليه حتى كادت تودي به ثم من الله عليه بالشفاء الا انه بقي من آثارها في جسمه وبصره ما نفص عليه عيشه واوهن قواه مدى العمر . ولبت في حلب الى ان يقع يتلقن القراءة ثم مبادئ العلوم الى ان كانت سنة ١٨٥٠ فساروا الى اوروبا واستنصبة معه فجول فيها مدة تيف على السنة ثم رأى والده ان يطيل مكثه في فرنسا لضرورة دعت الى ذلك فارجمه الى حلب وبقي فيها الى سنة ١٨٥٢ . ولما عاد والده من اوروبا في هذه السنة دعت مقتضيات تجارته الى التعرّج على بيروت فخرج عليها واستدعاه من حلب فسار منها الى بيروت واقام معه بها نحواً من سنة ثم عاد الى مسقط رأسه والقي به عصا التدريس مدينة واقبل يشتغل في خلالها بالادب وهو الفن الذي كان قد ولع به منذ صوته حتى انه عرف له نظم على طريقة الصبيان نظمه وهو ابن تسع سنين اودونها لكنه لم يقصر درسه على الادب وحده بل اقبل يدرس غيره من العلوم وكان يتخرج في كل علم منها على من يلقاه من الاساتذة ولما رأى آخر الامر ان علم الطب لا يبلغ احد منه ارباباً ما لم ينل الاجازة في تعاطيه عملاً وتفنن ان اعظم الاجازات اعتباراً في تلك الايام ما كان صادراً منها من مدرسة باريز رحل في طلب ذلك الى هذه المدينة نحو سنة ١٨٦٧م واقام بها نحواً من سنتين يتردد على مدرسة الطب فيها اتماماً لدروسه واستعداداً للامتحان الا ان صرف الدهر عاندته وخاتمة المجدود العواثر من وجوه اخرى فاعتراه من اسقام البدن وضعف

البصر ما صرفه عن المثابرة على الدرس فلم يظفر به راده من النقد المخلص لنوال
الاجازة بل اضطر ان يقفل راجعاً الى حلب وهو غليل ومكتوف البصر اوبكاد ولم
يزل مقيماً بحلب الى ان توفاه الله في اواسط سنة ١٨٧٢

اما تصانيفه فالمطبوع منها « غاية الحق » و « مشهد الاحوال » وكلاهما
مطبوع في بيروت وله ديوان سماه « مرآة المحسناء » ارسله بحياته الى المرحوم سليم
البيستاني فطبعة له في مطبعة المعارف في بيروت . اما الكتابان الاولان فاحدهما
نثري والاخر شعري سلك فيها مسالك فلمنية وبت فيها آراءه باسلوب بديع .
صنف معظم الاول منها في باريز والثاني في حلب وله ايضا رسائل موجزة في مواضع
شتى ولكنها لم تطبع فلذلك لم تعرف

وكان في الجملة مشاركاً في كثير من العلوم الا انه كان الى العلوم الفلسفية
اميل وكان يوثرها على العلوم الرياضية وغيرها لما في تلك من سعة المجال للفخاطر ولما
في هذه من ضيق المجال وخرج النبود والقوانين على من يريد ان يقتدح زناد نفسه
فانه كان لا يطبق احتمال الاسر المعنوي فضلاً عن الحسي واذا كان يحاول التماس
من رق العادات الجازمة بمحجز حرية التصرف بل طالما كان يتزع الى الاغضاء
عن قيود اللغة واغلال قوانينها وسلاسل قواعدها ايضاً حتى صار قليل الالتفات الى
تحرير اساليبه وتفتيح عباراته على ما تقتضيه اصول الانشاء

الا انه كان يعرف حق المعرفة ان الحرية المطلقة في كالكبريت الاحمر لا تقوم
الا في الذهن ولا وجود لها في الخارج وهذا ما احده الى ان يقول

رق الزمان جرى على كل الوري * واقنادم بسلاسل وفيود
رسف الامبر مكبلاً بنضاره * رسف الاسير مكبلاً بحديد

وان يقول

صدقوني كل الانام سواء * من ملوك الى رعاة البهاغم
كل نفس لها سرور وحزن * لاني في ولائم او مآثم
كم امير في دستورات بشني * باله والاسير في القيد ناعم
اصغر الخلق مثل اكبرها جر * ما لهذا وذو مزاي تلامم

هذه النمل نستطيع الذي نعجز * عن فعلو الاسود الضباغم

والخلايا للنمل اعجب صنعاً * من قصور الملوك ذات الدعاغم

وكل من انعم الظرفي تصانيفو خيل له انه لم يكن في كل الاحوال راضياً عن
الزمان واهله وانه كان كثير التبرم بالناس والاشياء كافة وان كلامه في كثير من
المواطن يشف عن الشكوى من الدنيا واهلها وهذا لا يستغرب من رجل رماه الدهر
بالارزاء حتى اصبح كئيباً كاسف البال وحتى حده ذلك الى ان قال

توتر اقلوس الردى لرمائي * ومن اعين الحساد تبرى سهاها

يجر علي الدهر جيش خطوبو * فتلفاء تنس يستقبل اغترهاها

ومن خبر الدنيا وادرك سرها * تساوى لديه حربها وسلاها

ومن هذا القليل ما اورد في « غابة الحق »

اذا كان وقع السيف ليس يعني * فعندى سواه غم وغراره

وان كان جمر الخطب ليس بصيبي * فلا خوف لي مما يهب شراره

انا لا ارى في الارض شيئاً يروني * لذلك نور العمر عندى ناره

ايطربني هذا الزمان وكله * عراك على الدنيا يثور غباره

هذا ما يلح من خلال نظمو ونثره الا انه كان في معاشره الناس ومخالطتهم متودداً

أنيساً تأني نفسه ان يصيب الناس اذى ما ابتلاه الله به من الاشجان وكان اذا عن

له خاطر املاه على كاتب او صديق وتوفاه الله وهو في شرح الشباب رحمه الله

واننا لندخر الشكر الجزيل لمن بوقفنا على مجموع رسائله التي لم نطبع او بطلنا

على محل وجودها



السيد عبد الغفار الاخرس

ولد سنة ١٢٢٠ هـ وتوفي سنة ١٢٩٠ هـ

ان من نافع شعراء العصر رجلاً لا نكاد نسمع بذكر اسمو في هذه البلاد وهو مع ذلك بعيد الصيت طائر الشهرة في بلاد العراق وما جاورها من بلاد العرب والعجم يتناشد اشعاره الادباء ويتنافسون بها في مجالسهم يعني به السيد عبد الغفار الملقب بالاخرس ولكنه كانت بلسانو وهو ابن السيد عبد الواحد بن السيد وهب . ولد في الموصل نحو سنة ١٢٢٠ هجرية ونزح منها يافعاً الى بغداد وقضى حياته في العراق متنقلاً من بلدة الى اخرى واكثر اقامته انما كانت في بغداد والبصرة . وقد غني منذ صباه خبر ذكائه وتوقد ذهنه الى داود باشا والي بغداد فارسله الى بلاد الهند في طلب اصلاح لسانه وحل لكنته فقال له احد الاطباء انا نعالج لسانك بدواء فاما ان ينطق واما ان يموت فقال لا ابيع بعضي بكلي وقيل راجعاً الى بغداد . وسنة ١٢٩٠ اتى البصرة قصد الذهاب الى الحج فافعه مرض الم . به فعاد الى بغداد فلم ينجح فيه دوا ولا فرجع الى البصرة وتوفي فيها يوم عرفة من ذلك العام فشييع جنازته افاضل البصرة ودفنوه في مقبرة الامام الحسن البصري خارج قصبة الزبير

وكان رحمه الله قليل الاعناء بحفظ شعره واثباته على كثرتو فغني مشوراً في ايدي حفظه الى ان غني بجمعه شاعر عراقي آخر وهو احمد عزت باشا الداروقي ابن اخي الشاعر الشهير عبد الباقي العمري فحصل منه على عدة آلاف بيت وطبعها في الاستانة العلية سنة ١٣٠٤ بدبوان سماه « الطراز الأنس في شعر الاخرس »

وما يدل على اعجابه واعجاب شعراء العراق وقوله من جملة ما قال في مقدمة الديوان المذكور « ورد من مسقط رأس الموصل الحضراء الى مدينة الزوراء . وجعلها له موطناً . وعربناً ومسكناً . وكانت اكابرنا تحترمه ونشاق لطلعتو . وامجد العراق ترناج الى منا كهنتو . ورؤيتو ورويتو . ومدح منها الاكابر الكرام . والفضلاء الاعلام بشعر يقف مهيأ عند ابوابو . ويعجز ابو نمام عن الوصول الى فسيح رحابو . وينبني الرضي لوارثه المحب من اكملبو . وابن الازري لو اترز برفيق ثيابو . من آدابو . حيث

ان منواله العريض الطويل لم ييسر لاحد ان يأتي له بنظير او مثيل وقد مازج برنق
الارواح . مازجة الماء الفراج . بافداج الراج انتهى .
وبؤخذ من مطاعة ديوانه انه كان بعيد التصور متوقد الذهن بتصرف بالمعاني
تصرفاً حساً على انه لم يملك الامسك اكثر شعراء المتأخرين من اتخاذ صناعة الشعر
ذريعة للمعاش والتعزيم في مجالس اللهو والطرب ولذلك ترى تبايها عظيماً بين منانة
قصائده والنمنن باساليبها فاذا مدح شاعراً او عالماً اكثر فيها من الاعناء فجاءت بخلاف
مدحه لا كابر القوم الذين لم يتخذ الشعراً وسيلة للتزلف اليهم فكأنه هو باذل لكل
من بضاعته

ومن رقيق شعره قوله في الغزل

لا ترم مغرمًا رآك فهاما * كل صب تركته مستها.
لو رآك العذول يوماً بعيني * ترك العذل في الهوى والملا.
يا غلاماً نهاية الحسن فيه * ما رأيت مثله العيون غلاما
انزاني ابلً فيك غليلاً * ام تراني انال منك مراما
كلما قلت انت بروء لقلبي * بعثت لي منك العيون سقاما
وبوحي من سحر عينيك بوحي * لنؤاديه صباة وغراما
عمرك الله هه كبدية المحر * ي تشكت الى لملك الاواما
فاسفني من رحيق ريفك صرفاً * لا يربني كأس المدام مداما
حام خالٍ على زلال برود * هو في فيك فاصطلاما ضراما
اطمعت في فيك اطماناً في * لك فما نال بردها والسلاما
فالامان الامان من سحر عين * يك فقد جردت علينا حساما
لست ادري وقد تثبتت نهاراً * افضيلاً هزرت ام قطاما

وقوله في المدح من قصيدة انذها للعلامة الالوسي

لقد أوتيت غاية كل فضل * بخوضك في العلوم وفي اشتغالك
اذا افتقرت بنو آل بال * ففخر الدين انت وفخر آل
وفي مراك الالبصار وحي * ببثنا فديتك عن جلالك
فيا فرع النبوة طبت اصلاً * ثار الفضل ثجني من كمالك

ظفرتنا من نذاك بما نرجي * على ان ما ظفرتنا في مثالك
 وكلم الله من سيف صليل * بجوهرة العنابة في صفالك
 وما انا قاتل بنداك وبل * لان الوبل نوع من بلالك
 اذا الايام يوماً اظلمنا * وردنا من بينك او شمالك
 وان جاوزت بالبرهان قوماً * تحامي من برومك في تراك
 وكل منهم وله مجال * فما جالت جميعاً في مجالك
 وانك اكثر العلماء دلياً * ولست اقلهم الا بما لك
 نعم م في معالمهم رجال * ولكن لم يكونوا من رجالك
 وما في الناس من تلقاء الا * ويسأل من علومك او نواك
 فتولي من جميلك كل شخص * كان الخافق صارت من عمالك
 وقوله في العناب

بقيت بقاء الدهر هل انت عالم * من العناب ما يلي عليك وما ايلي
 لقد كنت نجر بني بما انت اهله * على الشعر قبل اليوم بالنائل الجزل
 فارجع عن نعمك في الف درهم * ازبل بها ففري واغني بها اهلي
 فنقصني شيئاً فديتاً جوازي * واوقفت حظي منك في موقف الذل
 ولي فيك ملء الخافقين مدائح * ولي غرر ما قالها احد قولي
 فمن اي وجه انت انزلت رتبي * واصبحت بعد الوبل افنع بالطل
 فان كان من بجل فلم ير قلبها * فني من رسول الله بوصف بالنجل
 وان كان من قل هناك وجدته * فانهذر القوم الكرام من القل
 وان كان من طعن العداة وقدحم * فما قولم قولي ولا فعلهم فعلي
 اكان لمولانا بذلك حكمة * فقصر عن ادراك حكمته عني
 فليس من الانصاف مثلي نضيعه * ونجهله ظلاماً وحاشاك من جهل
 وبمرك تبار ومالك وافر * وجودك معلوم وانت ابو النضل
 وتبلغ منك الناس اقصى مرامها * وبجرم مردون الوري شاعر مثلي
 وقوله في الحماسة

وافتحها اذا نبت بك يوماً * فاري المجد بابه الانقحام

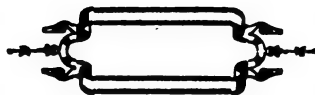
وادفع الشران علت بشر * ربما بدفع السقام السقام
 فني تكبر العزائم بأساً * صغرت عندها الامور العظام
 وتقلد بالرأي ذبل المواضي * ليس مجدي بغير رأي صدام
 رب رأي بالخطيـب يفعل مالا * يفعل السهرية والصمصام
 واحذر الغدر من طباع لثيم * عند الغدر بالصدق ذمام
 وادخر الموعى مقالة حرب * لا تقوي الاجسام الا العظام
 لا تلوي فني بخوض المنايا * كل جبن من الحمام حمام
 واصبري فلا تسي سحابة صيف * ولزني بامر احكام

ومن رفيق شعري قوله من موشع طويل

بحياة الطاس واللكاس عليك * نزه المجلس من كل ثقل
 ونحكم انما الامر اليك * ولك الحكم ومن هذا القيل
 كيف لا واللكاس تسفى من يدبك * ما على الحمد فيها من سيل
 ولك الله حفيظاً ولنا * حيثما كنت وما شئت افعل
 واجر حكم الحب فينا وبننا * انت مرضي وان لم تعدل

دور

حبذا مجملنا من مجلس * جامع كل غريب وعجيب
 نعم العود وشعر الاخرس * ومحب مستهام وحبيب
 يتعاطون حياة الانفس * في بدع اللفظ والمعنى الغريب
 يا بلي السحر معسول الجنى * ابن هذا واشتبار العمل
 واذا مر نعيم بيننا * قلت هذا وبحكم من غرلي



باب المقالات

سبب قيام الدولة العربية المضرية

« تابع ما قبله »

وَوُلِدَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَهُوَ أَشْهَرُهُمْ وَوُلِدَ لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ بَنُونَ عَشْرَةٍ مِنْ أَشْهَرِهِمْ عَبْدُ اللَّهِ أَبُو الرَّسُولِ وَكَانَ أَصْفَرَهُمْ . وَأَبُو طَالِبٍ وَهُوَ أَبُو عَلِيٍّ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ رَابِعُ خُلَفَاءِ الْإِسْلَامِ . وَالْعَبَّاسُ وَمَنْ نَسَلُوا الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ . وَحَمْنَةُ وَقَتْلُ فِي مَوْقِعَةٍ أُحُدٍ بَعْدَ الْعَبْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ . وَكَانَ مِنْ أَتْبَعِدِ قُرَيْشٍ وَأَتَشْهَمِ وَدُوَّ وَبِعَمْرَانِ الْمَخْطَاطُ عَزَّ الْمُسْلِمُونَ فِي مَكَّةَ فِي بَدْءِ أَمْرِهِمْ

فلما ان عبد مناف شرف في حياة ابيه وكان جليلاً محبباً الى قريش ولجأ اليه كان يُدعى قمر البطحاء فلما مات ساد بنوه ونازعوا بني عمهم عبد الدار الوظائف فكانت لهم الرفاضة والسقابة والقيادة توزعوا بينهم هاشم الرفاضة والسقابة ولعبد شمس القيادة . وكان هاشم ناجراً يضرب في البلاد شمالاً وشرقاً وجنوباً وغرباً والمعروف انه مات في غزاة فقبل لما غزاه هاشم ويذكر المؤرخون اخذاً عن المتعارف من النفايد أن وقعت ضغينة بين هاشم وابن اخيه امية فتنافرا الى كاهن خزاعة ففتر هاشماً على امية ومعنى تنافرا ادعيا الفضل كل على صاحبه ومعنى فتره عليه حكمه بالفضل وكان هاشم قد اشترط على المغلوب خمسين ناقة سود الحدق تُتَجَرَّ بِمَكَّةَ والجلاء عن مكة عشر سنين فخرج امية الى الشام وذهب هاشم النوق في مكة واطعم اهلهما قالوا وهذه كانت اول عداوة بين هاشم وامية وتوارث ذلك بنوها ولم يذكر ذلك سبباً انما ذكرنا ان هاشماً وعبد شمس كانا نوابين وانها جاء اصبع رجل هاشم ملصقة بمجبة عبد شمس فلم تنفصل عنها الا بسيلان دم وتوقعوا ان يكون بينهما سنك دم فكان بين ولديها اعني بين بني امية وبني العباس ولا يبعد ان يكون سبب العداوة ما يأتي فلما ان بني عبد مناف نازعوا بني عمهم بني عبد الدار الوظائف فاصابهم منها الرفاضة والسقابة

وتولاهما هاشم والقيادة وتولاهما عبد شمس والظاهران هاشماً اثنى من تجارته فكان بطعم
الطعام في المواسم ويسقي الماء مذبوقاً فيها التمر والزبيب فوق وقع فعله عند العرب موثقاً
جليلاً واقتبلوا على اعظامهم واجلاله بما استثار غيرة عبد شمس وابنو امية من بعده وما
زاد من تجلة هاشم وشرفه فوق اخيه وابن اخيه على حين كانت اليها قيادة قريش فلا
يتقدمها احد في حرب ولا في عتبة ان اجديت الارض وضاق الارباهل مكة وعظم
الجموع فلم يثبات لهم اطعام الحاج على ما كانوا يفعلون كل سنة فاطعم هاشم الناس وشم
لم الثريد فاعندوها له بدءاً عليهم وذكرها شعراؤهم فمن ذلك قول بعضهم:

عمرو العلاء دشم الثريد لغزوهم * ورجال مكة مرملون عجم
واراد الداعر بعروهاشماً فدعا هاشم لقب له او لقب له اسمه الثريد على ما يقولون
وقال آخر

عمرو العلاء ذوالدى من لا يساينه * مر الحباب ولا ربح تجاريه
اجفائه كالمواي للنفود اذا * ليوا بكه ناداه مناديه
او محمول اخصوا منها وقد مئت * فوثا لمخاض منهم وباديه
ومن شعراي طاسب في مدح ابن اخيه محمد بن عائذ ما نالها الرواة لشهرتها
وقد ذكرها ابن هشام في سيرته

اذا اجتمعت يوماً قريش لمخبر * فعبد مذفر سرها وصحبها
وان حصلت انساب عبد منافها * فني هاشم اشرافها وقديها
وان فخرت يوماً فان محمدًا * هو المصطفى من سرها وكرمها

كل ذلك ما حمل القوم من اهل مكة ومن حولها على اجلال هاشم والاشادة بذكره
والتنويه بنضله حتى لم يبق مع ذكره ذكر لآخيه اولابن اخو امية ولا سببا انه لم يحدث
حرب برأسها عبد شمس او ابنة امية فيكون لما فيها من فخر لا يتصور ما يبيل باعناق
الناس اليها دون هاشم وما يذكرون ان امية تكلف ان يصنع كما كان يصنع هاشم فعجز
فعبرته قريش وقالوا انشبه بهاشم فغاظه ذلك ودعا هاشماً للمصارعة فابى هاشم ذلك
لسنوه وعلوه قدره فلم تدعه قريش فنافر على خمسين ناقة والجلالة عن مكة عشرين
قبل ولما قدما على الحكم وكان كاهنًا من خزاعة قال قبل ان يجبروه بخبرها «والقمر
الباهر والكوكب الزاهر والغمام الماطر وما بالجموع من طائر وما اهتدى بعلم مسافر من نجد

وغائر لقد سبق هاشم امية الى المفاخر» وهذه الرواية ما قد يؤخذ منها ان امية غار لما رأى الناس عليه من اعظام عمه وتجلوه لكرمهم فتكلف بمثل ما كان يصنع عمه من اطعام الناس فجبر وعير فحملته ذلك ان ينافر على ما كانت عادتهم . وتنهز الكاهن الخزاعي على ما ذكرنا ما بظهور وقع ما كان يصنع هاشم في نفوسهم وافرارهم له فيو في مكة وما حولها قلنا ان هاشمًا كان تاجراً بعيد مدى التجارة فكان يمر بالمدينة في طريقه الى الشام ولا يُظن الا أنه كان معروفاً فيها فاصهر في بني النجار وكانوا من اشراف الخزرج قالوا وكانت امراته اشرافها لانتكح الرجال الا ان يكون امرها بيدها فاشتريت ان لا تلد في غير عشيرتها . وربما دعا الى زعمهم هذا انهم رأوا ابن هاشم بعد موت ابيه لا يزال في المدينة فقالوا ما قالوا والواقع ان هاشمًا كان مثرياً يكثر المرور بالمدينة والاقامة فيها لتجارته فكان له فيها بيت يتزله كما كان له في مكة وليس في ذلك شيء من البعد او العراة فولد له من التجارية شيبه الحمد ولقنه عبد المطلب ويو بعرف ولم ينسح لهاشم في اجل بعد ولادة عبد المطلب فتوفي في غرة وما زال عبد المطلب هناك الى ان ذهب عمه المطلب الى المدينة في طرد فاستأذن امه في حملها الى مكة فاذاذنت له وري في بيت المطلب عمه قبل ومن ذلك سي بعد المطلب

وبعد ان بلغ عبد المطلب مبالغ الرجال تمام السفاية والرفادة على ما كان عليه ابوه ثم مات عمه المطلب فنازعه بعد موت عمه نوفل على اركاح فابتزها منه فسأل عبد المطلب رجلاً من قومه النصر على عمه فابول وقالوا لا يدخل بينك وبين عمك فكتب الى اخواله بني النجار بذلك فقدم خاله ابوسعد بن عدي في ثابن راكباً فاسترد له اركاحه من عمه نوفل وانصرف راجعاً بعد ان اقام ثلاثة ايام والمرح انه جاء معتمراً فلما انصرف ابوسعد بن عدي حالف نوفل وبنوه بني اخيه عبد شمس على بني هاشم فالتحاز بنو المطلب الى بني هاشم فصاروا لهم حلفاً والمرح ان بني عبد شمس واخصهم بني امية كانوا لا يزالون يكتبون سالف حقدم وضغيتهم على هاشم وخافوا ان يسبقهم ابنه عبد المطلب فلما كان ما كان بينه وبين عمه نوفل وسعوا المحرق بينها الى ان التحازوا اليهم بالعداوة لبني هاشم . وحفر عبد المطلب زمزم فنازعه عليها فريش واخصهم بنو عمه نوفل وعبد شمس ثم تركوها له فكان يسقي منها الحاج وكان ماؤها ملحاً فكان يذف فيو التمر والزبيب لطيب . والظاهر ان هاشمًا لم يترك

مالاً كثيراً وإن عبد المطلب ابنه لم يحدو حذوه في التجارة فقل ماله فلم يكن يقوى على ما كان يقوى عليه أبوه من اطعام الناس وسقائهم إلا أنه كان معدوداً من اشراف قريش وإن لم يبلغ ما بلغ إليه أبوه من نفوذ الكلمة والجاه . وكثير عدد بني عبد شمس وعدد بني امية فكان من بني امية حرب والعاص وإبي العاص وولد لهؤلاء ايضاً فكثروا بني هاشم . وغير بعض بني نوفل عبد المطلب بالقلعة فندر ان يذبح احد بنيو اذا كملوا عشرة فلما تكاملوا عشرة قدى ابنه عبد الله بنوق كثيرة في حديث طويل لا يسعنا المقام لذكره وافبل بنوامية على التجارة وضر بها فيها في الجهات من اليمن الى الشام وفلسطين حتى الى مصر فاثروا وكان لهم شرف قيادة المحروب والركبان كما ذكرنا فعلا شأنهم في قريش وعزّت مكانتهم ونفذ جاههم وامد حتى اصبحوا يتزأف اليهم ويُرغب في حلّهم والائتم والظاهر أن هاشماً لم يكن له من الولد إلا اسد وعبد المطلب ولم يولد لعبد المطلب إلا بعد زمان فلم يعز ببنيو إلا بعد ان سبقه بنوامية الى نفوذ الجاه والكلمة في مكة . وعند من والام من العرب ايضاً ويشعر بذلك ما يذكرونه ولا يفتنون لمعناه من منازعة قريش له في زمزم أولاً ثم ما كان من هدمهم حوضه ليلاً كلياً بناءً نهاراً ولم ينتهوا عن ذلك الى ان قيل له في نومو على اذكروا « قل لا احلها لمغتسل وهي لشارب حل » وبل فلما اصبح قال ذلك فكان من ارادها بمكرهه رُمي بداء في جمعه حتى انتهوا عنه ولو كان من الشرف والسودد ونفوذ الجاه على مثل ما كان أبوه وعلى مثل ما يبلغ الرواة لما تجاسروا على مثل ما فعلوا ولا كانوا يهدمون ليلاً ما بناءً نهاراً . قيل وفيما كان يحفر ززم وجد غزالين من ذهب واسيافاً من حديد والادارع فزارعته عليها قريش فقال لملوا الى امر نصفه بيني وبينكم قالوا وما هو قال تضرب عليها بالقداح قالوا وكيف نصنع قال اجعل للكعبة قدحين ولكم قدحين ولي قدحين فمن خرج قدحاه على شيء كان له ومن تخلف قدحاه فلا شيء له قالوا انصفت فجعل قدحين اصفرين للكعبة وقدحين اسودين لعبد المطلب وقدحين ايضين لقريش ثم اعطوها لصاحب القداح الذي يضرب عند هبل وجعلوا الغزالين قسماً والاسياف والادارع قسماً اخر وقام عبد المطلب يدعو ربه بشعر ذكره بعضهم على ما قال صاحب السيرة الحلبية فضرب صاحب القداح فخرج الاصفران على الغزالين وخرج الاسودان على الاسياف والادارع وتختلف

قدحا قريش فحضر عبد المطلب الاسياف باباً للكعبة . كذا يروون الرواية . والذي يؤخذ منها ان قريش كانوا عليه ولم يكن له من بينهم ناصر ولو كانت السيادة اليو في مكة ما اجتمعوا على منازعته ولا قام بدعو عند ضرب القداح فانما ذلك شأن المظلوم المغلوب على امره ولا عجب ان يغلب عبد المطلب فان بني عمو عبد شمس ونوفل كانوا على مخالفتهم ومباعدته لما المعنا اليو وكذلك بنو عبد الدار واحلافهم فلم يجد من يعتمد اليو من بينهم

ومن قرأ سيرة عبد المطلب يرى فيها على رغم ما تحله الكتاب من اظهار شرف عبد المطلب وسيادته في قريش انه لم يكن على ما يذكرون من سبق قريش ولا كانوا يدعون له بالسلطة والمرج عندي انه لم يكن في غنى ايوانه لم يتعاط التجارة فيجري منها وانما اكتفى بالقدر الذي كان ورثه من ابيه فلم يسه ان يتفق منه ايام الميام على الحاج وفقراء مكة كما كان يتفق ابوه هاشم ففعل منه بعض الوجاهة او اكثرها الى بني امية لاسيما وكانت فيهم قيادة الجيوش الا انهم ما زالوا يعرفون له حق ابيه ونقدسوا . ولا بد لي هنا من ان املح الى ما كان من ابرهة الاشرم الحبشي في هذه الايام فانه كان المستلط على اليمن وكان اهل اليمن يدينون بطاعة الاحباش فاذلهم ما اذهب من سالف سطوتهم وانسأهم ما كان لهم من السلطة والسطوة فدياً الا ان الحبشة لم تتمكن من اخضاع قبائل الحجاز ونهامة اهل الوبر وكاننا خطر لابرهة هذا ان يد الهيم سلطنة ومجملهم على ان يدينوا له فقص مكة وهي مدينة الحجاز ومكان مقدسهم وفيها كانوا يقيمون اعظم مواسمهم وينضون شعائر دينهم وبها كانوا يضعون كل سنة ويطوفون بالبيت ويلثمون الحجر افداءً بابراهيم واسماعيل على ما يزعمون فلما بلغهم قصد ابرهة اليها تجمعوا الى مكة يتشاورون وعزموا على شيء من المقاومة والقتال ولا بد لهم في الحرب من رئيس فيكون المتقدم فيها يامر فيطيعون وينهي فيمتثلون ولما كانت القيادة في بني عبد شمس وبنو كذا قدمنا فالمرج ان احد بني عبد شمس استلم القيادة والمرج انه امية فعرف له اهل مكة وما جاورها من العرب فضل الرياسة ثم لم يلبث بعد ان انتقضت ازمة ابرهة الاشرم ان ثارت حرب الفجار الاولى والثانية فكان قريش وكنانة في جانب وقيس عيلان في جانب في الفجار الاول ولم يكن الفجار الاول شيئاً مذكوراً فلم تقع فيه حرب انما تصارخ القوم

ونحاشدوا ثم اصطلموا من غير ان يقع بينهم قتال اما الفجار الثاني فكان من اعظم ايام العرب وكانت فيو قريش وكنانة اجمعها من جهة وقيس وبطونها من جهة وكان رئيس قريش وكنانة حرب بن امية ورئيس قيس ابا براء ذامر بن مالك بن جعفر بن كلاب الملقب بملاعب الاسنة فابلى حرب واخوته بلاء لم يكن من مثله فانهم غفلوا انفسهم وقالوا لن يهزم رجل منا من مكائنه حتى نموت او نظفر ولولاهم لدارت الدائرة على قريش وكنانة فقتل من المجاندين خلق كثير ثم اصطلموا على ان يحصلوا القتلى فمن زادت قتلاهم اخذوا الدية عنها قبل فزادت قتلى قيس عشرون رجلاً عن قتلى قريش وكنانة فرهن حرب ابن امية بومئذ ابنه ابا سفيان في ديات انقوم حتى يؤديها وانصرف الناس بعضهم عن بعض وهدموا ما بينهم من العداوة والشر وتعاهدوا على ان لا يؤذي بعضهم بعضاً فكان في هذه الحرب ان عرفت الناس الرئاسة للحرب ابن امية بما ظهر منه من الشجاعة والبالغة حتى ترجح النصر له ولقوه واولاً ثم بما تحمله من حمالة قومو ودية المفتولين ثانياً فجمع بين الشجاعة والكرم ولترجع الان الى مكة ونسبتها الى مضر وذلك ان قبائل مضر عن اخرها ومن جملتها قريش وكنانة كانوا يكرمون مكة ويحسبونها مقدسهم ويبيت ابيهم اسماعيل الى حد انهم كانوا يؤمنون الوحش والطير في حرما فلا يصدونها وفي حرب الفجار الثانية هذه كان الناس قبل ان فار فائرها في عكاظ فانذر حرب ابن امية ابن البرص احد بني كنانة قتل عروة الرحالة احد اكابر التجار من بني قيس فاحثال للبراء حتى اجار بين الناس وتراجع هو وقومه بفصدون مكة فلما علم الخبر تبعهم قيس مونورين فادركهم بقرب نخيلة فاقتتلوا واشتعلت قيس حتى كادت قريش تنهزم الا انها على حاميها بادرت الى دخول الحرم ليأمنوا به فلما دخلوه عادت عنهم قيس وقالوا يا معشر قريش انا لا نترك دم عروة ضياعاً وموعدنا عكاظ في العام المقبل ولم يخرقوا حرمة المدينة وكانوا على ما كانوا عليه من الاشتعال لان غدرت بهم قريش وزد على ذلك ان مكة كانت مركز تجارهم فكانوا يبيعون فيها ما ينضل عنهم من الاصواف والاوبار والجلود والانعام ويشترون ما تجلبه اليها تجار قريش من مصنوعات الشام واليمن والحبشة ايضا وما في هاتو البلدان مما يحتاج اليه القوم من المطاعم والمشارب والملابس والادوات من عذ وسلاح والناظر يرى مكة وسطاً بين الشام واليمن والحبشة وارض

الجرين ولم يكن من مدينة تغني غناها عندهم فانه لو فرضنا ان هنا لك مدينة وسطاً في بلاد العرب نصلح ان تكون محطاً للتجارة لنقصها الامن الذي كان لمكة وعظيم الحرمة ما لا بد منه في التجارة ويستفيل ان تزدهم تجارة بدونه وزيادة على ذلك فان عكاظ وذا الحجاز وغيرها من الاسواق التي كانت تقيمها العرب في كل سنة فتاتي اليها بما عندها من الفضلات فتبيعها وتشتري ما يلزمها من احوالها كانت على مفرقة من مكة فكان اهلها لذلك يجلبون اليها ما يعلمون ان العرب في غاية من الحاجة اليه حتى اذا قامت هذه الاسواق جاءوها تجارهم وعليه كانت مكة مستودعاً للتجارة بلاد العرب باسرها من مضر وربيعة واليمن ونهامه وارض الجرين ولو ان غير مكة كانت مستودعاً ما امننت من يهب العرب وقصدهم اياها بالشرط طمعاً بما فيها من الاموال مما لا تقوم معه تجارة اصلاً

وما زال ذلك شأن مكة ميثاق من السنين حتى عرف تجار قريش في كل البلاد العربية وكان لهم من النفوذ والتجعة ما يكون لامثالهم ممن يحتاج اليهم وهم مع ذلك بأمن من عدوان القبائل حوالهم لما ضمنت لهم حرمة المكان وتداستهم وكان لقريش من العصية ما لا ينقص من عصبية بقية القبائل من ربيعة ومضر عداً وعدداً بل كانت العصية في جانبهم اقوى من بقية العصبية فان كناية كانت عصبية قريش سكان مكة وكان عندهم من العدة والسلاح ما لم يكن عند غيرهم قيل ان عبد الله بن جدعان احد تجار مكة من بني تميم اخرج من العدة والسلاح يوم الفجار الثاني ما يكفي مئتي مقاتل من السيوف والدروع والخذ والرمح والحرب ولما كان اهل مكة اهل تجارة ونقلب في البلاد كان لهم من الدماء وحسن التدبير والسياسة ما لم يكن عند غيرهم من قبائل العرب نقر لهم بهذا اهل شبه جزيرة العرب عن آخرهم فكانوا احسن بركة واعظم احلاماً وافضل رأياً وافصح مقالاً وانقب عقولاً وانفذ حيلة ودهاء حتى اذا حضر الفريسي لم يقدم عليه غيره ولم يبد غيره من العرب ممن هو في طبقتهم رأياً من رأيه عرف لهم هذا مضر عن آخرهم وربيعة كذلك ولم يكونوا دون اهل اليمن وهم اهل المدن والصناعات واصحاب الشرف والبيوتات القديمة بل فاقوهم بما كانت الحرب قد افنتهم ونسأت الحبيشة عليهم نارة والفرس اخرى حتى خضد ذلك من شوكتهم ورطب معه الى الصفار والمذلة فكان لذلك اهل

مكة أكثر نجدة وأعظم همه وزد على ذلك ان عصبية فحطان وم اهل اليمن كانت قد لهذا المحين الذي نحن فبو عن عصبية مضريف كانت دونها عددًا ودونها نجدة وشجاعة أيضًا وأما ربيعة وبلنتي نسبهم مع مضريف نزار فانه كان لنزار على ما ذكر النسابون ما هو الشائع والمتعارف عندهم ولدان احدهما مضريف والثاني ربيعة فانتحل مال ابيهما فاصاب ربيعة الخيل فليل له ربيعة الفرس واصاب مضريف المال فليل له مضريف المحرماء واقام ربيعة في ارض الجزيرة وما اليها الى ما يقارب نجدًا ومنهم بنو بكر وتغلب واقام مضريف في بلاد العرب من نجد والحجاز ونهامه الى ما يلي ارض البحرين فلم يكن في شالي جزيرة العرب الا عصبية مضريفًا ما كان من الاوس والخزرج في المدينة وبعض بطون اليهود في المدينة كبنى الضير وبنى قريظة وكذلك خيبر وهو حصن لم كان من الشهرة في الجاهلية على ما لا يخفى على احد ولما كان ربيعة يقطنون الجزيرة والجزيرة على ما علم من قرب بلاد فارس والسرمان كان المضريف منهم يدينون بطاعة كسرى يسومونهم ما كان الغالب يسوم المغلوب من المهانة والقهر قديماً وعليهم آل المنذر ملوكًا من قبل الاكاسرة وكذا كان نصيب اخوانهم من اهل الوبر فانهم لم يكونوا احسن حالاً منهم وكانوا ايضا يقررون لآل المنذر السلطة والرياسة على ما يكون من اهل البدو الخناجين الى اهل الامصار فاذا نهم الفرس وارغمنهم على دفع الاتاة لما من مراعيهم في بلادها والعارف باحوال العرب لا يرى ان ينكر ما تقضي طباعهم من العدوان بعضهم لبعض وان كانوا يجتمعون لآل واحد فلا بد بينهم من المذازعات والضغائن والمشاحنة على المياه والمراعي ولما كانوا لا يستطيعون ان يقصدوا المدن بالاذى ولا يتمكنوا من ذلك لو ارادوا لما فيها من الحماية والاسوار وكثرة المدافعين مع حاجتهم الى اهلها في امر عدتهم وسلاحهم وتفرق كل منهم كان باسمهم موجهاً بعضهم لبعض فكان لا يخلو الامر من الحوادث بين قبائلهم يتشاحون على المراعي والمياه فلا يعقدون صلحاً الا ضجرًا من الحرب واذا عقدت القبائل فيما بينها ائتت بطون تلك القبائل بعضهم على بعض بين انفسهم وهكذا الى ما شاء الله فلم يكن لمحروهم آخر ولا حد ينتهون اليه فريضة مثلاً كانت لا تزال في خصام مع مضريف فاذا تداعوا الى الصلح بعد كثرة القتلى ومثل الفريقين لا يلبث ان ينجم سبب مجملهم على محاربة شريف مضريف كقبائل اليمن مثلاً فاذا ضجروا من هذه ايضا وحملتهم التبعة على قصد جهة اخرى من البلاد لا يلبث ان تقع

الخاصات بين بطونهم بعضهم مع بعض كما حدث بين بكر وتغلب لما كان من قتل
جساس كليب وإثل مثلاً والنصة مشهورة . وخلاصة القول انه فل ما كانت عشيرة
منهم تزيد عن الالف محارب عصبية الا افترقوا وانقسموا ما بين انفسهم على انهم
كانوا اذا حاربهم امره شدة تذامروا له وتحاشدوا حتى اذا فرغوا من امره فتروا
وملوا من اجتماعهم لرأي واحد فرجعوا الى ما كانوا عابوا من افراد كل عشيرة لوحدها
فريعة مثلاً كانت قد تذامر قبائلها كلها او اكثرها اذا حاربهم من جهة أهل اليمن
ما يأتون منه ويشق عليهم احتماله بحسب توهمهم فيه فلا يزال امرهم مجتهداً فيما بينهم
مادام لهم غلب ونهب فاذا اعجزهم الغلب ورأوا اكثراً في مناهضتهم فتناصفوا في
حروبهم المرتين والثلاث لا يتوجه لفریق غلب على الآخر ولا يظفرون بهنم ملوا
القتال وتراجعوا عنه فانفرط عقد تحالفهم وتذامرهم ورجعت كل قبيلة الى شأنها
الاول من الانقراق عن اختها ومناصبتها العداوة

وكانت قريش عموماً وأهل مكة خصوصاً بمخاة عما في عليو قبائل ربيعة ومضر
واليمن من كثرة التناوض والغزو على مضر وربيعة وكثير من اليمن كانوا في كل سنة
يقدمون الكعبة زواراً يهديهم وندورهم فيرونها بلداً آمناً لا يقع في حرما قتال ولا
تخشى غائلة عدوان لما قام في نفوس الناس كافة من الاعظام والاحلال لبيئها وحرما
ولا بد اذا حصل الاحلال والاعظام للمكان من ان يكون للساكن نصيب من ذلك
فاذا اضيف هذا الى ما كان عليو رؤساء مكة وإشرافها من الدهاء وحسن التخرج
وجبل الاخلاق والافعال والى ما كان لهم من العصبية في انفسهم وما عندهم من
العنة والسلاح زادوا على من سواهم من بقية قبائل العرب وظهرت فيهم مغاليل
الرئاسة والسؤدد

نالك كانت احوال العرب عموماً وقريش وأهل مكة خصوصاً والمنعم النظر يرى
ان قريش كانت ترشح للرئاسة والسؤدد منذ عهد قصي الى زمن البعثة الاسلامية
فكانوا ازمان ظهورها في منتهى شرفهم وعزيم وقد انجذبت اليهم ابصار قبائل العرب
عن آخرها من ربيعة ومضريون قعون حدثاً يحدث وكلية يجتمعون اليها
أما يثرب فكانت مدينة نجد ومركز تجارتها فكانت بعد مكة في اهيئتها ومن
اهليها الاوس والخزرج وما بطنان من اليمن ينتهون في انسابهم الى قبيلة امهم وكان

من احوالهم بنو قريظة وبنو النضر من قبائل اليهود وهم اهل صناعة في الاكثر
وتجارة والظاهر ان كان بين المدينتين علاقات تجارية فاصهر اليهم هاشم كما ذكرنا
وكانوا يحجرون بعضهم لبعض أما اهل المدينة فلما يرون من حاجتهم الى اهل مكة
ولا سيما اذا قدموا معتمرين في الاشهر الحرم وفي ابام الماطم والاسواق كمسوق عكاظ
وذي المجاز وغيرها وأما اهل مكة فللخيارتهم فيها ولانها على طريقهم الى الشام وكان في
المدينة حصون لكل قبيلة منها او عشرة حصن يقيمون فيها اذا خافوا غائلة مهاجم
من حولهم من القبائل او عدوان بعضهم على بعض وكان فيها من العدد والعدة ما هو
كفء لدفع من يقصدهم بالاذى من قبائل مضر حولها قبيلة قبيلة الا انها لم تكن
ذات حرمة كمكة ولا يقر لاهلها بما كان يقر لغيره وعلاوة على ذلك كان اهلها
على خلاف فيما بينهم فكانت الاوس نعادي الخزرج الى حد ان ادى بهم الخلاف
الى التناحر وسفك الدماء اكثر من مرة وشيء من ذلك لم يكن في مكة فقد نقل
الاخباريون عن ابام بن الاوس والخزرج ولم يقلوا مثل ذلك ما بين بني عبد مناف
وبني عبد الدار فان ما كان بين هؤلاء من المنافسة في الرياسة والتقدم لم يؤد بهم
الى سفك الدماء وعلة ذلك في الاكثر ما كان في قريش من جودة الراي والدير
في العواقب من جهة وما كان من تلاحم القرابة والاشتغال في التجارة والكسب من
جهة اخرى اما جودة الراي وحسن التدبير في العواقب فظاهرها نقل اليها من
اقوال بعضهم ما معناه انكم ان اخذناكم طمعت فيكم العرب وهذا ما كانوا يأبونه
ويتخذون منه كل الحذر

يظهرها قدماء ان شبه جزيرة العرب عن آخرها كانت نظر الى اهل مكة
نظرة لا تنظرها لغيرها من القبائل وقد افترقوا لم يكثروا لم تفرق قبيلة لغيرها وما لم
يقر بوطن لاخر من قبيلة واحدة فلم يكن بعوزهم من اجتماع الكلمة والاذعان
لغيره شيء الا صرف همهم الى ما تكون فيه لم فائت من بهب وسلب واراني
وصلت الى ام حنيفة اعود فاذا ذكرها لكم من انه كان يمكن لغيره في بدء ظهور
البعثة الاسلامية من استنباع قبائل العرب وجمع كلمتهم اليهم بما اعدته لهم الايام وكان
فيهم من الاهلية لذلك ايضا انما كان بعوزهم ان يقولوا طريقة بصرفون بها خطا طرم
الى شيء فيه كسب وفخر انتصار وغلبة وهذا ما توفرت عليه فم حضرة صاحب الرسالة

ومن قام بعد من الخلفاء الى ان تم لم الملك وقامت دولة ،ضر التي نحن في صدد
الكلام عنها الآن .وسأعود الى تفصيل شيء من ذلك اذا سمحت فرصة في المستقبل
ان شاء الله

باب المراسلات

❖ الخواطر الحسان ❖

حضرة الفاضل منشي . الملal المير

قرأت في الملal الاغر عدد ١٨ مقالة الكاتب الفاضل عيسى افندي اسكندر
معلوف وقد حملتني هذه المقالة الاتيقة لما فيها من الجمالة وكرم الاخلاق المجدبرين
بكتابتها على ان انقدم اليو بالشكر اولاً وبالاغذار عن الخواطر الحسان وذكر الداعي
الذي بعثني على امال الابواب التي اشار اليها هذا المنفصل ثانياً

واراني لا استطيع ان اخطئ سواداً على يياض في بيان الدبيب لاغفال الابواب
المشار اليها قبل ان انقدم الى هذا الاستاذ الفاضل بهزبد شكري على ملاحظانو وما
جاء في اثنائها من المؤانسة والجمالة مما يشف عن حسن مقاصد وكرم طباع جدبرها
صاحب المقالات الشائنة في صناعة الكتابة مقالات دلت على فضل كاتبها دلالة
الفرع على الاصل ودلالة عرف الطيب عليه

ولا يمكنني ايضاً الا ان اشير الى رقة هذا الكاتب ودماثة اخلاقو في اسلوب
كتابتو فانه تحوّل في مقالو فجعلها على سبيل الاستنهام بحيث تنكب فيها عن ذكر
ما في الكتاب من الاغلاط المطبعية والنجوبة ما عرف بفضل فطرتو انها ربما تؤذي
المؤلف او تحمل على غير محمل الاخلاص وشيء من هذا بأباه كرم هذا الكاتب
وحسن ذوقو

وبعد اذاشرت الى ما لم اجد بداً من الاشارة اليو والاعتراف بهزبد الشكر عليه

انقدم الى بيان ما حملني من الاسباب على اغفال الابواب المشار اليها وعسى ان تقع موقعا مقبولا عند جمهور الاساتذة واهل النضل والادب والافلا جدد بدئا من ان افسح لها مجالا في الطبعة القادمة وهنا انقدم من اخرى الى جميع الادباء ومحبي الحقيقة ان يغفروني بما يخطلهم من الانتقاد على الخواطر الحسان فابادر الى اصلاحه ولم مني مزيد الشكر سلفا

﴿ باب خلاف مقضى الظاهر ﴾

ولهذا الباب عدة ترعات منها خلاف مقضى الظاهر في توكيد الجملة الخبرية (انظر المطول وجه ٤٩ طبعة الاساتذة) وهذا الفرع قد اشبهت الكلام عليه في الملاحظات على اسباب التوكيد والدواعي التي تدعو اليه (انظر الخواطر الحسان وجه ٢٠٤ الى ٢٠٧)

ومن ترعاته العدول عن نوع من انواع الفعل الى نوع آخر منه كالعدول من الماضي الى المضارع وبالعكس او من الامر الى المضارع وبالعكس والعدول عن صيغة الماضي الى المضارع لغة على ما يظهر لي كانت معروفة في اوائل الهجرة الاسلامية عند بعض العرب ولا تزال آثارها في لغة اهل حمص الى الآن كما يشهد بذلك من لاحظهم . وهي اللغة التي تكلم بها الزبير بن العوام احد الصحابة في الحديث المروي عنه قال لقيت عبيدة بن سعيد بن العاص وهو على فرس وعليه لامة كاملة لا يرى منه الا عيناه وهو يقول انا ابو ذوات الكؤوس وفي يد عترة فاطعن بها في عينه فوقع وأطأ برجلي على خد حتى خرجت العترة منعقنة (المثل السائر طبعة بولاق وجه ٢٦١) وهي اللغة التي جاءت في قول تأبط شرا على ما في المثل السائر ايضا وجه ٢٦٢

بأنني قد رأيت القول نهوي * بسبب كالصحيفة صححان

فاضربها بلا دهن فخرت * صريحا للدين وللجنان

فانه عدل في الحديث والبيتين عن صيغة الماضي الى المضارع . وقد ورد العدول عن المضارع الى الماضي في حديث عن عبد الله بن عمر على ما هو مذكور في تنوير النور الرازي جزء اول وجه ١٢٦ واليك الحديث

ان الله عز وجل ينشر على بعض عباده يوم القيامة تسعة وتسعين سجلاً كل واحد منها مثل مد البصر فيقول له هل تنكر من هذا شيئاً . هل ظلمك الكرام الكاتبون فيقول لا يارب فيقول الله تعالى فهل كان لك عذر في عمل هذه الذنوب فيقول لا يارب فيضع ذلك العبد قلبه على النار فيقول الله تعالى ان لك عندي حسنة وإنه لا ظلم اليوم ثم يخرج بطاقة فيها اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله فيقول العبد يارب كيف تقع هذه البطاقة في مقابلة هذه السجلات فتضع البطاقة في كفة والسجلات في كفة اخرى فطاشت السجلات ونقلت البطاقة ولا ينفل مع ذكر الله شيء.

على ان هذه اللغة لا يستعملها كتابنا في الوقت الحاضر اصلاً وقد طالعت كثيراً مما وصل ليدي من اشعارهم وخطبهم ومقالاتهم وعلى ما في محنوطي لا اذكر اني رايتها في استعمالهم اصلاً . وهذه مقالات الكاتب عيسى افندي اسكندر معلوف فاني طالعت اكثرها في جريدة لبنان الغراء . ولا اذكر اني ظفرت بمثل واحد عديل فيه عن الماضي الى المضارع او بالعكس

وهي ايضاً غير مستعملة في كتابات المولدين ومن اتى بعدم فاني طالعت غير مرة اكثر قصائد المتنبي . واكثر المثل السائر فلم ار لهذا الشاعر ولا لذلك الكاتب شيئاً من هذا العدول او الخروج عن مقتضى الظاهر وقد طالعت مؤخراً الجزء الاول من النفر الرازي ولا اذكر ان هذا الامام استعمل هذه اللغة في كتابته الخاصة غير ما نقلته عن الحديث المروي لابن عمر

ولي ان اسأل حضرة سائلي الكريم عيسى افندي عما اذا كان رأى في كتابات احد المتأخرين او المتقدمين الى ايام ابي تمام والبحتري او في اشعار شعرائهم غير ما ذكرته من الامثلة شاهداً على خلاف مقتضى الظاهر في هذا النوع منه فاذا كان هذا الضرب من التعبير لا يحسنه كتابنا الآن ولا هو ما يراه الطلبة والادباء لا في اشهر دواوين الشعراء ولا في رسائل اهل الادب ولا في كتب اهل العلم والتاريخ ما هو بين ابدنا فاني صبح لي ان اتعب الطالب بالبحث عنه . نعم اذا كان غرضي ان ابحث عما في التزبل من معجزات البلاغة في مثل هذا الضرب من التعبير عد علي ذلك نقصاً الا ان ذلك ليس من شأني ولا انا مكلف به كما يعلم ولم آخذ على نفسي في

المخاطر المحسان كل ما اخذ علماء البيان في كتبهم من اظهار معجز البلاغة في كل جملة وردت في القرآن اللهم اذا كان ذلك الضرب من التعبير اما خاصا بالقرآن او غالباً فهو دون غيره من كلام احاد الشعراء والكتاب

بقي نوع آخر من باب خلاف مقتضى الظاهر وهو الانتقال من كل من الخطاب والتكلم والغيبة الى احد صاحبيه ويلحق به او يصح ان يقرن به وضع المضمهر موضع المظهر وبالعكس وهذا النوع لما لم يكن له موضع في المخاطر المحسان في جزء المعاني يناسبه اخراجه الى الجزء الثاني وربما يناسب ان يذكر في باب التجريد ذيلاً له او في باب على حد ما اذا اشار اليه حصر الكتاب الفاضل عيسى افندي بالباب الذي يليق به كنت له من الشاكرين فوق شكري السابق

بقي عليّ ان اذكر ما دعاني الى ترك باب النصل والوصل والكلام في هذا الشأن مما لا تحمله صفحات الملل الآن وموعدي به في الاعداد القادمة ان شاء الله

جبر ضووط

بيروت

باب السؤال والاقتراح

الاكاديمية الفرنسية

(الزقازقي) جرجس افندي اصلان

قرأنا في بعض الجرائد انه الكردينال ريشليو اسن الجمعية العلمية الفرنسية سنة ١٦٢٥ فترجو الافادة عما تخونه به هذه الجمعية

(الملل) ان في فرنسا مجعاً مؤلفاً من خمسة اقسام اولها واقدمها الجمعية التي تدبرون اليها . والثاني مجمع الآثار وفنون الادب . والثالث مجمع العلوم . والرابع مجمع الفنون الجميلة . والخامس مجمع العلوم الادبية والسياسية . والمراد بالنسبة الاولى منها انما هو الاشتغال بتأليف معجم تاريخي للغة الفرنسية وفحص

التأليف الادبية والتاريخية والعلمية وهو مؤلف من اربعين عضواً ينتخبون من كبار العلماء والكتاب ويثبتون فيه كل حياتهم فاذا توفي اُحدهم فتح الباب لخلفه فينهات العلماء اليه فينتخب الاعضاء واحداً منهم ويسد الباب الى ان يموت عضواً آخر . ولا يجتمع الاعضاء الا مرة كل اسبوع وذلك يوم الخميس من الساعة الثالثة الى الساعة الخامسة بعد الظهر ولكل منهم ١٥٠٠ فرنك في العام ولكاتم الاسرار ستة آلاف فرنك وكل من أعضاء لجنة المعجم وم ستة آلاف فرنك سنوياً علاوة على ما ذكر . ولم ان يوزع على كل سنة عدداً معلوماً من المجازير على الكتاب والمؤلفين

وقد مرّ على هذه الجمعية منذ نشأتها اكثر من قرنين ونصف وهي دائمة على ترقية لغة البلاد واصلاحها والنظر في مؤلفات علمائها . ولها الفضل الاول في ايبال اللغة الفرنسية الى هذا الحد من الكمال ودقة التعبير فهي التي تنضي بهذا اللفاظ الرثة واسندالها بما هو اوفى بالماضي واوقرب للذوق او البقي بالعصر على نحو ما رغب فيه علماؤها لعمد قريب . وهي التي يتناظر لديها المؤلفون طمعاً باستغسانها ونهل جوائزها أما فخر الانتظام في سلك اعضائها فهو مطمح نظر كل عالم وكتاب فرنسوي وقلمنا انتخبوا عضواً الا كان من مشاهير عصره كالعلامة باستور والكسندر دumas وجول سمون ولهذا اتّقى اعضاؤها بالخالدين « اشارة الى انهم لا يعزلون في حياتهم ولا يموت ذكرهم بمائتهم » على انه قد يجري فيها من قلة الانصاف ما يجري في العالم اجمع بحكم الصدق فان كثيرين من كبار الكتاب والعلماء والشعراء لم ينلهم حظ الانخراط في سلكها ولم يكن ذلك ليؤثر في خلود اسمهم . وحسبك دليلاً فيما مضى « موليهير » ابليغ كتاب زمانه . وكمن مرة رأينا في هذه السنين فراغاً يتطلبه العلماء والمؤلفون وفي مقدمتهم « اميل زولا » فيكون اول مرفوض ولعل لم في هذا الرفض اعذاراً مقبولة بالنظر الى مفاد كتاباتنا

﴿ قلعة بعلبك ﴾

(اسكندرية) محمد افندي امين بالقباري

نرجوان تهديونا من هو باني قلعة بعلبك وفي اي تاريخ كان ذلك

(الملال) لم يتصل علماء الآثار حتى يومنا هذا الى الوقوف على ادلة قاطعة يتعين بها زمن بناء بعلبك والمقصود من بنائها وإنشاء قلعتها العظيمة حتى ان فريقاً عظيماً منهم يذهب الى انه لم يقصد بينائها اقامة حصون للدفاع بل قصد بها اقامة معابد للآلهة . وقد ذاع هذا الرأي في الازمنة الاخيرة بدليل كثرة الهياكل ورسوم المعبودات فيها . وقد دعاها اليونان ايليوبوليس اي مدينة الشمس اشارة الى انها بنيت لعبادة الشمس

وقد زعم مؤرخو العرب انها من بناء سليمان بن داود وإن فيها قصر واثني جملها مهراً لامراتو بلقيس وقالوا ايضاً ان فيها مقام ابراهيم الخليل وقبر الياس النبي على ان كل ذلك من باب الحدس الذي لا تويده حجة . ومثل هذا القول زعم البعض ان جماعة من كهنة مصر قدموها في غير الزمن وشادوا فيها هيكلًا للشمس . والراجح انها لم تبين كلها في عصر واحد بل بنيت في ازمان مختلفة والفينيقيون هم الذين اسسوها وللرومان يد في اقامة الابنية ولعلمهم رموها فقط او جددوا بناءها بعد ان كانت تهدمت . فقد قيل ان الرومان بنوا في عهد انطونيوس يوس هيكلًا عظيمًا لبعل على اسس هيكل عظيم من بناء الفينيقيين وفي بعض النقود القديمة ذكر هذا الهيكل باسم زفس الابلوبولي . وقد ثبت لدى بعضهم وجود دعائم ابنية متينة من بناء الفينيقيين عقدت عليها الابنية التي شادها الرومان . وقد خرب هيكل الشمس في عهد ثيودوسيوس وبامس .

والثابت من تاريخها انما هو استيلاء يوليوس قيصر عليها في اواسط القرن الاول للتاريخ المسيحي . وبعد ذلك بنحو مئة سنة بنى فيها انطونيوس يوس الهيكل المار الذكر . وقيل ان قسطنطين بنى فيها كنيسة في اوائل القرن الرابع ولم يذكر التاريخ تجديد شي من الابنية فيها بعد بناء كنيسة قسطنطين الى ان فتحها المسلمون سنة ٦٣٤ م و١٥ فشادوا فيها نجاة هيكل الشمس ابنية لا تزال قائمة الى يومنا وهم الذين بنوا سور القلعة والمدخل الجميل والغرف المحكمة البناء فوقه والظاهر انهم بنوا كل ذلك بانقاض الابنية القديمة

والخلاصة ان بناءها كثيرون واعصارهم مختلفة . فاقدتهم الفينيقيون ثم الرومان وشادة المباني الحديثة هم العرب

﴿ لغات الاسلام ﴾

(البنرون) ميخائيل الخوري طنوس
 باذا يتكلم المسلمون في الصين والى كم لغة تُرجم القرآن الشريف
 (الملل) جميع المسلمين في اقطار العالم يتكلمون لغات بلادهم كساثرابناه
 جنسهم . ففي الصين يتكلمون اللغة الصينية كما يتكلمون اللغات الهندية في الهند وهلم
 جرا ولكنهم جميعاً يقرأون القرآن الشريف بالعربية وعدم تناسير وشروح بلغاتهم
 يستعينون بها على فهمها والذال يمكن ان يقال انه . نرجم الى لغاتهم ترجمات بسيطة كما
 استخرج الى جميع لغات الافرنج

﴿ البنك العثماني ﴾

(ادفو) محمد افندي عبادي سليم
 ما في علاقة البنك العثماني بالدولة العلية وكم يبلغ رأس مالو
 (الملل) رأس مال البنك العثماني عشرة ملايين ليرة انكليزية نصفها معجل او
 مدفوع والنصف الآخر مؤجل او غير مدفوع ولكن اصحاب الاسهم متعمدون وطلالون
 بدفعو عند ميس الحاجة . اية انه اذا اصاب البنك خسائر بليغة بحيث تبيت
 النقود الباقية لديو غير كافية لاعماله او اذا ارادت عمدة الادارة توسيع اشغال البنك
 فيبقى لما حينئذ ان تطالب . اصحاب الاسهم بنصف رأس المال المؤجل
 ونسبته الى الدولة العلية كسبة بنك فرنسا الى الحكومة الفرنسية وبنك انكلترا
 الى الحكومة الانكليزية فهو الذي يصدر الاوراق النقدية المعروفة بالبيكسوط والباري
 تداولها في الاستانة وهو الذي يضيها مع معتمد المالية ويضن قيمتها ذهبا لخرزها . واذ
 كان بنك الدولة الرسمي كان اعتمادها عليه كثيراً في المعاملات المالية في داخل
 البلاد وخارجها فجميع الضمانات المطلوبة من الدولة واكثر الضمانات المطلوبة
 لها تدفع اليه . واكثر الفروض تعقد بواسطته وان لم يكن في امتياز وشي بخولة احنكار
 فروضها . وحيث كانت له شعب وفروع في داخل البلاد فهي تحذو حذو المركز الاداري
 في الاستانة وكثيراً ما تكون الواسطة في تصدير النقود من الاستانة واليهما . وله اليد

الاولى في اوراق الدولة المالية وبيعها وشراؤها وتصفية بعض الديون وتوحيد بعض القروض مما تقتضيه دواعي الحال وبالجهد فهو للدولة العلية كالصراف للتاجر

* ايوان كسرى *

(القاهرة) يوسف افندي احمد . رسام لجنة الآثار العربية

ما هي صفة ايوان كسرى انوشروان وما كان عليه من العظمة وما هو طوله وعرضه (الملأل) ليس من المحقق ان كسرى انوشروان هو بلاني الابيان المذكور فالذي يعرفه مؤرخو الافرنج عن بنائهما هو ان بانيه ملك من ملوك الساسانيين لا يجزمون بتعيين اسمه . اما مؤرخو العرب فقال بعضهم انه من بناء سابور ذي الاكتاف وقال آخرون ان بانيه كسرى انوشروان نفسه وقبل ابرويز كسرى . على ان الظاهر انه اقدم عهداً من ابرويز ورجح في الظن انه من بناء سابور . قال ابن خلدون ووافقه ابن الاثير بقوله « وكان الاكاسر قبل سابور ذي الاكتاف يتزلون طيستور وهي المدينة القريبة من المدائن فلما نشأ سابور بنى الابيان بالمدائن الشرقية وانتقل اليه وصار هو دار الملك وهو باق الى الآن (سنة ٦٢٥ هـ) . » وقيل ايضاً انه تعاون على بنائهما بضعة ملوك

وقد كان بلاريب من اعظم ابنية العالم ولكنه لا يعلم شيء واضح عن سابق عظمته لانه تهدم منذ قرون ولم يبق منه الا الطاق المعروف الآن بطاق الابيان او طاق كسرى . ويذكر المؤرخون انه كان فيه شيء كثير من التماثيل والصور البدعة ومن جعلها صورة كسرى انوشروان وملك انطاكية وهو محاصرها ومحارب اهلها فلما فتحت المدائن سنة ١٦ هـ على يد سعد بن عباد ترك ما فيه من التماثيل واتخذة مصلياً وصلى فيه صلاة الفجر ثماني ركعات لا يفصل بينها وقيل ان المسلمين احرقوه بعد ذلك فلم يبق منه غير الطاق

وهو كما ذكر الآثار القائمة في بلاد بابل وبنوي مبني بالآجر وقائم على الضفة اليسرى من نهر دجلة على مسافة نحو عشرين ميلاً من جنوبي شرقي بغداد وقد ابتعد عنه مجرى النهر قليلاً في الايام المتأخرة . ويختلل الآجر في امكنة كثيرة قطع كثير من الاخشاب

التي كادت تفجر قبل انه أُوتي بها من الهند . اما سعة من ركنة الى ركنة فهي تسعون ذراعاً وعرضه ٢٥ وارقاؤه ثمانون ومنذ نحو اثني عشرة سنة سقط منه جانب وتداعى جانب آخر والباقي منه دليل كافٍ على ما كان له من العظمة . وقد سمعنا ممن شاهدوا ان له منافذ صغيرة في جدرانها محكمة الصنع والهندسة ترطب الهواء على من كان داخله منها اشدد القبط في تلك البلاد الحارة

﴿ كنيسة آجيا صوفيا ﴾

(فاقوس) يوسف افندي ماركو

من ذا الذي بنى كنيسة آجيا صوفيا بالقسطنطينية التي هي الآن جامع للدولة العلية ولماذا سميت بهذا الاسم

(الملأل) آجيا صوفيا ويقال ايضاً آيا صوفيا كلمتان يونانيتان معناهما الحكمة الالهية . وفي الآن اسم جامع من اعظم جوامع الدنيا كان في اول امر كنيسة بناها الملك قسطنطين الكبير سنة ٣٢٥ للميلاد وسماها بهذا الاسم تبركاً ثم وسعها بعد قسطنس واحترق سنة ٥٢٢ فجدد الامبراطور بوسنيانوس بناءها واثم سنة ٥٤٨ وخصصها للقديسة صوفيا وفي ارملة كانت تدعى بهذا الاسم وكان لها ثلث بنات عذارى دعتهن باسماء النضائل اثلت وفي الايمان والرجاء والحب ونالت معهن اكبل الشهادة في رومية في عهد اوربانوس . ولهذا بدعوا الفرنسيون باسم القديسة صوفيا (Sainte Sophie) لاسم آجيا صوفيا كما تقدم . ولما فتح السلطان محمد الثاني الفاتح القسطنطينية جعلها جامعاً وبنى بناءها على حاله على ان السلطان مراد الثالث زاد فيها عضائد عظيمة حفظاً للجدار الذي كان متداعياً للسقوط بقوة الزلزلة واقام حوله مدارس ومدافن ومآذن عظيمة .



* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

فقال لا يخفى عليكم ان نبينا (صلعم) لما قام يدعو الناس الى الاسلام لم يجد الا نذر من قريش وظل اعمامه واكثر ذوي قرابته على دين آبائهم واكثرهم انما رغبوا عن هذا الدين الفوم خوفاً على تجارهم ان تكسد لما في تأييد الاسلام من احتقار الاوثان وابطال عبادتها فيخطط قدر الكعبة فيقل الحجاج اليها ومعاش قريش وسائر اهل مكة من التجارة ولا تجارة الا بالتجاجة فضلاً عما يتمتع به القرشيون من السيادة والنفوذ ببقاء الكعبة فانهم حباها ولم بذلك فخر وسودد

فهذه الاسباب وغيرها حملت بني قريش على مقاومة نبينا (صلعم) ولكنه لم يجرم انصاراً شديداً ازره وصدقوا بدعوتهم ومنهم جماعة من خيرة قريش وكبار رجالها على انهم لم يستطيعوا حيازة من الاذى فهاجروا هاجروا معه الى مدينتنا يثرب التي كنا بالقرب منها البارحة فاستقبلناه بكل اكرام فنزل بيننا على الرحب والسعة وسررنا بهذا الشرف العظيم

ولا يخفى عليكم ان المدينة واقعة في الطريق بين مكة والشام فمن اراد تجارة او سفراً بينها لا بد له من المرور بها فاخذ (صلعم) من يوم تزولوا المدينة يجمع اصحابه الذين هاجروا معه وهم المهاجرون والمدينون الذين نصره وهم الانصار ويخرج بهم للغزو او يرسلهم ويقف فكلما سمع بقافلة لقريش قادمة من الشام او غيرها بتجارة او امال خرج برجاله ليغزوه وما اصابه من مال او غيره وزعه على رجاله

الفصل الرابع والاربعون

* غزوة بدر الكبرى *

ففي السنة الثانية للهجرة كانت وقعة بدر الكبرى وسببها ان ابا سفيان بن حرب رجل قريش واكبر زعمائهم كان قادماً من الشام في ابل لقريش عليها امال كثيرة ومعه ثلاثون رجلاً او اربعون من قريش وكلهم من اعداء الاسلام وفي جللتهم عمرو بن العاص وكانت آبار بدر هذه محطة تقف عندها القوافل القادمة من الشام

للاستقاء في طريقها الى مكة فلما علم رسول الله (صلم) بمروره انتدبنا للخروج
عليهم فعلم ابوسفيان بذلك فانتدب بعضاً من رجاله الى مكة يستنفرون الناس للقدوم
الى الآبار لحماية اموالهم فكان الرجل منهم اذا وصل الى مكة وقف على بعيريه وقد
جدعه وحول رحله وشق قميصه وهو يقول « يا معشر قريش اللطيمة اللطيمة ان
اموالكم مع ابى سفيان قد عرض لها محمد واصحابه لا ادري ان تدركوها القوث القوث »
فتجهز القريشون سراعاً لم يتخلف من اشرافهم الا من عجز عن المسير فباع عدد السائرين
الف رجل ومئة فرس وسبعمائة بعير واما رجالنا فكان عددهم ثلاثمائة وبضعة عشر
رجلاً وسبعين بعيراً وفرسين . فسارت رجالنا من المدينة يتقدمهم البهي حتى وصلنا
الى مكان اسمه الصفراء فبعث من يتجسس خبر ابى سفيان فقبل له انه بالقرب من
بدر فجمعنا في جاسة وجمع اصحابه المهاجرين معنا وشاورنا جميعاً وكان قد استطلع
قوة العدو واطلعا عليها وقال ما تقولون هل نخاربهام فاجاب جميعاً بصوت واحد
وقلب واحد موافقين وسأل الانصار فقالوا « فوالذي بعثك بالحق ان استعرضت
بنا هذا البحر فخصته لخوضه معك وما تكن ان تكون تلقى العدو بنا غداً لعل الله
يربك منا ما نقر بوعيك فسر بنا على بركة الله »

فلما سمع كلامهم اثني عليهم وسار وسرنا جميعاً وكان ابوسفيان قد نزع الى
الحديبة في اثناء تلك الفترة فصار من بين الآبار حتى تجاوزها والعير معه فلقى رجال
قريش في مكان يقال له الجحفة فحاطب اشراف قريش قائلاً هذه العير والاموال قد
نجت فارجعلوا الى مكة وكان في جملة اولئك رجل اسمه ابو جهل لعنه الله عليه فاني
الا ان يمر بالآبار فصاروا حتى دنوا من الوادي اما نحن فسرنا نطلب الآبار فنزلنا
عندها ومنعنا الاعداء منها فتقدم زعيم الانصار منا وهو سعد بن معاذ وقال
« يا رسول الله نبني لك عريشاً من جريد فتكون فيه وتترك عندك ركانك ثم تلقى
عدونا فان اعزنا الله واهلنا الله عليهم كان ذلك ما احببناه وان كانت الاخرى
جلست على ركانك فلحقت بهن وراى ما من قومنا فقد تخلف عنك اقوام ما نحن باشد
حباً لك منهم ولو ظلموا انك تلقى حرباً ما تخلفوا عنك بمنعك الله بهم بناصحتك
ومجاربون معك » فاثني الرسول عليه خيراً فبينما له عريشاً
وبعد قليل راينا غبار قريش ثم ظهرت رجالهم وفرسانهم وعليهم الدية والسلاح

يتقدمهم امرأهم في افخر اللباس وكانوا اهل مذخ وترف وقد اخذت بهم الخيلاء
 والفخر فلما دنوا منا عسكرنا امامنا ثم ارسلوا رجلاً منهم ليجزئهم اي بقدر عددهم فجال
 بفرسه قليلاً وعاد فأتانا ثم بقله عددنا فتشاوروا في الامر طويلاً وفيهم من يدير
 بالرجوع وكانوا بين ان يرجعوا او يهاجموا لان الماء في حوزتنا فاذا لمثل مكانهم
 هلكوا عطشاً فعظم عليهم الرجوع لكنهمم وقتلنا نافرنا على الهجوم فخرج منهم افراد
 طلبوا البراز فبارزناهم فقتلنا بضعة من كبارهم ففهم آخرون منهم وهم بعض منا ولم
 الفريقان وكان يوماً عظيماً خاف فيه المسلمون خوفاً شديداً لما رأوا من قتلهم وقد
 سمعت رسول الله (صلم) يقول وقد رأى احتدام الحرب « اللهم ان يهلك
 هذه العصابة من اهل الاسلام لا تعبد في الارض اللهم انجز لي ما وعدتني » قال
 ذلك وهو ينظر الى رجاله ويدعولهم بالنصر وقد سمعت دعاءه بأذني لاني كنت في
 جماعة من الانصار مع سعد بن معاذ واثنين بباب العريش نخرس رسول الله (صلم)
 خوفاً عليه من كره العدو . ولقد رايت ما كان من فتك المسلمين بالمشركين ما ينشرح
 له الصدر وخصوصاً لما رايت ابا جهل زعيم القرشيين مجذلاً ينجب بدو وكان اشد
 الناس عداوة لني الله ورايت غيرة من امرائهم مقتولين منهم حظلة بن ابي سفيان
 وشيبة وعتبة وامية وغيرهم ورايت اشد المهادين فتكاً في ذلك اليوم حمز بن عبد المطلب
 عم الرسول فقد رايت يخرق الحماهير وفي صدره ريشة نعامه يمتاز بها عن غيره
 ومن غريب ما شاهدته من بسالة المسلمين في ذلك اليوم واستهلاكهم في نصرة
 الاسلام ان معاذ بن عمرو بن الجموح كثر على ابي جهل المتقدم ذكره وكان محاطاً بزمرة
 من رجاله فاخرق الناس اليه فضربه ضربة اصابت ساقه ففهم عكرمة بن ابي جهل
 على معاذ بضربة قطعت يده فطرحها عن عاتقه ولكنها ظلت معلقة بجملته من جثته
 فما زال معاذ يقاتل كل ذلك اليوم وبدء نجر وراءه فكنت انظر الى ذلك واشعر
 كأن يدي في مثل ذلك اما هو فلم يكن يبالي فلما آذته يده وعاقته عن الحرب جعل
 رجلاً عليها وتطلى حتى انفصلت فتركها وعاد الى الحرب . وكان في جملة جند المشركين
 العباس بن عبد المطلب فانه كان لا يزال متردداً بين الاسلام وما كان عليه اجداده
 فلما حمل القرشيون على بدر حمل معهم مكرهاً فاسر في جملة من اسر ولكن اسر لم
 يزل لان النبي امر باطلاقه حالاً

ولم يمض زمن حتى رأينا المشركين هموا بالفرار فقبضنا على جماعة كثيرة منهم ولما انقضت الحرب امر رسول الله ان يؤتى بجثث القتلى الى القليب فحى بها فتكومت كوماً وفيها جثث نخبة امراء قريش وهي التي راينهم بقاياها في الآبار الليلة ثم جمعت الغنائم ففرقت فينا على السواء وحملت بشار النصر الى المدينة واخبار الويل الى مكة وقد كانت هذه المعركة قاضية على مشركي قريش اذ قتل فيها جماعة من الداعاء الاسلام واشدهم بطشاً وفي جملتهم ابو لهب عم الرسول وكان شيخاً كبيراً لم يحضر الحرب فلما بلغته نكبة القرشيين اشدد الامر عليهم فمات بعد تسعة ايام

فاصبح زعيم القرشيين بعد هذه المعركة ابا سفيان الذي ذكرته لكم وهو مشهور وكثيراً ما يسير الى الشام فلا يخلو ان تكونوا قد رأيتموه هناك فقال سلمان نعم رأيته غير مرة وهو اشهر من ان يذكر

فقال وسترونه قريباً عند وصولكم مكة فانه عاد اليها منذ بضعة اسابيع فلما سمعنا ذلك اتي سفيان نوهما ان يكون عبد الله معه ولكنها كما ذلك ثم قال البئرني واصبحت الآبار بعد تلك المعركة مهجورة وقد انقلب الجثث فيها فانتمت وبطل موسمها السنوي من ذلك التحين

هذه هي حكمة الآبار فاشكروا الله انكم لم تلتفوا فيها وحناً ضارياً او نحو فلبنت الليلة هنا ولتعد في الغد الى المدينة نمكت فيها يوماً ثم يسرون منها في قافلة الى مكة والّا فاختاروا لانفسكم

فاعجب حماد بشهادة ذلك الرجل وغيرة عليهم ورغبته في انقاذهم وقال انا والله شاكرون لحسن صنيعك جزاك الله خيراً وقد يجدر بنا بعد هذا الصنيع ان نكون طوع بئانك نسير معك حيثما سرت ولكنا نرى سرعة المسير الى مكة لعلنا نلتقي فيها بأبي سفيان قبل خروجه منها

فقال البئرني العالمكم تعاملوا مع التجار فان له علاقات كثيرة مع تجار الشام قال سلمان لا علاقة تجارية بيننا وبينه ولكننا نفتش عن صديق لنا سار برفقتنا من بيت المقدس

فقال البئرني انصح لكم نصيحة صديق مخلص لا يريد بكم غير الخير فهل تنتصمون بها فلا نم ويكون لك علينا الفضل « ستأتي البقية »

نابج الشَّهِي

الحوادث المصرية

✽ كُتاب نجاشي الحبشة الى الجناب العالي ✽ روت جريدة الاهرام القراء ان حضرة عزتو ونجت بك مدبر قلم الخابرات قدم الى الجناب الخديوي المعظم كتاباً خصوصاً من نجاشي الحبشة في ٢٢ يونيو الماضي

✽ احتكار تجارة السودان ✽ من حوادث هذا الشهر المهمة احتكار الحكومة لتجارة السودان وما شاع من ان الحكومة ستعطي امتياز ذلك لشركة اجبية . وهو خبر اذا صح اضر بتجارة مصر ضرراً بليغاً وقد اجتمع ائمة الغنير من كبار الوطنيين والاجانب محتجين على هذا الاحتكار وقرروا فيما بينهم رفع العرائض لمجلس النظار يسيطون فيها اوجه الضرر وذهب فريق منهم الى جناب اللورد كرومر يطلبون مساعده . والظاهر ان الحكومة مصرة على عزمها ولعلها ترى بذلك فائدة للبلاد من حيث لا ندري نحن

✽ ملخص خطة الحملة المقبلة ✽ لم يمين يوم معلوم لشن القارة على ما وراء مروي ولكن المتظران يبدأ بالزحف الى الامام برّاً وبحراً في ١٥ او ٢٠ اوغسطس القادم حيث تعبر الجيوش الشلال الرابع بطريق النيل وتبلغ السلامة ومن هناك الى ابو حمد حيث لا يلزمها مسير اكثر من ٤٨ ساعة ومتى وصلت الجنود ابو حمد يمكنها ان تحمل على بربر . والاستعدادات في النفط الامامية جارية على قدم وساق لتكون الجنود بها على اهبة الزحف عند ما تصدر لها الاوامر . وقد سافر سعادة كشترياشا واركان حرد الى الحدود في ٧ الجاري

✽ استعداد التعايشي ✽ من اخبار السودان ان التعايشي ليس في نيتهم ان يفارم الحملة الا في ام درمان عاصمة السودان وقد استقدم اليه حامية بربر واس

حمد وجمع اليو جمالاً كثيرة حتى اذا انهزم نيسرلة الحرب بخزائو وممتلكاتو الى كردوفان ويقال ان قوته ٩٠ الفاً . منها سنون الفأفران مدربون

✽ بوسنة جديدة ✽ عزمنا نظارة الحربية على انهاء مكتب بوسنة جديد بين زيلع وهر لتبادل المراسلات وغيرها . وبعثت مصلحة البوسنة بكمية من الدفاتر والاوراق للحربية كي تستعملها في بريد السودان

✽ بواخر نيلية جديدة ✽ ينتظر قريباً وصول البواخر النيلية الجديدة التي اوصت عليها نظارة الحربية في انكثرا للعملة المنقبلة

✽ حادثة المطرية ✽ اعنصب الصيادون في المطرية على ترك العمل فارسلت الداخلية امراً الى حكدار الدقهلية ان يأخذ معه شرذمة من العساكر لاختصاصهم والظاهر ان هؤلاء كانت قد طمعت قلوبهم فلم يرضخوا الا باستعمال القوة معهم فقتل واحد منهم وجرح بعضهم والجرائد اليومية افاضت في ذكر هذه الحادثة وجميعها تشكو من مصلحة المطرية وقد عقد النظار جلسة للبحث في شكوى اهالي المطرية وعسى ان ينال ذوا الحق حقه

✽ قطار المطرية الكهربائي ✽ اقر مجلس النظار على مشروع سهر قطارات خط المطرية بالكهرباء وتبلغ نفقائه نحو ٢٠ الف جنيه والشائع انه سيباشر في انشاؤه اول الشتاء القادم

✽ دخل شركة السويس في شهر يونيو الماضي ✽ بلغ مجموع ما حصلته شركة قنال السويس من عوائد مرور السفن في شهر يونيو الماضي ٢٩٩ ٩٩٥ ٥ فرنكاً ✽ دولتلور رياض باشا ✽ اشاعت شركة هافاس قرب اسندعاء دولة الوزير رياض باشا لتولي مسند الصدارة العظمى وافاضت جرائد القطر بذكر ذلك زاعمة انه مما يهدد حل المسألة المصرية التي طال عليها الزمن . ولكن لم يثبت شيء من هذه الاشاعة حتى الآن

✽ حبس النساء ✽ بهن سعادة كولس باشا مدير عموم السجون المصرية باعداد مكان مجاور لسجن الجيزة لجلوس سجناء للنساء والعمل جاري فيهم ونشاط ✽ رئيس مجلس الصحة ✽ بسافر حضرة الدكتور روفير رئيس مجلس الصحة البحرية والفورتنينات الى محجر الطور ليتعهد بنفسه الاحياطات الصحية التي اتخذت للوقاية من الطاعون

✽ المحجر الصحي ✽ أعيد المحجر على المحاج من ١٥ يوماً بسبب وفاة احمم بالطاعون في احدى الباخر القادمة من الطور . نسال الله الرقابة

الحوادث الخارجية

✽ دعوة القيصر لرئيس جمهورية فرنسا ✽ قرأ الموسو هانوتو ناظر خارجية فرنسا حين الاقرار على تعيين نفقة سمر رئيس الجمهورية الى روسيا الدعوة التي بعها جلالة القيصر للموسو فلكن فورون ضمنها هذه العبارة ، است في حاجة الى ان اوكد لكم النرح الذي سنقابلكم به روسيا باجمها) فقول بل كلامه هذا بالتنسيق الشديد وستكون تلك الزبارة في يوم ٢٢ اوغسطس القادم وتبقى الى ٢٦ منه وتحصل المقابلة في برهوف أما نفقات سفر رئيس الجمهورية فخمسمائة الف فرنك

✽ نيلدوف سفير روسيا ✽ جاء في اخبار الاستانة ان حضرة سفير روسيا فيها ساسافر عما قريب الى بطرسبرج ليجتمع هناك بالموسو فلكن فور و يظن ان حضرة يعين سفيراً في عاصمة الفرنسيين بدلاً من البارون مهرانم السفير الحالي

✽ زيارة امبراطور الالمان وقرينته لبطرسبرج ✽ جعل جلالة الامبراطور غليوم والامبراطورة قرينته موعد زيارتها لبطرسبرج في ناسع اغسطس القادم ✽ اخبار الصلح ✽ لم تجد كثرة المداولات شيئاً حتى الآن ويقال ان الدولة العلية لا تجلي جنودها عن نساليا وقد أقر على ذلك مجلس الوزراء الذي انعقد في الاستانة . ورجال العسكرية هناك يتفرغون باناشيدم الوطنية وقد طبعت خريطة جغرافية حديثة للبلاد العثمانية ضمت اليها نساليا وفيها صور الضباط الذين اشتركوا في تلك الحرب وفي تباع في شوارع الاستانة . وارسل الباب العالي نساء الضباط وعائلاتهم الى نساليا للاقامة بين ازواجهم وهو دليل على اطالة زمن الاحتلال اذا لم نقل على ارادة البقاء الدائم

✽ البحرية العثمانية ✽ تهنم دولتنا العلية باصلاح مخرجها كما نوهنا بذلك في العدد الماضي وقد عرضت شركة المانية على الحكومة القيام بذلك وبانشاء ثلاث مدرعات من الدرجة الاولى وثلاث آخر من الدرجة الثانية

* دولة متصرف لبنان * أصبح في حكم المقرر تجدد مدة دولتلو نعوام باشا متصرف لبنان خمس سنوات أخرى وكان قد اشاع بعض اللبنانيين انتداب سعادة زهراب باشا وكيل نظارة الحربية هنا لهذا المنصب ومانسمة ان ذلك بعيد عن الصحة * مؤتمر الجرائد في استوكهلم * أحتفل بافتتاح مؤتمر الجرائد في استوكهلم يوم ٢٥ يونيو الماضي وقد حضر الاحتفال جلالة الملك ونظاره فرحبوا باعضائهم ترحيباً حسناً ثم باشرؤ تنظيم جلسائهم وينوب عن الصحافة العربية هناك حضرة الامير امين ارسلان

* فيضان الانهار في جنوبي فرنسا * نشأ عن فيضان الانهار في فرنسا خسائر جسيمة فقد سقطت منازل عديدة في اوشي ووجدت ١٤ جثة . وفي طولوز دمر ٧٠ منزلاً ومات ١٦ نفساً

* قلاقل في الهند * حدث هيجان في الهند ضد رجال الحكومة الانكليزية سببه على ما روت شركة هافاس ابتغاء الحكومة نزع ملكية ارض فيها جامع وقد دامت الفتنة اياماً وبلغ عدد القتلى حسب رواية الشركة المذكورة ستمائة نفس * تذكارات استقلال الولايات المتحدة * وافق يوم ٤ الجاري تمام ١٢٢ عاماً لاستقلال الولايات المتحدة الاميركية فاحتفل به جماعة الاميركيين هنا وشاركهم به فواصل الدول

التجارة

* الاوراق * سوق الاوراق الآن هادئة بعدما تقلبت في خلال الحوادث الماضية بين الصعود والهبوط كما يظهر للقارىء مما يأتي فقد كانت اوراق المناز في ٩ مارس الماضي تبوى ١٠٠ جنيه فارفعت في ٢٤ منه عند نشوء ثورة كريدالي ١٠٢ وفي ٩ ابريل الى ١٠٢ $\frac{1}{2}$ وفي ١٥ منه هبطت الى ١٠١ وذلك وقت اشهار الحرب وفي ٢٠ مايو ١٠١ $\frac{1}{2}$ وفي ٨ يونيو ١٠٢ $\frac{1}{2}$ وفي ٢ منه ١٠٢ $\frac{1}{2}$ وذلك عند انتصار الدولة على اليونان اما ورق الموحد المصري اثناء ذلك فقد تقلب من ١٠٠ جنيه آخر سعر هبط اليه الى ١٠٧ $\frac{1}{2}$ آخر سعر صعد اليه لغاية آخر يونيو الماضي اما

اوراق الدفانس العثماني فقد هبطت الى $\frac{1}{3}$ ١٠٠ جنيه ثم صعدت الى $\frac{1}{4}$ ١٠٢ جنيه آخر
 سعر صعدت اليه لغاية آخر يونيو الماضي . واوراق سكة حديد تركيا وقت هيمن كريد
 هبطت الى ٧٧ فرنك السهم الواحد اي اقل سعر هبط اليه في مدة الحرب ففي ١
 مارس كان السعر ٨٤ فرنكا بعد ما كان ارتفع الى ٩٢ فرنكا في ٢٧ فبراير ثم في
 ٢٤ مارس صار يساوي السهم ٨٩ فرنكا بعد ما كان صعد في ١٦ منه الى ٩٤ فرنكا
 وفي ٢٠ منه هبط الى ٨٦ فرنكا ثم هبط في غرة ابريل الى ٨٥ فرنكا وعند ورود
 الاخبار بانتصار الدولة العثمانية اي في مدة شهر ما يوارتفع السعر الى $\frac{1}{4}$ ٩٨ فرنكا في ٢
 مايو ثم في ٢٢ منه الى ١٠٨ فرنكا ثم في ٨ يونيو الى ١١٢ فرنكا ثم عاد هبط في ٢٠
 الماضي الى ١١٠ فرنكا اما اوراق البنك اليوناني الاهلي ففي ١ مارس كانت ٢٩٢
 فرنكا ثم الآن عادت فصعدت الى ٤٠٢

أما اوراق سكة حديد حلوان فسعرها من ٩ مارس لغاية ابريل لم يتغير واما في ٢
 مايو فارتفعت جنيهاً كالملاي صارت بسعر ٢١ جنيهاً بعد ما كانت بسعر ٢٠ ثم الآن
 بعد قبض الكوبون صار سعرها لغاية ٢٠ يونيو الماضي $\frac{1}{4}$ ١٩ جنيهاً اما اوراق سكة حديد
 الرملة باسكندرية فسعرها بعد ما كان في شهر مارس $\frac{1}{4}$ ٢٠ صعد وصار لغاية ٢٠
 يونيو الماضي ٢١ جنيهاً السهم الواحد اما اوراق البنك العقاري المصري فسعرها ظاهراً
 على الجرائد السياسية اليومية وبساوي الآن ٢٥٧ فرنكا السهم الواحد وسعرها مملوك
 جداً كذلك اوراق بنك المورجاج فسعرها الآن $\frac{1}{8}$ ٢ جنيه السهم الواحد اما اوراق
 شركة مياه الاسكندرية فكان سعرها في شهر مايو $\frac{1}{4}$ ٢٥ جنيه في ٢٠ منه ولكن
 عادت فهبطت في شهر يونيو الى $\frac{1}{8}$ ٢٤ لغاية آخر الشهر وذلك لعدم وجود الطلبات
 التي كانت موجودة سابقاً مع انه كان المنتظر صعودها في شهر يونيو حيث صار دفع
 كوبون قيمة ١٧ شلن السهم الواحد في ١٥ يونيو ولكن لعدم وجود الطلب هبط
 سعرها مع دفع الكوبون اما اوراق شركة مياه القاهرة فكانت هبطت في شهر
 مارس الى ٦٤٥ فرنكا ثم صعدت الى ٦٩٠ فرنكا في ٢٠ منه ثم هبطت في ٥ ابريل الى
 ٦٧٠ فرنكا بعد قبض الكوبون ولكن عند ما صار تعيين المدير الجديد وهو المدر
 و بلكوكس فحسنت اسعار الاسهم وصار المالبون ينهاتفون على مشتري الاسهم
 المذكورة نهافت الظمان على الماء فصعد سوق الاسهم في مدة قليلة صعوداً غريباً فزاد

السهم الواحد ٦٠ فرنكاً من ٦ ابريل الى ١٤ منه وذلك لثقة المالكين والتجار بدراية المستر ديلكوكس الجديد وحسن مستقبل الشركة لكن الاسهم لم تبقى على سعرها بل هبطت الى ٧١٠ ثم الآن الى ٦٩٥ فرنكاً بدون وجود مشتريين والسبب في ذلك هو ان مدير الشركة السابق سعادة جليل بك اقام قضية على الشركة المذكورة مدعياً ان خروجه كان غير قانوني وقد طالب الشركة الآن بواسطة المحفانية بمبلغ عشرة آلاف جنيه تعويضات . والجلس المختلط اجل القضية الى بعد الفسحة اي الى شهر اكتوبر ولقد بلغنا من مصدر يوثق به ان الشركة ارسلت له ان يتنازل عن القضية ويتفق معها على مبلغ اربعة آلاف جنيه تعطيها له بصفة تعويضات فلم يقبل والقضية الآن في المجلس . اما باقي الاوراق فلم يتغير سعرها تغيراً يذكر اما اوراق ري البحيرة الجديدة عند ما صدرت ميزانية الشركة وظهر نجاحها للعالم ارتفع سعر اسهمها من ٢٤ جنهما الى $\frac{1}{3}$ ٤٠ لكثرة وجود المشتريين ثم من الاوراق التي نقلت بين الصعود والهبوط الكثيرين اوراق القرض الفرنسي والطباني واوراق مالية اخرى لان بورصة الاوراق المذكورة كانت متبعة بالحرب بين الدولة العلية واليونان واسعار الاوراق موضحة في الجرائد اليومية فلا لزوم لاعادة نشرها هنا

✽ القطن ✽ سوق القطن من شهر مارس لغاية آخر يوليو هادئة جداً فسعر الفنتار بين $\frac{1}{31}$ من الريال و $\frac{1}{3}$ من ريال وذلك لان محصول هذا العام في نيويورك كثير واليك اخباره في شهر ابريل ومايو وفي ١١ ابريل قدر مكتب الزراعة بمواشنطن ٥٢٥٠٠٠ رة تقريبا اما في مايو فكانت السوق في لندون مغفولة لسبب فسخ العيد . وفي ١١ يونيو الماضي قدر مكتب الزراعة محصول القطن زيادة عن العام الماضي ١٤ في المائة اي ٢٠٠٠٠٠ رة ٢٤ رة ولم نعرف الصادق من التقريرين لكن من عادة المكتب المذكوران بتلاعيب في اخبار القطن احيانا لعدم معرفتهم المحصول العمومي على التمام بل على وجه التقريب فقد كان ورد خبر في اول شهر ابريل يذيد فيضان نهر الميسسي وانه نتج منه خسارة ٥٠ مليون دولار على الاقطان ولكن لغاية الآن لم نصح حقيقة محصول القطن الاميركاني اما بزره القطن فسعرها الاخير تسلم نوفمبر وديسمبر ويناير ٤٥ غرشاً صاعاً الاردب اي باقل عما كان عليه في شهر مارس اذ كان سعر الاردب $\frac{1}{4}$ ٤٦ الغرش وهذا يدل على ان سعرها

ضعيف جداً اما النول فسعره كان ممسكاً جداً وذلك لسبب صدور اشاعة ان الحرية مهمة لسبب الحملة القربية الى السودان يشتري النول وقد اخذت منه في الحال ٤٨ الف اردب بسعر ٧٠ غرشاً صاعاً تسليم اصوان والموجود في مينا البصل كان في اوائل شهر يونيو ١٠٥ آلاف اردب فقط ولذلك قد ارتفع سعره بعد ما كان يساوي ٦٤ غرشاً صاعاً في ٢٠ ابريل فصار يساوي الآن ٧١ وذلك لعدم الموجود منه كفاية
تحريراً في اول يوليو سنة ١٨٩٧

❀ النمر ❀

اما سحب النمر فغير ممكن درجه الآن لعدم وجود سحب حاضر عندما ويكون عند صدور الجريئة جديداً بل الذي عندما تصدر الجريئة يكون رضى على سحر شهر ونصف فلا لزوم للدرجو.

❀ شركة ترامواي القاهرة ❀ كنا وعدنا قراء جريئة الهلال بدرج تقرير مسهب عن الشركة المذكورة ولكن رأينا من الصواب ان لانشر شيئاً عن هذه الشركة المحجبة بحقوق المصريين الا عندما يصدر منها ميزانية اول سنة من شركتها حتى نرى الارباح والخسائر وفيما بعد نتكلم عنها وعن الاسهم التي نهافت عليها المصريون بدون معرفة الى اي اخرة ستسبي الاسهم المذكورة لانه لو ظهر للعالم تقرير ميزانيتها السنوي غير منتظم اوليس فيو ارباح كافية لمبطلت اسعار الاسهم هبوطاً فاحشاً والله اعلم

تحريراً في اول يوليو سنة ١٨٩٧ « دافيد بارحي »

وفيات

❀ حسن حسني باشا الطويراني ❀ نعت اخبار الاستانة وفاة المرحوم حسن حسني باشا الطويراني صاحب جريئة النيل سابقاً في مصر واحداً من مجلس الرسومات في الاستانة وله من العمر ٥٠ سنة . وكان رحمه الله عليه من الكتبة الجيدين نظماً ونثراً وله شهرة واسعة فنعزي آله وانسياه ونسأل له الاجر والثواب

باب التقريظ والانتقاد

﴿ الترجمان الفرنساوي باللفظ العربي ﴾ وضع هذا الكتاب حضرة الاديب يوسف افندي صادر صاحب المطبعة العلمية في بيروت على غلط بقصد فيديكي بغني متعلم اللغة الفرنسية عن استاذ بواسطه ضبط الكلمات الفرنسية بالحروف والحركات العربية وقد اعنى المؤلف ايضاً بوضع احرف وحركات اصطلاحية لضبط الاحرف والمناطق التي لا تشبه لها في اللغة العربية . وفي خدمة حسنة خدم بها طلاب اللغة الفرنسية فثنى على حضرة ونمى لكتابه الروح

﴿ الدر النظيم ﴾ هو كتاب اللغة حضرة العلامة الروسي مكاريوس نروبوليت موسكو وعربة حضرة الاديب المعلم الياس اسطنان في حلب الشام . والكاتب يبحث في ابضاح عقائد الايمان الارثوذكسي بحثاً جديداً مفيداً بعبارة طلية وسبك حسن فحث ابناء الطائفة على اقتنائو ويهدي معرفة الفاضل اجزل الثناء

﴿ كتاب تدبير المنزل ﴾ اللغة حضرة قوسه افندي جرجس احد مدرسي اللغات الاجنبية بالمدارس الاميرية وضمنه سائر ما يلزم المنزل من الطعام والشراب الى اللباس والارياش مع بحث مستفيض في النافع منها والضار واضاف الى ذلك ذكر الامراض المتعارفة وعلاجها مستنداً في ذلك على مهرة الاطباء كما اشار في آخره . فثنى على مؤلفه الاديب ونحث الادباء على اقتنائو وهو يباع بمكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة عشرة غروش صاغ او فرنكان ونصف واجرة البوسطة غرش واحد

﴿ اعذب المناهل في اصعب المسائل ﴾ كتاب في ١٠٠ مسألة حسابية محلولة وقد حوى جميع انواع المعائل المختلفة مع حلها بطرق سهلة المآخذ تمكن دارسها من حل اية مسألة اخرى . اللغة حضرة الاديب ناشد افندي ساويرس ووقف عليه حضرة الرياضي محمد افندي حامد . فثنى على مؤلفه ونحث الطلبة على اقتنائو وهو يطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة



جغرافيت مصر

* تأليف منشيء «الهلل» *



* طبعة ثانية *

طبعنا الطبعة الاولى لهذا الكتاب في اواخر سنة ١٨٩١ ولم نمض سنة ١٨٩٢ حتى نفذت نسخة كلها ورأينا من جمهور المطالعين اقبالا عظيما على اقتنائهم وزاد طلبهم له فعمدنا الى طبعة ثانية . ولما كانت نقاسيم المديرية والحفاظات لا تبقى على حالها زمنا طويلا لما بطرا عليها من التغير والتبدل مما تراه الحكومة في تجديد التنظيم والترتيب فقد كانتنا كل مديرية ومحافظة على حدة وتلفينا الاستعلامات الحقيقية عن آخر تقسيم لما حتى أنت هذه الطبعة أكثر دقة وأوفر فائدة من سابقتها

وثن النسخة ٢ غروش صاغ واجرة البوسطة عشرون بارة

* استبداد المالك . الطبعة الثانية *

* تأليف جرجي زيدان منشيء «الهلل» *

في رواية ادبية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي وقد ثلث فيها احوال الامراء المالك ومعاملتهم للربة في تلك الايام وعلاقتهم بالدولة العلية وتداخل الروسة اذ ذلك وما شاكل ذلك مما بوضخ للفايرى التاريخ وبصوره

وثن النسخة ثمانية غروش صاغ او فرنكان واجرة البوسطة غرش واحد

كلينيك الدكتور عید من الساعة ٣ — ٥ بعد الظهر في منزله بشارع الناصح بجانب الكلوب الخديوي

السنة الخامسة

الجزء الثالث والعشرون الهلال

(اغسطس ١ آب) سنة (١٨٩٧) (٢ ربيع ١ سنة ١٣١٥) (٢٦ ايب سنة ١٣١٤)



هذا الرسم هو آخر رسم لجلالة ملكة الانكليز في سنتها المائة والسبعون نشرناه بمناسبة الاحتفال باليوبيل المائتي

بأبته الحجايد وظلال الخيال

اليوبيل الماسي

أعظم ما شهدت عين وأبلغ ما سمعت به اذن الاحتفال الذي اقيم في عاصمة الانكليز يوم الثلاثاء في ٢٢ يونيو الفابر نذكارة مرور ستين عاماً على حكم ملكتهم العظيمة فقد وردتنا الرسائل من اصدقائنا في لندن بشرحون بها عظم ما شاهدوه في ذلك اليوم وقرأنا في جرائد انكلترا وصف الموكب الحافل فائتفاء في باب اشهر الحوادث لأنه بالحقيقة بعد من اعظم حوادث هذا العصر فقد اجتمع في لندن ذلك اليوم نحو عشرة ملايين نفس من الانكليز ليشهدوا الاحتفال باليوبيل الماسي وكان الموكب بالغاً غاية العظمة والجلال ومنتهى التنظيم والانتان وقد جمع اولاً الاقبال والامراء والمندوبين وحولائهم من كل مملكة في الارض وثانياً اصناف الجنود في مستعمرات الانكليز كلها وثالثاً امراء بريطانيا العظمى واعيانها وجوهرها وكل اصناف عداكرها وضباطها

وكان الموكب منقسماً الى قسمين الاول موكب المستعمرات والثاني موكب الملكة وتقدم موكب المستعمرات موكب الملكة عند خروجها من القصر الى الكيسة فسار في اولو فرقة من الجيش الملكي على جيادهم وبموسيقام وتلاها انيلد مارشال اللورد روبرنس قائد جنود المستعمرات ووراءه ضابط برتبة كولونل وتلتهم جنود المستعمرات في مقدمة جنود بلاد كندا في شمالي اميركا مؤلفون من الانكليز والفرنسويين الخاضعين للملكة ولم حلل خاصة بهم تميز عن سواهم نظائر جنود كل مستعمر من المستعمرات وتبعها رئيس نظار كندا في مركبته الفاخرة

ثم فرسان وبلس الجديدة المجنوبة بعضها بالمازاريق وبعضها بالبنادق والريش على فجاها وتلاها رئيس نظار تلك البلاد في مركبته ايضاً ومثله سائر رؤساء النظار الآتي ذكرهم

ثم فرسان بلاد فكتوريا بعضهم بالسيف وبعضهم بالبندق يتلوم رئيس نظار تلك البلاد

ثم فرسان زيلندة الجديدة ويتلوم رئيس نظار بلادهم
ثم فرسان كوينزلندا باردنيهم الفرزية من الامام ويتلوم رئيس نظارهم
ثم فرسان رأس الرجاء الصالح في جنوب افريقيا ويتلوم رئيس نظارهم
ثم فرسان استراليا الجنوبية ويتلوم رئيس نظارهم ورئيس نظار نيو فونلندا ورئيس نظار تسمانيا

ثم فرسان بلاد نانال يتلوم رئيس نظارهم ورئيس نظار استراليا الغربية
ثم فرسان بلاد سيلان وترينيداد وضبطية قبرس وغيرها من المستعمرات يتلوم
فرسان الشركة الافريقية الجنوبية وتلي هؤلاء كلهم موسيقى اخرى
ثم مشاة المستعمرات من اوريبيين بالذين وصينيين وسك من عما كرهنغ كغ
ومن عما كرسنقافورة وسيلان وغيرها من المستعمرات وتليهم الموسيقى ايضا
ثم مدفعية المستعمرات من الهند وجمايكا وغينيا البريطانية وترينيداد وتليهم
المويقى ثم مشاة سائر المستعمرات التي لم تذكر آنفاً مثل ساحل الذهب وبلاد النيجر
وسراليون وغيرها من بلدان غربي افريقيا

هذا مجمل بيان موكب المستعمرات تاركين وصف الازياء والاسلحة والمعدات
المختلفة لتصور القاري

أماموكب الملكة يفوق كثيراً موكب المستعمرات كبراً واهبةً وجلالاً سار في اولو
فرقة من حرس الملكة ثم بطرية بمدافعها وجنودها وقوادها من البطاريات البحرية
ثم سبع بطريات كاملة من بطريات الجيش يتلو كلاً منها جوفان او ثانة اجواق
من الموسيقى العسكرية وثلاث كوكبات من الفرسان حللها حمراء وازرقاء والريش
على رؤوسها ابيض او اسود او ابيض واسود او ابيض واحمر وخيل كل كوكبة من
لون واحد يختلف عن لون خيل الكوكبة الاخرى

ويتلوها كلها اركان حرب القائد العام ثم اركان حرب الملكة في البحر ثم اركان
حربها في البر وهؤلاء كلهم من رتبة كولونيل فما فوق . ويتلوم اكابر ضباط الجيش
على اختلاف رتبهم وفي آخر الكل ثلاثة فيلد مارشالات

وبعد ضباط الجيش منشار ومدينة لندن وشيوخها وموظفو بلدياتها بعضهم في المركبات وبعضهم على متون الجياد وجميعهم بالحال الرسمية الخاصة بهم ثم ثلاثة ضباط من معية ولي العهد

ثم المعتمدون من الضباط البحريين والعسكريين من قبل النمسا والمجر وشيلي والصين وفرنسا والمانييا وإيطاليا واليابان والمكسيك وروسيا وإسبانيا وتركيا والولايات المتحدة وكلهم على خيولهم ثلاثة فتلثة ايضاً

ثم النائب عن رئيس جمهورية فرنسا والنائب عن رئيس جمهورية اميركا وحدهما ويلهما وفد من ضباط فرقة حرس الدراغون الاولى في جيش بروسيا وفي الفرقة التي تعد الملكة قائدة شرف لها . وبلي هذا انوفد وفد كبير من قبل ضباط الجيش الهندي المسمى بالجيش الامبراطوري

وبلي هؤلاء الفرسان موكب المركبات وهو مؤلف من ست عشرة مركبة ملكية ركب في الخمس الاولى منها مندوبو الدول الذين ليسوا من الامراء ولا ابناء الملوك ومن جملتهم منير باشا مندوب جلالة السلطان . وفي البقاي البرنسات والاميرات وتابعائهن

ثم تلا المركبات محافظ لندن بثوب ارجواني طويل وحاكم المتي راكبين على جياديهما وبعدهما فرقة خفر الملكة المؤلف من البرنسات الانكليز والبرنسات الآخرين وكلهم راكبون افخر الجياد وسائرون ثلثة ثلثة ومن جملتهم دولة البرنس محمد علي باشا ثم يتلوه الخفر الهندي وهو مؤلف من اكابر الضباط الوطنيين في آليات فرسان الهند

ثم الفيلد ما رшал ولسلي قائد الجيش العام . وبعد ذلك الملكة راكبة مركبتها الملكية يجرها ثمانية افراس من الخيل البيضاء وركبت معها البرنس كرسنيان من شل سويج هولستين وركب الفيلد ما رшал البرنس اوف ويلس ابنها جواداً عن يمينها والفيلد ما رшал دوق كنوثر ابنها الآخر جواداً عن يمينها ايضاً

وركب الفيلد ما رшал دوق كمبردج جواداً ثالثاً عن يسارها وتلاها اكابر رجال معيتها والسباس ثم فرسان الحرس الملكي وكانت الملكة تحمي جماهير الناس عن اليمين والشمال وهم يقابلونها بالتهليل واصواتهم تطبق الفضاء صارخين

« الله بحرس الملكة »

ولما بلغت مركبتها قلب المدينة بادر حاكم لندن وقدم لها السيف فلمسته بيدها واستمر الموكب سائراً الى كيسة ماربولس حيث اقيمت الصلوة
 هذه تفاصيل الموكب بالاخصصار الكلي وقد احتفل الانكليز في سائر المعمورة
 بعيد ملكتهم وكان الاحتفال يوفي القاهرة بالغاً حد الاتقان فاقبت الصلاة صباحاً
 في الكيسة الانكليزية ببولاق وكانت مزينة من الداخل زينة باهية بالرايات والاعلام
 وسعف النخل والموسيقى الانكليزية وافقة في ساحنها وعماكر البوليس مصطفىين على
 جابي الطريق ولما ازفت ساعة الصلاة اقبل جناب اللورد كرومر بحلته الرسمية
 ونياشينه العالية الشان وقد ركب معه رجال الوكالة البريطانية وسارت امامه
 كوكبة من فرسان جيش الاحتلال فلما دخلت المركبة ساحة الكيسة صدحت
 الموسيقى الانكليزية بالنشيد الوطني وكان جناب الجنرال هندرسن القائم مقام قائد
 جيش الاحتلال قد وصل بوكيو قبله ووقف ينتظر فنصافحاً ثم وقف جناب اللورد
 كرومر يستقبل وكلاء الدول وقناصلها الجنزالية وحضر سعادة حسن باشا عاصم
 من قبل الحضرة الخديوية النخبة وحضرات النظار جميعهم وسعادة محافظ مصر
 وسعادة هارفي باشا وكانوا كلهم بالحلل الرسمية والنياشين فاستقبلهم جناب اللورد
 واحداً فواحداً ودخل بهم الى الكيسة ثم وصل سعادة السردار في بوكيو وازدحمت
 الكيسة باكابر الانكليز والموظفين والوطنيين والتزلاء واقبت الصلاة ثم وعظ جناب
 الدين بنشر موعظة عدد فيها مناقب جلالة الملكة ومزايا حكمها وشكر الله على النعم
 والخيرات التي تنعمت بها الشعوب الخاضعة لها منذ ملكها وختمت الصلاة بتبريم
 اللحن الوطني





❖ ❖ غريغوريوس يوسف ❖ ❖

❖ البطريك الانطاكي والاسكندري والاورشليمي ❖

❖ على طائفة الروم الكاثوليك ❖

« ولد سنة ١٨٢٣ وتوفي سنة ١٨٩٧ »

❖ غريغوريوس يوسف البطرك ❖

نشرنا في الهلال الماضي خبر وفاة هذا المرحوم الطيب الذكر ووعدنا القراء
بترجمة حياته في هذا الجزء

ولد رحمه الله في مدينة رشيد بالقطر المصري سنة ١٨٢٢ من ابوين فاضلين وعائلة
مشهورة بين عمال دمشق الشام ولما اتم السنة من عمره هاجر به والداه الى الاسكندرية
فربي وترعرع فيها وكانت محال الذكاء على وجهه نبش بما سيكون له من الشأن
في المستقبل ودخل في صباه في خدمة الحكومة المصرية ثم انقطع الى دير الخالص في
لبنان وليس له من العمر الا سبعة عشر ربيعاً . وعكف في الدير على الزهد وطلب
العلم وسمي غريغوريوس واخصه الرئيس المرحوم الخوري افيموس مشافة كاتباً
وكانما لاسراره . ثم عاد الى الاسكندرية على اثر الاضرابات الدرزية فاقام بين
اهله ثلاث سنين ثم دخل مدرسة غزير لليسوعيين فاقام فيها بضعة اشهر ارسل في
نهايتها الى رومة حيث تخرج في مدارسها ونبع في اللاهوت الادبي والنظري والفلسفة
والتاريخ والرياضيات ودرس اللغة اليونانية واللاتينية والابطالية ونال لقب دكتور
في الفلسفة وسم فساً وهو في المدرسة سنة ١٨٥٢ وبعد اربع سنين انتخب اسقفاً على
عكا . اقام فيها الى سنة ١٨٦٤ حيث استقال سالفة البطرك اكليميوس على اثر
ما نشأ في الطائفة من الشقاق بسبب الحساب الغربي والشرقي فاجتمع الاساقفة في
دير القديس يوحنا الصايغ واختاروه بطريركاً على كرسي انطاكية واسكندرية
واورشليم وسائر المشرق وذلك في ٢٩ سبتمبر من تلك السنة فكان اول مساعده
تأليف قلوب ابناء الطائفة وترع الشقاق من بينهم

وصرف عنايته الى الاهتمام بفأن الطائفة فانشأ في السنة التالية مدرسة في بيروت
المعروفة بالبطريركية نسبة اليه . وشخص في السنة نفسها الى الاسكندرية العلمية فلقى فيها
كل نحلة واکرام وسعى فيها بما يعود بالنفع على ابناء ملتو ومحنة الحضرة السلطانية
الوسام المجدي الاول ثم عاد الى سوريا فافتتح المدرسة الاكليريكية في عين تراز
وفي المعروفة بنبع فيها من رجال الكهنوت الافاضل . وسار الى رومة في سنة ١٨٦٧
بدعوة من قداسة البابا بيوس التاسع ثم جاء فرنسا وجال فيها ودخل باريس فحضر

المعرض الفرنسي العام وقابل الامبراطور نابوليون الثالث وزار بلجيكا وبافاريا وعرج على فيينا برجوعه فقابل الامبراطور فرنسوا جوزف وكان حينما حل مظهراً للحناف والنجلة والاكرام وقيل بعد ذلك راجعاً الى القطر المصري فبلاد الشام وعقد المجمع الهلنيكاني في رومة سنة ١٩٦٨ فدعاه البابا بيوس التاسع فذهب غبطته مع ثمانية من اساقفتو وحضر المجمع وخطب فيه مرتين باللغة اللاتينية مدافعاً عن حقوق الكنيسة الشرقية وحفظ امتيازاتها . ثم عاد الى سوريا وعكف على اعلاء شأن الطائفة بما شاد من المدارس والكنائس الكثيرة التي خلدت ذكره وعززت طائفته ورفعت قدرها بين الشعوب

وزار الاسكندرية سنة ١٨٨٨ ونزل ضيفاً على نفقة الحضرة السلطانية وحظي بمقابلتها مراراً وفي سنة ١٨٩٤ ذهب الى رومة فاحتفل به البابا لاون الثالث عشر واكرم وفادته كراماً بالغاً الحمد ومرفي باريز أثناء رجوعه فقابل رئيس الجمهورية ووزراء الدولة الفرنسية ثم زار الاسكندرية مرة اخرى وعاد بعد ذلك الى سوريا اما المدارس التي انشأها فهي المدرسة البطريركية في بيروت ومدرسة عين تراز ومدرسة اكاديمية في القدس واربع مدارس بدمشق ومدرستان في مصر . ومدرسة في الاسكندرية ومدرسة اخرى للاحداث في اماكن مختلفة . وأنشأ ابرشيتين جديدتين وبنى نحو عشرين كنيسة والف لجاناً كثيرة للاعتناء بالفقراء وكان رحمه الله ربعة جميل الهيئة معتدل المزاج ايسر الخضر طلق اللسان وقوراً مهابة شديداً الحزم والاقدام بعيداً عن العجرفة والكبر

توفاه الله بدمشق الشام في الثاني عشر من شهر يوليو الغابر وطار نعيه في الافاق فابنته الجرائد على اخلافها بما هو اهله وبكاء ابناء طائفته وكل من اسماه الحظ بمعرفته غبطتو . وكانت آخر ما شئ الله اوصى بنسب كبير من ماله لتشييد بناء جديد لمدرسة البطريركية في بيروت رحمه الله عداد حسناؤه وسني ضريحه شامس عنه ولم ابناء طائفته وكل من انتفع بفضلوا وفضلينو الصبر والعزاء



سعيد باشا

* الصدر الاسبق *

سعيد باشا . سباهي عثماني عصري نشأ على خدمة الدولة العلية فتقلب في المناصب العلية وأفرغ من الجهد والحزم ما استلقت الانظار السلطانية وولي مسند الصدارة العظمى ولم يكد يتجاوز حد الأربعين

وهو ابن علي نامق افندي سبعة زاده من اهالي انقره ولد في ارضروم عام ١٢٥٤ للهجرة وتدرج منذ حداثة سنو على الكتابة والتحرير فجعل سنة ١٢٧٠ مأموراً في دائرة نحر يزات معسكر الاناضول . ثم اتى الاستانة وما لبث ان أقيم فيها سنة ١٢٧٤ في اللجنة المنعقدة في نظارة المالية للنظر في الحاسبة الحربية لمعسكر الاناضول . وسنة ١٢٧٨ افتتحت الباب العالي مفتشاً الى ولاية قونية . ولما قرّر التنقيش العام للولايات سنة ١٢٧٩ أنفذ كاتباً أول في الابالات الواقعة في غربي المالك العثمانية في اوربا ثم جعل كاتباً أول في قلم التحرير العام سنة ١٢٨٠ ولبث على تلك الخطه حتى سنة ١٢٨٤ فعين مديراً للمطبعة العامه . ثم مديراً لها ولتقوم الوقائع

وسنة ١٢٨٥ أقيم معاوناً أول في دائرة العدلية بمجلس الشورى ثم كاتباً أول لدائرة المحاكمات في ديوان الاحكام العدلية سنة ١٢٨٨ وما زال آخذاً في الارتقاء حتى جعل سنة ١٢٩٠ مكتوب الصدارة العظمى وخصّ اذ ذاك بالرتبة الاولى من الصنف الاول وبالوسام المجيدي من الرتبة الثانية . وجعل سنة ١٢٩٢ عضواً في مجلس التجارة والزراعة ثم كاتباً أول للماين المايوفي سنة ١٢٩٣ ثم ناظرًا للخرينة الخاصة سنة ١٢٩٤ ونال اذ ذاك رتبة الوزارة . ثم عضواً في مجلس الاعيان ثم ناظرًا للداخلية في اوائل سنة ١٢٩٥ ثم ناظرًا مرة اخرى للخرينة الخاصة ثم رئيساً لمجلس الاعيان ثم والياً لانقره ثم والياً لحدادوندار وفي اواخر العام المذكور جعل ناظرًا للخرينة الخاصة ثالث مرة وبعد سبعة ايام ناظرًا للعدلية ووكيلاً لنظارة الداخلية وفي شهر ذي القعدة من سنة ١٢٩٦ أقيم وكيلاً أول للدولة العلية العثمانية . وكانت الارادة السنية قد صدرت بالغاء منصب الصدارة العظمى والاستعاضة عنه

بالباش ووكالة (او الوكالة الاولى) ثم فصل زمناً يسيراً وأعيد الى منصبه مرة ثانية في شهر شوال من عام ١٢٩٧ ومرة ثالثة في الخامس والعشرين من شعبان من سنة ١٢٩٩ . وفي ٢١ من محرم ١٣٠٠ القى صدرًا اعظم وظل كذلك زهاء ثلاث سنوات ففصل في الخامس عشر من ذي الحجة عام ١٣٠٢ على أثر تنوعك في مزاجه . وما زال حتى بعد انقضائه محنوقاً بعواطف الانظار العلية السلطانية

وله في خدمة الدولة العلية مآثر مذكورة ومساع مآثورة ولا سيما اثناء تقلده منصب الصدارة العظمى فقد أبرز من المهبة والافندام ما استمال ثقة السلطان الاعظم واركان ارباب السياسة فقام باعباء مهام عظمى على حين كانت المصاعب تكثفت من كل جانب . خصوصاً بعد انقضاء الحرب المتدعة . ومن ثم صرف نظره الى انفاذ قوانين العدلية فنسب له ذلك بعد معاناة صعوبات جسيمة واجراها في كل كل اقطار الممالك العثمانية . وهو على كثرة اشغالهم بعناية خاصة بتسهيل اسباب المعارف وتوسيع دائر المدارس والمكاتب . ومن اوصافه المشهورة عنه لحن العربية وطلاقة الوجه وكثرة التروي والعفة والدعة واعتزال ما لا يقوم بباطل ولهذا كان لاعماله وقع ذو شان وفاز من لدن المحضرة العلية السلطانية باسمى درجات الانعام والالتفات . فحاز وسام الامتياز العالي والوسام العثماني والوسام المجيدي مرصعة جميعاً وهو حائز ايضاً على علائم النخار والوسامات من لدن دول اوربا وغيرها كفرنسا وروسيا والنمسا ويطاليا واسبانيا وحضرة البابا وايان واسوج ونروج والدانمرك واليابان واليونان وانكلترا والجبل الاسود وجمعية المعارف في فرنسا

وقد نقلنا هذه الترجمة عن الجزء التاسع من دائرة المعارف وهي كما ترى تنهي الى سنة ١٣٠٢ . وبعد ذلك التاريخ نولى مسند الصدارة العظمى مرتين ابدى في خلالها من حسن السياسة والحزم ما يجلد له الذكر الجميل في تاريخ الدولة العلية ولا يزال حتى اثناء اعتزاله المناصب ذماً شأن خطير وبد طولى في خدمة الدولة والمحضرة السلطانية



سعيد باشا

ناظر الخارجية العثمانية السابق

هو سعيد باشا^(١) بن حسين باشا من آل خندان ولد عام ١٢٥٠ للهجرة في السلطانية وقرأ فيها مبادئ العلوم وأتم دروسه في الاستانة العلية وعكف على درس اللغات فبلغ منها مبلغاً جليلاً ونجح في الفرنسية وله المام كاف باللمان العربي والفارسي والاماني

اقام في بادىء امره ملازماً في الباب العالي بفلم الترجمة وهو اذ ذاك في السادسة عشرة ولم يزل يسير مرتقياً حتى نال الرتبة الثانية الممثلة وخص بوسام الاسد والشمس من لدن دولة ايران . ووسام الزمان من دولة الدانمرك وجعل سنة ١٢٧٤ مترجماً اول . ولما نشأ ما نشأ من الخلاف بين اهالي ابيه بولي وبعض مأموري الاجانب انفذ لاستقراء الامروقتضى لخلاف فحسبه نواً وعاد لشهر من رحلتهم ولما اتى اميراطور روسيا الى موجه بك ارسل ادم باشا لاستقباله وسير به يمينه فنال منه وسام سنت آن المرصع من الطبقة الثانية . وعام ١٢٧٩ اقيم رئيساً ثانياً لهكمة التجارة ثم رئيساً اول عام ١٢٨٠ . وأرسل سنة ١٢٨٢ الى سوريا مديراً للامور الاجنبية ووجهت اليه الرتبة الاولى من الصنف الثاني فرجع الى الاستانة مسترخياً في السنة التالية واستعفى

وسنة ١٢٨٤ وجهت اليه رتبة مير ايران وعين منصرفاً للواء بانية وانصل ولم يبلغ مقر المنصرفية فرجع الى الاستانة وارسل منصرفاً الى مدلي (متلينا) ثم الى قبرص سنة ١٢٨٥ برتبة روم اليي بكربكي وكان قد جاز الوسام المجيدي من الطبقة الخامسة ثم الرابعة ففخ وسام الطبقة الثانية ونال اذ ذاك وسام (كورون دبطالي) الابطالي من الطبقة الثانية . فحصل عن منصرفية قبرص اواخر عام ١٢٨٨ وجعل في اوائل ١٢٨٩ منصرفاً لفرص ولبت فيها حتى سنة ١٢٩٠ فاستقال بضعة اشهر فعين منصرفاً لوارنا ونال سنة ١٢٩٣ الوسام العثماني من الطبقة الثالثة وجعل سنة ١٢٩٤ رئيساً للجنة الطونة ومنصرفاً لتوليه ثم لترنوها ولما استولى عليها الروس عاد

الى عثمان بازار وإقام بزهاء خمسة آلاف مقاتل من الاهالي ممتنعين بها . ثم عاد الى
الاستانة فأنفذ عام ١٢٩٥ متصرفاً الى نرجانة ونال الوسام العثماني من الطبقة الثانية .
ثم مفتشاً الى الاناضول سنة ١٢٩٦ وقال بعد عودته وسام المجددية من الطبقة الاولى
وأقيم سنة ١٢٩٧ عضواً في مجلس النافعة ثم والياً لجزائر البحر الابيض في السنة التالية
وأحسن اليه بالوسام العثماني من الطبقة الاولى ثم برتبة الوزارة عام ١٢٩٩ ثم أقيم
ناظرًا للخارجية وكان رئيساً للمؤتمر المنعقد في الاستانة فاحسن السياسة ونال
الوسامات الاولى من دول ايران والنمسا وسوج واليونان . ولبت على تلك الخطة
حتى اواخر المحرم من عام ١٣٠٠ وفي ٧ جمادي الاولى أنفذ سفيراً الى برلين وأحسن
اليه بالوسام العثماني المرصع وكان معتمد الدولة العلية في مؤتمر برلين الافريقي وقال
من لندن امبراطور المانيا وسام النسر الاحمر من الرتبة الاولى . وفي ١٧ ذي الحجة
من عام ١٣٠٢ أقيم ثانية ناظرًا للخارجية والصحة ورئيساً لمجلس الصحة فاهداء امبراطور
المانيا اثناء عودته وسامه المذكور مرصعاً . وكان رئيساً للمجلس الدولي الملتئم في
الاستانة للنظر في مسألة الرومي الشرقية وأهدي الوسامات الاولى من اسبانيا ثم
من ايطاليا فبلجيكا وفرنسا والجمهورية الاسود وروسيا والسرب . وله خدمات جليلة في
الدولة العلية ولا سيما اثناء تلك نظارة الخارجية وسفارة برلين حيث فاز بتنفيذ
خاص في البلاط الامبراطوري

باب المراسلات

* الرسائل الخفية *

حضرة الفاضل منشي الملل المنبر

قد اطلعت في الجزء السادس من السنة الخامسة في باب المقالات على ما جاء
نحت عنوان الرسائل الخفية لحضرة الفاضل صاحب الموضوع الذي قال فيها انه في
بعض الاحيان يتوصل بتوقد البصرة الى معرفة ما غرض ما يتداوله الناس

المتفنون على الكتابة بطرق سرية بغير تلك الطريقة فاني اصادق على قوله هذا ولكن فيما هو سهل منها فقط واعترف ايضاً ان طريقة حضرتي هي صعبة المحل بل مستعينة ولكنها من جهة اخرى طويلة تحتاج الى عمل وزمن ليس بالقليل اذ لكل عبارة يراد خطها يجب ذاك الجدول الكبير المستعمل على ٢٩ في ٢٩ رقماً وربما كان هذا التطويل سبباً لعكس الفائدة المقصودة اذا كان المشتمل لها غير مبال الى تكرار هذا العمل كل مرة وشعر من تنسوا بحرص يمكنه من اخفاء الجدول عن اعين الناس لان هذا مما يولغ فيه فلا بد من ظهوره يوماً فيعرف المنتاج على غرة من المتخاطبين الذين لا يشعرون الاوسرهما منضوح . واني على كل حال اشكر لحضرة اشره هذه الطريقة شكرًا اجزيلاً اذ فضل بها وكنت انا من اخذها عنه . هذا واني اعلم بطريقة اخرى لا تنقل في الاحكام عن تلك وهي سهلة المأخذ قريبة التناول بحيث لا يصعب على من يستعملها تخزيق الجدول بعد تمريرها بشاء فلا يمكن البتة كشف المنتاج كما انه لا يمكن معرفة

١	٢	٣	٤	٥	٦
م	ن	ص	و	ر	هـ
١٠	ب	ث	١١	ج	١٢
٨	د			ذ	١٣
٧	س	ش	١٤	ظ	١٥
٦	ف	ق	ك	ل	١٦
٥	غ			ي	١٧

المحرر بها وهذه الطريقة هي ان يرسم جدول ذو ٢٠ منزلة كالمرسوم يساره واذا كانت الحروف العربية في ٢٨ فقط فيضرب على منزلتين منها كما هو واضح ثم يتفق المتخاطبان على كلمة المنتاج وبشروط فيها ان لا يكون بها حرف مكرر كلفظة منصوره مثلاً ثم

تكتب حروف هذه الكلمة في السطر الاول وتعنيها حروف اب على التوالي مبدوءة من ا وهكذا انا في اثناء كتابتها عند ما نجيء احد الحروف المذكورة في كلمة المنتاج بتركه ويكتب ما بعده وهكذا الى النهاية ثم ترقم اعداد الجدول بسلسلتين حازونيتين احدهما تبدي من اوله من اعلاه والاخرى من الزاوية المقابلة للاول من الاسفل كما ترى بالجدول

كيفية الاستعمال

اذا اردنا كتابة هذه العبارة (حصلت على مفصوكم) فننظر في الجدول الحرف ح نجد عدده ٧ فيأخذ الحرف الممر ٧ الاخرى الذي هو س ثم الحرف ص

الذي عدده ٢ فنأخذ الحرف المنمر بنمرة الآخر بعدد ٢ وهو ك وهكذا الى الآخر
فتصبح ما يأتي

ح	ص	ل	ت	ع	ل	ي	م	ق	ص	و	د	ك	م	
س	م	ك	ن	ط	ا	ن	م	ي	و	ك	ق	ذ	ص	ي
س	ك	ن	ط	ا	ن	م	ي	و	ك	ق	ذ	ص	ي	ي

وحل الكتابة انما يكون بنفس طريقة كتابتها يعني ان تكتب الجبهة المرسله ورسم
الجدول ثم تؤخذ على التوالي الحروف المرقمة بالارقام الاخرى المائنة لها في الجملة
فاذا كانت الكتابة المرسله هي

س ك ن ط ا ن م ي و ك ق ذ ص ي

فحرف س رقم ٧ فيؤخذ الحرف المنمر المرقم بهذا العدد ٧ الاخرى وهو ح ثم
ك عددها ٢ فيؤخذ الحرف المرقم بعدد ٢ الاخرى وهو ص وهكذا فنحصل على
الجملة الاصابه وهي حصلت على متصودك
(ادقو) « مصطفى صبري »

اقتراح لطيف

على الجنس اللطيف

سيدي الفاضل منشي . الهلال الاغر

انني اشكركم بادئ بدء على ما تذخرونه من الوسع في سبيل المحث على نبذ
العوائد المضره جانباً والتشيت بالاخلاق الحميدة العاقبة ولما كنت قرأت في احدى
المجرائد الافرنسية حادثة عن مزار المهد الذي شرحتم فيما مضى عواقبه الوخيمة
حسباً ومعنوياً اجبت ان انحف بها قراء هلاككم الاغر تبصره لاولي الالباب فنملا
بادراجها ولكم الشكر سابقاً ولاحقاً

ركبت صباح ذات يوم فناء متوسطة الحال عربة الامينيوس في احد شوارع
لوندرا وما استقر بها المجلس الا وسقطت مغني عليها فاوقف المائق العربة واستدعي
بوليس النقطة الذي نقلها على محمل الى احد المستشفيات القريبة . ورغمأما بذلة طبيب
المستشفى من المتعشات والاعتناء لرد تلك التعمية الى الحياة فلم يغن حذر من قدر

فقضت تلك الفتاة البائسة في ريعان العمر ومقبل الشباب قبيل ظهور ذلك النهار . وعند اجراء الكشف الطبي عليها ظهر هنالك سرّ هو لقوم يعقلون من الغرابة والنظافة بمكان . قال طبيب المستشفى ان هذه الفتاة الخادمة والمُدعو فلوراته كانت دُونت قضت شهيدة المشد الذي كانت تشد على وسطها لايظهر قدها الرشيق وخصرها النحيل ولقد اخبروا لها اللذان استدعاها الطبيب لحضور دفنها ان تلك التعمية الطالع كانت تضيق على خصرها الى حد ان كان يصعب عليها التنفس احياناً وفضلاً عن انها ما كانت لتكتفي بهذا التضيق الذي كان يعوق حركاتها تماماً كانت ترقد في « منطقة من حديد » تحكّم شدّها ليلاً شداً محكماً بقل (والعباد بالله) . ولقد ابانت التدرج عن انضغاط مربع في اعضائها الباطنية (راجع الجزء الرابع من الهلال) من ذلك ان كبدها فقدت هيئتها الطبيعية ولن غداً عديداً نائمة قد اخذت تنمو في الاحشاء الصدرية ونمت الابطاط فطلب الطبيب الذي نمت هذه المينة (نتيجة التطرف في النظر) من محرري الجرائد وارباب المجلات ان ينشروا هذه الحادثة العجيبة والجزلة معاً في كل الاقطار لتكون للجنس اللطيف عبرة فيوفروا عليه حصة وعبرة فهل يمكن الحكم بعد هذا الخبر المريع ان تمنح السيدات المناقعات في التبرج والزينة عن هذه العادة التي هي اضرّ آفات التمدن الحديث ؟ لا لعمرى الله اذ لم تدفع الغيرة الجنسية من الجانب الواحد فاضلات ربات الخدور بيننا الى تأليف جمعية لا تدخلها الا من نبذت استعمال المشد جانباً وقلبت هذه الآلة الجهنمية ظهر الجن واستنزفت المحبة الانسانية من الجانب الآخر الجنس النشيط الى التواطىء على عدم الاقتران بفناء تضغط وسطها بهذا الكابوس الفئال فتعجزون تشويروا جميعها اللطيف وتعطيل ايم اعضائها فتقف وطأنها عن كاهل الهيئة الاجتماعية ولا يعود يصح بنا قول من قال : درنا والحمد لله في زمن (وناقل الكفر ليس بكافر) يستعجن فيؤذوه ما استحسنه العناية الالهية فواجدهن يحكمها التي لا تمدها عقولنا الفاصرة فالى اي حد ينتهي بنا مستنبطوا لآزباء (الموضات) سؤال يجيبنا عليه مستقبل الزمان وهو ابو العجائب فاما عبرة وإما عبرة

سلم زاكى
كوهين

الاسكندرية ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٦٦

باب السؤال والاقتراح

المحاكم المختلطة

(القاهرة) ايلياس افندي نامر صباغ

ارجو الافادة عن سبب تأسيس المحاكم المختلطة وعن مدتها الى متى تعينت ومنى تنهي وهل تلغى بعد انتهائها ولكم الفضل

(الملal) أما سبب انشاء المحاكم المختلطة فهو ان لا كان من مقتضى المعاهدات السياسية والعادة المرمية في مصر خاصة جعل رعايا المالك الاجنبية الساكنين في مصر غير خاضعين للقضاء المحلي على الاطلاق خلافا لما توجب الحقوق الدولية بل كانوا يتبعون في معاملة لانهم مع الغير محكمة المدعى عليهم اي ان كانوا مدعين على الاهلين فلدى المجالس المحلية وان كانوا مدعى عليهم فلدى محاكم الفصلية على اختلاف انواعها وتباين شرائعها وقد رأت الحكومة المصرية ما نتج عن تعدد هذه الدوائر الفصلية في بلادها من العبث بالحقوق وضياح الثقة في المعاملات وارتباك الاحوال ارسل اسماعيل باشا الخديوي الاسبق وزير نوبار باشا مندوبا الى دول اوربا يفاوضها في انشاء محاكم مختلطة القضاء والقضاء يخضع لها رعايا الحكومة المحلية ورعايا الحكومات الاجنبية في قضاياهم بعضهم مع بعض فنجح في هذا المشروع بعد مناقشات طويلة وقرّر رأي الدول على انشاء هذه المحاكم فألف لها قانون استخلص من القانون الفرنسي مع الموافقة لشرائع البلاد واحوالها وترتبت محاكمها على نظام القضاء الفرنسي وتعينت قضاؤها من الاجانب والوطنيين وافتتحها الخديوي رسميا في ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ وقد ألف لها ثلاث محاكم ابتدائية في الاسكندرية ومصر والمنصورة ومحكمة استئناف في الاسكندرية وللخص اختصاصها التضايف ان لها المحكم في جميع الدواوي الحقوقية مدنية وتجارية بين الاهالي والاجانب او الاجانب بعضهم مع بعض اذا كانوا مختلني الجنسية اللهم الا ان تكون القضية من الحقوق العينية فانها تختص بها ولو كان

المتداعون من جنسية واحدة وإن الحكومة تعتبر بالنظر إلى اختصاصها شخصاً مدنياً أهلياً وإن ليس لها النظر في الأحوال الشخصية ومسائل الملكية في الاملاك المصرية العمومية والتعرض للأوامر الادارية

وقد كان اتفاق الدول عند الشروع في تأسيس هذه المحاكم ان تكون مختصة بنوعي الدعاوي القانونية الحقوقي والجنائي ولهذا كان القانون الذي انشئ لها شاملاً للاحكام المتعلقة بهذين النوعين لكن الدول عادت فعدلت عن الرضا باختصاصها بالنقسم الجنائي وابقت من اختصاص فصلياتها على ان تستأنف المفاوضة فيها بعد وقد كاتبتها الحكومة المصرية بعد سبع سنوات من انشاء المحاكم في هذا الامر وكررت المكاتبه طالبة اقرارها على الاختصاص الجنائي لكن ذلك لم يأت بنتيجة وبقيت المحاكم الى الآن للأمور المدنية والتجارية والمخالفات

اما مدتها فقد كانت في اول الامر لخمس سنين على سبيل التجربة ثم تجددت باتفاق الدول الى سنة اخرى غايتها ٢١ يناير سنة ١٨٨١ ثم الى سنة اخرى ثم الى سنة اخرى ثم الى خمس سنين آخر غايتها اول فبراير سنة ١٨٨٩ ثم الى خمس سنوات آخر غايتها اول فبراير سنة ١٨٩٤ بالنظر الى كل الدول ما عدا اليونان فانها تجددت بالنظر اليها لسنة واحدة غايتها اول فبراير سنة ١٨٩٠ وذلك لعدم الاتفاق معها حيثئذ الا على سنة واحدة ثم عادت قبلت اليونان بموافقة الدول بالنظر الى المدة ثم تجددت الى خمس سنوات تنتهي في اول فبراير سنة ١٨٩٩

فاذا اقرت الدول بعد هذه المدة الاخيرة على تجديدهما تجددت الا فتلقى ونظن ان الاحوال الحاضرة لا تساعد على الغائها بل لا بد من امتداد المدة وذلك لانه يكتفي لبثها رضا بعضهم بها ولوم يرض البعض الآخر وحيثئذ تكون احكامها جارية على من رضي . وبعيد ان تنفق الدول كلهن على الغائها حرصاً على مصالح رعاياهم لان الاهلين يعتبرونها الضمانة الوحيدة في معاملتهم للاجانب فاذا اُلغيت ضعفت ثقتهم بالاجانب وقلت معاملتهم ولم والاجانب يعتبرونها كذلك

اما الدول المتفقة مع الحكومة المصرية بشأنها فهن المانيا واستريا هنكارييا وبلجيكا والولايات المتحدة الاميركية وفرنسا وبريطانيا واطاليا وهولاندا والبرتغال وروسيا واسوج ونروج واليونان واسبانيا والبرازيل

* برهم وبرها والبراهمة *

(مصر) جاد افندي فهد

نرجوكم الافادة عن برهم وبرها واصل البراهمة وعبادتهم

(الملال) البراهمة هم اصحاب الرتبة الاولى من عبدة برهم في الهند وسلافة برهان بن برها على ما يعتقدون . وبرهم عندهم هو المعبود الاكبر واصل كل الموجودات والازلي المطلق غير المتغير المرتفع عن الادراك خلق العالم كله بقوله « اوم » اي « كن » وعليه يكون برهم عندهم تشخيصاً لكل قوى الطبيعة الظاهرة والباطنة اي عبارة عن هذه القوى الطبيعية متجمعة في فرد مستمر زمناً طويلاً على حالة واحدة . ولما برهان الذي نسل البراهمة فابن برها الذي هو نفس برهم بعد ان شرع باعماله . قبل وكان برهان البكر من اولاد برها فجعل نصيبه الاربعة الكتب المقدسة المسماة فيداس كتابة عن الكلمات الاربعة التي نطق بها بافعوا اربعة ولما اراد برهان ان يتزوج مثل اخوته قال له برها انك ولدت للعبادة والصلوة فيجب ان تنبذ عن العلاقات الجملدية فلم يقنع برهان بقول ابيو فغضب برها وزوجه بواحدة من جنيات الشر المسماة « اسورة » ومن هذه الزيجة ولد البراهمة الاولون الذين حصلوا بتفسير القيداس المذكور ودعى الكهنة المقدسين وكانوا يتولون امر كل التقدسات التي يقدمها الهنود للالهة . ومنها ايضاً ولد كشتريا صنف المحريين من البراهمة وفايسيا صنف اهل الزراعة منهم وسودرا صنف العبيد . فبوخذما ذكر ان البراهمة اربعة اصناف . ويخلص من الرموز المذكورة ان الصنفين الاولين هما من سلالة ابرانية اكتنحت بلاد هندستان بعمون انفسهم ارياس وهونفس اربي عند اليونان الذي هو اسم الماديين عندهم . والصنف الثالث هم السكان الاصليون للصح الذي بين نهر السند ونهر الكنك . والصنف الرابع من سلالة الهنود الاولين الذين لونهم اصفر . وربما كان اقتران برهان بامرأة من نسل شرير رمزاً لاصل هذه الامة المتولدة من الماديين والفرس

وقيل ان اصلهم من سلالة رؤساء الهنود الفاتحين لانهم كانوا الرتبة الشريفة العلمية في ابران وكان بعضهم يتكهن فسموا البراهمة من بر ومعناها بالفارسية فوق ومان ومعناه رجل حكيم واستدل البعض من عبادتهم للشمس وحسابها اكبر الالهة

ومبعث النور والحجارة انهم من سلالة المجوس القدماء الذين اصلح زرادشت عبادتهم ولا يعلم بالتحقيق الزمن الذي استوطنت فيه البراهمة هندستان . وقد ذكر هيرودوتس قولاً عن الشعوب الذين كانوا قاطنين على ضفاف نهر الكنك يستفاد منه ان البراهمة لم يكونوا الى ذلك الوقت قد فتحوا البلاد فانه يقول ان سكان تلك الاقطار كانوا اثنين احدهما وحشية والاخرى انيسة وكانوا يقتاتون بالنباتات فالأولى لا يمكن ان تكون برهية والثانية لا يمكن ان تكون قادرة على فتح البلاد لضعفها . وذكر في رواية ساكتا انه في زمن الملك وثامتا كان البراهمة لا يأكلون الصيد وربما كان البراهمة الذين فتحوا هندستان قد اقتبسوا بعض عادات الامة الانيسة المذكورة فمضوا اكل الحبيبات

والبراهمة هم كهنة الهند وعلماءهم وروساء العلم والدين والادب يشغلون بالصلوة والتسبيح والترنيل والعلوم الالهية والطب والتنجيم ويتنصت بعضهم في كهوف الجبال وعلى ضفاف الكنك . وقد سميت طائفة منهم عند اليونان جيمو سوفت اي حكماء عرا لانهم كانوا لا يلبسون ثياباً ولا يسترون اجسامهم وهم قليلو الكلام يقتصرون في ما كلفهم على النباتات والثمار ولين الفرب والارز ويكثر الصوم . ويعتقدون بخلود النفس والتناسخ ويمارسون الوضوء والرياضات . وقد ذكرنا انهم اربعة اصناف الاول الكهنة العلماء والثاني الحرييون والثالث اهل الزراعة والرابع اصحاب المهن والصنائع

وللبراهمة حكايات منها انهم يعتقدون ان برهم انبثق في ثلاثة اقاليم وهي المساء بالاقاليم الهندية : الاول اقنوم برهما والثاني وشنوالثالث سيط . فلما انبثق برهما لبث مدة جالساً على سدة وله اربعة رؤوس بثنائي اعين فاكث برى الآفضاء واسعاً مظلماً مملوءاً ماءً فارتاع ولم يدرك سر اصله وبقي ابكم غارقاً في بحار التأملات الى ان سمع صوت يقول له افرع الى برهم ثم ظهر له برهم بصورة رجل له الف رأس فعبده برهما وسجده فانشرح صدر برهم وخلق النور وظهر لعبد سر اصله فبقي ١٠٠ سنة الهية او هي ٣٦٠٠٠ سنة شمسية) يفكر في المخلوقات ثم تزوج فولد منه ولد ومنها قول آخري ان برهما ولد اربعة اولاد وهم برهان وكستريا وفايمبا وسودرا فالاول خرج من فم والثاني من يد اليمنى والثالث من فخذه والرابع من

رجله اليمنى فكانوا اربع ارومات لاربع فرق اصلية . وتزوج برهان زوجة من ابيو ولكنها كانت من نسل الاسورة الشريعة . وتزوج الثلاثة الاخبرون ازواجاً منة ايضاً

ومنها ان برهان بعد ان كان الاقنوم الاعظم والاله الخالق سقط عن رتبة وشن الاقنوم الثاني وسبق الاقنوم الثالث لانه انتفع كبرياء وعجبا وظن نفسه نظير العلي فسقط في ناراك اي الجحيم ولم ينل العنوا بشرط ان يتجسد مرة في كل من الاجيال الاربعة فتجسد المرة الاولى بصورة غراب شاعر اسمه كاكابوسندا وفي المرة الثانية بصورة باربا فلميكي فكان اولاً لصاً ثم رجلاً عبوساً رزيتاً نادماً ثم رجلاً مشهوراً القيداس ومؤلفاً للرامانا من الكتب المشهورة عند البراهمة . وفي الثالثة بصورة فياسا وهو شاعر ومؤلف وفي الرابعة بصورة كاليداسا الشاعر الشخصي العظيم وهناك ايضاً افعال اخرى لا عمل لا يراها

وكيفية عبادة البراهمة هي انهم يعملون موضوع دعائهم لبرهان ويدعوته مساء وصباحاً وهم يرمون الماء ثلاث مرات براحات ابدية على الارض ونحو الشمس ويجددون له عبادتهم وقت الظهر بتقديمهم له زهرة وبوجد له في الهند هيكلاً مخصوص وفي نقديس النار يقدمون له سماً مصفى كما يقدمون لاله النار . والنقديس المذكور امم واقدس ما سواه واسمه هوم او هوما ورغيب

* فرنسا بعد نابليون الأول *

(زحله لبنان) ادب افندي نعوم لبون

كيف كانت حالة فرنسا بعد سقوط نابليون الاول وما هي اسماء الملوك الذين جاسوا على تخت فرنسا بعد الى تأسيس الجمهورية وماذا حدث في زمانهم (الملال) لما سقط نابليون الاول قام بعد لويس الثامن عشر البريوني سنة ١٨١٤ فكانت حالة فرنسا في اضطراب شديد ونابليون لم يزل نازعاً الى استرجاع تخت الملك فتمكن من ذلك بوسائل بطول شرحها واسترجع الامبراطورية السنة التالية ولكنه لم يلبث سوى ثلاثة اشهر حتى سقط السقوط الاخبر واجلي الى جزيرة

القديسة هيلانة ومات فيها فصفا الجولويس الثامن عشر ولكن الحروب التي اثارها نابليون زعزعت قوى فرنسا وابادت نخبة جنودها ولاسيما حرب روسيا سنة ١٨١٢ فلم يقدر الملك المذكور على الاتيان بشيء يذكر مدة حكمه وكانت دول اوربا في المحاكمة في فرنسا وهي التي اعادت لها الاسرة البربونية

وتوفي لويس الثامن عشر عن غير عقب فخلفه اخوه شارل العاشر فاحسن السياسة في اول الامر ولأني المراقبة عن الجرائد ولكنه لم يلبث ان انحرف في سياسته فاعاد المراقبة واطلق سبيل المحرس الوطني وقرر اعطاء مليار فرنك للمهاجرين فهاج عليه الشعب فاسترضاه باقامة وزارة جديدة برأسها الموسيو دومرتيناك فسكنت الناس وطابت الخواطر لما كان لها من حسن الثقة بالوزارة المذكورة . وفي السنة التالية عزلها فجأة من غير سبب معلوم وحل مجلس النواب وقضى بتغيير طريقة الانتخاب ومنع حرية الجرائد (١٨٣٠) فنار الشعب عليه دفعة واحدة فاضطر الى التنازل وذهب الى اسكونلان

فاجمع مجلس النواب على استدعاء لويس فلب من الفرع البربوني الثاني في ٢١ يوليوسنة ١٨٣٠ الى تخت الملك فصار سين حسة واتخذ سياسة معتدلة بين جميع الاحزاب ودام ملكه الى سنة ١٨٤٨ . وام حوادث ايامه دخول الجيش الفرنسي الى بلجيكا وطرد الهولانديين منها وانفصال بلجيكا عن هولانده من ذاك العهد . ورفضه قبول انتخاب البلجيكيين لابن الدوق دونيمور ملكا عليهم ومحاربة البورتوغال . ومنعه للنمسا عن التقدم في بلاد ابطاليا . واخماده لثورتي لبون سنة ١٨٢١ وسنة ١٨٢٤ وثورتي باريس سنة ١٨٣٢ وسنة ١٨٣٤ . وقبضه على الدوقة بري التي سعت في اثارة فرنسا عليه . وعقدته المصالحة الرباعية بين فرنسا وانكلترا واسبانيا والبورتوغال . وحربه للمكسيك وانتصاره عليها سنة ١٨٣٨ . وخروجه عن التحالف الاوربي لداخلته في المسألة المصرية سنة ١٨٤٠ . ورجوعه الى التحالف المذكور في السنة التالية . ونقل عظام نابليون الى فرنسا . واسنيلاه عمارة فرنسا على جزائر مركز سنة ١٨٤٢ . وعقد المعاهدة التجارية مع الصين سنة ١٨٤٤ . وسنة قوانين شتى للجرائد والحاكم والمحرس الوطني والانتخابات وقانون العقوبات ومع الرقيق والتعليم الابتدائي ومدارس الطب . وتأسيس مدرسة فرنسوية في اثينا . ومنع المقاومة واقفال بيوتها . وتحديد اوقات الشغل

للاولاد في المعامل . وفي اياموايضاً شيدت ابنية شتى كفوس النصر وعمود بولونيا ومجلس البلدية في باريس ومستشفيات وكنائس ومدارس . وعلى الجملة فقد كانت ايام حكمه ايام مجد ورخاء غير انهما انتهت انتهاء مشوماً عليه فان الشعب كان يطلب منذ ازمان احداث اصلاح في طرق الانتخاب ولم يكن من يجيب طلبه فكان ذلك سبباً للثورة سنة ١٨٤٨ فتنازل عن تخت الملك لحنفيك الكونت دو بارى بوصاية دوقه اورليان فقبل الشعب تنازله ورفض قبول خلوه فذهب الى انكلترا وتوفي فيها بعد سنتين فقامت على اثر ذلك حكومة وقتية مؤلفة من سبعة اعضاء في جلهم لامرتين النهر فقرروا اعادة الجمهورية وسنوا نظامات كثيرة ولكن ذلك لم يكن ليمد المخل الذي طرأ على ما حدث حيثئذ من عدم انتظام الاحكام وكانت البلاد في نوع من الفوضى

وفي اواخر تلك السنة شرعوا في جمع آراء الشعب لانتخاب رئيس للجمهورية فاحرز لويس نابليون خمسة ملايين و ٢٢٦ ٤٦٤ صوتاً . والجندال كافانايك مليوناً وسنائة الف صوت . ولارو رولين خمائة الف صوت . ولامارتين سبعة عشر الف صوت فكانت الاكثرية العظمى للويس نابليون فاقم رئيساً للجمهورية وجعل الامبراطورية نصب عينيه منذ توليو الرئاسة واسترضى الشعب بطرق كثيرة اخصها اشراكه جميعاً بالانتخابات وضيق على البربونيين وضبط املاكهم وفي ايلول من سنة ١٨٥٢ ساج سياحة الكبرى في فرنسا وكانت النفوس قد مالت اليه فكان حينما يمر يصيحون فليحي الامبراطور وخطب فيهم خطابات كثيرة اشهرها خطابة في برديو حيث جاهر بسياسته ومن جملة ما قاله فيه « انما السلام في الامبراطورية » ثم افاض بما تنبأ له من السبل الواجب اتباعها الى ان قال « وبعد هذا انتم جنودي » ولما وثق ببيل الامة باسرهما اليه طلب اخذ رأياً فيها اذا كانت توافق على ارجاع الامبراطورية ولم يكن على المنتخب الا ان يقول « نعم » او « لا » فكان القائلون « لا » بضعة آلاف والقائلون « نعم » ثمانية ملايين وزيادة . فنودي بو امبراطوراً في ٢ ديسمبر سنة ١٨٥٢ ولبت على سدته الى ان كانت حرب فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ فاسروخلع وقامت بعد الجمهورية



اللغات الاجنبية في سوريا

(ومنه) متى شرع السوريون في درس اللغات الاجنبية وما هي اللغة الاولى التي دخلت سوريا

(الملal) الظاهر من سؤالكم انكم تعنون اللغات الاوربية الحديثة التي يتهافت السوريون الآن على درسها فاذا كان الامر كذلك فاللغة الابطالية هي اللغة الاولى التي دخلت سوريا في اوائل هذا القرن لان اكثر المرسلين من الكهنة الذين فتحوا المدارس في سوريا كانت ترسلهم رومية وكان اكثرهم من الابطاليات . فكانوا بالطبع يعلمون لسانهم قبل سواه ثم انتشرت اللغة الفرنسية على ايدي اليسوعيين والعاذاريين وتلتها اللغة الانكليزية

سيام

(السوبس) غنيمه افندي السعدي

متى سلك سبل التمدن والحضارة ملك اتخذ الفيل الأبيض شاره اعني ملك سيام الذي يلاقى في اوربا كل احترام افيدونا عن تاريخه ودينه وعن شيء من احوال بلاده

(الملal) سيام بلاد في شبه جزيرة الهند الصينية مساحتها نحو ٢٥٠ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ستة ملايين منهم مليونان سياميون ومليون صينيون ومليونان لوتيون ومليون ملقبون . وعاصمتها بنكوك واقعة على نهر مينام ويبلغ عدد اهلها نحو ستماية الف نفس وفيها تجارة منتمة

(تاريخها) لا يعلم عن تاريخ هذه البلاد شيء بين قبل الميلاد حتى ولا يعلم شيء رامن عنها قبل سنة ١٢٥٠ م . وفي القرن السادس عشر كانت ذات سطوة وشان حتى امتدت فتوحاتها الى سنغابور وفي تلك الاثناء كانت لها علاقات تجارية مع البورتوغالين والاسبان وفي اواخر القرن السابع عشر ارسلت سفراء الى فرنسا فارسل لويس الرابع عشر سفراء اليها وعقدت العلاقات بين الدولتين ولم تلبث ان اتحدت . وسنة ١٨٥٩ استولت عليها بورما ثم استقلت بعد ثمان سنين وسنة ١٨٢٥ عقدت معاهدة بينها وبين انكلترا عقبها معاهدتها مع الولايات المتحدة الامريكية سنة

١٨٢٢ . واستأنفت فرنسا علاقتها مع سيام سنة ١٨٥٦ وعقدت بينها معاهدة تجارية ومن ثم ازدادت علائق البلاد مع أوروبا فأرسلت سفارة الى انكلترا ثم الى فرنسا سنة ١٨٦١ . ومنذ خمس سنوات نشأ بينها وبين فرنسا خلاف أدى بها الى التخلي لها عن قسم من املاكها المجاورة للهند الصينية وبورما

(حكومتها) من النوع الملكي المطلق والحكم ورأى ولكن الملك يمين ولي عهد من ابنائهم او اقاربهم ولا اعتبار عندم للبكر وسنة ١٨٧٤ جعلوا للحكومة نوعاً من الصيغة الدستورية فاشركوا المجلس الاعلى ومجلس الوزراء بادارة شئون البلاد ومن القوانين . اما المجلس الاعلى فبرأسة الملك والرأي كله رأية والامراس على انه يحق لهم ان يعرضوا عليهم ما يبدو لهم من الآراء . والوزارة مؤلفة من رئيس ونظار للداخلية والخفانية والزراعة والمالية . والبلاد ومن عليها في قبضة الملك يتصرف فيها كيف شاء ولكن قلما يتصرف بتلك السلطة ولا سيما في المدات الاخيرة اذ حصلت فيها نهضة للعلم والتقدم وجد الملك في سبيل اصلاح بلاده فانشأ بعض المدارس واخذ يرسل كل عام بعض الاحداث الى اوربا لتلقي العلوم في مدارسها ونافذ نفسه لاستطلاع التمدن الاوروي بنفسه فكان له في بويل ملكة الانكليز ذريعة لذلك فذهب سائحاً الى البلاد الاوروية يزور مدنها ومدارسها ومعاملها ولا يزال فيها حتى الساعة

اما صناعة البلاد وتجارتها فقد كانتا في انحطاط عظيم لشدة الضغط على الاهالي ولكن الحكومة فتحت لم بعض الابواب في هذه الايام فحسنت الاحوال وصدر الامر باعناق الرقيق واهل الزراعة كهم ارقاء وعلى الجملة فان اصلاح شامل ولكنه بطيء السر . وفيها معادن كثيرة كالذهب والنحاس والحديد والرصاص والكبريت والفضة والزرنيخ وكثير من الحجارة الكريمة . ومعظم حاصلاتها الارز والسمسم والخشب والجلود والبهارات والسكر والعاج

والديانة الغالبة فيها هي الديانة البوذية اخذوها عن الهنود وحيواناتها كثيرة واشهرها النبل الابيض وهو نادر الوجود فاذا قبض على شيء منه اتى به الى الملك وسنة راية البلاد وفيها الابل والسناس والكركدن والنمر والفهد وتغلب الماء والخنزير البري وانواع كثيرة من الفردة والهررة والكلاب الاليفة والوحشية

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

قال انصح لكم اذا لقيتم احداً من المسلمين في المدينة او غيرها وعرض ذكراتي
سفيان فلا تذكروا علاقة بينكم وبنية فان ذلك يوقع عليكم شبهة وربما يلحق بكم
من جراء ذلك ضرر

فقال سلمان لقد اخلصت النصيحة واردت بنا خيراً فذكراً لك على ذلك ونحن
لو لم نتوسم فيك الاخلاص لما فرط منا ذكر هذا الرجل على اننا لم نقل اننا اصدقاؤه
وانما قلنا ان صديقاً سار برفتوا

فقال البئرني ومها يكن من الامر فقد نهيتكم الى ما لا يخلو من فائدة

قال حماد لا ريب من ذلك عندنا فنشكرك عليه شكراً جزيلاً

وكان قد مضى معظم الليل وغلب الناس على الجميع فنهضوا للرقاد فلما اصبحوا
خبرهم البئرني في الذهاب معه الى المدينة او الذهاب الى مكة نواً فانتوا عليهم وعذروا
بانهم يؤثرون المسير نواً الى مكة على نية ان يمرروا بالمدينة في عودتهم فاطاعهم واوصاهم
وصايا تتعلق بسفرهم وودعهم وعاد الى المدينة وتركهم يستعملون للسفر الى مكة

الفصل الخامس والاربعون

* بكر وخزاعة *

فلما خلا حماد بنفسه تذكر حاله مع هند وما هو ذاهب من اجله وكان في اثناء
حديث البئرني عن ابي سفيان بهم بالاستفهام عن والدك ثم يخاف العاقبة فيمتنع واخبراً
صبر نفسه ريثما يصل مكة ويلتقي بابي سفيان

وفي صباح اليوم الثاني ركبوا وساروا لابلون على شيء فامسى المصاء وقد
ادركوا بقعة من الارض يكسوها المرعى وفي احد جبالها شجرة نختها عين ماء عذب
اعناد المارة الجالوس اليها التماساً للراحة من وعناء السفر اثناء مرورهم بين
مكة والمدينة

فجلسوا الى الشجرة واولفوا ناراً يستضيئون بها او يستقذمون بها في معالجة طعامهم

تلك الليلة . حتى اذا اكملوا جلسوا يتسامرون ريثما يتغلب عليهم النعاس فلما انقضى الهزيع الاول من الليل هموا بالرفاد وقد امر كل الخادمين ان يتناوبا السهر خوفاً من طاريء يفاجمهم ولم يكذبغض لم جفن حتى افاق سلمان فسمع ضوضاء عن بعد فالصق اذنه بالارض فتبين له ان بضع عشرات قادمون من مكة مسرعين ومعهم الخبول وعلم انهم نازلون عند تلك العين لا محالة فخاف ان يكون عليهم من تزولم بأس فالتفت الى حماد فاذا هو لا يزال نائماً فتردد بين ان يوقظه او ان يتركه نائماً وفيما هو يتردد افاق حماد من تلقاء نفسه فرأى سلمان جالساً على فراشه فبعث وناداه واستطلعه الخبر

فقال كنت عازماً على ايقاظك لو لم تستيقظ من تلقاء نفسك

قال سلمان وما سبب ذلك

قال اني اسمع اصوات خبول واناس قادمين من جهة مكة فاخشى ان يكونوا

سائرين في حرب وربما اوقعوا بنا سوءاً

فقال حماد وما الرأي اذن

قال الرأي ان نتواطىء على كلام نقوله لم يضمن لنا النجاة فقال وما هو

قال بغلب على الظن ان القادمين من اهل مكة الذين لم يؤمنوا بالذي المجدد

وانهم يريدون المدينة لحرب او لاستطلاع فهم من اعداء المسلمين وعلينا نحن ان

نجاهل امر الاسلام وتظاهروا باننا انما جئنا نريد الاعتراف في مكة

فقال حماد وما معنى الاعتراف ان ذلك لا أثر له في ديننا

قال هو الحج الى الكعبة والكعبة حج يؤمها الناس من اقاصي الارض على اختلاف

الملل والنحل فاذا قلنا اننا غرباء قاصدون زيارة الكعبة لا يستفشونا

فقال حماد افعل ما بدالك وكن انت المتكلم عني

ولم يكاد يثمان الحديث حتى جاء خادمة سلمان بنهم ان الجميع قد اقترب وانهم

يقصدون ذلك الماء

فلبثوا تحت جنح الظلام ينتظرون وصولهم وقد زادوا نارهم وقوداً استئناساً

بالنور

فلم يمض قليل حتى وصل الماء فارش ملثم فلما اقترب من النار نادى من القوم

التزول منها

فقال سلمان عرب من لحم ومن انت
قال عرب من خزاعة وما الذي جاء بكم الى هذا المكان
قال سلمان جئنا لزيارة البيت المحرم
قال هل مررتم بالمدينة
قال مررنا بها عن بعد ولم ندخلها

وما اتم كلامه حتى وصل رفاقه وفيهم الفارس والراجل فترجلوا جميعاً ودنوا
من الماء فنفس فيه سلمان بسبر عدهم فاذا هم نحو الاربعين يتقدمهم رجل بلباس
فاخر لم يستطع معرفته لشدة الظلام وكان هذا الرجل هو وجيه القوم بأمرهم
وبيناهم فعلم سلمان انه رئيسهم وكان قد امرهم ان ينصبوا خيمته بالقرب من تلك
الشجرة فاخذوا في ذلك وسلمان ينظر اليهم ثم لاج له ان يستطلع حقيقة حالهم من
زعيمهم فدنا منه وحياه فرد الفارس النخية والارتباك ظاهر على وجهه ولكنه التفت
الى سلمان وقال قد انبأني دليلنا انكم من لحم فهل اتم قادمون من العراق

قال نعم يا مولاي

قال ونحن نعلم ان الخبيثين في العراق من اهل النصارية

قال نعم ونحن كذلك

قال وكيف تقول انكم جئتم لزيارة البيت المحرم والنصارى يحجون الى

بيت المقدس

فبغت سلمان ولبث برهة صامتاً لا يدري بماذا يجيب وظهر الارتباك على وجهه
ولكنه تجلد وقال وهل تغفل ابواب الكعبة دون النصارى اذا جاؤوا معتمريين
قال كلاً فان الناس يقدمون اليها من افاصي العالم على اختلاف الملل والنحل
ولكن النصارى فلما يجيئونها وزد على ذلك ان الوقت ليس وقت الحج فاصدقني الخبر
قال سلمان ليس في حقيقة خبرنا ما نخشى بياته ولكنني رأيتمكم جمعاً كبيراً فارتبنا
من امركم فاذا علمنا من اتم افدناكم عن حقيقة امرنا

وفيما هو يقول ذلك جاءه رجل يقول ان الخيمة قد نصبت والمائدة أعدت
فالتفت الى سلمان فائلاً اذا شئت ان نضيفنا على الطعام اتمنا الحديث فاننا نحتاج

بعد طول السفر الى الراحة

فقال فلنترك انمام الحديث الى صباح الغد

قال حسناً وافترقا فصار سلمان الى سيد فاذا هو لا يزال جالماً على فراشه
ينتظر عودته بخير القوم فلما رآه عائداً استطاعه الخوف أنباء بما كان واستهله الى الغد
يستطلع الحقيقة

فبات تلك الليلة على حذر ولما أصبح الصباح خرج سلمان الى مضرب القوم
فاذا هم اكثرهم من الزرسان وتأمل لباسهم وحالم فاذا هم من اهل الحجاز ففكر في
امرهم فرأى ان يصطحب سيد بان يسيراً معاً الى رجل الامس فاصطحبه وسارا
فلما وصل الخيمة استأذنا في الدخول فاذن لما فدخلوا فوجدا الرجل جالماً
على وسادة مقطب الوجه كأنه يفكر في امرهم فلما وقع نظره على سلمان وقف له
ورحب به فبالغ سلمان في الاعتذار لما سببه له من المشقة بتلك الزيارة ولكنه قدم
سيد في المجلس فادرك صاحب الخيمة انه سيد له فرحب به بنوع خاص واجلسه
الى جانبه ثم التفت الى سلمان وقال ارى ضيفنا في هذا الصباح عراقياً ايضاً
قال سلمان نعم يا سيدي انه امير من امراء العراق ولنا خادم له فهل يتفضل
سيدي بالافادة عن اسمو

فقال اني عمر بن سالم الخزاعي من بني كعب سائر في (١) جماعة من خراة
نريد المدينة

فقال سلمان العلکم من اهل مكة

قال نعم نحن نقيم في مكة ولكننا سائرون الى المدينة في مهمة فهل انتم قادمون منها

قال كلا يا مولاي لم تكن في المدينة ولكننا مررنا بها عن بعد

قال يا حبذا لو انكم دخلتموها

فتعجب سلمان لتنبؤ هذا وعهد باهل مكة اذ ذاك اعدوا لاهل المدينة على اثر
ما كان من مهاجرة النبي واصحابه منها

فقال هل تأذن لي بسؤال يزيل عني الالتباس

قال تنضّل

قال قلتم انكم من اهل مكة تقصدون المدينة وقد بلغنا ان بينكم وبين اهل المدينة عداوة

قال صدقتم ولكن بين اهل مكة جماعة كبيرة هم على دعوة اهل المدينة اي انهم مسلمون ولكنهم مستضعفون لا يستطيعون التصريح خوفاً من كبار قريش ان يصيبهم بسوء^(١) على انني سالتكم عن حقيقة امركم فلم تجبني فهل انتم سائرون الى مكة للبعج حنيفة

قال سلمان اما وقد آتسنا فيك ما آتسناه من كرم الخلق وحسن الوفادة فاني اطعك على جلبة امرنا لعلك تكون لنا عوناً في ما نحن فيه
قال وما ذلك

قال نحن يا سيدي كما قلت لك من اهل العراق وهذا الامير حماد سيدي وقد جئنا فاصدين مكة للتنزه على الامير عبد الله والد مولاي هذا فقد قبل لنا انه جاء انجاز برفقة ابي سفيان منذ اشهر فهل تعلم عنه شيئاً
قال اذكر اني شاهدت ابا سفيان بعد عودته من الشام هذا العام ولكنني لم اعلم شيئاً عن الامير عبد الله فربما كان معه ولم أره

فقال سلمان هل يجدر في سيدي عن سبب قدومو الى المدينة وهو من اهل مكة فاني اخاف ان يكون وراء مجيئكم ما يدعو الى حرب تقفل بها ابواب مكة دوننا
قال أما سبب مجيئنا الى المدينة فهو اننا من خزاعة كما اخبرتكم وقد كانت قبيلتنا في خصام مع قبيلة اخرى يقال لها بنو بكر فكان النزاع بيننا لا يفت رحى ظهر الاسلام وكانت الغزوات فجاء المسلمون منذ عامين الى الحديبية بالقرب من مكة ومعهم نهم يريدون الاعتار فخاف اهل مكة ان يكونوا عازمين على حرب فمنعهم من دخولها ثم كانت خصومة انتهت بعقد اُبرم بين المسلمين وقريش يقضي بهدية وسلام فدخل بنو بكر في عقد قريش ودخلنا نحن في عقد المسلمين ثم رجع المسلمون واطمانت قلوبنا فلما دخل هذا العام رأينا من بني بكر خروجاً عن العقد فتعرضوا لنا وقتلوا منا بعضاً ورأينا بني قريش بضافروهم على ذلك فاعتبرنا هذا العمل نقضاً للعهد الذي كان معهوداً بينهم وبين المسلمين وكافي بالقرشين ساعون الى حنهم بظلمهم فقد كانت

مكة آمنة مطمئنة فعرضوها للحجّات المسلمين لاننا لما استغفل الامر علينا ورأينا القرشين يعاونون البكرين علينا جئنا بهذا الجمع نريد المدينة لنبلغ ذلك الى صاحب الرسالة الاسلامية

فقال سلمان وما ظنك يو بعد ذلك

قال اظنه يحمل على مكة برجاله فيفتحها عنوة وفي فتحها عزّ للمسلمين

فقال سلمان بظهر انكم على دعوة صاحب الرسالة فهل انتم مصدقون لما جاء يو قال لقد جئنا المحدث الى امور طالما وددنا كتمانها ولكننا اصبحنا في حال لا نرى معها بدا من التصريح فاننا نرى صاحب هذه الدعوة صادقاً في دعوتو ولا نظنه الا غالباً وما بدلنا على ذلك نصرته في حرويو حيثما توجه

فعاد سلمان الى ما هم فيه من امر القرطين والامير عبد الله فاخذ يفكر في وسيلة يستخدم بها تلك الفرصة فقال اما وقد آتسنا منك هذه الشهامة فهل ترى ان نهدينا الى سبيل نتصل يو الى ابي سفيان للبحث عن مولاي الامير عبد الله

قال وما الذي عساي ان افعله في هذا القليل

قال توصي بنا رجلاً من خاصتك نثق باخلاصه ونعقله ليدربنا في مكة لاننا غرباء والغريب اعى ولو كان بصيراً

ففكر عمر ساعة ثم قال لي في مكة عمّ شيخ يقيم في الكعبة نهاره كله وهو طامع الاطلاع نافذ الكلمة لدى ابي سفيان فاذا لقيتموه واستعتموه في شأن هداكم الى سواء السبيل واسئله حرب فاذا دخلتم مكة وجئتم الكعبة اسألوا عن حرب الخزاعي فاذا لقيتموه رأيتم فيه شيئاً طاعناً في السن فقولوا له ان ابن اخيك عمر بن سالم بقرتك السلام فاذا وصفتم له حالنا وما شرحتكم لكم من امر خزاعة وبكر علم انكم صادقون في قولكم فاسألوه ما شئتم فانه خير مرشد لكم في ما تريدون

فنهض حماد عن ذلك واثني على عمر وودعاه وانصرفا الى خيمتهما

وبعد قليل نهض الراكب الخزاعي ويميل المدينة وقد سرّ سلمان ان تلك الصدفة وأمل ان ينال بها خيراً



الفصل السادس والأربعون

* مكة المكرمة *

وفي ظهيرة ذلك اليوم ركبوا يريدون مكة فوصلوها بعد مسيرة يوم فدخلوها
فراوا أهلها في هرج ومرج لا حديث لهم إلا أم خراقة وبكر فساروا في طرقها لا
يستغشم أحدٌ لكثرة الواردين على الكعبة من الغرباء وإرادوا المسير إلى الكعبة في
ذلك اليوم فقال سلمان لهم بنا إلى خان نزل فيه بجمالنا وإتقنا لأنهم ننزل الكعبة
أو انزل أنا وحدي انجس الأخبار وأعود إليك فنصعدو خاناً بالقرب من الكعبة
نزل في فيه فبدلوا ثيابهم وتناولوا طعاماً واستراحوا بقية يومهم وسلمان يفكر في وسيلة
تكفل لم ينح مسعاهم

فلما أصبحوا في اليوم التالي قال سلمان أمك هنا يا مولاي ريثما اتدبر الأمر
بنفسي وآتيك بالأخبار وإذا أبطأت عليك فلا يشغل بالك
قال حماد سر بحراسة الله

فخرج سلمان وقد تزيّياً برزي أهل الحجاز لا يريد بذلك تنكراً ولكنه خاف أن
يكون غريب لباسه موجباً لاستنفات الأنظار إليه فوصل المسجد الحرام فدخل من
بعض أبوابه فرأى في ساحته جماعة كبيرة عراة يطوفون^(١) وفيهم الواقف
والجالس والراكم ورأى في بعض الجوانب جماعات جالسين يتحدثون ويتهاورون
فسار هنيهة فرأى في وسط الساحة بناءً مربعاً مجلجلاً استار من القبايطي علم من طواف
الناس حولها أنها الكعبة تجلجلها الاستار فلم يجسر على الطواف حولها أو الدنو منها ولكنه
نظر إلى داخلها عن بعد فرأى فيها أحجاراً قائمة علم أنها الانصاب ورأى حول الكعبة
وفوقها أصنام هائلة رأى بعض الناس يحلقون ويغتسلون حولها فاذله كل ذلك
وقال في نفسه إذا لم يكن في قيام الإسلام غير هدم هذه الانصاب وإبطال عبادتها
فلكني بوضلاً

ثم تأمل في بناء الكعبة واخذ يفكر في أمر القرطين وكيف يمكن أن يكونا هناك

وإذا وجدا فابن يمكن ان يكون موضعها فلم يردد إلا ابهاماً ولا زادته تلك الزيارة
إلا بأساً

ثم تحول نحو المجاهدين لعله يرى ذلك الشيخ فطاف المكان بسأل عنه باسمه
فقال له بعضهم انه خرج الى منزلهم بالامس لتوعك اصابه فسأل عن منزلهم فقيل له
انه في مر الظهران بضواحي مكة (١)

فخرج الى مر الظهران وفيما هو في طريقه اليها بسأل عن الطريق وبمستهم عن
الرجل رأى اهل مكة في هرج يمينهمون جماعات ثم يتفرقون كأنهم في خوف من امر
ذي بال فلم انهم يتحدثون بامر اهل المدينة وممر جماعة منهم كبيرة قد تألح
امام منزل فحيم قد ربطت حوله الخبول فعلم انه بيت امير كبير فسأل عن
صاحبه فقيل له انه منزل ابي سفيان فلما سمع اسمه شكر الله بوصوله اليه تلك الساعة
على غير انتظار واخذ يتفرس في وجوه الناس لعله يرى سيد بينهم فلم يجد فسأل بعض
الوقوف عنه فاخبره بعضهم انه فارقه بقرب عمان وانه لم يروه من ذلك الحين فأسف
لذلك اسفاً شديداً وظلمت الدنيا في عيني وتشاءم من تلك الصدفة ولكم تجلد وسار
في طريقه الى مر الظهران وهو غارق في بحار الهواجس فوصل المكان بعد العصر
فسأل عن منزل حرب فدلوه عليه فجاءه وهو لا يرجوان يصيب منه خبراً

فسأل عن الرجل فقيل له انه مصاب بمرض شديد فلا يستطيع ان يجاوب احدًا
فعاد على عفيو كاسف البال وقد اخذ منه اليأس مأخذاً عظيماً لا يدري
كيف يلاقي حماداً

فوصل الخان والليل قد سدل نقابة فرأى حماداً في انتظاره على مثل الجمر
فتظاهروا بالتجلد ولم يجنح بجبر والله ولكم انباء بمرض حرب ووعده بان يواصل السؤال
عنه حتى يشفى من مرضه على انه لم يكن يرجو شفاءه للشيخوخة وعجزه ولكم التي اتكالة
على الله وصبر نفسه

وقضى سلمان شهراً يتردد على بيت حرب بسأل عنه ويدعوه بالشفاء وعلم
سلمان بعد ذلك ان الشيخ آخذ في التقدم نحو الشفاء فعادت اليه آماله

« البقية تأتي »

تلخيص الشهور

الحوادث المصرية

✽ سياحة الجناب الخديوي ✽ يقال ان في نية الجناب الخديوي المظم ان يذهب للرياضة على بخنو المخصوص بضعة ايام في البحر الابيض المتوسط متقللاً على الدواطن المصرية وبذلك يكفني هذا العام عن السياحة في اوربا او غيرها

✽ المولد النبوي الشريف ✽ احتفل مساء السبت الواقع في ٢٤ يوليو الماضي باحتفال كبير في قصر الخديوي في القاهرة حيث تمت التخليل والتفصيل في ساحة السيد توفيق الكبير في قصر الخديوي في القاهرة فضاء مصر وسبادة شيخ الاسلام وعدد من العلماء الاعلام اعاد الله هذه العيد على الاسلام بالخير والامام

✽ اخبار الحملة المصرية ✽ وصل سعادة السردار الى دروي في ١٥ يوليو الماضي وتولى قيادة الجيش العام في الحدود وعهد الى الماجور جنرال هنري باشا مدير دقله بقيادة الجنود فيها الى الماجور رندل باشا بوظيفة مساعد ادجوانت جنرال الجيش ورئيس اركان حرب الحدود . وقد ارسلت البحرية الهجامة وغالب الدواير الى اللال الثالث حيث اصيبت مياه النيل هناك مرتفعة وزبادتها متواصلة ويقال انها ارسلت ايضا حزمة عدد المظم لك شيخ عرب المراث وجماعة من رجال قبيلته الى ابي حمد بعد ان وزعت عليهم الاسلحة والاولاء فدخلوها آتئين دون ان يصادفوا اقل مقاومة ثم ارسل اليها سعادة السردار فقتل مؤلفة من اربع اورط من القيادة واثنين من الدواير ونهض بطارية من الطوبجية والمرجع ان هذه القوة احتلت ابا حمد يوم السبت في ٢٤ يوليو الماضي ولكن لم يثبت شيء رسمياً للآن ويؤكدون ان الجيش في الحدود يقاسي مشقات جمة في سبيل نقل المقاتلات والادوات ولذلك تستعمل البحرية لهذا النقل مراكب شراعية وزوارق الى ان ينتهي خط ابار المراث الخديوي

✽ قوة الجيش في دنقلة ✽ تبلغ قوة الجيش المشودة الآن في دنقلة ١٨ اورطة من المشاة و ١٠ من السوارى واربع بطاريات من الطوبجية بمدافع مكسيم وغيرها وقد سار بعض هذه القوة الى بروي والمواقع التي في حدود هذا الاقليم ✽ قائد جيش الاحتلال ✽ عينت نظارة الحربية في لندن السير غرنفيل باشا قائداً عمومياً لجيش الاحتلال في هذا القطر وسيأتي عن قريب لاستلام مهمته وكان قد اشيع ان سعادة كشتري باشا سردار الجيش سيقف الى هذه الوظيفة فلم تثبت الاشاعة

✽ بطريرك اورشليم ✽ تفيد اخبار القدس الشريف ان حضرة السيد دميانديس القبط بطريركاً على الروم الارثوذكس في اورشليم وعندنا ان حل هذه المشكلة التي طال امرها كان مهمة صاحب الدولة ناظم باشا والي بيروت الذي توجه الى القدس هذه الغاية فنرفع الى الطائفة الارثوذكسية ثم الى البلاط اعلموا بالجدية ونشأ ليعطوا طول العمر والطائفة المخبر والاسعاد

✽ البقارة والمجملون ✽ لا يخفى ان المجملين مبالون الى الحكومة المصرية يكرهون الدراويش ويودون الخلاص من نيرهم الثقيل فهم للحكومة اعوان عليهم عند الحاجة ولذلك تذكر المصريون عموماً عند ما بلغهم خبر فك البقارة بالمجملين اذا غار عليهم الامير محمود بقومو فدخلوا المنمة واوسعوا في المجملين قتلاً وذبحاً وقد استبعد هؤلاء بالحكومة على ما يقال واكد البعض ان الحربية ارسلت فرقة من العساكر المصرية الى المنمة لمساعدتهم

✽ مهرجان جبر الخليج ✽ ادرجنا في الجزء الاول من السنة الثانية مقالة سببه عن الخليج وتاريخه وعادة المصريين في الاحتفال به وقد ردم اليوم ليوضع عليه خط التزامواي الى الاهرام كما ذكرنا من قبل ولكن الاحتفال به لم يطل انما سيكون قاصراً هذا العام وما يليه على المهرجان الليلي فقط فنقام الرابات على شاطئ النيل ونصبر سنية العنبة من الرملة الى قم الخليج باحتفالها المعتاد ويدعى من اليوم فصاعداً باسم (مهرجان وفاة النيل) بدلاً من مهرجان جبر الخليج

✽ ايراد الحكومة ✽ بلغ ايراد الحكومة المصرية من اول يناير الماضي لغاية شهر يونيو ١٩٢٢ ٤٧٤٥٢٢٢ جنيهًا ونفقهما ٤٩٧١٥٦٦ جنيهًا فالزيادة في النفقات تبلغ

٢٢٦ ألفاً و ٢٤٢ جنباً

❖ مرضى عساكر المحملة ❖ بلغ عدد المرضى من العساكر المصرية الذين قدموا من الحدود في اواسط الشهر الماضي ٦٦ عسكرياً غير ضابط ومستقدمين واثنين من المستقدمين الملكيين

❖ ايراد سكة الحديد ❖ بلغت الزيادة في ايراد السكة الحديد من اول يناير الى ١٦ يوليو الماضي ١١٢ ٧٧٥ جنباً وذلك فوق ما كانت عليه مثل هذه المدة من السنة الماضية

❖ مصلحة الصحة والكورتينات ❖ يرجح البعض ان الحكومة ستنقل مصلحة الصحة والكورتينات الى العاصمة لتكون قريبة الى معتمدي الدول والبحر الاحمر ويقال انها عازمة على نقل غيرها ايضاً من المصالح الكبيرة كمصلحة عموم البوسطة ومصلحة عموم البحار

❖ جده ❖ ظهر بعد الفحص البكتريولوجي الذي اجراه الدكتور روفر رئيس مجلس الصحة البحرية والكورتينات عن الثمانية اصابات التي حدثت في مجرى الطور وتوفي اصحابها ان هذه الاصابات خالية من اعراض الطاعون بالكلية وانها لم تكن الا نتيجة النعيب ومشاق السفر فاشتبها فيها بعض الاطباء ظاناً انها وبائية

❖ عيد الجمهورية الفرنسية ❖ احتفل التلاء الفرنسيون في يوم ١٤ يوليو الماضي بعيد الجمهورية العظيم احتفالاً شائقاً في حديقة الازبكية وهو عندم عيد الحرية لان في مثل هذا اليوم منذ مئة واربع سنين دمر الشعب الفرنسي سجن الباسنيل المشهور فدمر به صرح الظلم والاستعباد واصبحوا بعيدين في كل عام

❖ الحوادث الخارجية ❖

❖ اشراق الغرب بانباء الشرق ❖ ينتهز قلب الشرقي اذ يبلغه فوز اخوانه وسيفهم في بلاد المغرب وقد نشرنا هنا اسماء الذين فازوا في مدارس المغرب بعد تقديم الامتحان في الحقوق والهندسة والطب اعلاناً اذكائهم وتنشيطاً لغوهم

سليم افندي البستاني . شقيق حضرة العالم الفاضل سليمان افندي البستاني
جاز الامتحان النهائي في علم الحقوق في مدرسة باريس ونال شهادة الدكتوراة والف
كتاباً نفيساً في دين مصر وحقوق الدول

نجيب افندي شقرا . من موظفي الحرية جاز الامتحان النهائي في علم الحقوق
في مدرسة اكس و احرز شهادة اللسانسية

داود افندي عمون . جاز امتحان السنة الثانية في علم الحقوق في مدرسة
اكس ايضاً فخرج منه فائزاً باحسن العلامات

حبيب افندي عيروط . جاز امتحان السنة الاولى في مدرسة لبون الطبية بعد
ما درس تسعة اشهر فيها وكان عدد الذين تقدموا الى الامتحان ١٨٠ فجازه ٤٥ منهم
وكان حضرته اولم جميعهم

فتنه حضراتهم بما احرزوه وثني عليهم اجل الثناء

✽ الصلح ✽ محصل اخباره انه قد بات قريب الوقوع وان الجلاء عن
نسالبا سيتم قريباً مع تعديل في الحدود يكسب الدولة العلية قرى عديدة ويقعد
نسالبا وسائط الدفاع

✽ كريد ✽ لم تزل هذه الجزيرة كريمة في مهب الريح طائفة لا تستقر على
حال من القلق . ومن اغرب الامور ان اتحاداً عظيماً كالاتحاد الدولي الاوربي
يبرز عليه العام ولا يتوصل الى تعزيز حالة جزيرة ككريد . فلا تزال نسمع بفلان
وفلان والبا على الجزيرة ولا ترى العين ما نسمع به الاذن ولا تزال الثورات
والاضطرابات متعاقبة في تلك الارض التعبه . واخر ما سمعناه ان جلالة السلطان
ارسل جواد باشا حاكماً لكريد في تلك الارض التعبه فأمرت الدول وكلاهما
ورجال اساطيلها هناك ان لا يعتبروه اعتبار حاكم رسمي ولا يزوروه زيارة رسمية
وعلمنا ان الثائرين اطلقوا النار على سفينة كانت سائرة بجوار فنديا وان الاميرالية
قرروا لزوم سير العساكر المختاطة حول فنديا بقصد دفع المواصلات وتهددوا الثائرين
بان يقابلهم بالنار اذا وصلوا العساكر بسوء

✽ مقابلة المستر رنل رود مع نجاشي الحبشة ✽ لما وصل الوفد الانكليزي
الى الحبشة قابل المستر رنل رود والنجاشي منليك وخاطبه بالفرنسوية مهدياً اليه سلام

جلالة الملكة فكتوريا ثم ناول النجاشي كذا بين احدهما من سمو الخديوي المعظم والثاني من غبطة بطريرك الاقباط . وسأله منليك عن مجرى الحرب بين الدول واليونان وعن سير الطاعون في بومباي ثم قدم اليو المسترزل رود اعضاء الوفد وبينهم جرجس افندي شاهين بصفة ماعد عربي وبعد ان لبثوا في حضرة الشاس برهة ذهبوا للاستراحة وقد صالحو جلالة المسترزل رود بدأ بيد

✽ البرنس هنري دورليان ✽ يأتي مصر في هذه الاثناء البرنس هنري دورليان قادماً من الحبشة ويقال ان النجاشي كلف البرنس الموصى اليو بأمورية مخصوصة لدى الجباب الخديوي المعظم

✽ الاحباش وال دراويش ✽ روى مكاتب السنندرد في برلين اشاعة مفادها ان نجاشي الحبشة اخذ بتبعه ٢٢ الفا من الاحباش على حدود السودان لقتال الدراويش ولكن الانباء الانغرافية تدل على عدم صحة هذه الاشاعة وعلى كل فالمستقبل ستار سيرفع عن حقائق كثيرة لا نعلم الآن

✽ الترامواي في الاسكندرية ✽ بسوءنا وإم الحن ان لا نرى للوطنيين في مصر مشروعا يعود عليهم نفعه فكيف اتجهنا وابن وقع نظرنا نرى مفاليد الثروة ملقاء بيد الاجانب تدر عليهم الخبز الكثير والربح العميم وهذا الترامواي جزء من المشروعات الاجنبية يحمل الى الشركة احوال الذمب بلا كبل ولا وزن ونحن نكتفي ذلك بالشكوى والصياح والتفريع الدائم . واليوم يباشرون في الاسكندرية مد خط الترامواي ويمتثلون بافتتاح تسير الترامواي فيها اول شهر سبتمبر المقبل فهل لوطني يد او منفعة مالية من ذلك

✽ سكة حديد في الحبشة ✽ نالت شركة فرنساوية امتياز الى ٩٩ سنة بمد خطوط حديدية في سائر بلاد الحبشة

✽ السرا دجارت فنست ✽ روت جرائد الاستانة ان السرا دجارت فنست مدير البنك العثماني بها عزم على استقالته من هذه الوظيفة وان سيخاض فيها مدير بنك لوندرة العثماني

✽ سوق الاحسان في الاستانة ✽ سيقام في سراي بلدز العامق سوق للاحسان تعرض فيه هدايا المحسنين الهافذة عليهم من جميع اطراف السلطنة وسيكون

غاية في الرواق ويخصص كل دخل بمكوفي الحرب - ولا من أن يكون لشعرون
كثيرين ليم المراد من هذا عمل أخيري الذي هو حتى مراحل لشوع الاعظم
ابتدأه

✽ خلف بطريك تكاثوليك ✽ برج أعقاب مدينة أحرار بطرس
البحر بجري مزاران باباس ومرجعون بطريكاً لطافة تكاثوليك ضد حضور
البطريك غريغوريوس يوسف الطيب الذكر
✽ بومباي ✽ خفت وطأة الوباء كثيراً في بومباي حتى بلغت الأصابات
مدى الأسبوع الواحد أقل من العشرين بعد أن كانت تتجاوز ثلثات

✽ المدرسة الكلية السورية ✽ احتفلت المدرسة النكية السورية المنيحية في
بيروت يوم الأربعاء في ١٤ يوليو الماضي احتفالاً السوي لأعضاء شهادتها القانوية
للذين أنهوا دروسهم في أقسامها الثلاثة الطبية والعلمية والاستدسية فحضر
الأديب أنطون أفندي صامح ب - ع - من منتهى القسم الطبي في راجح وحضر
الأديب بولس أفندي الخولي من منتهى القسم العلمي في اللمان ثم قدم حضوراً مكتوب
الأديب سعيد أفندي البستاني ب - ع الخطاب السنوي وموضوعه منافع التعبد
ومنافس التقليد - وقد أجاد الجميع وكانت القاعة ممتلئة بالحضور رجالاً ونساء ثم
انصرف الجميع تترطب أفواههم بالشاء.

✽ والي سوريا ✽ جاءنا من أخبار بيروت أن قد صدرت الأرادة أنسية
بتعيين دولتو ناظم باشا والي ولاية بيروت والياً لموريا بدلاً من دولتو الحاج حسن
الذي صدرت الأرادة بنقله - وقد سافر دولة الوالي الجديد إلى قصر ولايت يوم
السبت في ٢٤ الماضي وودعه أعيان ووجهاء البيرونيين الذين أسفل شديداً لمرافقه
لما أنسل في دولته ولايتو من المهر على مصالح العثمانيين

✽ سفارة الحبشة في أوربا ✽ أصبحت الحبشة مملكة مستقلة كبره وحكومتها
اليوم مهيمنة بانتهاء سفارات لما في أوربا والذابت للآن أنها ستعمل ثلاث منها
أحداها في بطر - برج والثانية في باريس والثالثة في رومة

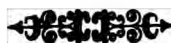
✽ جملة الانفس التي تمكمتها انكلترا ✽ وضعت جرائد انكلترا حديثاً أحياء
عاماً للانفس التي تمكمتها انكلترا في المعمورة فبلغ عددها ٢٨٠ مليوناً و ٤٩٠ ألف

نسمة وكانت في بدء حكم جلالة الملكة الحالية ١٢٦ مليوناً
❖ عدد مسلمي الهند وعدد المسيحيين فيها ❖ علم من الاحصاء الاخير
ان عدد مسلمي الهند ٥٧ مليوناً و ٢٠٠ الف نسمة وعدد المسيحيين مليونان و ٢٠٠
الف نسمة

❖ الثورات في الهند ❖ لم تزل الثورات في الهند تتعاقب وتطول
وكل يوم تحمل لنا الشركات التلفزيونية خبر هجوم العصاة على الجند الانكليزي
وردم على اعقابهم بعد قتل كذا وكذا من الجنود ومن الاهالي . واهم موقعة جرت
في كلكتونا اذ استعملت الجنود النصف النامة فاطلفت الرصاص على العصاة فقتلت
منهم ٦٠٠ نفس حسب رواية الشمس ولعل عدد القتلى اكثر من ضعف ذلك
❖ هدايا فاخرة ❖ قرأنا في جريدة ثمرات الفنون ان قد صدرت الارادة
السنية بعمل سيوف بانه يهدي الى كل من حضرة المشير دولتلو باشا والفرقاء نشأت
باشا وخيري باشا وحدي باشا وحفي باشا وممدوح باشا وعمر رشدي باشا والمير
لواء حيدر باشا ومير اللواء رضا باشا وحفزي باشا وعثمان باشا وابراهيم بكر باشا فواد
الجيش في يابيه وذلك مكافأة لم على بسالتهم واقدامهم وسينقش على صفحي السيف
بهاء الذهب بالتركية ما تعريبه بالحرف

« بسم الله الرحمن الرحيم . انا فتحنا لك فتحاً مبيناً : لقد احسنت من جاني
السلطاني الاشرف بهذا السيف الى الغازي . . . باشا ليكون له علامة على ما أبداه
من مآثر الشجاعة والصدقة في المعاربة التي انتشبت مع اليونان وانتهت بالظفر بعناية
الله تعالى ولكي يبقى الى اولاده واحفاده تذكارةً وافتخاراً . فالسيف عند العثمانيين
هو أعظم علامة للنصر وابدع وسام للتمايز داعياً بأنه يكون في المستقبل ايضاً
واسطة للتوفيق والنجاح في غلبات كثيرة جليلة »

❖ الوالي الجديد في بيروت ❖ وردت الانباء البرقية من الاستانة
مشيرة الى تعيين حضرة عطوف قنولور شيد بك افندي والياً لولاية بيروت
وكان حضرته قبلاً عضواً في شوري الدولة ومسنشراً لظارة الداخلية وهو
من برعاء الكتبة وقد تولى منذ ادارة تقوم الوقائع الرسمية



باب التقريظ والانتقاد

* كتاب جديد * أعلن حضرة الاديب يوسف افندي لؤلؤف انه عازم على اصدار كتاب يحوي على أمم . معاهدات الدول الاوربية مع الدولة العثمانية منذ حرب القرم الى الآن . مثبتة بمعامدة باريس المشهورة وقد ضم اليه بعض اللوائح والمنشورات الصادرة من سلاطين آل عثمان الآتية بتعميم الاصلاح في كل انحاء السلطنة كلها وغير ذلك مما بهم معرفة كل شرقي وقد جعل بدل الاشتراك بخمسة غروش صاغ داخل القطر وفرتكين في سواه . ويطلب من جامعو في ادارة جريدة لسان العرب في الاسكندرية .

* الايام * ظهرت هذه الجريدة التي ذكرنا عنها سابقاً في نيويورك لمنشئها الكاتب الاديب يوسف افندي نعمان . معلوف وهي مطبوعة طبعاً جيداً وفيها مقالات الشائقة ما يشهد لصاحبها بطول الباع في التعبير ويضمن للايام الراجح التام

* السلسلة الذهبية * جمع حضرة الاديب وهبه افندي مصور الروايات الصغيرة التي عربها لآن كتاباً واحداً سماها السلسلة الذهبية في الروايات التهذيبية وجعل ثمنها ٢٥ ملية فقط فبحث محبي المطالعة على اقتنائها ونشئ على معرفها الاديب

* الاستقامة * جريدة سياسية علمية ادبية ظهرت حديثاً في القاهرة محررها الكاتب الشاعر محمد افندي ولي الدين يكن . وقد نصفنا العدد الاول منها فاذا بحسن العبارة رفيق الاشياء وفيه عدا مقالات السبابة شذرات ادبية وبكاهية وعلمية ما يدل على حسن ذوق منشئها الاديب . اما وجهتها فعثمانية محضة وهي معتدلة للجهة فنسال لما الاستقامة في هذا الهج وننتهي لما النجاح والتوفيق

* مجموعة دعوى النيابة العمومية ضد صاحب المؤيد * طبعت جريدة الرائد المصري الغراء . تفاصيل دعوى النيابة العمومية ضد حضرة الوطني المناضل صاحب المؤيد . وهي تحوي اقوال النيابة . شهادة الشهود . دفاع المحامات . حكم محكمة عابدين الجزئية وملاحظات الجريدة المذكورة الخصوصية مع اقوال علماء القانون وحكم محكمة الاستئناف . فبحث الراغبين على اقتنائها وهي تطلب من ادارة الجريدة المذكورة في شارع عبد العزيز



السنة الخامسة

الجزء الرابع والعشرون

(١٥ اغسطس آب) سنة ١٨٩٧ (١٦ ربيع ا سنة ١٣١٤) (١٠ امسرى سنة ١٦١٣)

بَابُ التَّحْقِيقِ وَطَبَرِ الْحَالِ



❖ اسحق نيوتن ❖

اسحق نيوتن

* ولـ سنة ١٦٤٢ وتوفي سنة ١٧٢٧ *

هو امام الفلاسفة وقدره العلماء وكبير المكتشفين الفيلسوف الذي مهد غفبات الطبيعة وذل صعاها وبحت في نواميس الجاذبية فجلى مجهاها وكشف نقاها ومد ببصر الى الافلاك فعرف حركاتها وقاس ابعادها وهو الرجل الذي وضع في الرياضيات والبصريات قواعد ونواميس لا يزال اهل العلم بهتدون بمنارها ويخطون على آثارها

كان مولد الفيلسوف في ولسترزوب من اعمال لنكاشير ببلاد الانكليز سنة ١٦٤٢ ولد قبل ان يتم حل امو بشهرين فكان نحيل القوام صغير الجسم ضعيف القوى حتى خيل لقائلو انه يموت بعد قليل من ولادته غير ان القدرة ابتهت الا ان بقي ذلك الجسم النحيل مستودع اعظم القوى ومنبثق الحكمة فعاش وترعرع

وكان الله قد توفي اياه قبل ولادته بقليل فعنيت امة في تربيته وتنقيف عقله ولما شب ادخلته في احدى المكاتب الابتدائية فاصاب من النجاس حظاً وافراً وظهر من حدائنه ميلاً الى الميكانيكيات فكان يحب مشاركة رفاقه في اللعب والالعاب وينقطع مدة ساعات الفراغ الى الشغل بمنشاره وازميلو فعل محرراً هوائياً وساعة مائية ومركبة تتحرك بالآلة يدبرها الراكب قبل وخطر بباليو استخدام القوة الحيوانية فعل مثال مطحونة صغيرة ربط بها فاراً وعلى امامه حبة قمع فكان يطلب حبة القمع فيدير المحلجنة وهو لا يبلغ الحبة لانها كانت تسير امامه بحركة الآلة

وراقب حركة اشعة الشمس وصنع مزولة اشتهر امرها وعرفت باسمه واغجب الناس بما كان يصنع نظراً لحداثة سنو وقلة عدته وضيق ذات يده

ولما بلغ السنة الخامسة عشرة من عمره اضطراب بترك المدرسة وينقطع الى مساعدة عائلته في رعي الماشية وحرث الارض فتولاه اهلهم وقصرت به في شغل لم يتخلق له وكان كثيراً ما يلهو عن واجباته البينية في الاكثار من اعمال الفكر والاشتغال في كتبه واكتشافاته حتى راي اصحابه ان من لعبت دوام تلك الحال والحوالي والدنو

ان ترجمته الى ميدان العلوم والفنون وتركته الى ما يليهه ضمنه ويدعو اليه وجدانه

فأدخل مدرسة كمبريدج الجامعة سنة ١٦٦٠ حيث نجح له المجال للبحث والتدقيق في العلوم الرياضية والطبيعية فدرس كتب اقليدس في الهندسة وذل جهته في التفسير والدرس وادعش ارفاقه واستاذنه في قوته على سير المحقق وكشف دقائق الامور وانتخب سنة ١٦٦٩ استاذاً للرياضيات في تلك الجامعة

و اول ما صرف اليه نيوتن اهتمامه في المباحث العويصة نوابس البصريات فاجرى عدة امتحانات بمشور زجاجي اخفضه لئلا الغاية فدين له ان النور الايض اذا نفذ من ذلك المشور ينكسر ويتفرق الى سبعة الوان كالوان قوس قزح برتق بفضها فوق بعض هيئة مستطيلة تسمى بالطيف الشمسي وان النور الايض مركب من تلك الالوان وبرهن على ذلك بان مزج سبعة مسحونات ملونة بالوان لطيف المشار اليه فاحدث ذاك المزيج لوناً ابيض ضارب الى السواد ودهن لوحاً مستديراً بهذه الالوان مع حفظه للنسبة وادار اللوح بدرة فاخفت الالوان وظهر اللون بلون ابيض

وما اشاع نيوتن هذا الاكتشاف وتناقلته الالسن حتى كثرت اعداؤه وحده وانطبقت عليه من كل صوب برمونه بسهام الانتقاد ويعزرون طيف الالوان الى اسباب وعلل اخرى لا مجال للبحث فيها اما هو فقابلهم بقوة الحجج ودداد البرهان حتى انهم مناظر به واستكت اعداءه

وظن نيوتن ان التلسكوب المكسر لا يمكن ان يبلغ درجة الجلاء التام لكونه لا يقدر على جمع النور في بؤرة واحدة لاختلاف درجة زيفان الالوان التي يتألف منها النور فعده الى صنع التلسكوب العاكس وقاسى في سبيل ذلك كثيراً من السهر والتعب حتى تسخى له ان يصنع تلسكوباً عاكساً اصطفاه بيده وقدمه الى الجمعية الملكية بلندن فطار بذلك صيته في كل الافاق وانجهمت اليه الابصار وتناولت نحوه الاعناق والتاسكوب لا يزال محفوظاً بين اثاره في متحف لندن ونحته هذه الكلمات

✽ اخترعه السراسحق نيوتن واشتغله بيده سنة ١٦٧١ ✽

اما زعمه بان التلسكوب المكسر لا يمكن ان يبلغ درجة الكمال فقد تبين خطأه

بعد موته بسنتين عند ما اخترع المستر نشتروال تلسكوب المكمرا المؤلف من عدستين مختلفان في قوة تكبيرهما لاشعة النور مما لا مجال لتفصيله في هذا المقام ونعين نيوتن عضواً في الجمعية الملكية سنة ١٦٧٢ فكان يلقى لديها كل اكتشافات واختراعاته وقدم لها خلاصة انجازاته في النور من حيث انعكاسه وانكساره وانحلاله وقابلية الاجسام لامتصاصه وتشعيعه وشفافية المواد وعدمه وتشرف النور وما اكتشفه من السطوح المخططة والصفائح الرقيقة وقوله في ماهية النور وهو احدى القولين الشهيرين الذي يذهب به الى ان النور مادة لطيفة تنتشر من الاجسام المنيرة الى كل الجهات في خطوط مستقيمة والذي لازال ينبعث فيه فريق كبير من العلماء الى وقتنا الحاضر

وما جعل نيوتن رجل عصره وانسان عين دهره اكثر من اكتشافاته الفلكية ووضعه لناموس الجاذبية العام فكان قد خلف قوم وعاصر آخرون من القليل دلوهم في ذاك الدلاء فحبط بعضهم فيه خبط عشواء وبعضهم جاء بجأمة وقليل ماء فان كوبرنيكس قال بدوران السيارات حول الشمس وذهب كبلر الى ان دوران الافلاك يتم في اشكال اهليلجية وزاد غليليو على ذلك اكتشافاته لعدة اقمار ونسب غيرهم حركة الاجرام السموية الى فعل الجاذبية فبقي لنيوتن ان يسبر غور تلك الحقائق ويجلي غوامضها وبعد الدرس الطويل والتجارب والامتحانات وضع ناموس الجاذبية العام وهو «ان كل دقيقة من دقائق المادة تجذب غيرها بقوة نسبتها الى ذلك الغير كنسبة عكس مربع البعد بينها»

فبقي على ذلك حركة الاجسام والاجرام السموية وبرهن على كونها كلها تسير في خطوط من قطع المخروط وعلى المد والجذر وحركة فوات الاذناب وعن التغيرات التي تطرأ على حركة القمر وقال باختلاف ثقل الاجسام على سطح الارض من حيث الارتفاع والانخفاض وما تحدثه قوة التباعد عن المركز المتعدي من دورة الارض حول محورها وبين ان قوة الجاذبية تنحصر جزءاً من ٢٨٩ جزءاً من قوتها عند خط الاستواء وان هذه الخسارة تتناقض شيئاً فشيئاً بالانجاء نحو القطبين حيث تتلاشى عندهما وانما بتسطيح الارض عند قطبيها وبرهن ان نسبة قطر الكرة الارضية الذي يمر بالقطبين الى قطرها الذي يمر في خط الاستواء كنسبة ٢٢٩ الى ٢٢٠ وقد ران يعرف

وزن الاجسام لو وجدت على سطح الشمس بل قدر ان يعدل كمية المادة في الشمس وفي كل السيارات ذات الافار وان بحسب النفل النوعي من المواد التي تتألف منها فعرف ان الجسم وزن على سطح الشمس ثلاثة وعشرين ضعف مايزنه على سطح الارض وان كثافة الارض تزيد اربع مرات على كثافة الشمس وان السيارات تزداد كثافة كلما بعدت عن مركز النظام الشمسي الى غير ذلك من الاكتشافات والانباء العلمية التي بطول شرحها وبقتصر القلم عن وصفها ولا يخفى ما في ذلك من الدليل على تفوق ذهن المكتشف وطول باعه وسمو افكاره وما بذله من الصبر وطول البال وما لقى من التعب في شغل النهار وسهر الليل ووضع نيوتن في ذلك وغيره كتابه المشهور المسمى برنسيبيا اي المبادئ وهو في ثلاثة مجلدات يبحث الاولان منها عن حركة الاجسام ومبادئ الفلاسفة الرياضية كنواميس الحركة والقوى وفي المجلدين عدة امثلة وتعاليل عن كثافة المادة وعدمها وحركة الصوت والنور الى غير ذلك ويبحث المجلد الثالث عن حالة العوالم ونظام الكون

وكان نيوتن من اشهر الرياضيين الذين نبغوا في العالم وله عدة تأليف واكتشافات في الكميات غير المحدودة وفي الحساب والجبر والمقايمة والمادة التحليلية وحساب التفاضل وهو الذي اكتشف الطريقة المستغربة لتزقية الكميات الثنائية وله عدا عما ذكر عدة كتابات في الكيمياء والحرارة وتركيب الاجسام والكهربائية في الرجاء الى غير ذلك مما لا يسعنا المقام تفصيله

وتعين نيوتن سنة ١٦٨٨ عضواً عن مدرسة كامبردج في البرلمان الانكليزي في لندن الا ان ضيق ذات يده اضطره ان يترك تلك الوظيفة لانها كانت تنضي عليه بالبذخ والاسراف وان يرجع الى كامبردج يشتغل النهار ويحجي الليل بين الدفاتر والهاجرون وفيها الى سنة ١٦٩٥ وخرج ذات صباح من سنة ١٦٩٢ ليتم فرض عبادته في كنيسة المدرسة وكان قد نسي شمعة مبنية بجانب اوراقه ولما عاد الى غرفته وجد ان كلبه رمى الشمعة فاشعلت الاوراق وبعض كتبه واتهمتها عن آخرها ومن جعلتها كتاب في البصريات كان قد صرف على تأليفه السنين الطوال وقاسى في تصنيفه كثيراً من التعب والعناء فتأثر لتلك النائية غابة التأثر وبقي على اثرها مدة مضاعف الاحوال فاقد الرشيد ساقط الهمة حتى خاف كثيرون من اصحابه على صحتهم

وحالة عقله وترك مدرسة كامبردج سنة ١٤٩٥ ونعين في احد مناصب معمل المسكوكات ثم ترقى الى ان حاز اعظم وظيفة فيه وذلك سنة ١٦٦٩ وبقي فيها الى آخر ايام حياته وافادته كثيرًا في هذا المركز لكثرة معارفه الرياضية والكيمية فاعتنى في ضرب مسكوكات جديدة منظمة بدل المسكوكات القديمة التي كثيرًا ما كان يشوبها التشويه والتزييف ووضع تقريرًا في المسكوكات راجدولاً سهلاً في التهود الاجنبية

وانتخب عضواً شرف في الاكاديمية العلمية بباريس واقيم رئيساً للجمعية الملكية في لندن سنة ١٧٠٢ وبقي في الرئاسة خمساً وعشرين سنة اي باقي ايامه وزارت الملكة حنة مدرسة كامبردج سنة ١٧٠٥ فاعجبت بما سمعته عن فرط علوه وجزيل اكتشافاته وقلدته رتبة فارس (نابت) وهو انعام سام

ونقرب من البلاط الملوكي في عهد الملك جرج الاول وارتمت منزله فيو فكانت امرأة ولي العهد تأنس بحديثه وتعتمد على نصائحه وبينما كان يجهدها مرة فيا كتبه عن تاريخ الاجيال طلبت منه ان يجمع شوارد ذلك في كتاب فامثل امرها وجمع من شتات اوراقه كتاباً كبيراً وقدم لها نسخة منه واستخوذ به ضمهم على نسخة من هذا الكتاب وطبعها في باريس بدون علوه ولا ارادته فاعظم الامر علوه وهم بتأليف أتم منه وأوسع غير انه لم يطبع الا بعد وفاته

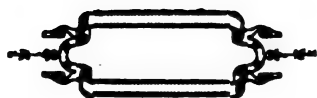
ولما بلغ نيوتن الثمانين من عمره اعتراه مرض عضال وتكاثرت علوه العلل فاصيب بالحمى في الثالثة من حصة تولدت فيها ثم تولاها سعال شديد والتهاب رئوي فاضطر ان يترك لندن ويسكن في كسكستن المائنة مواضعها لصحو وهناك اعتزل عن كثير من اشغاله واحتفل الامه بالصبر والتسليم الى ان اشتدت علوه وطأة العلة ففنى وهو في الخامسة والثمانين من عمره فعم مصابه كل البلاد وعظم فقد على عالم المعارف والعلوم ونقلت جثته الى لندن حيث احتفل بدفنها بكل اكرام واجلال في دير وستمنستر مدفن عظماء الانكليز وكبار رجالهم فحمل نعشه اشراف الدولة وعظام العلماء ونصب له تمثالان عليها كثير من الرموز التي تدل على اكتشافاته وعلومه اقيم الواحد منها في دير وستمنستر والاخر في مدرسة كامبردج وترك نيوتن ثروة طائلة بلغت اثنين وثلاثين الفاً من الجنيهات الانكليزية وعاش كريماً يهب الكثير ويتصدق على

البائس والمسكين وساعد عدداً من ذوي قرباء بمبالغ طائلة وكان نقياً ورعاً خصص كثيراً من اوقافه ولا سيما مدة ايامه الاخيرة للدروس الدينية والمباحث اللاهوتية وله في ذلك كتابات كثيرة ضد الملحدين والكفرة وشروح وتفسير عن نبوءات دانيال ورؤيا يوحنا وحاول في كثير من كتاباته ان يطبق الفلسفة الطبيعية على قواعد الدين واظهر عظمة الخالق تعالى في نظام الكون وترتيب الافلاك فافاد الكنيسة بلاهوتو بقدر ما افاد العلم باكتشافاته

وكان نيوتن متوسط الفامة ذو بصيرة غزيرة الشعر سمين الجسم تدل ملامحه على البساطة والدعة ولا تشف عما تحنها من سوء المداكر وتوقد الذهن وكان قليل الخبرة في احوال العالم جاملاً لقواعد السلوك واسواب المعاشرة قليل الكلام مفيد اللسان الا انه كان بشوشاً حليماً غير مدعٍ وكان جباناً في الجدل لا يرغب في المناظرة فكان اذا دفع الى الرد على امر خطأه يواعداه وطعن فيه حمادةً يندفع عن غير طيبة خاطر حتى انه ترك عدة من كتاباته طي الكتمان خوفاً من ان تظهر فتكون موضوع جدال يذهب براحمه ويقلق نعيم باله

وكان اذا افترق في مسألة انصرف اليها بتأمل ونسي نفسه في لجج تأملاته فكان كثيراً ما يقوم من فراشه ويأخذ بلبس ثوابه ثم يحطري بالو مسألة فيفوض في بحر التأمل وينسى نفسه عدة ساعات عريان لا يبي شيئاً مما حوله وكان يذهل عن اوقات اكله وجل معضله او كشف غامض حتى ينهه احد الى ذلك ويحكى عن ذهوله روايات مضحكة ونوادير غريبة يضيق المقام عن ذكرها

هذا ما اخترنا تلخيصه من سيره هذا الفيلسوف الذي كاشفته الطبيعة بأسرارها والفت بين يديه نوايسها وجعله الله آية من آيات خلقه والله ذو الفضل يؤتبه من يشاء وهو على كل شيء قدير



باب السؤال والاقتراح

✽ السراب ✽

(بني مزار . مصر) حسين افندي فهمي

نرجو الافادة عن السراب الذي يجبل للناظر أنه يرى عن بعدٍ بحراً عجائبا
يتلاطم فيه الامواج فاذا دنا منه اخفى من امامه

(الملأل) السراب هو ظاهرة مؤنثة من شأنها الابهام بتغير وضع المراتبات
البعيدة فيرفعها او يخفضها ويقاها للناظر او يتركها موقومة فتظهر له كصور الاشباح
المنعكسة عن الماء وهو كثير في البلاد الحارة على الرمال ولا سيما في مصر وبلاد
العرب اذا كان الجو صافيا شائفاً والماء ساكناً فبنياً للناظر عن بعدٍ في نصف
النهار ان امامه بحراً يظهر فيه صور البيوت والاشجار وما سواها متموجة في الغالب
كانها قد انعكست عن ماء مضطرب وكلما دنا الناظر منها تباعدت عنه الى ان تخفى
عن نظره

والسراب انواع اهمها ثلاثة . اولاً سراب المنازات وهو عبارة عن ظهور المراتبات
مقلوبة منعكسة عن سطح بحيرة ماء وهمية وسببها اشتداد سخونة الرمال المستوية افقياً
فتسخن طبقة الهواء التي عليها وتسخن الطبقة التي فوقها قليلاً وهكذا الى الطبقات
العليا فتزداد كثافة الهواء سريعاً بزيادة الارتفاع عن سطح الارض وهكذا فسخونة
الطبقة السفلى من الهواء التي تلي الارض وترتفع عنها ارتفاعاً سريعاً تحدث فيها حركات
توجيه تظهر للبصر حوافي صور المرئي غير مستوية . وينشأ عن سخونة تلك الطبقة
تخلخلها بصعود جزء منها الى ما فوقها من الطبقات فتكون تلك الطبقات اكثف من
التي تحميها ويكون ماء البقعة التي سخنت بعيداً عن موقعه الطبيعي من الارض
فيصول النور الى ذلك الهواء الكثيف ويخرجو عنه ينكسر فيجبل المرئي للرأي

بصورة جديدة اعني انه يظهر ان جزءا منها مستغل في موضوع بخلاف الواقع
أما سبب ظهور المراب بلون الماء فهو لون الجوى المنعكس للأرض ونموج الهواء
فوقها يجعل للرأي مجرّا

(ثانياً) سراب البحار وهو ظهور المرتبات مقلوبة في الهواء فوق سطح البحر
والبحيرات الخفيفة ويكون ذلك اذا سكن الهواء سكونا تاما وكانت الطبقة الملاصقة
لسطح الماء ابرد من التي فوقها وهمّ جرّا فتظهر صور الاشباح البعيدة كالمنعكسة مقلوبة
فوقها وتكاد تكون واضحة مثلها فان نظرت سفينة في الافق على وضعها الصحيح باسعة
مستقيمة دخلت العين مارة بطبقات متساوية الكثافة وكانت كثافة الطبقات
قد تناقصت بسرعة من الاسفل الى الاعلى فالاشعة التي تأتي من رأس المركب
وقد مارة من الاكثف الى الالطف تخرف بالتدرج عن العمودي حتى تلاقي
احدى الطبقات على زاوية لا تستطيع ان تنفذ منها بها فتعكس عنها وتكسر الى
الاسفل يمرورها من الالطف الى الاكثف حتى تلاقي العين فتري السفينة في
الجهة الاخيرة التي تجري فيها الاشعة المنكسرة اعني ترى مقلوبة بانعكاس اشعتها
واما الاشعة التي لا تصل الى العين والهواء على حالتها الاعيادية فتخرف ايضا جاعلة
منحنيات تتقاطع قبل وصولها الى العين فتري السفينة بسببها صورة مقومة فتظهر
هكذا مقومة ومقلوبة معا

(ثالثاً) سراب الانقلاط الموضعية اي انتقال الاشباح القريبة الى الافق
انتقالا جانبيّا من مواضعها كما يحدث قرب الجبال وذلك قليل . او انتقالها انتقالا
عموديا وذلك كثير فتظهر ارفع مما هي حقيقة . ويختلف هذا الظاهر عن المراب
بعدم انقلاب الصورة فيه لعدم انعكاس النور

النساء الطبيات في بلاد الدولة العلية

(بروكلين . اميركا) الآنسة رفقة حنا

هل يسمح للنساء الطبيات بتعاطي مهنتهن في بلاد الدولة العلية وما هو عدد
المعاطيات مهنتن في الوقت الحاضر وهل من صعوبة في احراز الرخصة الرسمية وهل

يقبل عليهم المرضى اذا وجدوا في البلاد
(الهلال) لا تمنع الدولة العلبة الطبيبات عن تعاطي مهنتهن في اي قسم كان
من بلادها بل تسهل لمن الطريق وتعينن رسمياً بصفة قوايل في بلدات بعض
المدن الكبيرة . وقد صدر بذلك امر رسمي صرح به الباب العالي في ١٥ نوفمبر
سنة ١٨٩٢ مفاده انه يسمح للطبيبات الحائزات على الشهادات الطبية بتعاطي الطب
بعد عرض شهادتهن على مجلس المكتب الطبي وتقديم الامتحان العادي . وليس في
ذلك على ما تعلم شيء من الصعوبة
أما عدد الطبيبات في الوقت الحاضر فهو قليل ولكن بعضهن في المدن الكبيرة
كالاستانة العلوية يرجحن ارباحاً لا تقل عن ارباح اطباء

* سعيد باشا الصدر الاسبق *

(النبطية . صيدا) محمد افندي جابر

نرجو نشر ترجمة سعيد باشا صدر الدولة العلبة الاسبق
(الهلال) نجحون مطلوبكم في باب اشهر المحوادث وأعظم الرجال من العدد
الثالث والعشرون

* عدد المسلمين والمسيحيين في الهند *

(طنطا) كرايت افندي الكصنيان

ما هو عدد المسلمين والمسيحيين والوثنيين في الهند
(الهلال) بلغ مجموع اهالي الهند باحصاء سنة ١٨٩١ ٢٨٧ مليوناً
و ٤٢١ ر ٢٢٢ نفساً منهم ٥٧ مليوناً من المسلمين و مليونان ونصف من المسيحيين
والباقون جميعاً من الوثنيين . اما المسلمون فتعوتلهم من الشيعة والثلثان سنة .
والمسيحيون منهم ١٨٤٢ ر ٢٤٦ من الوطنيين والباقيون اجانب



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فسار اليو ذات يوم وهو يرجوان بقبالة ويشكو اليو امره وفيما هو في الطريق رأى اهل مكة في قلبي شديد فمر بمنزل ابي سفيان لعله يتنسم خبراً عن سيده فرأى المنزل قفراً فسأل عن السبب فقال له مخبران ابا سفيان لما سمع بقدم المسلمين على مكة خرج اليهم وربما اعتنى دينهم لانه خرج خائفاً فسأل سلمان عن جند المسلمين فقبل له انه قادم وقد صار على مقربة من مكة

فتفرس سلمان في اهل مكة فرأى علامات الفشل ظاهرة على وجوههم فسمع بعضهم يتحدث الاسلام وينتم على ابي سفيان وبعضهم يلوم القرشيين على عنادهم ونكثهم عهد بني خزاعة فعلم ان الامر عائد للمسلمين لاحالة فخرج من مكة حتى جاء مر الظهران واراد السؤال عن حرب فرأى الناس يهرعون والنساء يولولن وينادين بالويل والثبور فانفت فرأى الغبار يتصاعد عن بعد فصعد على اكمة في ضواحي مكة يرى ما يكون فرأى الغبار قد شف عن جند متكاثرتقدمهم الفرسان بالرايات ووراء كل راية قبيلة من المسلمين وكان ذلك في شهر رمضان فعسكر الجند على مسافة من مكة وعاد سلمان الى الخان خوفاً على سيده من غائلة ذلك الفتح وفيما هو سائر في الطريق رأى كوكبة من الفرسان يتقدمهم ابو سفيان عائداً من سفرته وهو يدعو الناس الى الاسلام بالتخدير والتهديد مع النصيحة فلم يسمع الا ازدياء واحتماراً وسمع رجاله ينادون « من يدخل منزل ابي سفيان او منزل العباس بن عبد المطلب فهو آمن من سيوف المسلمين ومن يدخل المسجد او يدخل منزله وبقلبي بآية فهو آمن » فاطمان بال سلمان

فسار وهو يزاحم المجاهدين في الاسواق فرأى اسراباً من القرشيين يتأهبون للقائه المسلمين وفيهم الفارس والراجل فلم يكذبصل الخان حتى فرغ صبره فدخل فرأى حماداً قد لبس ثيابه استعداداً للخروج فقال له ما بالك يا سيدي

قال استبطأتك ورأيت الناس في هرج فخرجت لاني لا يكون

قال لا تعجل فقد علمت ما لم تعلم اجلس لاقص الخبر عليك قال قل وما ذلك

قال قد بلغك خبر الخزاعيين وما كان من نكث عهد قريش وقد كنا نتوقع

قدوم المسلمين بسبب ذلك لفتح مكة فتحقق ظننا لان المسلمين جاؤوا وهم الآن في

ضواحي مكة واظنهم يهاجمون غداً وقد علمت ان ابا سفيان سار الى المسلمين وسلم
لم وعاد يدعو الناس الى الاسلام بعد ان كان من الذاعدائو كما تعلم وسمعت رجالة
ينادون بالامان على كل من يدخل منزله او منزل العباس عم صاحب هذه الرسالة
او يدخل المسجد او يفتق بابه فحين اذا اغلقنا بابنا كنا في مأمن والأفلذمين الى
المسجد فانه خير ملجأ فما الرأي

قال حماد ارى ان تغلق بابنا ولكننا نكون مع ذلك في خطر اذ ربما يعتدي
علينا احد سبواً فالملير الى المسجد اولى فهل انت متحقق هجومهم على المدينة غداً
قال لا ادري ولكنني ساخرج صباحاً وآتيك بالخبر اليقين

الفصل السابع والاربعون

فتح مكة *

وبانوا تلك الليلة واصبحوا في الغد فبكر سلمان الى اكمة الاس فاشرف على جيش
المسلمين فسار اليه يستطلع الخبر فلم يكذب بلغة حتى رآه قد اصطف ومشى بتقدمة
الفرسان واصحاب الرايات وفيهم قبائل اسلم وغفار واشجع وسليم وغيرهم فتأمل عديم
فاذا هو يزيد على عشرة آلاف وشاهد في الوسط موكباً هائلاً في وسطه راحلة
عليها رجل معقربشفة حمراء^(١) وعلى رأسه عمامة سوداء حرقانية واضعاً رأسه على
رجله وشاهد على الرجل ورأوه رجلاً رديفاً فحبب لذلك واشتاق لمعرفة فرأوه قادماً
من جهة الجيش فسأله عن هذا الموكب فقال انه موكب رسول الله وان الراكب هو
الرسول نفسه قد جعل رأسه الشريف على رجله واردف اسامة بن زابد خادمة^(٢)
تواضعاً فحبب سلمان لذلك المشهد البهيج وقال في نفسه لا عجب اذا نصر من كانت
هذه خلالة ثم سأل الرجل عن عزيمته على الفتح فقال له انهم سائرون الى مكة من
اعلامها في تلك الساعة وان فرقة منهم سائرة بامارة خالد بن الوليد من اسفلها فهرول
سلمان باسرع من لح البصر فاعترضه جموع الفرشيين يتألبون للدفاع وفيهم الفرسان

ولكن الفشل كان يغلي على وجوههم وشاهد النساء ماشيات محلولات الشعور يستغنين الرجال بالاناشيد وفي ايديهن الخمر يضررن بها وجوه الخيل تحريضا ونويجا فلم يزد من تلك المناظر الا رهبة وخوفاً وتحقق اذ ذاك ان المسلمين فاتحوها لا محالة فما زال سائراً حتى اتى الخان فقال هيا بنا سيدي الى المسجد فانه خير ملجأ لنا

فاقفلنا الغرفة ومروا حتى دخلوا المسجد وجلسا في بعض جوائيو فراط الناس هناك زرافات ووجداناً وقد استولى عليهم الخوف

وبعد ساعات قليلة خرج الناس في المسجد وهم يقولون « لقد اقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم » فتحقق سلمان ان الفتح قد تم للمسلمين فوقف ومعه حماد في موقف يرى النبي وهو داخل المسجد فما لبث ان سمع الناس يكبرون ورأى النبي داخلاً على قدميه ووراءه رجل من اصحابه آخذ بزمام ناقته فطاف حول الكعبة سبعاً وفي كل مرة كان يأخذ الحجر الاسود بمحجنه والمسلمون يصيحون بالتكبير حتى زاد صياحهم فاشار اليهم ان اسكتوا ^(١)

وكان في المسجد ثلاثة وستون صنماً لكل حي من احياء العرب صنم قد شذوا اقداسها بالرصاص فجاء النبي وفي يده قضيب فجعل يهوي على كل صنم منها فيهوي على وجهه او قفاه وهو يقول جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً ^(٢) وكان سلمان وحماد ينظران الى ذلك ويعجبان ثم رأياه جاء الى صنم كبير الى جانب الكعبة كان قد عرفا انه هبل الاكبر فكسره وكان في الكعبة صور شتى للانبياء وفيها صورة ابراهيم واسماعيل وعيسى ومريم عليهم السلام فامر بهاء فمسحت كلها ^(٣) ولما تكملت الاصنام وامحيت الصور جلس النبي في ناحية المسجد وعلى رأسه شيخ وفور علم بعد ذلك انه ابو بكر الصديق ثم امر ففتحت الكعبة فدخلها والناس ينظرون فضلى فيها ركعتين

ثم وقف على باب الكعبة والناس وقوف صامتون كأن على رؤوسهم الطير فقال « لا اله الا الله وحده لا شريك له صدق الله وعده ونصر عبده وهزم الاحزاب وحده » ثم خطب خطبة طويلة ذكر فيها كثيراً من الاحكام منها « لا يقتل مسلم بكافر ولا يتطارت اهل ملتين مختلفتين ولا تنكح المرأة على عمتها ولا على خالتها واليمنة

على المدعي واليمين علي من أنكروا نساfer المرأة ثلاثة ايام الأ مع ذي حرم ولا صلاة
بعد الصر وبعد الصبح ولا بصام يوم الاضحى ويوم الفطر « ثم قال « يا معشر
قريش ان الله اذهب عنكم نخوة الجاهلية ونعظها بالآباء والناس من ادم من تراب »
ثم قال « ماذا تقولون وماذا تظنون اني فاعل فيكم » قالوا « خير أخ كرم
وابن أخ كرم وقد قدرت » فقال « اقول قال كما اخي يوسف لا تريب عليكم اليوم
بغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين اذهبوا فانتم الطلقاء » ^(١) وقال اقوالاً اخرى
ادهشت حماداً وسمان لما حوته من المحكمة والموعظة فنظر سمان الى حماد وقال والله
اني لأعجب لأناس قاوموا هذا النبي وهذه تعاليمه واقواله ولا ريب عندي ان سلطانه
سينسح حتى يعطي الارض ويخود دولتي الروم والفرس

ثم التفت حماد فرأى القرشيين يعتنقون الاسلام وهم يصلون ويهتفون بعضهم بعضاً
وقد هدأت الاحوال وآب الناس الى السكنى وانطلقوا الى منازلهم واشغاهم فخرج
سمان وحماد الى الخان

فلما استتب بها المجلس هناك التفت حماد الى سمان فقال له لقد شغلنا بهن
الاحوال عما جئنا من اجله ولقد نظرت الى الكعبة فعضم علي امر القرطيين ولم انهم
ابن موضعها ولا كيف استطيع الوصول اليها وخصوصاً بعد هذه المحروب ودخول
مكة في حوزة المسلمين

فقال سمان الم اقل لك يا سيدي ان عمك سامحه الله قد اقترح عليك امراً
مستقبلاً ولكننا سنقابل الشيخ الخزاعي ونرى رأيه في الامر وليس بعد المجهود حيلة
فقال حماد وقد فاتنا استطلاع امر والدي من ابي سفيان

فتنهذ سمان ولم يجب

فجذب حماد لسكوته فقال له ما بالك لا تجيب

فقال بماذا اجيبك وليس في الجواب فائدة

فقال الطلك سألت عنه ولم تظفريه

قال نعم يا مولاي ان سيدي ليس مع ابي سفيان فقد علمت انهم فارقه عند

عمان ولم يروه من ذلك الحين

فانقبضت نفس حماد لذلك الخبر وبيت مئة لا يتكلم ثم قال والدموع تكاد تترقق في عينيه ارى يا سلمان ان الله قد اعد لنا ايام نعاسة ولا تنفسي والظاهر ان نجم سعدي قد افل يوم خرجنا من البلقاء قال ذلك ونساقطت الدموع من عينيه على الرغم منه

فجئلد سلمان وقال له تشجع يا سيدي ولا نبأس فان الله لا يتركك ولا يهلك وانت ابنا نسي في ما بأول الى رفع منزلتك رغبة في ارضاء فتاة انت تحبها وفي نحبك

فلما سمع كلمات سلمان تذكر هندا وحبها وما آتته من صف الامل في الحصول عليها فلم يبالك عن البكاء وسلمان ساكت لا يرى ما يعزبه به فقال له ان البكاء شأن النساء يا سيدي وعهدي بك — حازم باسل لا تجزعك حوادث الايام فاصبر ان الله مع الصابرين

قال انا اعلم يا سلمان ان البكاء عار على الرجال ولكن المحب آه من المحب آه من ثعلبة آه من جبلة . وسكت

فاخذ سلمان يحفف عنه ويؤمله بما سيمعونه من الشيخ الخزاعي فسكت

الفصل الثامن والأربعون

* اليأس *

وفي صباح اليوم التالي خرج سلمان الى مر الظهران يطلب ذلك الخزاعي فعلم انه نفه من مرضه والتمس مقابلة فادخلوه عليه فاذا هو شيخ هرم قد احناه الكبر حتى ابيض شعر لحينه واسترسل على صدره وتجمد وجهه وغارت عيناه وغطاها شعر الحاجبين فحماء سلمان فرد التهمة وأشار إليه ان يجلس الى جانبه فنعل

فبدأ سلمان بالسؤال عن صحته ثم استطرد الى آخر الفتح ثم عرفه بنفسه وما جاء من اجله فرحب به

فقال سلمان قد جئناك يا سيدي نستطلع امراً بهما كثيراً ولا نرى احداً سواك بمنطع مساعدتنا فهو

فقال مرحباً بك قل ما بدالك

قال نرجوان يكون كلامنا سرّاً لا يعرف به احد سوانا

قال قل لقد وقعت على خزانة اسرار

قال نحن نعلم ان احدي ملكات غسان واسمها مارية اهدت الكعبة قرطين ثمينين

منذ نحو قرنين فهل تعرف شيئاً من ذلك

ف فكر الشيخ قليلاً ثم قال نعم يا ولدي اني اعلم ذلك

قال سلمان فهل تعلم مكان هذين القرطين الآن قال ان حكاية هذين القرطين

اصبحت في خبر كان لان الكعبة قد هُدمت وبنيت مراراً بعد اهداء زينك القرطين

على اخر مرة هُدمت فيها كانت منذ نحو اربعين سنة وبنائها عبد المطلب جد نبينا صلى

الله عليه وسلم الذي شاهدتم فتحه مكة امس وهو الذي تولى رفع الحجر الاسود حيث نذر

وضعه في مكانه قبل ظهور دعوتيه ببضع سنين فقد كانت القبائل مختلفة على من

يجعل ذلك الحجر الشريف وبضعة في مكانه وحاولت كل قبيلة اكتساب ذلك الشرف

لما فتحكم هذا النبي في ما بينهم ولم لا يعلمون شيئاً من كرامته فاشار بوضع الحجر في

ملاء واسعة واوعز الى كل قبيلة ان تحمل بطرف من اطرافها وبذلك اتحم الخلاف

والخلاصة ان القرطين لا يعلم احد بمكانها الآن والارجح انها بيعا الى احد التجولين

والبحث عنها بعد من قبيل العيث

فذكّر سلمان لذلك الامر والفتى الى الشيخ قائلاً فهل تظن البحث عن

القرطين عبثاً

قال هذا ما اراه على ان دخول الكعبة لمثل هذا الغرض امر مستحيل اليوم بعد

دخولها في حوزة الاسلام

فانقبضت نفس سلمان ولم يعد يستطيع البقاء هناك فنهض فودّع الشيخ وخرج

الى حماد وكان ينتظر عودته بفارغ الصبر فلما رآه استطلعه الخبر فاطلعه على حديث

الشيخ وهو يكاد يبكي لشدّة الاسف ولكنه اقترح حديثه بعبارة التعزية واملة بوسيلة

يقدمها للتعويض عن هذين القرطين امام همد على ان ذلك لم يكن ليخفف شيئاً

« البقية تأتي »

من قلق حماد

نابج الشفء

الحوادث المصرية

سمو البرنس هنري دورليان * في غف الشهر المحاضر وصل الى الاسكندرية سمو البرنس هنري دورليان عائداً من المحطة بعد ان جاب اراضيها وقابل نجاشيها فامر الجناح العالي ابنه الله بان نقله مركبة سالون من الاساعيلية وارسل جناب ذي العزة سعيد بك ذو الفقار نشريفاتي سمو الى المحطة لينوب عن سمو باستقباله . وقد ادب له مأدبة شائقة في قصر المنتزه العار دعا اليها ايضاً الكونت ليونتييف الروسي الذي عينه النجاشي حاكماً على ولايته الاستوائية وبالغ في اكرامها بما فطر عليه من الانس والرفقة . وفي السادس منه برح سمو البرنس الاسكندرية قاصداً مرسيليا وكذلك الكونت ليونتييف فانه شخص الى الاستانة حيثما يقدم الى جلالة السلطان الهدايا التي بعث بها النجاشي الى جلالته ومنها ينطلق الى موبسرا ليكون شاهداً لسمو البرنس في برازه مع الجنرال البرتوني الابيطالي

* المحمل الشريف * صباح الخميس الواقع في ه الجاري احتفل في العاصمة باستقبال موكب المحمل الشريف في ميدان القلعة جرياً على العادة وقد ناب فيه عن الجناح العالي صاحب العطوفة مصطفى باشا فني رئيس مجلس النظار وكان الاحتفال مستوفياً حظه من الابهة والاجلال

* الحملة السودانية . فتح اي حمد * في التاسع والعشرين في شهر يوليو الماضي سار سعادة هنر باشا برآ من مروي بالاورطة الثالثة من المشاة المصريين والاورطة التاسعة والعاشرة والحادية عشرة من المشاة السودانيين والبطارية الثانية من بطاريات الميدان وكوكبة من الفرسان قاصدين ابا حمد فقطعوا نحواً من مائة واربعين ميلاً في ثمانية ايام ونيف واحاطوا باي حمد في السابع من الشهر الحالي . وعند الساعة الخامسة ونصف من الصباح هجموا عليها وكان الدراويش لائذين

بالمخنادق والمحصون فالغم الفريقان بالسبوف والحراب وحي وطيس القتال وبعد ساعة من مكافحة دحرت الجيوش المصرية الدراوش دحراً واحتلت ابا حمد . وقد انجلت الموقعة عن قتل ضابطين انكليزيين في الجيش المصري احدهما القائم مقام سدي قومندان الاورطة العاشق والآخر اليكباثي فتر كلارنس . اما تفاصيل الموقعة فلم يرد بعد الآن الشائع ان خسارة الدراوش كانت جسيمة

✽ المولد النبوي الشريف ✽ في العاشر من هذا الشهر تم المولد النبوي الشريف في ميدان العباسية بغاية البهاء والرونق وقد ناب عن سمو الامير الكرم سعادة ماهر باشا محافظ العاصمة نسالة تعالى ان يعيد على اخواننا المسلمين وم راتعون في بحاجج الفناء والمخير

✽ فليغفر المصريون ✽ كانت نظارة المعارف العمومية الجبليلة قد ارسلت جناب الشاب الذكي احمد افندي فهي العروسي الى فرنسا وذلك منذ نيف وثلاثة اعوام لتلقي الدروس الكبرى في مدارسها الشهيرة والآن اتصل ببنائه قد نال الفوز الاكبر في الامتحان الذي اذاه في كلية باريس وحاز الشهادة الاولى بين مئة وخمسة وستين تلميذاً كلهم فرنساويون قبل منهم خمسة عشر تلميذاً كان المشار اليه في مقدمتهم فلم يشك بما حاز عن اهلية ولا غرو فان هذا لبرهان اشهب على ذكاء الشرقي وسموهم

✽ ايراد السكة الحديدية ✽ زاد ايراد سكة الحديد نحو ١٢٠ الف جنيه من اول السنة التجارية الآن عما كان عليه مثل هذه السنة الماضية ✽ ايراد شركة قنال السويس ✽ بلغ ايراد شركة قنال السويس من اول يوليو الماضي لغاية ٢٨ منه ٢٢٢ ٩٢١ فرنكاً

الحوادث الخارجية

✽ عيد المجلس المانوس ✽ يجنل في سائر الممالك العثمانية بتذكار عيد جلوس مولانا السلطان في ٢١ الجاري وستقام مأدبة شائعة في سراي رأس التين العامر ثم زينة راشقة في سراي نمر ٢ لدولة الغازي مختار باشا وتعد محافظة

العاصمة زينة من هذا القيل جرياً على العادة اطل الله بقاء جلالة منبوعنا الاعظم وخذ ملكة

✽ سفر امبراطور المانيا وقريته الى روسيا ✽ في السابع من هذا الشهر وصل جلالة امبراطور المانيا الى قصر بدهوف بصحبة جلالة قريته فقابلها جلالة القيصر والقيصرة مقابلة ودية وحباًما الشعب بهتاف السرور . وقد عين جلالة القيصر الامبراطور غليوم اميرالاً شرقاً في البحرية الروسية . وأدب له وجلالة قريته مأدبة شائقة

✽ الموسيو كانوفوس رئيس الوزارة الاسبانية ✽ هذه في المرة الثانية التي سطا بها التوضويون على ذوي المقامات العالية فقد وافتنا الانباء البرقية في ٨ المجاري تنبيه بان رجلاً ابطلاً اسمه ميشل غولي اطلق مسدسه على الموسيو كانوفاس رئيس الوزارة الاسبانية في مدينة سانتا غويدا فقتله وقد قبض على المجاني فصرح انه اراد ان يتقم للتوضويين الذين نكلهم الرئيس في مونفرجواش وان ليس له شركاء اما اوربا فهي مستاءة جداً من هذه الحادثة

✽ الصلح ✽ آخر اخباره ان اليونانية لم تقبل حتى الآن بوضع المراقبة الدولية على مالىتها وانها اقترحت عقد قرض جديد ولكن هذا القرض لا يرضي المالىين لان اليونانية لا تقدر ان تزيد مواردها المالية . ويقال ان الملك جورج سينتازل عن سريره اذا وضعت المراقبة اما نساها فلا تخلى قبل ان تقبل اليونانية بذلك

✽ طغيان الانهار ✽ طفت مياه الانهار على اقليم سليزيا البروسيا في فدمرته ويقال ان هذا الطغيان هو اعظم طغيان جرى في هذا الجبل وقد مات به كثيرون وحدث طغيان آخر في الهرم وبلغ عدد الغرقى ١٥٠ نفساً في بلدة كرس ✽ الغرامة اليونانية ✽ يبادر اليونانيون من جميع اقطار مملكتهم الى بذل المال لاعانة الحكومة على دفع الغرامة للدولة العلية وقد انشأت في اباطالبا جمعيات لقبول ما يرد اليها من الاكتنابات لمساعدة اليونانية على دفع الغرامة الحربية اتقاداً لها من وضع المراقبة الاجنبية على مالىتها ونسهيلاً لجلاء الجنود العثمانية عن نسايا

التجارة

* الاوراق * اوراق المتاز صعد سعرها في مئة شهر بولوبو الماضي وصارت
 تساوي الآن $10\frac{3}{4}$ بعد ما كانت بسعر $10\frac{1}{2}$ من ٢٢ يونيو . اما اوراق الموحد
 المصري فصعد السهم منها $\frac{1}{4}$ جنيه وصار الآن $10\frac{1}{4}$ جنيه . واوراق الدفانس العثماني
 صعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وصار الآن ١٠٤ جنيه . اوراق سكة حديد تركيا تقلبت
 بين صعود وهبوط وغير راكنة في اسعارها فتارة تسقط وتارة تصعد وذلك لعدم
 ثقة المالكين ما ستكون شروط الصلح اذا كان ينتهي لصالح تركيا او لصالح اليونان
 واليك اسعارها مئة شهر بولوبو الماضي . في ١٤ مئة ١٠٩ فرنك في ٢٢ مئة $117\frac{1}{4}$
 فرنك في ٢٤ مئة ١١٩ فرنك وكانت تساوي في اليوم نفسه في اسكندرية ١٢١ فرنك
 وحصل فيها اشغال بهذا السعر ثم في ٢٦ مئة هبطت وصار سعرها ١١٨ فرنك وفي
 ٢٩ مئة ١١٧ فرنك وفي ٢١ مئة عادت فصعدت الى ١١٩ فرنك . اما اوراق البنك
 اليوناني الاهلي فاستمرت في الصعود ولم يهبط سعرها قط وبعد ما كان في ١٤ بولوبو
 ٢٩١ فرنك صعد الى ٢٩٥ فرنك في ٢١ مئة . اوراق البنك العقاري المصري سعرها
 متمسك جدًا لسبب طلبها المستمر وثبات الشركة وثقة الناس بها وسعرها الآن ٢٥٧ مئة أيضًا
 ٢٥٨ فرنك . اوراق شركة مياه الاسكندرية لم يتغير سعرها الا تغيرًا خفيًا اي
 انه هبط $\frac{1}{8}$ جنيه السهم وصار يساوي الآن $\frac{1}{4}$ جنيه . اما اوراق شركة مياه
 القاهرة فاسعارها دائمًا في هبوط وبعد ما كان سعرها في ٢٠ يونيو سنة ٩٧ $697\frac{1}{4}$
 فرنك السهم هبط في ١٤ بولوبو الى ٦٩٠ فرنك ثم الى $687\frac{1}{4}$ فرنك في ٢٢ مئة ثم الى
 ٦٨٥ فرنك في ٢١ مئة اي $\frac{1}{4}$ فرنك عبارة عن نصف جنيه السهم الواحد . اوراق
 البورصة الخديوية بعد ما هبطت الى ١٢ جنيه السهم بعد دفع الكوبون في ٢٢ بولوبو
 عادت فصعدت الى سعرها الاول $13\frac{1}{8}$ جنيه السهم الواحد . واوراق شركة
 مكابس القطن صعد سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم وصارت تساوي $\frac{1}{4}$ جنيه السهم الواحد
 اما اوراق شركة تكرير السكر فاسعارها خفيفة جدًا وفي نزول فهبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه .
 السهم اولًا وصارت تساوي ١٢ جنيه في ٢١ بولوبو بعد ما كانت $12\frac{1}{8}$ في اول الشهر
 ثم عند قبض الكوبون اي في ٢٢ مئة هبط سعرها الى $12\frac{1}{8}$ جنيه السهم والآن صعدت

الى $\frac{1}{4}$ ١٢ جنيه السهم الواحد . اوراق اسهم الشيخ فضل هبط سعرها جنينان السهم وصارت تساوي الآن ٤٠ جنيه السهم بعد ما كانت تساوي ٤١ في اول يولي و ٤٢ في ٢٠ جوبو وهذا ما يدل على ضعف الاوراق المذكورة . اوراق شركة ري العجوة الجديدة هبط سعرها نصف جنيه السهم وصارت تساوي الآن $\frac{1}{4}$ ٤١ بعد ما كانت صعدت الى ٤٢ جنيه في ١٤ يولي و اي بعد ما تحسن سعرها في شهر جوبو سنة ١٧ $\frac{1}{4}$ ١ جنيه السهم الواحد لانها كانت وقتئذ بسعر $\frac{1}{4}$ ٤٠ جنيه السهم الواحد . اما اوراق سكة حديد الرمل باسكندرية والمورجاج وشركة الاملاك الثابتة وشركة الاملاك الحرة وبورصة مينا البصل وشركة مكابس النطن وشركة تكرير السكر فهبطت ٥ في المائة وشركة الزيوت المصرية وقومانية السكر العقاري التي تساوي الآن ١٨ جنيه السهم الواحد لم يتغير سعرها في مدة شهر يوليوس سنة ١٧ تغيراً يذكر . كذا اشاعت الجرائد المحلية عن عزم الحكومة على نقل المصالح الكبرى الموجودة في اسكندرية الى مصر ثم نقلها الى دمياط حيث في عزهم ان تصير دمياط مينا بدل مدينة الاسكندرية و يبتدئون بنقل مصلحة الفورتينات المصرية الى مصر حيث انها اقرب الى بورسعيد من مدينة الاسكندرية وقد صدق البعض هذه الاشاعة فهبطت الاوراق التي يانها هبوطاً فاحشاً وفي اوراق البورصة الخديوية وبورصة مينا البصل وشركة الاملاك الثابتة وشركة الاملاك الحرة وبلغنا من ثقة ان بعض التجار المخيرين من اهالي اسكندرية شارعون في بيع منازلهم ولكن لا تقدر ان نجزم بصحة هذا الخبر الآن وستكشف لنا الايام ذلك

*** المحصولات *** سعر النطن في نيويورك في نحسن وهبوط لكن الاغلب كان في نحسن في مدة شهر يوليوس سنة ١٧ واما النطن المصري فسعر بالعكس في هبوط و تساوي الآن تسليم نوفمبر $\frac{1}{4}$ ٢ ريال الفطار اما سوقه فقد كان متمسكاً اولاً ثم صار هادئاً . واما بزره النطن تسليم نوفمبر وديسمبر ويناير فسعرها في التحسين نوعاً وبعد ما صعدت الى $\frac{1}{4}$ ٤٦ في ٢١ يوليوس سنة ١٧ عادت فهبطت الى $\frac{1}{4}$ ٤٥ في آخر الشهر والنول تسليم سبتمبر و اكتوبر بعد ما صعد في ٢١ يوليوس سنة ١٧ الى ٧٥ غرش الاردب عاد فهبط الى $\frac{1}{4}$ ٧٣ غرش صاغ الاردب في ٢١ منه واليك اخبار النطن والبزرة والنول والقمح التي وردت لنا من الخارج

• القطن * حصل تغير في الاسعار في لنربول ونيويورك في القطن المصري لكن الحالة دائماً متمسكة

* بزره القطن * في ٢١ يوليو سنة ٩٧ الخمسين مستمر وذلك لسبب قلة الزيوت وطلبها من الخارج كذا كل الموجود في اسكندرية صاريه تقريباً في الخارج * الفول * تحسنت الفول باسكندرية بتاريخ ٢١ يوليو سنة ٩٧ هو خمسين محلي ليس إلا لانه ولو كان مطلوباً حقيقياً من انكلترا لكن الموجود قليل جداً ومع ذلك اسعار اسكندرية في زيادة عن اسعار الخارج

* القمح * في فرنسا المحصول جيد جداً وفي بعض جهات المحصول قليل لكن غير ممكن اعطاء المحصول بالتمام

* في انكلترا * الطفس كان جميلاً جداً وعن قريب سيصدر جني المحصول في بلجيكا وهولاند - المحصول تقدم نقداً سريعاً في هونكاريا بدون ان يتغير حالة القمح - وفي بلغاريا ورومانيا المحصول غير جيد اما في روسيا فالمحصول جيد جداً وفي نيويورك والممالك المتحدة بامبركا محصول القمح زائد عن العام الماضي ١٧٢ مليون اكتوبر

* سحب اليانصيب *

* يانصيب سكة حديد تركيا في اول اغسطس سنة ٩٧ * صار سحب النمر المذكورة في اول الجاري ونمته ٥٦٨١٢٤٠ رجحت ستين الف فرنك عسانا ان تبلغ يوماً احد مشتركي جريئة الهلال بربح هذا المبلغ الجسيم اما باقي السحب فغير ممكني درجه لعدم وجود الحل الكافي في الجريئة فنرجو من حضرات المشتركين المذرة على ذلك * دافيد بارحي *

وفيات

* مريم حبالين * نعزي آل حبالين بنقد نسيبتهم المرحومة مريم ونسأل الله ان يسكب على ضربهما شأيب رحمته ورضوانه ويهبهم نعمه الصبر على فقدها

باب التقريظ والانتقاد

❖ البصير ❖ اذاع حضرة الكاتب الفاضل رشيد بك شميل مدير ادارة جريدة الاهرام القراء سابقاً انه عزم على انشاء جريدة عربية يومية سياسية ادارية زراعية تجارية تصدر في نجر الاسكندرية في غرة شهر سبتمبر القادم باسم (البصير) يكون مبدأها في ما يختص بالسياسة « الزود عن حوض الوطن بما ينطبق على الصدق ولا يخرج عن حد الادب بلهجة معتدلة ونية خالصة من كل غاية غير غاية الوصول الى ما فيه النفع العام وبلوغ امنية الاستقلال السياسي والادي تحت الراية العثمانية والعلم المصري » وسيساعد في تحريرها كل من حضرة الكاتب المجيد امين افندي شميل والعلامة النطاسي الفاضل الدكتور شلي افندي شميل الذي لا تزال مقالاته في « الشفاء » وغيره برز صداها في الآذان الى اليوم . ولا شك ان ما نعهده في حضرة المدير من الكفاءة والنشاط وفي حضرة مساعديه من الاهلية وسعة الاطلاع ليحولنا أتمّ التفة بان (البصير) سيكون من اشهر المجلات العربية فتنبى له سلفاً رواجاً وانتشاراً

❖ رواية الانتصار او عامين للياس بعد الرجاء ❖ رواية عصرية غرامية اديبة جرت وقائعها في القطرين المصري والسوري وفيها تفاصيل غرق الدارعة « فيكتوريا » بالقرب من طرابلس الشام لمؤلفها الاديب انطون افندي غوش بطبعا فثنى على همته ونحس الادباء على افتناء هذه الرواية

❖ تأيين غريغوريوس يوسف الاول ❖ انتهى البنائس التأيين الذي الفاء سيادة الفاضل الارشمندريت كيرلس رزق وكيل بطرئانة الروم الكاثوليك بمصر في حفلة الجناز الذي اقيم في الكنيسة الكاثدرائية الكاثوليكية يوم الجمعة في ٢٠ يوليو الماضي اكراماً للسعيد الذكر السيد غريغوريوس يوسف الاول . وهو تأيين عدد فيه ما اثر المهنورة القراء فنستأنف استدرار غبوث الرحمة علي ضريحه

❖ انباء الزمان ❖ في رواية اديبة وعظيمة حماسية غرامية لتخصبة ذات

خمس فصول تأليف حضرات محمود افندي فني ومحمد افندي توفيق الازهرى صاحبي ومحري جريد طنطا بمصر وقد ضمنها حرب الدولة العلية واليونان وتطلب من صاحبيها ومكتبة الهلال بالنجالة بمصر وثمن النسخة خمسة غروش وماغ واجرة البريد عشرون بارة فثنى على مؤلفيها الاديبين ونفى لروايتها رواجاً
 * حادثة مفاجئة * بلغنا وكاد يتم طبع هذا العدد ان قطار السكة الحديد مر على جاموسة وبقره قرب محطة العباط بخط الصعيد يوم الخميس في ١٢ اغسطس سنة ١٧ الساعة اربعة ونصف بعد الظهر وتسبب عن ذلك ان الهابور انقلب بجهة وعربات القطار انقلبت بجهة اخرى فمخبطت ومات بعض المسافرين وجرح قسم منهم ولم يسلم الا القليل ولغاية الان صباح الجمعة لم ترد التفاصيل بعد

خاتمة السنة الخامسة

اصدرنا (الهلال) ونحن لم نخطر ببالنا انه سينال ما ناله من الفئات الادباء والنضلاء واقبال القراء على اختلاف الطبقات وخصوصاً في السنتين الاخيرتين على اثر نشرنا رواية ارماتوسة ثم فناء غملى فقد آتسنا من حضراتهم ارتباطاً الى هاتين الروايتين حبب اليها المتابع على هذه الحظوة وهي بالحقيقة خير ذريعة لدر التاريخ بين الناس لاسيما واننا قد وطننا النفس على تخصيص موضوع رواياتنا في تاريخ الاسلام وهو موضوع نشاق انفس المشاركة الى استيعاب قليس افضل من هذه الحظوة لنشر لانها ترغب المطالع في القراءة فيتعلم التاريخ وهو يظن نعمة بقراءة رواية غرامية

ففتحتم سنتنا الخامسة بالثناء على حضرات الادباء وارباب الاعلام الذين اخذوا بناصرنا في خدمة العلم ونفى على حضرات الوكلاء الاصدقاء الذين نعطوا مشروعاتهم فقد كان عليهم معتمدنا والهم مرجعنا واخيراً نشكر لحضرات القراء لحسن ظنهم بنا ونقدم اننا سنوصل الخدمة باذلين الجهد في انتقاء المواضيع التي علمنا بعد الاختيار والمزاولة انهم يرنحون اليها وتطلب اليه تعالى ان يأخذ بيدنا ويهتدوا السداد بهن وكرموا